

吴少华 著

收藏拍卖

丛书

家具



学林出版社



上海非凡文化艺术有限公司编

收藏拍市

丛书

田彦强题



家具

吴少华 著

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

家具 / 吴少华著. — 上海: 学林出版社, 2005.11

(收藏指南丛书)

ISBN 7-80730-027-2

I. 家... II. 吴... III. 家具—收藏—中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 113151 号

收藏指南丛书

——家具

上海非凡文化艺术有限公司编

作 者 —— 吴少华

特约编辑 —— 丁 定

责任编辑 —— 黎 刚

装帧设计 —— 刘玮林

电脑制作 —— 姜晓青

出 版 —— 上海世纪出版集团 **学林出版社**

地址: 上海钦州南路 81 号 3 楼

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行 —— 新华书店上海发行所

学林图书发行部 (上海钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷 —— 精一印刷 (深圳) 有限公司

印 张 —— 6.5

开 本 —— 1/32

字 数 —— 14 万

版 次 —— 2005 年 11 月第 1 版

印 次 —— 2005 年 11 月第 1 次印刷

书 号 —— ISBN 7-80730-027-2/J.1

定 价 —— 98.00 元



吴少华 著

顾问：傅振伦 王运丹

主编：朱裕平

副主编：贾 胜 曹维劲

总策划：刘玮林 乔 生

编辑委员会（以姓氏笔画为序）

刘 炜 刘玮林 汤兆基 朱裕平 乔 生

杜迺松 吴少华 贾 胜 曹维劲 蔡国声

序

“收藏指南丛书”由各方专家合力编纂而成，凡十卷。

丛书集陶瓷、紫砂、家具、竹、木、铜、玉、珠宝、中外钱币、碑帖、书法、绘画、文房四宝、印玺与杂项，用一事一议形式，逐一扼要说明；用比较方法，摄取其全豹及细部形象，允称文图并茂；将宫廷珍藏及民间文玩，同等齐观。

丛书由吾友朱裕平主编。朱君热爱祖国，喜收藏并研究我国文物，多有著述。观“指南”各卷，作者均将个人数十年之研得贡献读者，使丛书成为文化普及的可贵读物。

余喜这部丛书囊括我国金石、器物之学，非同雕虫小技之书。昔《中华二千年史》作者吾师邓之诚先生既撰全史，也写了《骨董琐记》，非无为也。

是为序。

九十三叟 傅振伦

序于北京安定门内 蓟台西畔

一九九八年八月

「收藏指南」

● 目录 ●

序	傅振伦
1. 古董家具收藏市场的兴起	1
2. 明式家具的风格特征	3
3. 清式家具的风格特征	5
4. 民国家具的风格特征	7
5. 广式家具的风格	9
6. 苏式家具的风格	11
7. 晋式家具的风格	13
8. 宁式家具的风格	15
9. 海派家具的风格	17
10. 红漆家具的艺术特征	19
11. 古董家具的价值标准	21
12. 古典园林家具的艺术价值	23
13. 客厅家具的艺术价值	27
14. 书房家具的艺术价值	29
15. 卧房家具的艺术价值	31
16. 明代、明式、仿明	33
17. 潮州木雕的艺术特征	35
18. 东阳木雕的艺术特征	37
19. 古董家具的留底雕刻工艺	39
20. 古董家具的透底雕刻工艺	41
21. 什么是家具描绘工艺	43
22. 什么是国漆	45
23. 什么是“揩漆”工艺	47
24. 什么是螺钿	49
25. 什么是云石	51

26.	什么是瓷板镶嵌	53
27.	什么是百宝镶嵌	55
28.	什么是剔红	57
29.	什么叫束腰	59
30.	什么叫枨	61
31.	什么叫牙条	63
32.	什么叫搭脑	65
33.	什么叫矮老	67
34.	什么叫卡子花	69
35.	什么叫托泥	71
36.	明式交椅的特征	73
37.	明式圈椅的特征	75
38.	明式四出头椅的特征	77
39.	明式南官帽椅的特征	79
40.	什么叫玫瑰椅	81
41.	靠背椅的特征	83
42.	太师椅的基本特征	85
43.	什么叫绣墩	89
44.	什么叫春凳	91
45.	方凳与条凳	93
46.	茶几的艺术特征	95
47.	香几的艺术特征	97
48.	花几的艺术特征	99
49.	炕几与榻几的艺术特征	103
50.	组合几的艺术特征	105
51.	平头案、翘头案与架几案	107
52.	圆桌、半圆桌与圆拼桌	109
53.	供桌、半桌与条桌	111
54.	琴桌的基本特征	113

「收藏指南」

● 目录 ●

55.	八仙桌的特征	115
56.	麻将桌的特征	117
57.	书桌与写字台	119
58.	顶竖橱的艺术特征	123
59.	圆角橱的艺术特征	125
60.	闷户柜的艺术特征	127
61.	书橱的艺术特征	129
62.	古董橱的艺术特征	131
63.	佛龕与佛橱的艺术特征	133
64.	梳妆台的艺术特征	135
65.	架子床的艺术特征	137
66.	拔步床的艺术特征	139
67.	罗汉榻的艺术特征	141
68.	贵妃榻的艺术特征	143
69.	片子床的艺术特征	145
70.	博古架的艺术特征	147
71.	面盆架的艺术特征	149
72.	衣架的艺术特征	151
73.	灯架的艺术特征	153
74.	宫灯的艺术特征	155
75.	围屏的艺术风格	157
76.	落地座屏的艺术风格	159
77.	挂屏的艺术风格	161
78.	插屏的艺术风格	163
79.	微型屏风的艺术风格	165
80.	何谓提盒	169

81.	何谓官皮箱	171
82.	镜台与镜箱	173
83.	黄花梨的特征	175
84.	紫檀木的特征	177
85.	老红木的特征	179
86.	花梨木的特征	181
87.	鸡翅木的特征	183
88.	铁力木的特征	185
89.	瘿木的特征	187
90.	柞针木的特征	189
91.	楠木的特征	191
92.	榉木的特征	193
93.	樟木的特征	195
94.	黄杨木的特征	197
95.	柚木的特征	199
96.	杉木的特征	201
97.	家具与木器的区别	203
98.	收藏白木家具宜小不宜大	205
99.	如何保养古董家具	207
100.	新制红木家具有何价值	211

中日干支公元年号对照表

古董家具收藏市场的兴起

古董家具收藏是整个艺术品投资市场的重要组成部分，尤其是中国明清两代的家具，在国际市场上受到青睐。它与陶瓷是目前能真正立足国际艺术品投资市场的中国艺术品。

早在20世纪二、三十年代，中国古董家具就引起了欧洲人的浓厚兴趣。当时有位叫艾克的德国教授迷上中国明式家具，并于1944年出版了《中国花梨家具图考》一书。此书引起了海外震动，也成了西方人士收集中国古董家具的先导。

中国古董家具收藏热潮是在八十年代兴起的，1985年我国著名古代家具专家王世襄先生应香港三联书店之邀，撰写了有史以来第一部古董家具大型图书《明式家具珍赏》，为配合这部图书的发行，香港三联书店举办了一个明式黄花梨家具展览，在香港引起轰动。

1991年，北京率先成立了中国第一个家具收藏组织——中国

古董家具研究会。上海也是国内最早成气候的古董家具收藏中心。1993年6月，上海收藏欣赏联谊会在三山会馆举办了国内第一个民间家具收藏展——“中国古董家具展”，这次展览的100多件自明至民国时期的老古董，从重达千余斤的清代九狮图红木架子床，到镂花雕纹的黄花梨奩匣；从长达四米的清代鳌鱼脚长翘头几到镶嵌云石的书卷式贵妃榻，洋洋洒洒、千姿百态，吸引了无数参观者。

家具，作为人类生存的重要元素，它没有时空的界限，也没有国界，中国古董家具在国际市场上出足了风头。1996年9月19日上午，纽约佳士得总部大厅举行了一场中国古董家具拍卖会。这是一次被全世界收藏界公认为是近年来国际上最有影响与最震撼人心的拍卖会。那天来自全世界的300多位收藏家、博物馆人士、实业家济济一堂。拍卖会上的107件中国明清古董家具经过两个多



小时的激烈竞拍,全部成交,创下国际拍卖市场上少有的奇迹,其中价值最高的是一件明式黄花梨大座屏,最终成交价折人民币1000万元,买者是美国的一家博物馆。

随着海内外中国古董家具收藏热的发展,收藏中国古董家具

已成为当前收藏的重要热门话题,并呈上升趋势。这种上升有两个特点,首先,人们收藏的触角从以往的明清家具延伸到民国时期的家具,从过去的苏、广两式扩大到宁(宁波)、鲁(山东)、海(上海)派共荣。其次,收藏者从以前的实业家、收藏家扩大到寻常百姓。



古董家具市场一角



上海博物馆明清家具馆内景



明式家具的风格特征

明式家具，是中国古典家具中的瑰宝，亦是我国古典家具的杰出代表。

明式家具是在宋元家具的基础上发展起来的，是明代商业贸易和手工业生产繁荣的结果。明式家具的成熟在明代中叶时期，并相继延续到清初期，所以我们称这一时期的家具为明式家具。明式家具的兴起，除经济、科技、贸易、手工业等条件外，另外还有两条重要的因素。一是文人的参与，二是江南私家园林的兴起。明式家具的主要产地在苏州、南京、松江一带，故明式家具为苏式家具一花独秀。

明式家具的艺术特征，主要表现在如下诸点。首先，大量进口的珍贵硬木替代了传统的软木。

主要材料有黄花梨、紫檀木、鸡翅木、铁力木等，一般不髹漆，工匠们充分利用和展示硬木的质地、纹理与色泽，给人一种淡雅而纯朴的自然美。其次，结构合理，整体性强，比例合理，素简洗练，清秀大方是它经久不衰的艺术魅力所在。在制作上多采用“一木连作”、上下贯通的工艺，而不像清式家具那样各部件呈现分离组合状。再次，线条为主要造型装饰手法。明式家具不事雕琢，非常素雅，讲究线条的应用，表现出一种明快脱俗的风格。最后，做工精细。明式家具的卯榫结构非常科学，不用钉子少用胶。在制作上，工艺多镶以牙板、券口、卡子花、矮老、枨柱等，既加强牢度，又增加美观。



明万历黄花梨亮格柜



明鸡翅木圆角炕柜



3

清式家具的风格特征

清式家具，继明式家具后的又一优秀古典家具，它是在明式家具的基础上发展的，故世人常将它们联系在一起，誉之为“明清家具”。

如果说，简明、素雅与大方是明式家具的特点，那么清式家具则表现出雄伟、稳重、华丽的气势。由于社会的发展，时代的变迁，特别是外来文化的渗透，清式家具的生产发生了很大的变化，并在全国形成了不少重要的产地。在这种情况下，又形成了不同风格的地方流派，这是明式家具所不具备的。清式家具的主要流派有苏式、广式、京式与晋式。家具制作的主导位置也由苏式转入广式，这是由于广州当时是开放口岸，有丰厚的进口木材来源，还受外来文化的影响。

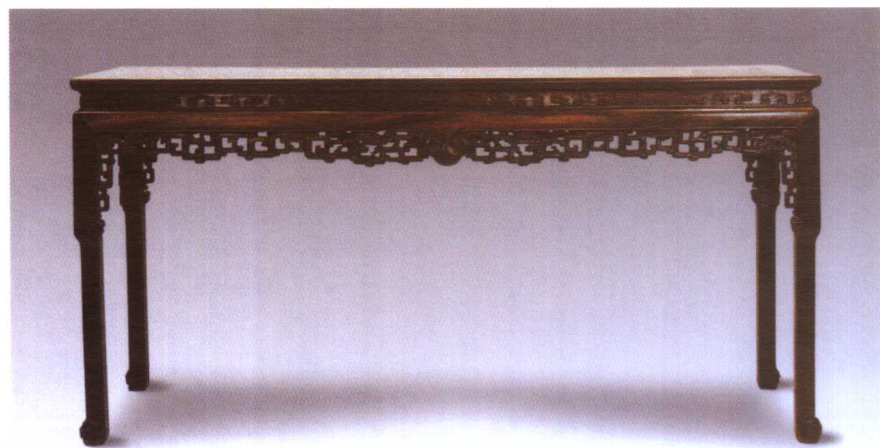
综观整个清式家具的历史，它的风格特征，主要表现为：首先，用料宽绰，体态粗壮。当时由于红木的兴起，它为家具的制作

提供了用料的基础，使得家具的体态变大、变重，一改明式家具的清灵之秀。其次，由于受西洋文化中的雕塑、建筑、宗教、家具工艺品的影响，清式家具大量采用雕琢为主要造型手法，从而使家具越来越豪华，缛繁富贵。为了片面追求雕琢效果，工匠们任意放宽用料，故使清式家具的比例常常为之失衡。再次，装饰材料的多样化。为了追求家具的富贵气派，使装饰效果更加强烈鲜明，清式家具的装饰材料，除传统的瘿木、云石、螺钿外，还出现了嵌瓷、嵌象牙、嵌金属、填珐琅，甚至镶嵌宝石等。最后，品种丰富性。在明式家具的基础上，清式家具的造型与品种迅速增加，引人注目。例如椅具，产生了什锦椅、屏背椅、太师椅、小姐椅、公座椅、鹿角椅、躺椅、独座等。

就艺术价值与文化价值来讲，清式家具虽说有它的辉煌，但远不如明式家具。



清中期榆木竹节方桌、玫瑰椅



清代紫檀束腰透雕花板条案



民国家具的风格特征

民国家具也是中国古董家具的组成部分，它的生产可分为民国前期与民国晚期两个阶段，前期在上世纪二、三十年代，晚期则在四十年代后至五十年代初。

家具是由家成具的，它在很大程度上受到建筑房屋的影响。我国入民国后，房屋居室向小型化发展，从单层向多层进化，从本式到洋式，例如上海的石库门就是典型的建筑，以及后来的新式里弄房子与公寓式房子、花园别墅等。这些房屋的变化，非常迅速地改变家具的生产，例如厅堂家具的退化，继而崛起了卧室家具。卧室家具的崛起，适应了新型的住房条件，传统的架子床被简化成片子床，原先的橱柜被分化成大衣橱、五斗橱、床边柜。在这种演变过程中，家具的实用性成为第一选择要素。

随着沿海沿江大、中城市的经济发展，各地都相继出现了机械化生产的制作中心，并产生了各种富有地方特色的家具流派，

例如海派家具、宁波家具、闽式家具、扬州家具等。在红木家具中，也出现不同的地方风格，例如上海红木家具、常州红木家具、温州红木家具等。繁荣纷呈，是民国家具的一大特色，除上述外，还可以分出不同品种，如上海的红木家具，又可分“本庄”与“洋庄”，前者供国内使用，后者出口外销。

民国家具的存世量颇大，就目前收藏市场的行情来看，其艺术与经济价值较大的有以下诸类。第一是红木家具，在红木家具中的主要材质有老红木、香红木、鸡翅木等，以老红木为最佳。第二是柚木家具，由于柚木也是珍贵木材，故柚木家具的身份也不菲，柚木的纹理虽不及红木，但它料大，色差小，不易变形，远胜红木。另外，柚木家具大多为洋式，效仿欧洲17世纪的巴洛克式、洛可可式等风格，样式美观，观赏性强，深受人们的欢迎。除上述两大类外，宁式家具与乡村红漆家具，都有代表性，在目前它们深受外国人



的青睐，那些以外宾为主的旧家具市场，主要也是经营这两类家具。

另外，在民国时期，也生产了为数不少的明、清式家具，此类家具的品味与质量还可以，我们通常称之为“民国仿”。

民国家具是中国古典家具的尾声，它的艺术价值、收藏价值远远不如明、清两代。



民国红木翻盖式镜台



民国早期红木车脚双枕榻