



浙江人民美术出版社



历代

善本碑刻

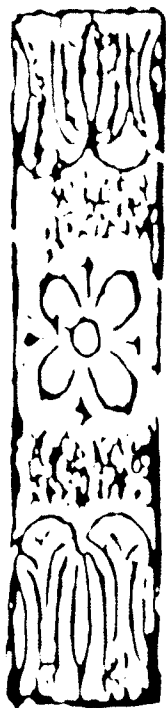
石门铭



历代

善本碑刻

石门铭



图书在版编目 (CIP) 数据

石门铭/李翀等编选. —杭州: 浙江人民美术出版社,
2006.6

(历代善本碑刻)

ISBN 7-5340-2152-9

I.石... II.李... III.楷书—碑帖—中国—北魏
(439~534) IV.J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 040413 号

主 编: 许洪流 李 翀
编 委: 沈 炳 杨 尔 胡小罕
戴家妙 夏一鹏 莫小不
石君一 方爱龙 陈根民
陶 钧 周鸿图 钮利刚
陈相锋 斯 浩

责任编辑: 李介一

装帧设计: 见 闻 江 南

石门铭

历代善本碑刻

浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路 347 号)

发行人: 奚天鹰

全国各地新华书店经销

杭州美虹电脑设计有限公司·制作

杭州富春印务有限公司·印刷

2006 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 4.5

ISBN 7-5340-2152-9/J · 1742

定价: 23.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

北魏楷书仙品《石门铭》

方爱龙

《石门铭》刻立于北魏宣武帝永平二年（公元509年）正月，旧在陕西褒城褒斜栈道石门东崖壁，上世纪60年代末70年代初，因该地修建水库而凿割迁移，现置汉中市博物馆。石刻主体通高约175厘米，宽约215厘米，凡27行，满行22字，字径约在5至6厘米。铭文记载了汉代开凿的石门道已破废，赞颂了假节龙骧将军、梁秦二州刺史、泰山人羊祉“诏遣左校令贾三德，领徒一万人、石师三百人”重开褒斜道的开路盛举，故又俗称《泰山羊祉开复石门铭》。末行署刻“梁秦典签、太原郡王远书，石师、河南郡洛阳县武阿仁凿字”，这是该摩崖书丹者和刻字人的身份、籍贯与姓名。

《石门铭》摩崖是六朝时代北朝楷书的代表作之一，与南朝摩崖、江苏镇江焦山的《瘞鹤铭》并称为“南北二铭”。可能是因为《石门铭》地处交通险地，书家罕至，拓本流传不广，在清代以前的“书名”并不及南方的“大字鼻祖”《瘞鹤铭》，但也因此得以保存基本完好，而在“碑学”兴盛的清中期以后备受推崇。毕沅《关中金石记》云：“（王）远无书名，而碑字超逸可爱。”王澐跋记（北京故宫博物院藏本）云：“（北）魏书体多尚方整，即《郑文公碑》于绵密中亦露锋棱，独是铭运用超妙，如天马行空。王远亦当时之巨手哉！”康有为的《广艺舟双楫》云：“《石门铭》飞逸奇浑，分行疏宕，翩翩欲仙。”（《体系第十三》）又说：“《石门铭》若瑶岛散仙，骖鸾跨鹤。”（《碑评第十八》）于右任1930年有诗云：“朝写《石门铭》，暮临《二十品》。竟夜集诗联，不知泪湿枕。”马一浮有跋云：“北人质朴，不似南人文胜。如是碑书人王远，未尝以书名。虽结体疏宕，而气甚条达，笔势颇存《杨孟文颂》遗意，故自超妙可喜。自郑道昭外，未见其偶也。以冲和恬淡之气出之，唯李北海为差近。近人康更生一生学此，未能得其韵，但务欹斜取势耳。”可见，“超妙”、“奇逸”是本铭书法在近世书家心目中的审美品格。

一个时代的书法有一个时代的书势特征。北魏时代的书法特征是隶、楷书体交错变化，楷书虽然已经成为书写的主要体式，但是这一时期的楷书碑刻在体势上大体还是以茂密为宗。具体到《石门铭》，它在用笔上表现为以篆隶笔意的圆笔为主，辅之若干出锋，刚柔相济，点画体势长畅；结体主要取横势，开张而疏秀的字势多呈欹侧之美，气息古雅而瑰伟；章法上字距、行距大体等同，表现为疏宕有致，与字法相呼应。这些特点，与汉隶书刻《石门颂》有很大的相近处。是因为书丹手王远有意识地就地取法《石门颂》吗？我们不得而知。但是近世书家都看到了这种内在的联系。

谈到《石门铭》，还必须提及它的刻工之妙。石刻书迹中的刻工水平是决定书艺水准的重要因素，地势险要、石质粗糙的摩崖书刻尤其突出。从拓本观察，《石门铭》的刻工（石师）武阿仁是比较“忠实”于书丹之迹的，一方面字的空间结构保持得不错，点画的形态与线型质感基本体现了毛笔书写的“效果”，更为重要的一方面是刻工很好地处理了转折、勾勒、波势，再现了“圆笔”魏碑楷体的风神。这样，也就不难理解康有为所说的：“《石门铭》为飞逸浑穆之宗，《郑文公》、《瘞鹤铭》辅之。”（《广艺舟双楫·十六宗第十六》）

本次影印出版的是国家图书馆藏旧拓剪裱本，此拓本原刻第二行起首“此门”（见本帖第一页第二行）的“此”字已漫漶不见；原刻第三行“自晋氏南迁”的“晋”字（见本帖第一页第二行）第二横基本完好，下半“日”部也未见左边泐痕侵蚀。根据这两条，对比前贤校碑记，大致可以考订此乃乾隆中期至道光年间的拓本。稍感遗憾的是，与大多数拓本一样，此本也遗漏了原刻于《石门铭》右下方的一小篇有“贾哲字三德”题名的摩崖文字（俗称《石门铭小记》）。



缩至百分之八十八印刷















