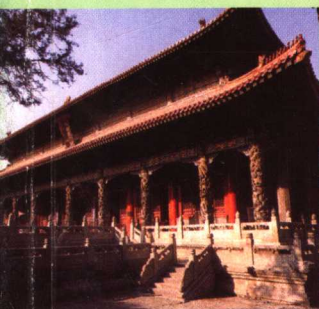




教育部职业教育与成人教育司推荐教材
五年制高等教育旅游服务与管理专业教学用书



中国历史文化

袁晓国 主编



高等教育出版社
Higher Education Press

教育部职业教育与成人教育司推荐教材
五年制高等职业教育旅游服务与管理专业教学用书

中国历史文化

袁晓国 主 编
沙 润 黄震方 主 审



高等教育出版社

内容提要

本书是五年制高等教育旅游服务与管理专业教材之一,是教育部职业教育与成人教育司推荐教材。

本书由概论和 16 章组成,内容包括:文化概述、礼仪文化、思想学术流派、古文化遗址、职官制度、选举和科举制度、主要宗教、民俗和岁时节令、音乐舞蹈艺术、戏曲艺术、书画艺术、古代建筑艺术、古典园林、饮食文化、服饰文化、工艺成就和科学技术等。本书内容丰富,注重知识性、趣味性和新颖性的结合。

本书可作为职业院校旅游服务与管理专业的教学用书,也可作为高等专科院校、成人高等院校相关专业学习用书,还可作为旅游行业的岗位培训教材和文史爱好者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

中国历史文化/袁晓国主编. —北京:高等教育出版社,2006. 6

ISBN 7-04-019800-2

I. 中... II. 袁... III. 文化史-中国-高等学校:技术学校-教材 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 060732 号

策划编辑 王江华 责任编辑 杨 莉 封面设计 王凌波 版式设计 范晓红
责任校对 刘 莉 责任印制 尤 静

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 化学工业出版社印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 15.5
字 数 370 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2006 年 7 月第 1 版
印 次 2006 年 7 月第 1 次印刷
定 价 20.20 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 19800-00

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail: dd@hep. com. cn

通信地址：北京市西城区德外大街 4 号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

出版说明

随着我国经济社会的蓬勃发展,人们可自由支配收入和闲暇时间的不断增加,旅游已成为人们日常生活的一部分,旅游业已经成为国民经济中新的增长点。但是,与目前旅游业迅猛发展极不适应的是旅游业人才的缺乏。旅游行业迫切需要一大批高职层次的毕业生充实队伍,为旅游业的可持续发展注入动力。为了全面推进旅游服务与管理专业职业教育,实施《2004—2007年教育振兴行动计划》中提出的“制造业和现代服务业技能型紧缺人才培养培训计划”,根据教育部《关于制定“2004—2007年职业教育教材开发编写计划”的通知》精神,高等教育出版社组织编写了五年制高职旅游服务与管理专业系列教材。

本系列教材旨在培养既有较高思想品德和行业素质,又有较好语言能力和操作技能,适应现代旅游业管理所需的德智体全面发展的、具有较新经营管理理念和较强专业知识技能的实用型和创新型高级服务人才或初、中级经营管理人才。

基于此,本系列教材开发主要集中在五年制的后两年主干课程上,分导游、饭店、景区三个专门化模块,共计12种教材:《中国历史文化》、《旅游市场营销》、《旅游企业财务管理》、《中国古建筑与园林》、《中国旅游客源地和目的地概况》、《旅游景区服务与管理》、《景区导游》、《旅游资源开发与规划》、《饭店管理概论》、《酒水知识与酒吧管理》、《饭店人力资源管理》、《旅游摄影》。此外,我社还从美国 Thomson Learning 出版集团引进了《现代饭店前厅的营运与管理》、《餐厅与宴会管理》(第三版)、《会议餐饮的营销与服务》、《旅游电子商务》等教材,可以作为相关配套教材。

本次教材的开发力求体现以下特色:(1)立足于实际运用,突出“以能力为本位”、“以就业为导向”的思想。从岗位实际出发阐述旅游服务与管理知识和技能,强化学生的关键职业能力,突出基本能力点的操作,加强岗位针对性训练,提高学生适应能力和创新能力;根据市场需要,加强案例内容,倡导案例式教学。(2)参照职业资格认证标准,以“国家职业技能鉴定和职业资格考试”中所规定的导游员和饭店服务员应知应会知识与能力为编写出发点,适应旅游教育改革和科技进步的需要,反映新知识、新技术、新工艺、新方法。(3)以学生为主体,打破原有学科教学体系,结合实践教学,以任务、项目为中心,提高学生就业上岗的适应性;采用更加灵活新颖的体例编写形式,深入浅出地介绍旅游服务与管理的理论及技能;根据现代化教学需要,配有电子版教案、多媒体课件、网络课程等立体化教材,提供整体教学解决方案。

为保证教材的编写质量,高等教育出版社于2004年5月组织全国各地的行业专家、职业学校骨干教师,研讨并制订了五年制高职旅游服务与管理专业教学方案及主干课程的教学基本要求草案,并在全国范围内遴选教学经验和行业经验丰富的教师与行业人士参加编写。本系列教材通过了教育部教材审定委员会专家的审定,是教育部职业教育与成人教育司推荐的教学用书。

本系列教材在编写过程中,得到了全国有关省市职教部门、中等职业学校、部分高等院校和

行业人士的大力支持,在此表示衷心感谢。

希望能及时得到使用教材的反馈意见,以利于我们不断完善和提高。

高等教育出版社

2005年3月

前言

合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。

——《老子·六十四章》

博学多识，疑则思问。

——王符《潜夫论》

文化可谓是当今最为时髦的词汇，风行寰宇，无处不在，无时不有。神州大地“文化热”如火如荼、方兴未艾。寻根文化、探源文化，已经成为许多人的炽热追求，尤其是思学若渴的青年学子。遗憾的是，目前全面介绍文化的普及读物还偏少，远远不能满足他们追求精神文化的需求。所幸的是，高等教育出版社独具慧眼，及时地关注了这一选题，并将主撰该书的重任委托给南京金陵旅馆管理干部学院。院方十分重视这一任务，组织了教学骨干、专家、学者对教材编写提纲多次进行研究、磋商、修改，为该书的最终编撰制定了框架。

中国文化源远流长、丰富多彩。它涵盖的内容包括思想、学术、哲学、教育、宗教、典章制度、文学艺术、语言文字、天文地理、农学医药、科学技术、出版印刷、图书博物、文化典籍、文物收藏以及衣食住行、价值观念、社会风尚、民间习俗，等等，可以说它是涵盖面最广泛、与社会联系最密切的学科。历来评价一个人的知识能力如何，实际上就是视其文化水平的高低。因此，增强学生在中国历史文化方面的综合知识水平和能力，特别对于旅游专业的学生而言，既是文化素质需要，更是职业内容要求，对提高他们的综合知识水平和能力，作用是十分明显的。在我国旅游专业教育中，历史文化课教学还处于探索阶段，历史文化教材更是属于空白。因此，本教材的编写将对于我国旅游专业教育和旅游从业人员综合素质的提高起到重要作用。

2004年9月，“教育部五年制高等职业教育旅游服务与管理专业推荐教材研讨会”在南京召开，会上组成了本书编写班子，由我担任主编，郑州旅游职业学院王庆国先生担任副主编，同时参与编撰工作的还有南京金陵旅馆管理干部学院熊露士先生、郑州旅游职业学院高朝阳先生和黄山市教育局黄民强先生。全书各章节具体分工如下：概论、第七章、第十三章由袁晓国先生编撰，第二章、第三章、第十二章、第十六章由王庆国先生编撰，第四章、第六章、第十章由熊露士先生编撰，第一章、第八章、第九章、第十五章由高朝阳先生编撰，第五章、第十二章、第十四章由黄民强先生编撰。全书由我撰写编写大纲并负责统稿。书成后，由南京师范大学博士生导师沙润、黄震方两位教授负责主审，在此深表感谢！

由于各地具体情况有别，教学和实习环节存在一定差异，甚至少数地区还涉及师资配备的棘手问题，因此，在本课程的教学上可根据各地区的实际需要，合理安排教学进程。以下是教学课时分配建议（总学时74），仅供参考。

感谢南京金陵旅馆管理干部学院领导、郑州旅游职业学院和黄山市教育局领导给予的大力支持，也十分感谢高等教育出版社王江华编辑为本书付梓出版而付出的辛勤劳动。

章节	内 容	课时	章节	内 容	课时
概论		6	第九章	中国戏曲艺术	4
第一章	中国礼仪文化	4	第十章	中国书画艺术	4
第二章	中国思想学术流派	4	第十一章	中国古代建筑艺术	4
第三章	中国古文化遗址	4	第十二章	中国古典园林	4
第四章	中国古代职官制度	4	第十三章	中国饮食文化	4
第五章	中国选举和科举制度	4	第十四章	中国服饰文化	4
第六章	中国古代主要宗教	4	第十五章	中国的工艺成就	4
第七章	中国民俗和岁时节令	4	第十六章	中国古代科学技术	4
第八章	中国音乐舞蹈艺术	4	复习考试		4
总 计	74				

本书在编写过程中,参考了大量相关书籍和报刊文章,并引用了不少新的研究成果,限于篇幅,不能一一列名,谨在此表示诚挚的感谢!由于文化涉及的范围和层面太广太多,虽然力求考镜源流、广为罗致,但仍不免挂一漏万。此外,书稿由多人执笔编成,文章风格难出一辙,内容交叉在所难免,只能说在如何普及文化课教学方面,做了一些粗浅的尝试。由于我们水平有限,疏漏舛误之处,敬请海内同仁见宥,并望不吝赐教!

袁晓国
2005年12月22日

目 录

概论	1	第五章 中国选举和科举制度	72
第一节 文化的界定	1	第一节 选举制度的产生和发展	72
第二节 中国文化的发展历程	5	第二节 科举制度的创立、发展和 终结	76
第三节 中国文化产生的条件、特点和 基本精神	15	第三节 科举制度的特点	79
第四节 旅游文化的创新与发展	17		
第一章 中国礼仪文化	21	第六章 中国古代主要宗教	84
第一节 礼仪文化的起源	21	第一节 佛教的传入及基本教义	84
第二节 礼仪文化的发展	23	第二节 佛教的主要宗派	85
第三节 礼仪文化的要素、内容和 特点	26	第三节 佛教诸神及名山名窟	86
		第四节 道教的形成及基本教义	90
第二章 中国思想学术流派	34	第五节 道教的主要宗派	90
第一节 儒家学派	34	第六节 道教诸神和名山	93
第二节 道家学派	38		
第三节 法家学派	40	第七章 中国民俗和岁时节令	96
第四节 墨家学派	43	第一节 中国民俗的形成和发展	96
第五节 其他学派	45	第二节 民间三大岁时佳节	100
		第三节 民间其他主要岁时节令	105
第三章 中国古文化遗址	48		
第一节 古文化遗址发现的重大 意义	48	第八章 中国音乐舞蹈艺术	110
第二节 旧石器时代的文化遗址	50	第一节 中国音乐艺术	110
第三节 新石器时代的文化遗址	52	第二节 中国舞蹈艺术	114
第四章 中国古代职官制度	59		
第一节 先秦职官制度的建立和 发展	59	第九章 中国戏曲艺术	121
第二节 秦至清代的中央职官制度	61	第一节 中国戏曲的兴起	121
第三节 秦至清代的地方职官制度	68	第二节 中国戏曲的繁荣	123
		第三节 中国戏曲的欣赏	128
		第十章 中国书画艺术	133
		第一节 书法的起源和发展	133
		第二节 中国古代书法名家及其作品	135

第三节	中国绘画的起源和发展	138	第十四章	中国服饰文化	189
第四节	中国古代绘画名家及其 作品	140	第一节	历代服饰的演变	189
第十一章	中国古代建筑艺术	148	第二节	帝王服饰	192
第一节	古代建筑的成型和成熟	148	第三节	官员服饰	195
第二节	古代建筑的高峰期和衰落 ...	151	第四节	妇女服饰	198
第三节	古代建筑的基本特色和 成就	155	第十五章	中国的工艺成就	203
第十二章	中国古典园林	162	第一节	陶瓷工艺	203
第一节	古典园林的形成与发展	162	第二节	漆器工艺	206
第二节	唐宋至明清的古典园林	164	第三节	玉雕工艺	209
第三节	古典园林的特色	166	第四节	丝绸工艺	211
第十三章	中国饮食文化	173	第五节	文房四宝和其他工艺	214
第一节	中国饮食的起源	173	第十六章	中国古代科学技术	217
第二节	中国饮食的发展	176	第一节	古代科技体系的形成	217
第三节	中国主要的菜系	179	第二节	古代科技发展的杰出成就 ...	220
第四节	中国的名茶名酒	183	第三节	明代中叶以后科技发展缓慢 的原因	231
			参考文献		234

概 论

历史悠久、源远流长的中国文化,犹如一泻千里、滚滚东去的长江,气势磅礴,奔腾不息,以其博大精深、瑰丽多姿而屹立于世界文化之林,成为世界三大文化体系的重要组成部分。中国作为具有五千年文明史的泱泱大国,曾与埃及、巴比伦、印度等文明古国,共同创造了古代世界的四大文明,遗憾的是,埃及、巴比伦、印度的古文明已经无以后继,即使稍后的古希腊、古罗马的文明也迭经蹂躏,失去光泽,出现断层。只有内涵广博、机制复杂、生命力强大的中国文化,虽历经艰难和沧桑,却延续至今,从未中断,而且代有高峰,蔚为壮观,成为世界文化的奇迹。自成体系、独树一帜的中国文化,不仅为人类作出了巨大的贡献,也令炎黄子孙感到无比的自豪和骄傲。

中国历史文化是指居住在中国这一广袤的区域内的各个民族及其世世代代共同创造并为中华民族世世代代继承发展的、具有鲜明的民族特色和优良传统的文化。

第一节 文化的界定

一、中国古文献里的“文化”

文化一词,既是古已有之的词汇,又是一个在近代被赋予新义、内涵极为丰富而复杂的科学概念。

在中国传世的古文献中,“文”比文明、文化出现得早。“文”的本义,是指各色交错的纹理。《易·系辞下》称:“物相杂,故曰文。”《礼记·乐记》载:“五色成文而不乱。”《说文解字》说:“文,错画也,象交文。”均指此义。此后又被引申为包括文字在内的各种象征符号,进而具体为文物典籍、礼乐制度等。《尚书·序》记载伏羲氏画八卦、造书契,“由是文籍生也”,《论语·子罕》所载“文王既没,文不在兹乎”,《论语·学而》“行有余力,则以学文”即指此。之后,“文”进一步引申为装饰、彩绘、修养之意,与“质”、“实”相对。《尚书·舜典》称“经纬天地曰文”,《论语·雍也》说:“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子。”在上述解释的基础上,进一步引出“文”具有美、善、德行之义。

“化”字本义为变易、造化、生成,《庄子·逍遥游》说:“化而为鸟,其名曰鹏。”《易·系辞下》称:“男女构精,万物化生。”《礼记·中庸》记“可以赞天地之化育”等,“化”即指事物形态或性质的变化,同时又被引申为教化、从善之义。

在中国现存的古文献中,文明一词比文化一词出现得早。《易·乾》载“见龙在田,天下文明”,《尚书·舜典》说“睿哲文明,温恭允明(舜有深远的智慧,而又文明、温恭、诚实)”,《易·明夷·彖》称:“内文明而外柔顺;以蒙大难,文王以之。”文明一词在这里的辞义,“文”是指具有文采、文藻、文华之意,“明”则意味着开明、明智、昌明。

文与化的合并使用,较早见于《易·贲卦·象传》:“(刚柔交错),天文也。文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”“天文”在这里指的是天道运行的自然规律,

“人文”指的是人与人之间纵横交错的社会关系以及人伦规范和风土人情,两者是相辅相成的。为政治国,须通过观察天象变化,把握自然规律和时令变化,这高度集中地反映了古代传统政治和文化思想。与此同时,还要讲究对复杂的社会人际关系的把握,要因势利导,施以教化,以求得“化成天下”的理想治国的局面。

秦汉以来,文化作为合成词较早见于西汉刘向《说苑·指武篇》,“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴为不服也,文化不改,然后加诛”。《文选》卷十九晋束皙《补亡》诗“文化内辑,武功外悠”,这里的含义即是“以文化辑和于内,用武德加于外远”,南朝齐王融《三月三日曲水诗·序》讲“设神理以景俗,敷文化以柔远”,上述引文中的文化与天造地设的自然相对应,其含义均指封建王朝的“文治教化”,即用诗书礼乐去教化天下,这里既含有政治主张,又寓以伦理意义。另外从古汉语表达系统来看,“文化”还具有与武功、武力、野蛮、质朴相对举的意思。总而言之,古文献中关于文化即文治教化、礼乐典章制度的理解,在我国一直持续至近代。大体来说,中国古代的“文化”概念,基本上属于精神的范畴,与没有教化的野蛮等形成了很大的反差。

二、文化的概念

“文化”的定义众说纷纭,可谓“仁者见仁,智者见智”。古代所谓的“文化”与我们今天所说的“文明”与“文化”的含义均不甚贴切。在西方的语言中,“文化”一词来源于拉丁文 *Cultura*,原形为动词,有耕作、培养、教育、发展、尊重、居住、联系、注意等多重意义。与拉丁语同属印欧语系的英语、法语、德语中的“文化”一词,或多或少都保留了拉丁文的某些含义,诸如栽培、种植等,并将其引申为对人的性情的陶冶、品德的教养,这与中国古代“文化”一词蕴涵的“文治教化”内容比较接近。所不同的是,中国古文献中的“文化”一词,一开始就专注于精神领域,而拉丁文 *Cultura* 一词则更偏向于人类的物质生产活动,精神活动领域是它的引申义,其内涵比“文化”更为广阔。从现代意义讲,“文化”与“文明”是既相联系又互有区别的两个概念。文化是人类创造的所有物质成果和精神成果的总和,而文明则是人类创造的文化成果达到一定发展水平的显现。我们现在通用的“文化”一词,首先是近代日本学者在译介西方文化学著作时,借用了中国古文献中“文化”这一词汇,然后再由近代中国的留日学生将其“带”回,经过这一番周折,“文化”一词在中国的学术界才被赋予更为广泛、深刻的内涵和外延。

文化与人类同步诞生,然而文化作为一个内涵丰富、外延宽广的概念,被大量的学者从多学科、多视角予以研究与解读,是近几百年,尤其是 20 世纪以来,由西方学术界开始进行的。在西方中世纪,文化概念的含义被神学观念所压倒。只是到了 17 世纪,才由德国法学家普芬多夫(1632—1694)最早作为独立的概念提出并使用。他认为,文化是社会人的活动所创造的东西和有赖于人和社会生活而存在的东西的总和。最早将文化作为专业术语使用的是英国著名的文化进化论派人类学家爱德华·伯内特·泰勒(1832—1917)。他在其 1871 年出版的名著《原始文化》一书中,对文化作出如下的界定:“所谓文化或文明,就其广泛的民族学意义来说,乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及包括作为社会成员的个人而获得的其他任何能力、习惯在内的一种综合体。”泰勒为“文化”所下的经典性的定义,对学术界产生了重大的影响。自此,西方学术界从多视野、多角度、多方面展开了对文化的科学研究,对文化的深入探索蔚然成风,先后出现了众多的流派并创建了各具特色的理论。“文化”作为学术用语一直被学术界沿用至今,

泰勒也因对文化学的杰出贡献而被后人誉为“西方文化学之父”，同时他也是把统计学应用到研究处理文化事实的世界第一人。

文化概念是当今最为复杂、见仁见智的概念，据不完全统计，世界上已有了 200 多种定义。各国学者分别从符号学、价值论、功能性、规范性等各个侧面对文化做了不同的界定。“文化”一词已成为当今世界上使用频率最高的词汇。法国文化学家路易·多洛当年曾对此作过一个颇为有趣的推断，如果用电子计算机对当今处于首要显著地位的词或概念进行统计，并同时定出其最优先者，那么“文化”一词将占着头等的位置。1952 年，美国文化学家克罗伯和克拉克洪发表《文化·概念和定义的批评考察》一书，他们对西方从 1871 年至 1951 年 80 年间关于文化的 164 种定义进行了清理和评析，并在此基础上给文化作出了综合定义：“文化是包括各种外显或内隐的行为模式，它通过符号的运用使人们获取和传递，文化代表了人类群体的显著成就，包括体现于人工创造物中的成就；文化的基本核心包括由历史衍生及选择而成的传统观念，尤其是价值观念，文化体系虽可被认为是人类活动的产物，但也可被视为限制人类作进一步活动的因素。”克拉克洪还认为：“文化一词意味着一个民族的生活方式的总体和个人从其集团所得到的社会遗产。”两人的定义论述了文化的外显和内隐、传授和获得，尤其是文化的基本核心问题，可以说是较全面地阐释了文化的含义，他们对文化的综合定义为现代东西方的许多学者所认可，产生了广泛的影响。

“文化”内涵的丰富性决定了它外延范围的广泛性，文化的研究正是因为这一特点而变得更加扑朔迷离，从而也更增加了它对研究者的吸引力。这一点正如美国文化人类学者洛威尔（1856—1942）所描述的那样：“在这世界上，没有别的东西比文化更难捉摸。我们不能分析它，因为它的成分无穷无尽，我们不能叙述它，因为它没有固定形状。我们想用文字规范它的意义，这正像要把空气抓在手里似的，当我们去寻找文化时，除了不在我们手里以外，它无所不在。”据法国学者摩尔的统计，世界文献中有 250 种以上的文化定义，足以让人目不暇给，无所适从。所以有人说文化圈子的圆心无处不在，但圆周在哪儿却不太好找。显然，要对文化下一个世界范围都认可且绝对确切的定义是十分困难的。

西学东渐以来，尤其是作为社会人文科学的文化学传入中国以后，我国学术界对文化的争论也一直非常激烈。我国文化或文明的研究始于 19 世纪末，梁启超为其首倡者，1899 年他在日本发表《文明之精神》一文，其中说“文明者，有形质焉，有精神焉，求形质之文明易，求精神之文明难”。他首先使用了文明一词，并对其进行了形质和精神的剖析。1922 年，他在《什么是文化》一文中进一步提出：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也。”系统介绍西方文化学理论并在中国推进文化学建设的台湾学者黄文山于 1932 年发表了《文化学建设论》和《文化学方法论》等文，主张在社会学外另建文化学。但他直到 1968 年才写成《文化学体系》一书。1983 年又出版《文化学及其在科学体系中的位置》，成为这方面的著名学者。1949 年建国以后，大陆学术界对文化的研究一直很薄弱，几乎是一片空白。80 年代以后，文化学研究热才在大陆如火如荼地发展起来。在此以前，对文化的定义，一直沿用广义和狭义两种解释。

广义的文化指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义的文化指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构，是一种历史现象。每一社会都有与其相适应的文化，文化是一定社会的政治和经济的反映，又反作用于一定社会的政治和经济。在有阶级社会中，它具有阶级性。随着民族的产生和发展，文化又具有民族性，通过民族形式的发展，形

成民族的传统。文化的发展具有历史的连续性,社会物质生产发展的历史连续性是其发展历史连续性的基础。无产阶级文化是批判地继承人类历史优秀文化遗产和总结阶级斗争、生产斗争和科学实验的经验而创造发展起来的(见1989年版《辞海》“文化”释条)。

广义文化是从人的意义上立论,将人类社会历史生活的全部内容完全纳入“文化”的定义域,即“自然的人化”:凡是人类的物质生产、社会组织、精神生活、科学技术、思想观念以及以风俗习惯为主要内容的行为文化都是广义文化的研究对象,人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动、一切创造物都属于“广义文化”。狭义文化仅把观念形态的精神文化视为文化,它包括社会伦理道德、政治思想、文学、艺术、哲学、宗教、科学技术、民情风俗、民族心理、思维方式等。本书所涉及的文化主要指精神领域内的文化现象,即“狭义文化”,又称“小文化”。

三、文化的基本结构

人们往往可以根据各自不同的角度,对文化作出不同的分类。从外在角度着眼,可将文化按时间、空间或社会层面作出划分;从文化自身的内在逻辑结构和层次,可将广义的文化分为物质文化、精神文化两个层次,或分为物质文化、制度文化、精神文化三个层次,也可将文化分为物质文化、行为文化、精神文化、制度文化四个层次,或分为物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯等六个子系统。上述层次所研究的都是文化本身的基本结构。一般来说,四层次基本结构说是比较完整的。

物质文化,又称物态文化,是人类所从事的物质生产活动及其劳动产品的总和,亦即“物化的知识力量”构成的物态文化层。它以满足人类最基本的生存需求为目标,直接反映的是人与自然的关系,反映人类对自然的把握、利用、改造的程度与结果,反映社会生产力的发展水平,是可感知的,具有物质实体的文化事物,这构成了全部文化创造的基础。物态文化层属于文化的表面结构,在各种文化的交流与冲突中,它是最不稳定的层次,最快也最容易发生变化。

制度文化,又称调适文化,是人类在社会实践活动中所建立的各种社会规范的总和。社会的法律制度、政治制度以及人与人之间各种关系准则等,都是制度文化的反映,包括婚姻、家庭、政治、经济、宗教等制度以及组织形式在内。它是解决与规范协调人与人之间行为的文化,具有很强的调适性。制度文化虽不直接与自然发生关系,但其特征与发展水平受到人与自然进行物质交换方式的制约。这一层次属于文化的中层结构,变化的难度很大,速度极慢。有学者认为,制度文化可以视为行为文化的一种特殊表现,是行为文化的固定化、程式化,将其包含在行为文化层面中而不予以独立分开。

行为文化,是人类在长期的社会实践和复杂的人际交往中,约定俗成的习惯行为定势,是以民风民俗的形态出现,见之于日常生活中的,具有鲜明民族特性和地域特性的行为模式,钟敬文先生《民俗学》说:“(行为文化)首先是社会的、集体的,它不是个人有意无意的创作。……其次,跟集体性密切相关,这种现象的存在,不是个性的,而是类型的或模式的。再次,它们在时间上是传承的,在空间上是播布的。”行为文化属于文化的深层结构,更直接地表现了文化的承担者的价值观、审美情趣与思维方式,对它进行改造的难度也极大。

精神文化,又称心态文化或观念文化,是人类在长期的社会实践活动和意识形态活动中升华出来的价值观念、知识体系、审美情趣和思维方式等的总和。它分为社会心理和社会意识形态。它通常是由专业人员对社会心理进行理论归纳、逻辑整理、艺术完善,以物化形态固定下来并在

时间空间中传播流传。精神文化是文化概念最重要的层面,是文化的核心结构,具有最强的稳固性。

精神文化、行为文化、制度文化是非物质文化。精神文化是最内层的,又称为内在文化;而处于中层的行为文化、制度文化以及外层的物质文化通常称为外在文化。精神文化是文化发展的动因,而价值观是文化的核心。价值的评断决定着社会中的人心所向、活动所趋,指导着人与人、人与自然关系中的行为方式。因此,行为文化是精神文化在人们行为活动中的体现,物质文化是精神文化通过人们的实践活动在物质产品上的反映。

第二节 中国文化的发展历程

文化是动态的,永远处于运动的状态。纵观中国文化的发展轨迹,它经历了一个漫长而曲折的历程。这一过程中,人不断解放自身,从而使人类的物质文化、精神文化日臻丰富,逐渐走向文明的高峰。中国文化从孕育到繁荣,大体上经历了史前文化—古代文化—近代文化—现代文化的历程。源远流长的中国文化是迄今为止世界上最久远、最稳定、最丰富、最发达的文化。

一、中国文化的萌生期

有了人类,就开始有了文化,文化的实质性含义是“人化”或“人类化”。中国文化产生于从猿到人的转变过程中。根据科学家的推测,人类诞生的历史至少已有 300 万年。目前我国学术界一般认为,早期人类的发展经历了四大阶段,即南方古猿、直立人、早期智人、晚期智人。直立人又称猿人,早期智人又称古人,晚期智人又称新人。新人的体貌已与现代人基本相同。中国是世界上发现直立人及其遗址最多的国家。阶级社会出现以前的社会形态,统称原始社会,包括原始群和氏族公社两大发展阶段。原始群是指直立人时期和古人时期,延续时间最长,几乎从人类诞生直至 5 万年前。氏族公社约从 5 万年前开始,一直延续到阶级社会出现。氏族公社相当于新人时期,又分为父系社会和母系社会两大阶段。若从生产工具角度划分,它又可分为旧石器时代和新石器时代。旧石器时代从人类诞生起直至 1 万年前,新石器时代从 1 万年前开始直至阶级社会出现。旧石器时代是考古学上石器时代的早期阶段,当时的原始群主要从事狩猎和采集活动,使用天然火。在文化生产的过程中,最早出现的是工具,原始群最早使用的工具是经过简单加工的打制石器,形状比较小,是用坚硬的脉石英或石英岩制成的。中国已发现的最早的直立人化石是云南元谋人,距今约 170 万年。陕西蓝田人距今约 80 万年。距今 50 万年以上的北京人,体质强健,身高 1.5~1.6 米,脑容量平均已达 1059 毫升左右,他们已经能制造出比较复杂、精巧的石器,可用锤击法、砸击法、碰砧法三种技术加工石器,并已开始使用火。火的使用促进了人类体质的发展,增强了人类征服自然的能力,火的使用从本质上讲,也属于工具的范围。此时,人类已具备了初步的语言能力,这是创造文化进步的前提。

旧石器时代文化上的进步,首先表现在石器磨制技术和钻孔技术的发明。石镞的出现,证明当时已发明了弓箭。这时的先民已开始用骨针缝制兽皮、树皮衣服;鸵鸟蛋壳、贝壳、鱼骨、兽牙装饰品的出现,说明先民已产生了爱美观念。由于先民对自然现象缺乏了解,也无法抵御风雨雷电、山崩海啸的袭击,他们总以为这些不寻常的自然现象背后,一定蕴藏着某种不可思议的神秘

力量,由此便产生了对火、血、生命之间联系的神秘观念和万物有灵的观念,并由此萌生了早期巫术,泛神论的宗教也开始出现。

距今大约1万年前,中华先民进入了新石器时代,其基本标志是农业和畜牧业的产生、磨制石器、以“泥条盘筑”为主要制作方法的陶器广泛出现、纺织术的诞生。人类已由完全依赖自然赐予的采集、渔猎经济过渡到改造自然的生产经济。迄今为止,已发现的新石器遗址达七八千处。社会发展也经历了从母系氏族制度到父系氏族制度的转变,在新石器晚期已呈现出氏族公社走向崩溃、私有财产与阶级分化萌芽发展的趋势。鉴于我国新石器文化产生的年代、分布区域、文化面貌以及它们之间的继承性和相互关系,可将其划分为六大文化区:辽河流域的燕辽文化区、黄河流域上游的甘肃文化区、黄河中游的中原文化区、黄河下游的山东文化区、长江中游的长江中游文化区及长江下游的江浙文化区。其中最著名的新石器文化遗址有仰韶文化、大汶口文化、红山文化、良渚文化、马家窑文化、龙山文化和河姆渡文化等。其中存在于黄河中游的仰韶文化和存在于黄河下游地区的龙山文化,是新石器文化中内涵最丰富、也是影响最大的新石器文化,是目前发现遗址最多、发展序列最清楚、研究得最充分的地区。中华农耕文明就是从这片土地开始的,它的遗存展现了华夏民族先民从采集、渔猎向农耕生产过渡的历史风貌。新石器时代,中华民族已萌芽发展成三个农牧业发展带,即以秦岭—淮河为界,北方是以粟黍为代表的旱地农业带,家畜有猪、狗、鸡、黄牛、山羊、绵羊和马;南方是以水稻为代表的水田农业带,家畜有猪、狗、鸡、水牛;秦长城以西以北主要是狩猎和渔业带,后来大多狩猎部落发展成为游牧民族,渔猎部落经长期发展,逐渐成为了渔猎或农业民族。

新石器时期是中国原始文化的繁荣时期,磨制石器和石器钻孔技术的普遍运用是新石器时期的主要标志,而陶器的大量使用,则是新石器时期文化的主要内容,以至“鼎鬲文化”被称作中国特有的文化。黄河流域先民的穴居、半穴居住宅逐渐向地面房屋过渡,并出现了套间;南方则出现高出水面、板柱与榫卯相结合的干栏式房屋。龙山文化遗址发现的黑陶高足杯,质地细腻,厚度仅0.1~0.2厘米,考古学上称之为蛋壳陶。冶铜业也开始出现,出土了铜刀、锥、凿等工具。骨针、纺轮、骨梭、织物残片的出土,说明当时的纺织、编织、缝纫均较普遍。现已出土的文物,有造型精美的陶器,陶器上有优美的几何装饰花纹和栩栩如生的动物图案。此外还有陶塑、牙雕、玉器以及种类繁多的装饰品,反映当时已有早期的原始艺术。从出土的骨哨、骨笛、陶埙、陶钟、鼉鼓等乐器以及陶绘和现存的岩画遗迹看,可证明当时已经出现了原始歌舞。上古之际,歌唱、音乐、舞蹈是密不可分、融为一体的,是原始人类对劳动生活的艺术再现或仿效。先民在劳动中,由结绳记事到刻画符号,渐渐发展到以图画符号来记事,这种文字诞生的萌芽在不少文化遗址中均有发现。当时的原始宗教也有了进一步的发展,在对自然崇拜、生殖—祖先崇拜的基础上,又出现了图腾崇拜,图腾崇拜是较为高级的原始宗教形式。据有关学者考证,它形成于旧石器时代的晚期,发展到新石器时期,图腾崇拜已相当普及。北方的大汶口——典型的龙山文化系统即是以鸟图腾为特征,而南方各文化有蛇、龙图腾崇拜,中华大地龙凤文化的延续和传播即溯源于此。原始社会的多神论,亦即泛神论的宗教观,在我国新石器时期及其前后的相当长的时间里都产生了广泛而重要的影响。

中国文化的多元性,不仅在考古学方面拥有充足的证据,神话学、民族学、民俗学的研究也在支持这一理论。中华民族的远祖基本上可分为华夏、东夷、苗蛮三大文化集团。考古学研究认为,黄河中上游的仰韶文化和马家窑文化是由包括炎帝部落在内的古羌人所创造,其后由黄土高

原沿黄河东进,散布于中国中部及北部的部分地区,即仰韶文化和龙山文化分布区,统称华夏集团。东夷集团主要分布在山东、河南东南和安徽中部一带,即大汶口文化、龙山文化及青莲岗文化江北类型分布区,代表人物为蚩尤。苗蛮集团主要活动于湖北、湖南、江西一带,即大溪文化、屈家岭文化分布区,向东延伸,囊括河姆渡文化,伏羲、女娲都属于这一集团。在中国即将跨入文明时代的前夕,黄河流域出现了部落联盟之间的兼并战争。在距今约5 000年左右,黄帝和炎帝的联军,与九黎大战于涿鹿,打败了九黎,杀其首领蚩尤,从而完成了炎黄诸部与蚩尤部落的融合。随后,炎帝和黄帝又大战于阪泉,最终黄帝打败了炎帝,成为了黄河中下游部落联盟的首领。继而通过对东夷集团以及苗蛮的征战,华夏集团连续取得胜利,从而确立了在中华多元化中的主导地位。黄帝、炎帝、蚩尤的相互交战和融合,反映了黄河中下游的两大氏族部落集团长期交往、互相影响,最终通过兼并与征服,结成稳定部落联盟的历史过程。华夏、东夷、苗蛮三大集团经过长期交往及斗争,最后终于融合成华夏集团,也就是汉族的前身和主干。

中国现存的古籍文献中,保存有丰富的历史传说和神话故事,虽其内容真假难辨,但绝非毫无根据,我们可以从这些记载中,隐约窥见原始社会历史的影子。诸如盘古开天地、共工触天、女娲补天、羿射九日、有巢氏架木为屋、燧人氏钻木取火、伯益作井、太昊结网、神农尝百草、嫫祖植桑养蚕、仓颉造字、大桡作干支、伶伦制乐器、大禹治水等。我们如果剥去神话构织的迷雾,多少还有古先民创造世界的痕迹。

夏朝是中国第一个有阶级的奴隶制国家,反映了原始社会父系氏族社会制度发展到后期,私有制和奴隶制开始形成,国家机器也随之诞生。夏文化最典型的代表是位于河南偃师西南的二里头文化遗址。该处出土了丰富的遗物,仅陶器一项就有360多件,各种小器物多达7 000多件,还发现了迄今为止我国最早的宫殿建筑遗址。当时军队、监狱等强力机关已经出现,并颁布了我国历史上最早的刑法——“禹刑”,出现了贡赋。《世本·作篇》说:“鲧作城郭”,“禹作宫室”。我国的城郭,最早出现在夏代,河南登封告成镇王城岗已挖掘出一座夏代的城堡遗址,二里头遗址发掘的宫殿建筑基址已是由堂、庑、庭、门组成的大型建筑群,颇为壮观,极可能是夏代8次迁都建的7座王都中的斟寻城。夏代已经出现了青铜文化。《竹书纪年》记载,夏禹初年“颁夏时于邦国”,“观象授时”是夏朝的一项国策,夏历是观察天象成果的积累,干支纪日已开始使用。传世的《夏小正》一书就有夏代历法的记载,可以说夏代是我国古代天文历法的滥觞时期。此外,货币和文字也是从夏代开始的。朝觐和巡狩不仅是夏代政治生活中的大事,也是推动古代文化发展的契机。夏代神学迷信盛行,祭祀是人们生活中的例行大事,祭祀的对象主要有天地、山川、鬼神、祖宗等。

商代奴隶制进一步发展,国家机器更趋完备,官制和兵制都较夏代更为复杂,并确立了王位的嫡长子继承法。商代耕地面积扩大,作物品种增多,以农业为主,采集和狩猎仍有一定地位,虽有少量青铜农具出现,但石、骨、蚌器仍为主要生产工具。商代文化前期以郑州二里岗遗址为代表,面积约25平方公里。遗址中部有规模巨大的商代城址和宫殿区,有专家认为它可能是汤代王城亳都。城址的外围还发现了多处铸铜、烧陶和骨角器的作坊。商代文化后期以殷墟为代表。遗址面积24平方公里,是商代盘庚至帝辛(纣)都城所在地,建都长达273年。这里先后发现宫殿、作坊和陵墓遗址以及大量的生产工具、生活用具、礼乐器和甲骨。王城周围还有商代聚落和平民墓葬。商代手工业已初具规模,设有铸铜、制陶、纺织、雕刻、造车、造船等各种作坊。尤以青铜手工业最为突出,创造了举世无双的青铜文化,重达875千克的司母戊大方鼎是其成就发达的