

雪域诗韵

徐培栋 著

西藏人民出版社

雪域诗韵



雪域诗韵

孙新其题

品味西藏

解读西藏

讲述西藏故事

：



图书在版编目 (CIP) 数据

雪域诗韵 / 徐培栋著. —拉萨: 西藏人民出版社, 2006.1

ISBN 7-223-01939-5

I. 雪... II. 徐... III. ①诗歌-作品集-中国-当代②散文-作品集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 138411 号

雪域诗韵

- 作 者 徐培栋
封面题字 孙铁青 (中华诗词协会会长)
藏文题字 拉敏·索朗伦珠 (西藏自治区政协副主席)
责任编辑 王剑萧
装帧设计 郑书浪
出版发行 西藏人民出版社 (拉萨市林廓北路 2 号)
印 刷 山东鸿杰印务有限公司
开 本 787 × 960 1/16
印 张 9.75
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数 01 — 3000
书 号 ISBN7-223-01939-5/I · 405
定 价 39.00 元

版权所有 翻印必究



目 录

序·····	1
西藏——令人梦萦魂绕的地方·····	3
布达拉宫（诗）·····	10
布达拉宫（文）·····	12
大昭寺（诗）·····	17
大昭寺（文）·····	21
日喀则县名珠联·····	23
扎什伦布寺·····	26
珠穆朗玛·····	35
珠穆朗玛峰·····	36
纳木措（诗）·····	38
八卦天湖·····	45
纳木措（文）·····	48
寻源雅江头·····	52
雅江源·····	54
神山圣湖感悟·····	58
神山圣湖的传说·····	60
狮泉弄月·····	64
狮泉弄月三剑客·····	65
古格王朝（诗）·····	70
古格王朝（文）·····	72
林芝风光（诗）·····	82
林芝风光（文）·····	84





樟木秋韵（诗）	88
樟木秋韵（文）	90
碧云天（一）（诗）	91
碧云天（一）（文）	91
碧云天（二）（诗）	96
碧云天（二）（文）	98
雪域山水（诗）	100
雪域山水（文）	101
藏北牧春（诗）	106
藏北牧春（文）	106
达若旷野（诗）	110
达若旷野（文）	114
访太阳之门—尼果	116
雅畔桃花	120
路	122
护肤	126
初访南木林	128
山上有个寺	132
有朋自故乡来	134
有感于杨柳砍头	138
昂仁风物联	140
桑桑风光	146
措迈乡	147

序

雪域高原的馈赠

——敬庭尧

一口气读完培栋君寄来的《雪域诗韵》文稿，让我的情绪久久地滞留于雪域和诗韵之中难以自拔。也许是因为我有过十余次涉足西藏的原因吧！2004年初春有机会到了培栋君援藏就职的日喀则地区的昂仁县。进了他居于海拔4400米的“家”，看见角落里摆放着“文房四宝”，刚写就的一幅八尺条屏行草还溢着墨香，一叠诗文稿正改得杂乱无章。这让我很吃惊，心想，在这么艰苦的条件下，还有如此雅兴？不由感叹：这就是山东人，这就是徐培栋！

很快我与培栋结伴而行前往阿里。阿里的诱惑在于因路途艰辛为勇敢者所想往、因风光壮美为观光者所迷恋、因丰厚遗迹为学者所追寻、因神灵所在而成为朝圣者所敬仰的地方。从昂仁出发我们取道南线至狮泉河。而后又取道北线经可可西里边缘返程，这次真可谓千里走单骑。我们相依为命去接受大自然对生命的严酷考验，同时也享受到大自然的恩赐。这次长途跋涉，几千里雪域高原上留下了我们的足迹，留下了我们的艰辛，留下了我们的欢乐，更留下一串不可忘却的记忆。

通过这次不平凡的经历，我真的了解了培栋这个人。他性格开朗，为人谦和，才思敏捷，还具备文人的气质。《雪域诗韵》正是他对生活的提炼、从心灵深处自然流淌出来的精华。无论诗还是文没有真情不会动人，没有才情会让人感到乏味，而这两情《雪域诗韵》兼而有之，真是难能可贵。从他的诗文可以让你品味到无处不深深地打下了他



挚爱雪域高原的感情印记。在《达若旷野》中有如牧人依恋草原地独白：“草原很大，放眼远眺，雪山和云仿佛从地球那边露出头来。天很蓝，蓝得没有一丝云……当你为天纵情长啸的时候，你可看到远处羚群，驻足高岗仰天静听。这时你又可仰卧于地，尽情接受阳光沐浴，散视苍穹，朦胧间便会产生蜉蝣于苍茫宇宙的幻觉”。他的才情在雪域高原文化氛围中被不断激活起来。《日喀则县名珠联》巧妙地把珠峰脚下十八个县名贯穿起来，读来朗朗上口，妙不可言。《昂仁风物联》“二龙戏珠，神水惠泽黄金地，物华天宝，迥巴藏戏、桑桑酥油源于此；日月同晖，圣光普施碧云天，人杰地灵，汤东杰布、一世班禅诞於斯。”上下呼应，工整对仗，从中能品味出作者才情所在。且看《护肤》一诗“酥油鼠丹加水研，不稠不稀抹上脸，百年秘传防晒乳，时尚牧女竞相涂。”短短的四言中，不但显现出作者的人文关怀，还表露出作者的浪漫情思。

《雪域诗韵》中还有一个特点，就是作者在雪域高原工作生活了三个春秋，对西藏的历史文化有着较深刻的理解。所以在他的诗文中还蕴含着有关西藏耐人寻味的故事性。《布达拉宫》、《大昭寺》、《扎什伦布寺》、《古格王朝》等作品，对了解藏文化至少有抛砖引玉的作用。

我无心去了解培栋君在西域昂仁为官期间政绩如何，仅从他的《雪域诗韵》中，似乎窥见了这个山东大汉的另一个侧面，那就是真情多多，才情多多。不言而喻《雪域诗韵》一定是“西藏三年”馈赠给培栋的又一份礼物。

本文作者敬庭尧系著名军旅画家



西藏——令人梦萦魂绕的地方

西藏是一个神秘的地方，她的神秘来自人们对藏传佛教的窥望；西藏是一个神奇的地方，她的神奇来自于奇异而独特的雪域风光；西藏又是一个令人神往的地方，人们之所以对她神往，或源于对雪域高原生命极限的仰视，或源于对其原始生态环境的关注，或源于对神圣的藏传佛教的崇仰与探寻……

因为笔者有过在西藏腹地工作三年的经历，所以每每与朋友坐在一起，总会有人带着极浓厚的兴趣和强烈的好奇向我问起有关西藏的一些事情，每每这时也自然勾起我与雪域高原“一千零一夜”吻抱的一幕幕情感与往事，我发现每当我一次次重复关于我与西藏的故事的时候，不管第一次听人的还是已听过多次的人，大家都会表现出百听不厌的兴趣，也有朋友则建议把这些故事写出来，我想这或许就是西藏的魅力吧！于是我意识到作为一名援藏人，我或许有责任把我知道的西藏介绍给她神往着的人们，以此引起更多人对西藏这片神奇土地和祖辈生活在那里的藏族同胞的关爱。

在西藏工作，对每个人来说都要面对各种不可回避的挑战与考验，其中，除了高原缺氧对机体的考验和复杂工作环境对能力考验之外，还要面对艰苦单调的生活对精神与意志的考验，比如那里山高路远，地域广漠，从县城到牧区车子要在海拔5000米上下的高原颠簸整整一天的时间；在县里没有什么娱乐活动，电视只能收三、四个频道。居此“天上人间”，正如一首打油诗所描绘的那样“嫦娥做邻居，比若寒宫人，莫道天堂好，寒寂苦难熬。”在这样的环境中生活与工作，对任何一位从沿海城市援藏来此的人来说不能不说是一种环境适应能力的

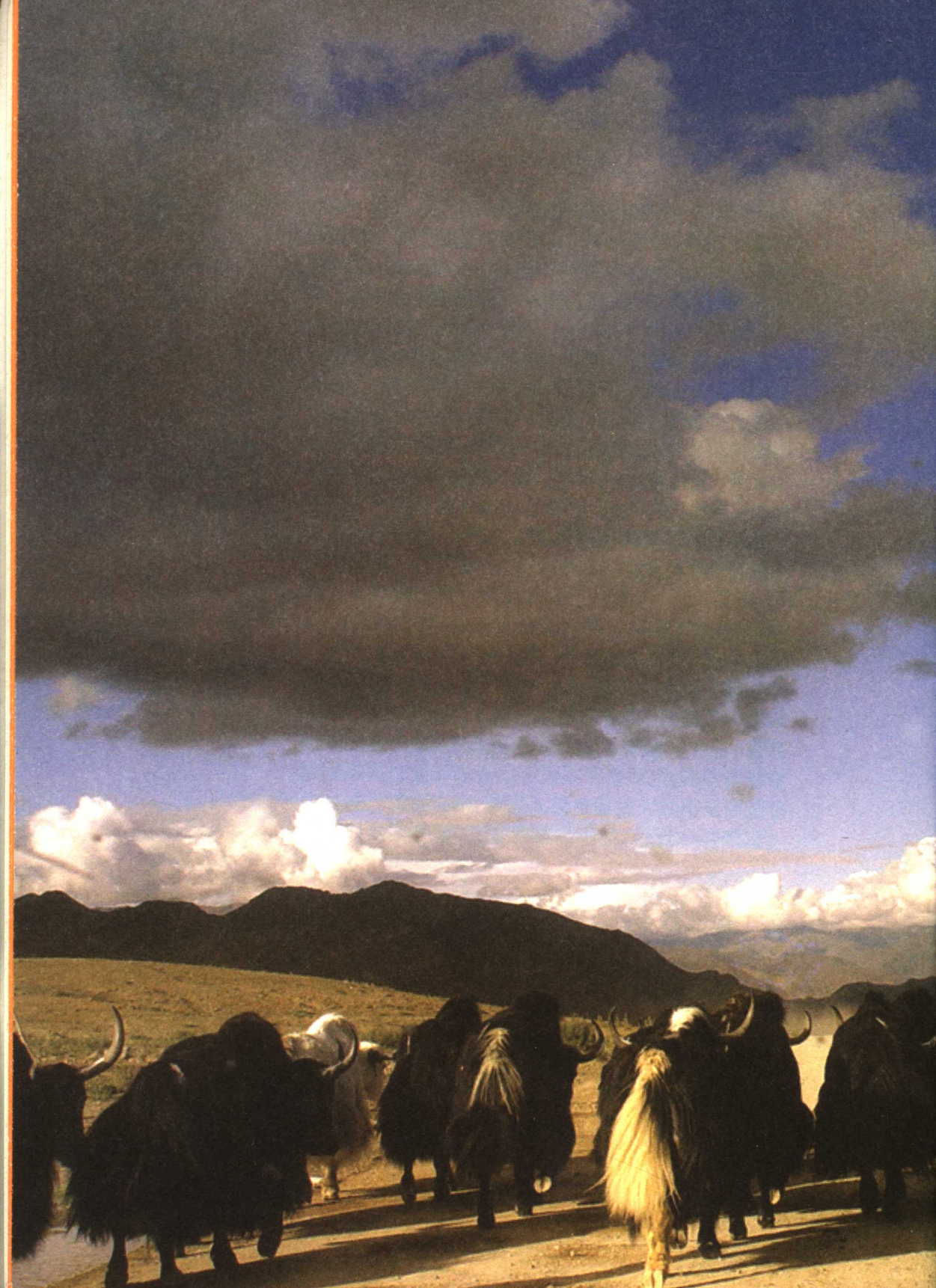


考验，我是一个富于乐观主义精神的人，白天处于遥遥之途，累了我会打坐车上，闭目养神，醒了我会怀抱相机，凝视窗外，在荒漠中搜寻奇美风景，但有感悟，我又会有感而发，搜肠成句，并把它记录在没有通讯信号的手机上；夜晚，窗对寂寥星空，掌灯临贴，神游书海，得以静心养性，疲惫了便静卧吸氧，闭目静思，藉以梳理一日思绪。三年中，目有所睹，耳有所闻，心有所悟，可谓“行路十万里，静修一千夜”，在对西藏的品味、感悟中略有心得。今借在山东省委党校学习之余，把我在藏工作期间为解长途、乘车颠簸之苦吟成于寒榻、车上的“马上拾得”之句，选出其中趣味性相对较强，人们普遍感兴趣的有关西藏名胜与风土人情的部分，配以释文与照片、书法集结成册，奉献给读者，供茶余饭后闲览。

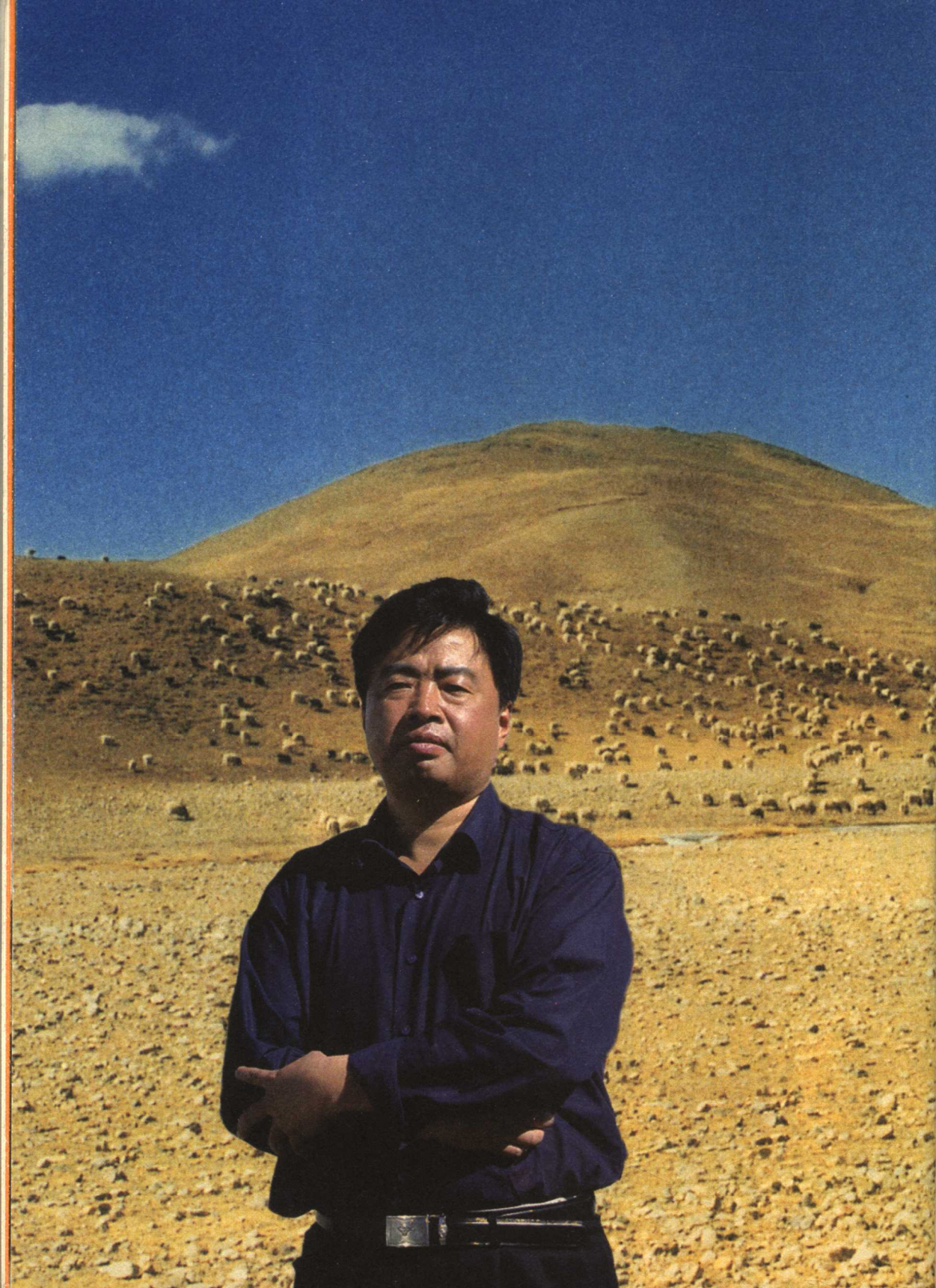
西藏之美堪称独具画境诗韵，然由于水平所限，无论诗文与照片俱显浅陋，自感难彰其美，但在成书过程中却承蒙诸师友不弃我之浅薄，对我给予鼓励和帮助，中华诗词学会会长孙轶青先生、西藏自治区政协副主席拉敏·索朗伦珠先生为本书题写书名，著名画家敬庭尧老师在百忙中为本书作序，刘海等诸君冒酷暑进行图文编辑，西藏人民出版社为本书出版给予了大力支持等等，实让我感动不已，在此一并鸣谢！

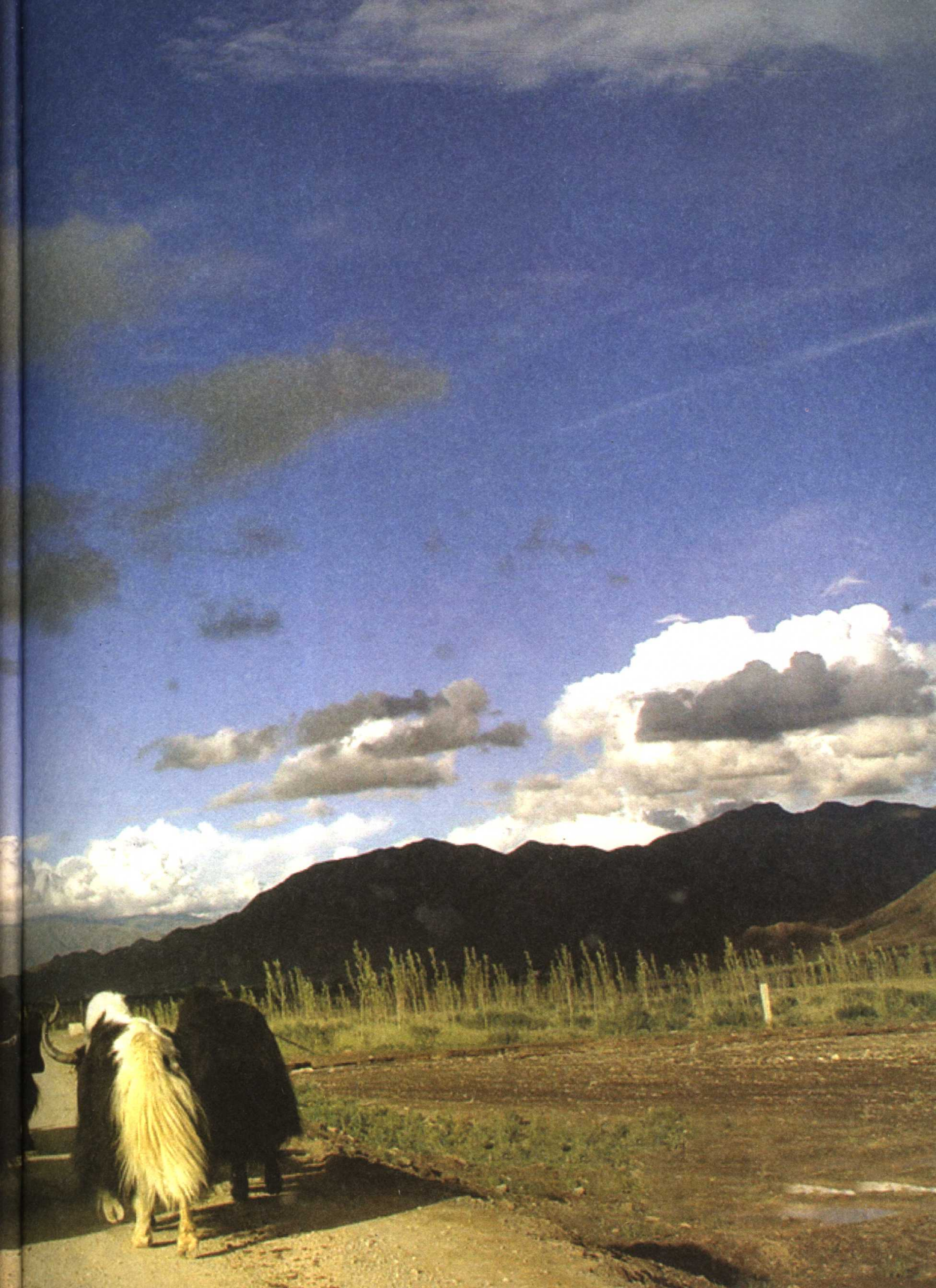
作 者

雪域詩韻
吟序



雪域詩韻
張其成









十一世班禅与山东第三批援藏干部合影



作者在牧民帐篷中调研



作者与原自治区党委书记杨传堂在一起



作者与妻子在西藏



山东省委组织部副部长孙述涛到昂仁县慰问援藏干部



知音



作者与司机战堆、翻译次培在牧区考察途中



淄博市第三批援藏干部与昂仁县人民依依惜别