



白描

钢笔
建筑画
系列丛书

王其钧 主编



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

TU204
225

钢笔建筑画
系列丛书

白描
主编 王其钧

图书在版编目 (CIP) 数据

白描 / 王其钧主编. — 北京: 中国水利水电出版社,
2006

(钢笔建筑画系列丛书)

ISBN 7-5084-3673-3

I. 白... II. 王... III. 建筑艺术—白描—钢笔画
—技法 (美术) IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 023105 号

责任编辑 邓 群 李 亮

美术指导 李鸿飞

装帧设计 丁 强

图文统筹 金 玮 王忠敏

书 名 钢笔建筑画系列丛书

白描

作 者 王其钧 主编

出版发行 中国水利水电出版社(北京市三里河路 6 号 100044)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010)63202266(总机)、68331835(营销中心)

经 售 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

排 版 北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

规 格 889mm × 1194mm 20 开本 10 印张 269 千字

版 次 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

定 价 **48.00** 元

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

“

建筑绘画的表现手法是多种多样的，但是就基础训练而言，钢笔画是一种用途广泛而又易见成效的表现手段。而且，作为建筑师、环境或室内设

计师，钢笔画也是一种对于客户十分具有吸引力的设计表现媒介。现在，许多人认为，有了电脑绘图就不用学习手绘了，其实，和电脑绘图相比，

钢笔建筑画更具艺术魅力，也更能显现出建筑师本人的功底和修养。建筑钢笔画是一种非常朴素的艺术形式，以单色的线条作为造型表现技法，对

建筑物象的结构、造型及空间特征施以朴素的表现的绘画形式。建筑钢笔画作为一种独立的造型艺术表现技法而存在，具有独特的审美价值。

建筑钢笔画是为设计服务的，在设计初始阶段可以作为一种视觉沟通语言，是设计人员从功能、结构、空间、造型、审美等诸多方面进行整合

的基础表现技法。从几何结构出发，三度空间的立体组合形态通过二维的平面进行表现。这就需要绘画者对于建筑的内在形式、比例尺度、组合

关系、形体穿插等能深入了解，在视点移动的条件下把结构和透视予以灵活表现。另外，建筑钢笔画又是激活设计者灵感，启发创造性思维，以

及能在任何时候都准确记录下设计者原创思想的一种极好手段，对于训练设计者的空间造型能力大有帮助。

光照是现实生活中建筑主体感得以充分体现的主要手段，呼应关系等传统构图方式构，暗调性系等。因此，本套图书除配有不强调光影和明暗

关系的、以线条为主的绘画作品外，也收录了大量的利用光影表现材料肌理和建筑视觉效果 of 的明暗调子的钢笔画。

”

王其钧

2006年3月于北京花家地

总序

“

读王其钧的白描建筑画

王其钧运用中国画的传统白描方法表现建筑，自成一格，在他所表现的建筑上面寄托着辽远旷阔的胸襟和古朴稚拙的神灵。藉助这些形象抒发他自己的意念，使人感到建筑的意蕴，并通过艺术感染，获得超尘拔俗的美的享受。在争媚斗艳的建筑画中，显得特别引人注目。

王其钧的白描画，很好地继承了传统，他特别注意运用线条的疏密关系，充分发挥毛笔勾出的线可以尽精微，致广大的特点，在线条之间寻求生动有致的随机应变的可能性，以及线条之间相互诱发的乐趣。这充分体现了王其钧的审美意趣和创造意识的敏感度是极强的，已经打开了与建筑的隔膜，突破了艺术创作中理性的客体约束，获及了自由想象的能力。

王其钧白描建筑画中所显现的文化气息，隐约使我感到画家与自然和谐一致的。所谓“天地与我并生，万物与我齐一”这一中国传统文化精神是画家萌生奇思颖悟的基础。他爱在静态中捕捉民居的生命；他十分推崇民居的恬静，认为中国民居的节奏偏重于含蓄、平缓、深沉、连冠、流畅，很少有大起大落，平缓的线条蕴藏着传统的哲理。人们常说“每临大事有静气”、“功到深处气意平”，平与静是人们所追求的，从王其钧的白描中，我们体验到了一种恬静，一种萧疏幽深的空间，在无声无息的环境中表现出高尚、深远的意境。

写实不是呆板，具象不是僵死。王其钧的画功夫很细，能脱略风俗、雅俗共赏的关键在于，他的画中毫无廉纤刻画之习，所以能有众多知音，不仅建筑界的朋友欢迎，美术界的朋友也十分喜爱。他的白描是一种精心提炼的艺术，可在画面上又是那么单纯、自然、朴实。

王其钧的白描，不在于形象生动地去描摹建筑的外象，展示一种空间的美感，而是不遗余力地揭示建筑内涵的性灵，并以独特的手法和火一样的热情，表达出内涵的多变性和性灵的神奇美。在欣赏他的白描时，给人的审美享受，有的是稚拙天真，充满童心的意趣，有的是雄浑厚重，展现阳刚的度气，有的是泼辣潇洒、抒发浪漫的情怀，有的是诡齐神秘，表达空茫的意念。我欣赏他朴实无华的画风，他唱的是自己的歌，他表现的是涌在他心头的泉源。

”

大可

前言
代

绘图

王其钧、谢燕、张鹤、缪正、刘海辉、林聪、金园、
许可、李仁、曹翠敏、唐琼慧、胡永召、张栓彬、
张鹤青、张京华、郝升飞、李平磊、袁琳、蒋国清、周鹏、
黄海、张蕾、舒鸿、文青、石磊、陈栋、胡国卿、
蒋可、张桂芳

文字

王其钧、谢燕、李文梅、谈一评、邵松、吴亚君、暴彦丽、
盛艳艳、卜艳明、谢娟、张瑞清、张敏、马慧智、
杨飞、王晓芹、祁玲玲

版式

刘薇、刘桂华、陈奎、吕怀峰、张厦、郑杰、廖含颐、
郭海亮、汤静、王乐乐、李玉华

指导

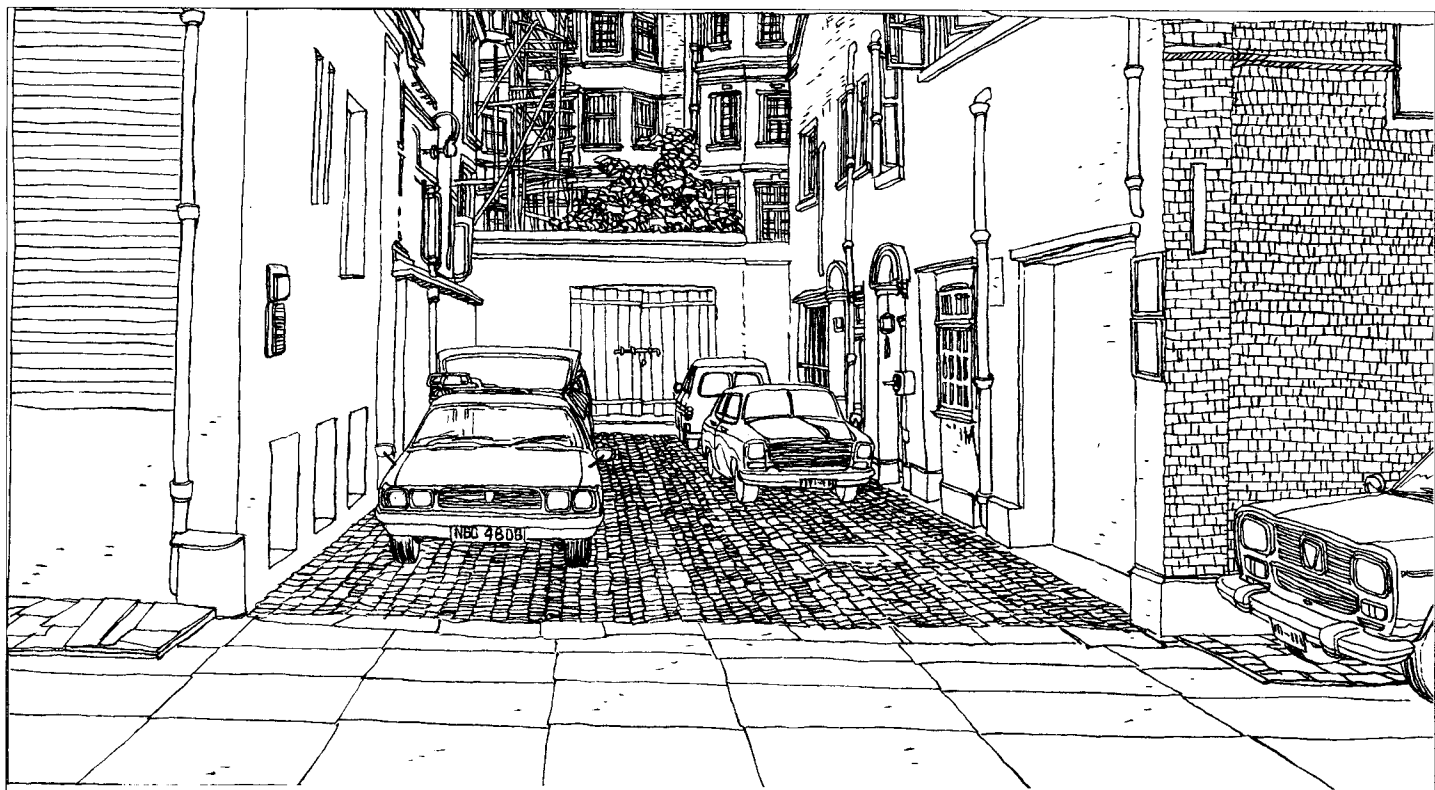
王其钧、谢燕

编务

杨飞、刘彩云、张光碧、刘艳、张小艳、黄正霞、杨其华、
李森林、雷艳玲、盛艳艳、郑平、李增子、张美丽

（以上排名不分先后）

参与本书编写人员名单



疏密关系是白描建筑画的重要表现手段，

密的地面与疏的墙体，

形成这幅画的最大对比。

■ 中国画历史上的白描，其最初的代表人物是李公麟。他的画法以“扫去粉黛、淡毫轻墨”的白描而著称。■ 白描是一种需要高度简洁又要效果明快的表现手法。■ 白描依靠轻重、曲直、粗细、刚柔的线条，形成韵律的变化。对于复杂的形状与特征予以概括。■ 在这幅图中，白墙起到十分重要的作用。它不仅区隔了地面和背景两块密的区域，而且起到了透气的作用。



石头建成的村庄，

静谧地安卧在冬季柔软的阳光里，

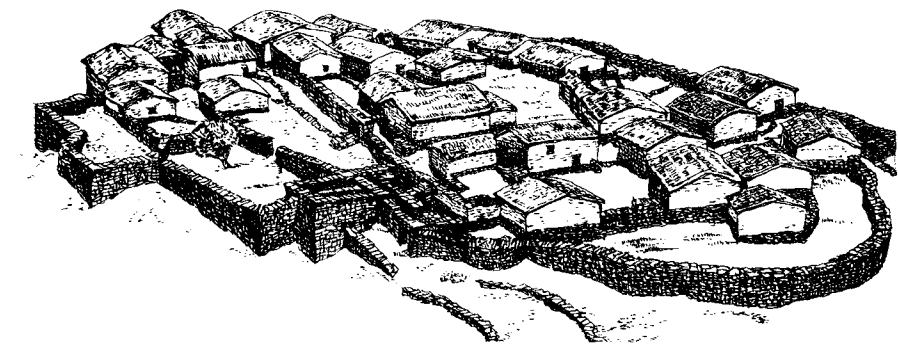
一切都是那么得自成一体，

似乎完全容不下任何多余的东西。

很多时候，想画什么，想要什么，

这种感觉只是在一刹那间

所意识到的情调。



- 在左上图中，将村庄安排在整幅绘画里，舍去周边的山。
- 中心密集的构图，使画面很自然地形成一个有机的团块，达到突出村寨的效果。
- 透视关系简单的景观，譬如右下图，要打破呆板构图法则，就是偏离画面的中心点。

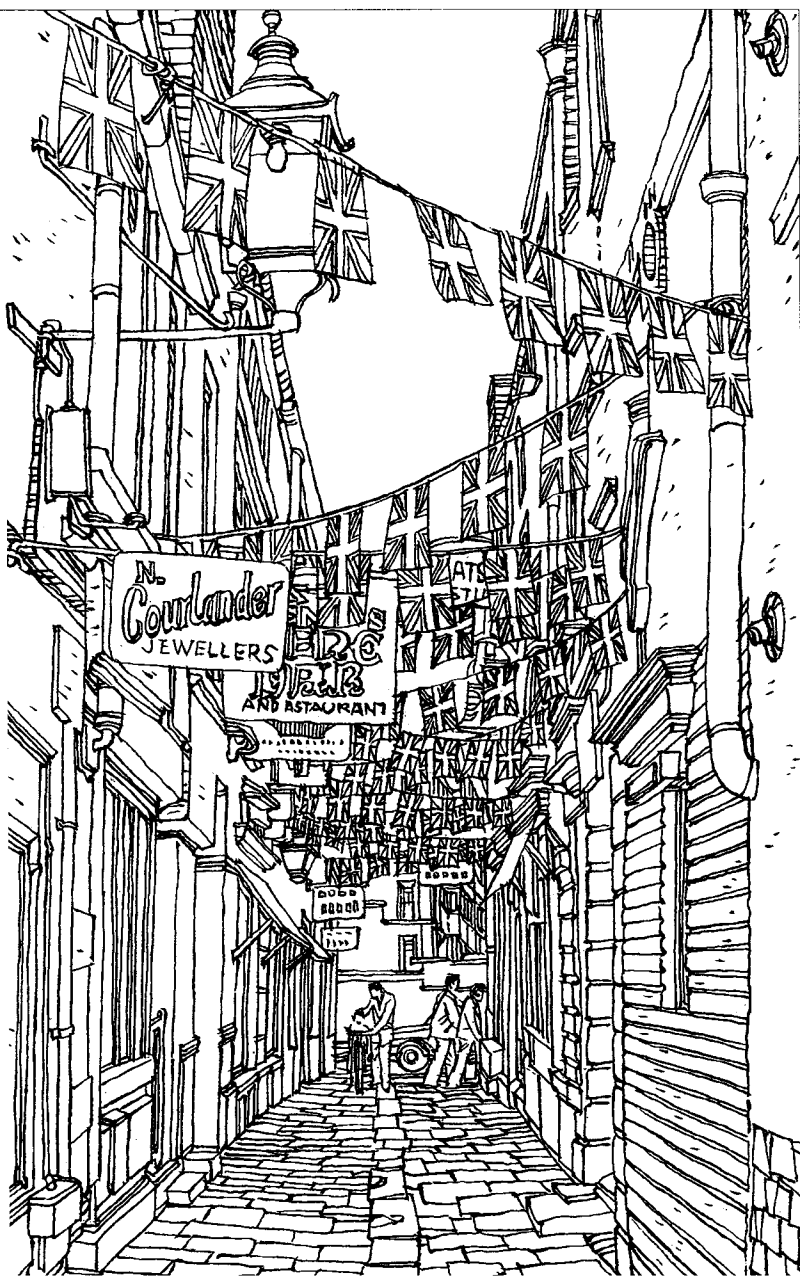


用线时也讲究韵致。

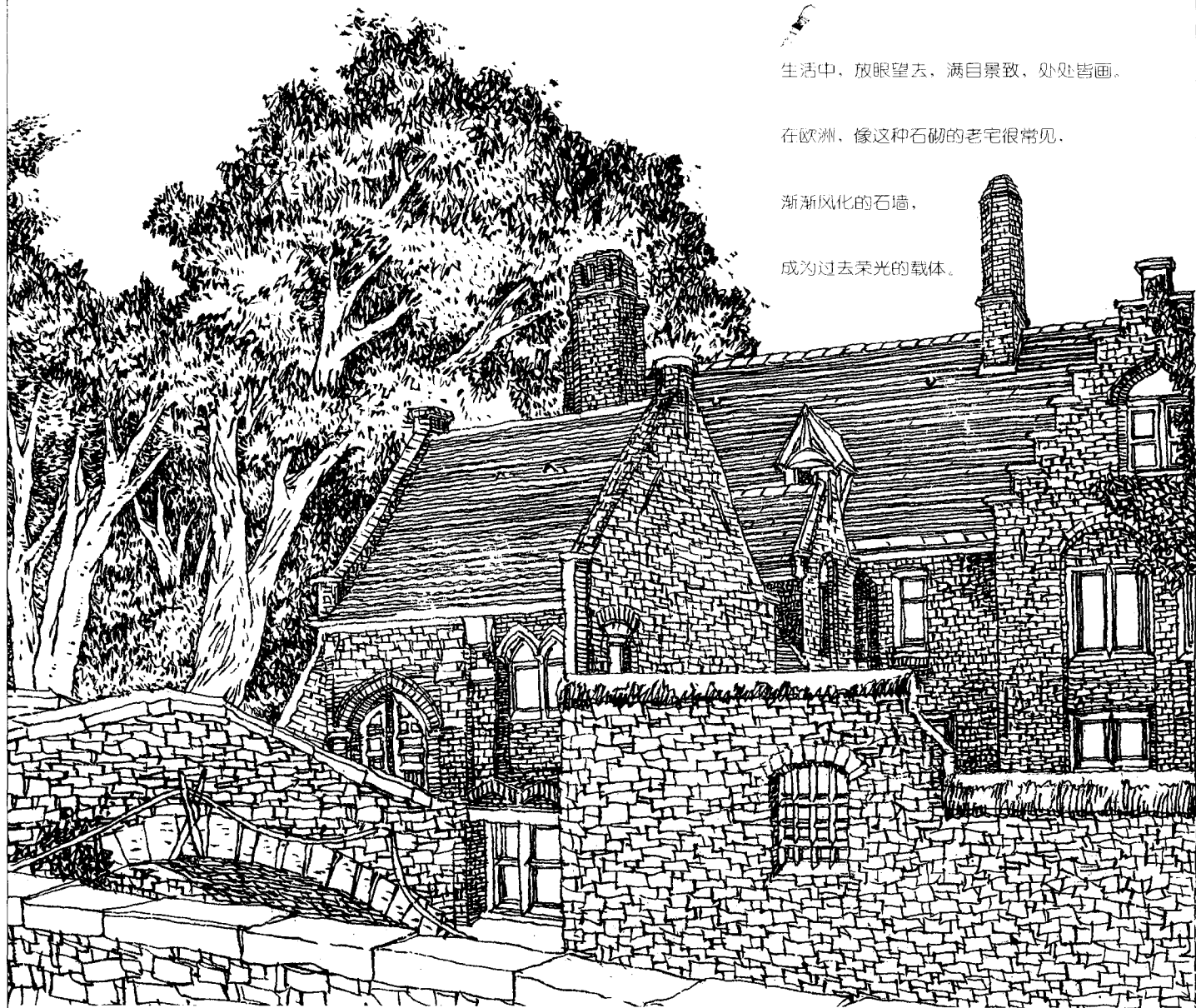
假如地面不是用这种画法来表现石头铺地。

而是用方格来代替。

那么这幅画就会成为极不协调的范例。



■ 双勾线是白描绘画中重要的表现手段。■ 双勾使简单的东西产生情趣，也更容易表现一些细节。■ 图中最顶部的这根绳子，因采用双勾而为左侧的绳节埋下伏笔，否则这根绳子就变成了一条线。



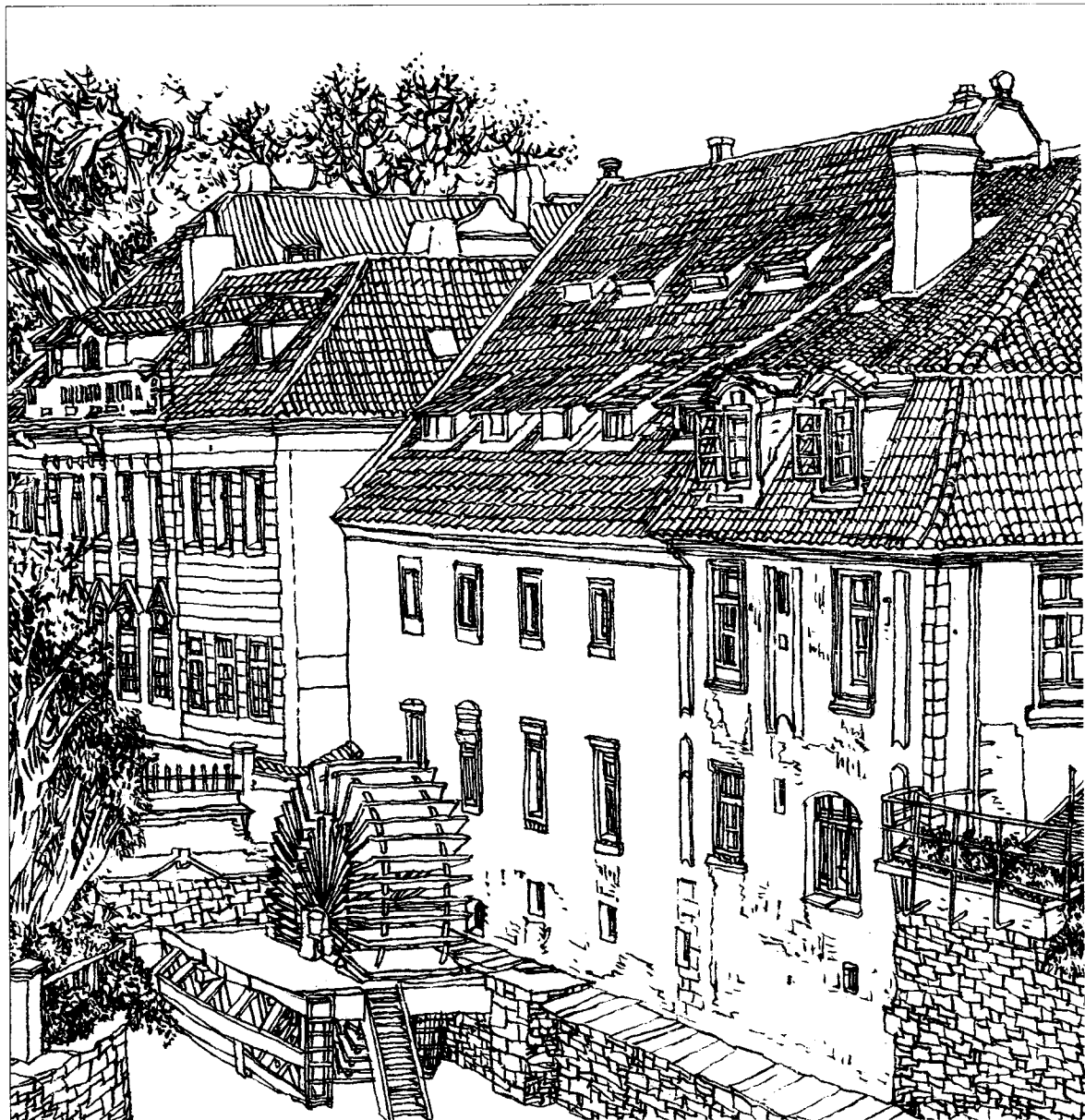
生活中，放眼望去，满目景致，处处皆画。

在欧洲，像这种石砌的老宅很常见，

渐渐风化的石墙，

成为过去荣光的载体。

■ 树的苍劲感主要在于树干的表现手段。容易的画法，是将树干安排在树叶繁茂的阴影处。 ■ 石头的墙体，很容易让初学者生畏。其实由于石块大小处理的不同，而自然形成了前后关系，绝对不会杂乱无序。



为景之辅助，

对于绘画者，

一生中有许多这样

的时候。

有时候常常为的只是

景色中

某一个与自己生活中

的记忆相关的元素而已，

就像画面中的这架水车

■ 疏与密的关系，处理起来并不似想象中那么一样玄奥。■ 在一般的构图中，白不可多留，但是，要留白时，注意将白有意处理得形成一两个中心区域。形成较大面积的白，也是一种不错的手段。



行走于北欧，随处可见洁净。

但年代久远的旧宅。

也许恰恰就是这种与中国现代城市一日一变的情形相左的缘故。

才是喜欢漫步那里街巷的原因吧。

■ 整幅图例都在仔细表现画面的场景视觉感。例如：地面凸凹不平的粗重感；光线的漫射所带来的反光环境感；细腻的线条表现的外墙条形板；晶莹玻璃的透明色调感。■ 不同质感的建材同处于一个空间时，质感的差异就更突出了。



民族主义打着浪漫主义的旗号也参加进了

这一艺术运动。

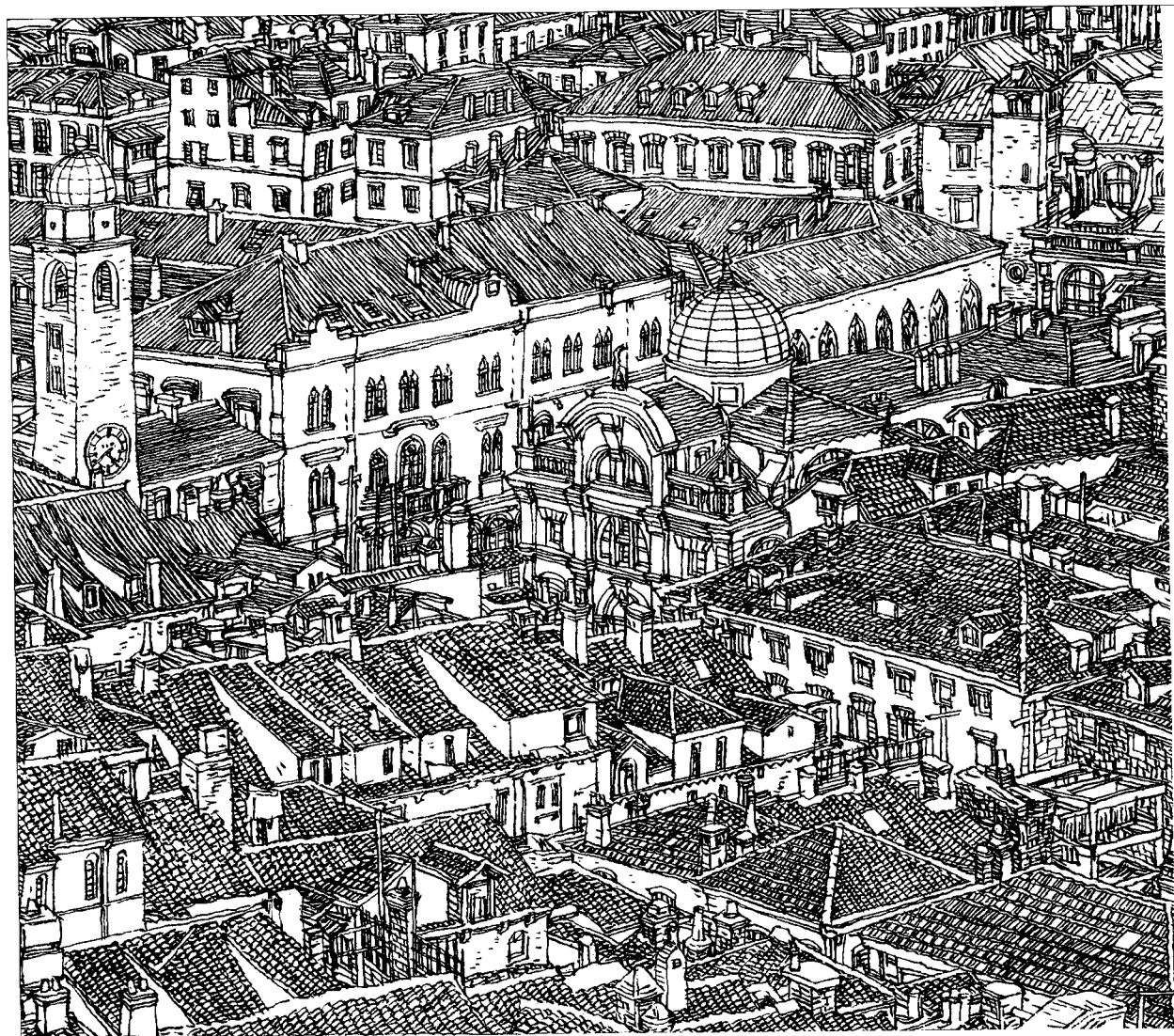
把规则和权威扔到窗外，强调个人有权表达个性。

当时西欧的民间住宅建筑风格多样，

人们把山墙作为建筑的正立面对准街道。

山墙上的木构架暴露，形成一种立面装饰。

■ 白描建筑画要平衡几种不同的建筑的视觉差异，在一个画面中呈现出不同建筑材料之间的质感对比。■ 在整个灰调子的画面中，我强调了线条的运动感。

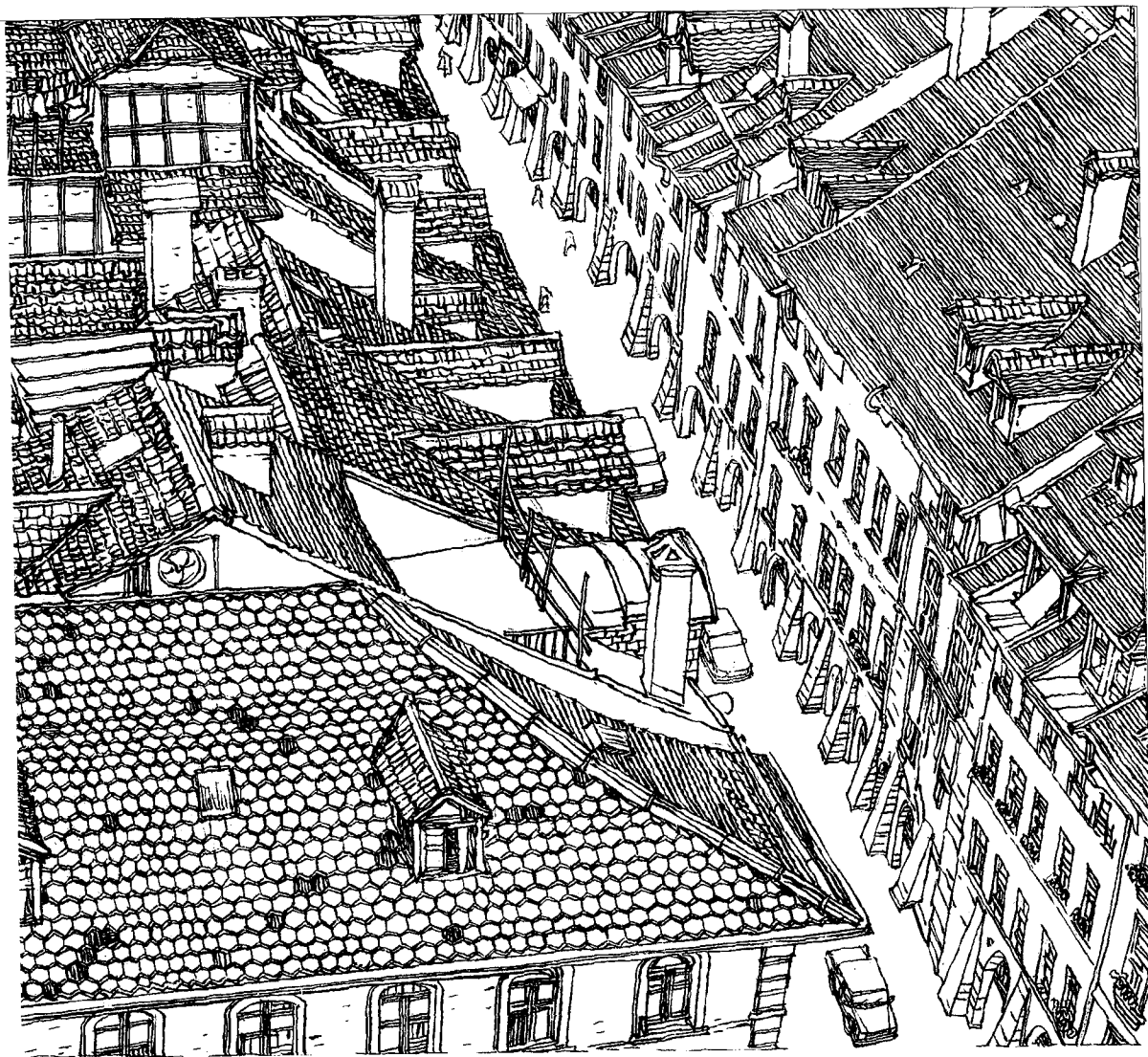


从空中俯瞰城市是一个易于被感动的角度。

欧洲和北美洲的美国和加拿大相比，历史要悠久许多。

当我在欧洲旅行时，每当有登高的机会，我就一定不会错过。几乎每一幢老房子都能讲述出一个感人的故事。

■ 中国古代画理中的“镜面成像”法，就是指透视原理在绘画创作中的具体运用。■ 南朝宗炳在他的《画水序》中就说过：“竖划三寸，当千仞之高，横墨数尺，体百里之遥”。■ 这种对于透视方法的认识是早在一千五百年前就提出来的。



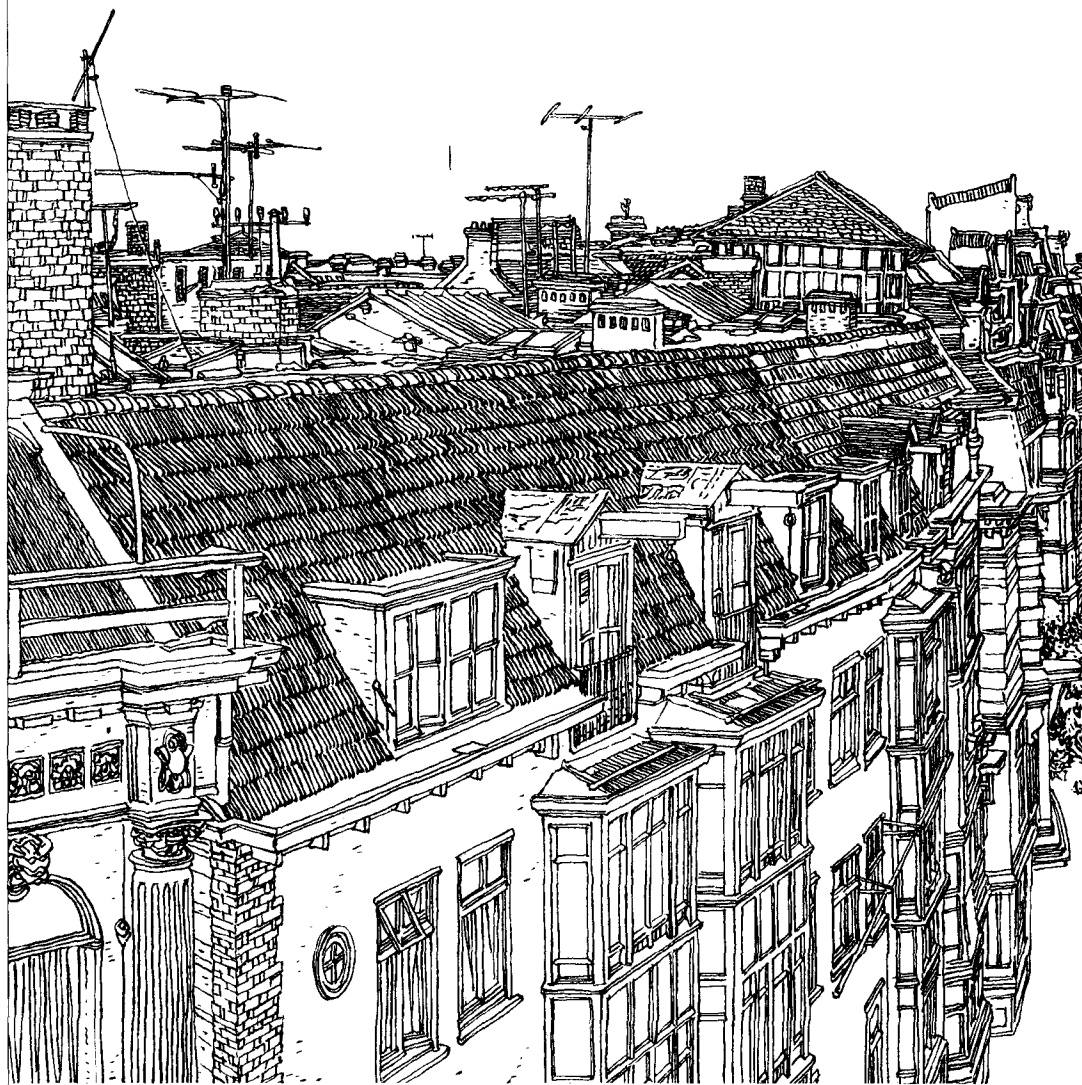
登高时，我的双眼在来回巡视，几乎处处都是感人的美景。

那沿街骑楼，里面是一家家的小店铺。

要组织画面时，必须考虑到构图的要素，这条街道是我选中的透气之处。

就连近处的瓦片，我也不能不将其优美的六角形予以认真表现。

■ “布白”是指中国画中的空白之处。■ 空白的运用是“置陈布势”，也就是布局的一个重要组成部分，布白也是形式与内容融而为一的意象形态。



弯曲的街道，
构成弯曲的沿街立面。
平面上并非方整的基地，
在古典的连排住宅建成以后，
却形成有趣的一种韵律。
生活中的建筑不是模型。
生活中的建筑是有人居住，
是被人依靠而略有增添物件的。
那一扇扇开启的窗户，
那一根根耸起的天线，
都给人以强烈的生活气息。

■ 《易经》说：“一阴一阳谓之道”。庄子曰：“静而与阴从德，动而与阳同波。”这一阴一阳的节奏，是虚灵的时空合一。



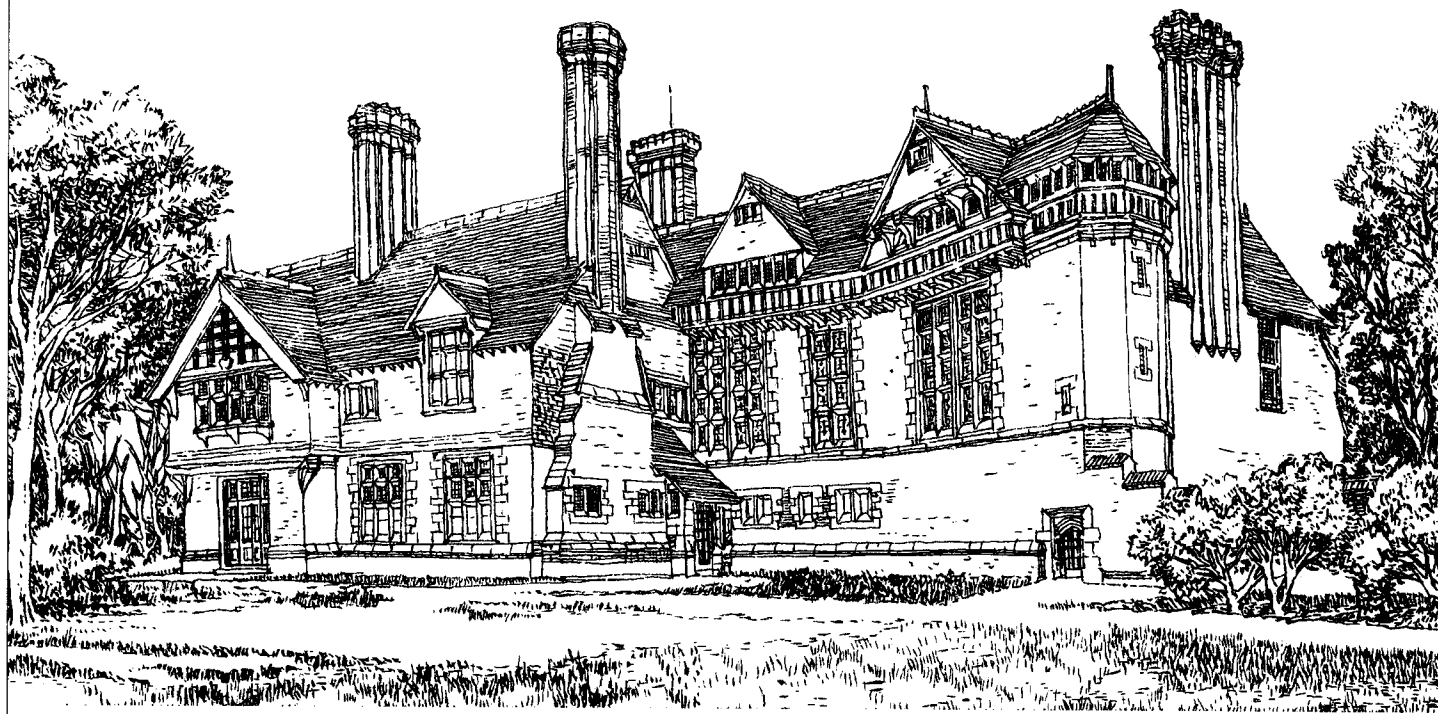
中国画一个重要的特点是利用空白。

空白在中国画的章法之中称为“布白”。

“黑从白现”，虚实相生，白不等于无，它是在黑的衬托之下，形成的无像之像。

离开了白的形态变化，黑的形象也就无从依托。

白和黑的对立，是黑的凭借形式，离开了白，黑也就无法存在。



■ 19世纪中叶，有一些出生于富足之家的建筑师，如拉斯金和莫里斯，对于工业化及其相关的一切都充满了厌恶和仇恨，他们想把艺术拉回到以古代斯堪的纳维亚传说以及其他此类故事为背景的时代中去。