

· 桥牌名著 ·

走向桥牌大师译丛

桥牌 平衡叫大全

美 | 迈克·劳伦斯 原著
赵爱华 刘祖平 翻译



Devyn Press, Inc.
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

桥牌平衡叫大全/(美)劳伦斯原著;赵爱华,刘祖平
翻译. —合肥:安徽科学技术出版社,2002.9
ISBN 7-5337-2548-4

I. 桥… II. ①劳…②赵…③刘… III. 桥牌-
基本知识 IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 068886 号

安徽科学技术出版社已获得美国 Devyn Press, Inc.
的授权,享有在全球独家出版、发行本书中文版的专
有权。

All rights reserved. No part of this book may be
reproduced or copied in any form without written
permission from the publishers.

*

安徽科学技术出版社出版
(合肥市跃进路 1 号新闻出版大厦)

邮政编码:230063

电话号码:(0551)2825419

新华书店经销 阜阳印刷总厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:10.25 字数:250 千

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数:4 000

ISBN 7-5337-2548-4/G·588 定价:16.00 元

(本书如有倒装、缺页等问题,请向本社发行科调换)

序

如果你从不认真地打桥牌(比赛),请把这本书斯文而坚定地放下。如果你是一位认真的叫牌人,你还有一两位认真的搭档,这本《桥牌平衡叫大全》对你的价值不亚于同等重量的黄金。这本书是许多兼有娱乐性和指导性的桥牌著作之一,它有助于提高你的成绩。事实上,如果不鼓励你阅读它,可能对你的桥牌业绩造成伤害。

如果你读完了第一段还没有放下这本书,可以合理地假定你确实打桥牌比赛,而且你对桥牌游戏至少抱有中等的认真态度。好极了!请用你的左手拿着《桥牌平衡叫大全》,用右手摸出钱或信用卡,马上向收银台走过去,不要浪费任何时间。

你问一声为什么并非不合理。让我尽量简捷地说明,使你能尽快开始读这本书,把因此耽搁的时间减少到最低限度。

先从作者说起。迈克·劳伦斯是两届世界锦标赛的冠军得主,曾在几十次北美的盛大赛事中称雄;他也是当今的一位伟大的桥牌教师,他教授能使自己成为赢家的方法。

他写书的风格不是学究式的,甚至不是书本气的。他之写作一如说话,娓娓动听。你读这本书时,仿佛正在听迈克·劳伦斯给你讲解,作为他参加比赛的搭档该如何叫牌,比赛的种类可能从俱乐部复式赛直到世界锦标赛。假如你真的听迈克讲课,并且真的要和他搭档打牌,你得每节比赛付给他几百美元。读这本书便宜多了,效果也好得多,因为你能复习使你困惑的每个要点,直到你确信已理解透彻为止。

只买下《桥牌平衡叫大全》而放在书架上不读对你没有多少益处。美国桥协(ACBL,全称为“美国定约桥牌协会”。——译者)不会允许你把书带到赛场里帮你叫牌。

如果你想让买书的钱充分发挥效益,请先把本书浏览一遍,对它谈及的话题范围有一概括的了解;然后慢慢地阅读消化,一次读几页。请你最喜欢的搭档也买一本,和你同时阅读并每隔几天交换心得。大约一个月之后,你们俩都会知道,当对于开叫后未经抵抗地停在很低的阶次上的时候,你们该怎么做。

这将对你们有多大的帮助? 这种局势大约每节比赛发生一两次。如果你和你的搭档使用迈克·劳伦斯的方法,在这种局势下的每副牌,你们大概能比仅仅企图对付过去的打法平均多得四五个比赛分。

要是你对大约每节比赛逮住这样的半副牌感兴趣,这一本正是你的桥牌老师要你订购的那种类型的书。

如果这一切听来像是做好多工作,你的感觉不错。是这样的。但是,参加比赛的牌手是一群脑子够用的人,如果你想连续一贯地打败别人,你必须做一点家庭作业。

几句鼓励的话: 这工作是饶有趣味的。如果你是位认真的牌手,你将从学习迈克·劳伦斯的想法中获得乐趣。即使你以前没学过有关平衡叫的知识,迈克的评论会使你对伙伴关系基础上的这种叫牌结构有个清楚的概念。

是去找收银员的时候了。毕竟,你正打算在下个月的比赛中取胜,不是吗?

阿尔弗雷德·谢因沃尔德

前 言

不久前,我和一位朋友一起参加一场地区的瑞士四人队式赛。因为最近没在一起打过牌,我们约好在开赛前相聚,像通常那样用半小时左右的时间讨论一下叫牌体系。

“无将,15~17点?”

“当然。用雅可比(Jacoby)转移叫,得克萨斯(Texas)转移叫,还是用双路斯台曼(Two-way Stayman,用2♣表示低限问高花,2♦是进局逼叫性问高花。与雅可比转移叫不能同时用。——译者)?”

“我更喜欢雅可比和得克萨斯。你是否喜欢低花反加叫?等等。”

很熟悉的讨论。好像总是一样或差不多。

我们坐下来打第一节。

他叫1NT。

我叫2♥。

提示! 转移到2♠。

他叫2♠。

我叫4♣。

提示! 单张梅花,好黑桃,满贯试探。

他叫4NT。

我叫5♠。

提示! 显示两张A,另加某个特点。

真的。关于体系的这些讨论都有所回报。6♠叫到并做成。就像我们在一起打了几年牌,而不是只打了几分钟。

下一副牌:

右手敌方开叫1♣。

我叫 1♠。

左手敌方叫 2♦。

同伴叫 3♥。

我提示：同伴持弱牌，好红桃。

我们打 4♥加倍，合算的牺牲叫。很高兴我们讨论过这种弱跳争叫。

我开始惊叹我们的相互理解似乎默契得何等紧密。我们确实作过关于体系的讨论，但是很清楚，我们的多数思维是沿着相似的路线进行的，甚至在没有讨论或一带而过的领域也是如此。心有灵犀一点通！

我们比较两桌的得分，比赛取得了明显的胜利，那个满贯在另一桌没有叫到，而在我们牺牲叫肯定合算的那副牌，红桃根本没人提起。其他结果也对我们有利，所以我们赢得干净利落。

我们坐下来打第二节比赛。

我下家敌方开叫 1♣，都不叫，转到我。我拿着分散的 13 点，试叫 1NT，同伴加到 2NT。我想到难于确定在我的同伴看来我这手牌算好牌还是差牌，但我觉得是好牌，所以叫到 3NT。

不怎么成功。同伴有挺不错的 10 点，在正常防守下我宕二。1NT 已经够高了。我弄不清是谁叫过了头。但在我想清楚之前，我听见右手敌方叫 1♣，两家不叫到同伴，他叫 2♣。

“那是什么意思？”右手敌方问。

“是这样，”我回答，“如果开叫之后立即扣叫，我们约定为迈克尔（Michaels）扣叫，示高花，但是……”

“没关系，”右手敌方说，他已感觉到我自己也不能肯定。“我不叫。”

于是，现在我自己得搞清楚。也许仍然是迈克尔扣叫，但也许是进局逼叫，或者是问我有无梅花止张？简单地说，我又弄错了。

肚子里窝着两个坏分数，我正想说点什么，但左手敌方已粗声大嗓地开叫 2♠，后面两家理所当然地不叫，又转到我。这一次我拿着

很好的 16 点,有黑桃止张,所以我试叫 2NT。

“那是什么意思?”左手敌方问,口气里带点讥笑。

“非寻常 2NT,”同伴的回答很自信。

我把细节省掉吧。

我们回去比较两边的得分。

“我们搞糟了,”我说。

“别担心,”他们说。

“我们真的很糟糕,”同伴说,“我们有几副牌每次都平衡叫,结果全给弄拧了。我们简直不明白自己在干什么。”

“别担心,”他们说,“我们的对手也平衡叫了,也都没搞对。”

好吧,两个“别担心”胜过一个“我们搞糟了”,我们确实赢了。但那不是我方的水平。不错,我们不明白自己在干什么,但是我们的对手也一样,结果我方得胜的原因是我们的坏定约打得比他们的坏定约好些。但这是个空洞无物的胜利。

后来,那天晚餐休息的时候,同伴和我有机会讨论一番那一节比赛中发生的情况,交换了想法,其相距之遥远令人惊诧。我们在建设性和竞争性叫牌过程中曾十分欣赏的那种共同的思想基础,在有平衡叫的叫牌过程中竟似乎荡然无存。

很想知道这些问题是否为我们这一对伙伴关系所独有,我问我们的队友他们将如何处理我们碰上的这几种平衡叫局势,他们也没有一致的意见。

令人惊奇!

为什么竟然如此?

平衡叫当然是桥牌的一个重要方面,它应该得到充分的讨论,至少不应亚于比方说从三张小牌你该首攻哪一张,或者有两张 A 和一个缺门时你该如何回答黑木(Blackwood)问叫。但是因为某种原因,人们就是没有花时间做这件事。我的第一个想法是,人们之所以不大讨论平衡叫是因为它不像强无将或争叫那样令人兴奋。它不是个生机勃勃的话题。

但后来我想到,也许缺乏讨论的原因是美国桥协的约定卡上没有重开叫约定这一栏,于是自然而然,当人们通常在临近开赛前与同伴相聚讨论时,他们从来也想不到这个问题。人是习惯的奴隶,而他们习惯开始于:

“15~17 点?”或者“12~14 点?”

关于平衡叫的论述少于其他重要的专题是不争的事实。我希望通过本书能对此加以部分地纠正。

目 录

第一部分 平衡叫

第一章	在一阶花色开叫,不叫,不叫之后.....	1
第二章	1NT 之后的重开叫	37
第三章	两敌方都叫过牌后的重开叫	45
第四章	重开叫的安全性	95

第二部分 对重开叫的应叫

第五章	情况之一: 同伴加倍, 开叫人 不叫	105
第六章	情况之二: 同伴以加倍重开叫, 开叫人再叫	113
第七章	情况之三: 同伴叫套, 开叫人 不叫	122
第八章	情况之四: 同伴重开叫出套, 开叫人再叫	134

第三部分 继续叫牌

第九章	如果你的重开叫是加倍.....	148
第十章	如果你的重开叫是叫套.....	159
第十一章	找到最佳定约.....	186
第十二章	平衡叫的频率估计.....	221
第十三章	弱二开叫之后的重开叫.....	223
第十四章	三阶叫品之后的重开叫.....	233
第十五章	对同伴在阻击叫之后重开叫时的应叫.....	251
第十六章	测 验.....	283

第一部分 平衡叫

第一章 在一阶花色开叫,不叫,不叫之后

含有重开叫的可能的叫牌序列很多,说数以百计绝非夸张,我无意将它们尽数收罗,仅举出其中的几种。但是,从较简单的叫牌序列和明确的界定起步,我就可以向读者介绍本书的主要思路,较困难的问题的解决办法亦可循之求得。

让我们从最基本的叫牌序列开始:

一个花色—不叫—不叫—?

你的选项很多,包括:

1. 加倍
2. 1NT
3. 叫一个花色
4. 二阶相对较低花色
5. 跳叫二阶相对较高花色
6. 跳叫三阶相对较低花色
7. 跳叫三阶相对较高花色
8. 扣叫
9. 跳叫 2NT
10. 不叫

还有些含义甚至更不分明的叫法,例如跳扣叫,或跳叫 3NT,或跳到四阶,但这些太罕见了,毋庸多虑。对基本叫牌序列的了解足以应付 99% 的牌局,其余的牌将通过排除法各就其位。

(一)加 倍

凡是开叫人在你的右方时可以叫加倍的牌,大概没有一副当你处于重开叫位置时不该对同样的叫品也叫加倍的。问题在于你的牌力可以减到多少,仍能叫出合格的加倍。

双无局

1♣—Pass—Pass—?

很清楚,应该加倍。牌力当然少于

♠Q 10 8 7

立即加倍所需要的牌力。

♥K 9 5 4

♦A J 3

♣4 2

双无局

1♣—Pass—Pass—?

还是加倍。你的牌型越好,你需要的

♠A 8 7 6

的牌点越少。这手牌远非低限。

♥10 5 4 2

♦K Q 8 6

♣3

双有局

1♣—Pass—Pass—?

加倍。

♠10 6 5 4

♥K J 10 7

♦K 9 8 5

♣3

2

有局对无局

1♣—Pass—Pass—?

♠8 7 6 5

♥K 10 9 3

♦Q J 8 2

♣3

拿着这手牌你应该想加倍。你的牌型很理想,不多的牌点都有效。危险在于同伴可能因期望过高而叫过头。但在实战中不会如此,只要同伴在采取行动时抱有中等的谨慎态度。

对手是否有被他们漏掉的局?极不像。平衡叫的原理之一是,当你在开叫人的花色是短套时,他们已不叫放过了,他们不会有该花色的局。如果他们真的有局可做,必是在另一花色,而此例中你对任何其他花色均没有特别的担心。

同伴是否会因希望你有更多的牌点而加倍他们?有可能,但如果同伴为你留一点牌力范围的余地,连这也不该发生。实战中,你很少拿着这样弱的牌处于不叫即放打的位置。我已经记不得我上一次拿着牌型很好的牌却放过让敌方打是什么时候了。

有局对无局

1♣—Pass—Pass—?

♠J 8 7 6

♥Q 9 6 4

♦Q 4 3 2

♣K

不叫。实际上,常有过牌型好而不叫的牌,像这副就是。请注意由♣K形成的巨大的缺陷。不仅在于它本身没有价值(大概),还因为它减少了同伴拿着有用的牌点的机会。

双无局

1♦—Pass—Pass—?

♠Q 8 7 6

♥K 5 4

♦3

♣A 10 8 6 5

加倍。不错的牌型,适当的牌点。叫2♣显然是错误的。请注意右手敌方可能有几个牌点,相信他只要有可能就会硬撑着叫牌。他的沉默暗示其如有长套的话可能就是梅花。

请看这两手牌。同伴开叫 1♦, 上家不叫。

♠ J 7 5
♥ K J 5 4 3
♦ 8 7
♣ 10 6 5

♠ J 7 5
♥ 10 6 5
♦ 8 7
♣ K J 5 4 3

拿着第一手牌, 你可能冒险叫 1♥, 但是持第二手牌时你会不叫。这意味着如果右手敌方对你有危险, 危险必在相对开叫花色较低的花色。请记住这条原则, 因为在关于是否重开叫某花色的讨论中它将再次出现。

双无局

1♠—Pass—Pass—?

♠ 8
♥ 10 7 6 5
♦ K J 9 7
♣ K 5 4 2

牌型好, 牌点有用, 你仍然可以加倍。然而要认识到, 同伴的叫品将在二阶上。如果是边缘性的牌, 牌型也欠完美, 你需要考虑同伴的应叫是在一阶还是必须上二阶。

双无局

1♣—Pass—Pass—?

♠ 9 7 5
♥ K 10 6 5
♦ A 5 4 2
♣ J 2

当然是边缘性的, 但还可叫。请与下一手牌比较。

双无局

1♠—Pass—Pass—?

♠ J 2
♥ 9 7 5
♦ K 10 6 5
♣ A 5 4 2

你大概应该不叫。你的牌力是有限, 同伴又必须在二阶上应叫。还有, 你最差的套是红桃, 而同伴将在持牌情况相等时优先叫红桃。事实上, 同伴有四张红桃和五张梅花时也可能选叫红桃。

双有局

1♠—Pass—Pass—?

加倍。你的大牌足以克服其他缺陷。

♠8 2

♥9 7 6

♦A J 5 4

♣A 10 9 3

(二)1NT

大多数情况下,多数牌手对重开叫 1NT 处理得比较好。不过,我见过不少次实战的牌局,其中叫 1NT 的人所想显示的牌力范围与他的同伴所期望的大相径庭。好在这一点是容易纠正的。

1NT 应该显示多少点?假如你问十位好牌手,你可能发现其意见的一致性少于你所预期的,假如你去问十位经验较少的牌手,其分歧可能还要大得多。我将推荐的牌力范围是我的大多数搭档的共识,你可以加以调整使之与你的设想相适应。

要是你觉得我既说意见的一致性很差,同时又说多数人能处理好 1NT 重开叫有些自相矛盾的话,请听我解释。我想多数搭档间的一方对叫牌的同伴的牌有合理的估计,但我认为他们用的牌点范围不佳。假如你约定 1NT 显示 16~18 点,当这种情况发生时是挺好,但当你拿着远为更常见的 12~13 点牌时就有问题了。我打算显示的牌点范围既安全又有效,与某些其他范围相比它有用武之地的机会要多得多。

我建议你的最低界限大约是好的 11 点。

现在轮到较有技巧性的部分。你的上限是若在 1♣或 1♦后重开叫时大约为 14 点,但在 1♥或 1♠之后大约为 16 点。

这一区别的理由是,如果你拿着 15~16 点在比方说 1♠之后不叫 1NT,而代之以叫加倍,同伴大概会叫二阶某花色。这时,为了真实表现你的牌点,你将不得不叫 2NT,而如果同伴的牌力较差,你已经毫无特殊原因地叫得过高了。持有 15~16 点时稍许保守一点,叫

1NT要好得多。丢局？别担心。你将在许多副这样的牌中免遭灾难，拿这种牌你的极限定约就是1NT。同时请注意，当左手敌方开叫1♥或1♠时，估计那是他的五张以上长套，这可能为防守方提供了有效的首攻。1♣或1♦并不保证这样的牌情。

1♣—Pass—Pass—?

♠K 8

♥10 6 5

♦K J 8 7

♣A J 5 4

低限的1NT。加倍不好，因为你将在1♠应叫后十分尴尬地不叫，而加倍之后再叫1NT所显示的又超出了你的牌力。

双有局

1♣—Pass—Pass—?

♠K 7 6

♥A Q 2

♦K J 4

♣Q J 8 3

加倍，下次叫1NT。这种叫法并不显示与承诺你直接位置加倍上家的开叫，然后叫1NT的情况同等的牌力。

双无局

1♦—Pass—Pass—?

♠4 2

♥K J 7

♦Q J 9 8 7

♣A J 3

有叫1NT的牌点，但很可能不叫是最好的，他们打的正是你最好的花色。叫牌并非错误，但你应该考虑其他选择。假如对手有局，则不叫是明确无疑的。

双无局

1♥—Pass—Pass—?

♠J 3

♥Q 6 5 4

♦A Q 10

♣K 5 4 2

1NT。你真的很希望有张♥9或10，但这仍是可接受的低限。

双有局

1♥—Pass—Pass—?

♠K 4

♥10 6 2

♦A J 5 4

♣A Q 6 3

不好办。加倍似显示较好的黑桃，不叫又太保守。我会试叫 1NT，同时很紧张。请注意，无止张时叫 1NT 要求有高限的大牌点以证明其正当性。同时，你在敌方花色的牌决不能少于三张。如果 1NT 被放打，应该没有大问题，即使

他们的红桃套畅通无阻。如果遭到加倍，你大概应该有第二方案，准备逃叫。你的再加倍应该是技术性的，显示低花，大致正如本例中你持有的牌。

双无局

1♥—Pass—Pass—?

♠K 7 6

♥Q J 6 3

♦A 5 4

♣K Q 7

1NT。好牌，但不值得先叫加倍。同伴很可能叫 2♣或 2♦，你将或者不叫并有可能丢局，或者试叫 2NT 而打宕。此时最佳叫品是保守性的 1NT。

1♠—Pass—Pass—?

♠K Q 9

♥7 6 5

♦A K 8 6

♣A 4 2

还是 1NT。主要理由同上。对这副牌，你的加倍肯定招来同伴的某个二阶叫品，你的牌点又不足以继续叫牌。对手的 1♥和 1♠占去很多空间，重开叫比 1♣或 1♦之后更难叫得准确。你应该尽可能地力争以重开叫参与叫牌，但

是一旦决定重开叫，没有必要过分进取。

(三)叫一个花色

重开叫一花色的决定应该基于许多相互关联的因素。它们是：

(1)你的套必须有多好？是否必须是五张套，还是四张足矣？

(2)你要求有多少牌力？是否需要 7 点，10 点，还是更多？上限

是多少？

(3)你在左手敌方叫的花色里有什么牌？是否有废点？是你的短套还是长套？

(4)你是否有不止一个花色可叫？是否应该用最长的套平衡叫？

(5)是否有情况不明的花色？你是否有很弱的未叫高花？特别地，如果黑桃是未叫花色，你的黑桃有什么牌？

让我们分别地察看这些分项。

●你的套必须有多好？

双无局

1♣—Pass—Pass—？

♠8 7 6 5 4

♥A 8

♦K 10 4

♣K 5 4

1♠，很清楚。有了恰当的牌力，这样的套足够了。其他条件相等时，任何五张套用于一阶重开叫都是可接受的。

双无局

1♦—Pass—Pass—？

♠A 2

♥Q J 10 7

♦8 6 5 4

♣A 9 7

四张套遇到的问题不同。如果你打算重开叫的花色只有四张，说明你的牌比有五张套的牌型要平均一些，此点暗示加倍或 1NT 可能是可相互替代的选择。此例中你应该拒绝其他叫品，选择 1♥。

双无局

1♦—Pass—Pass—？

♠J 10 8 7

♥3

♦A K 4 2

♣A 6 4 2

8

大概该叫 1♠。套比较差，但这样一手好牌你该想叫牌。你可能放过 1♦，希望打宕它几墩，但是经验显示，这两种决定的优劣相差无几而叫牌占优。