

与南方多媒体设计工作室 编著

命令、实战、光盘三合一

Photoshop 6.0 ImageReady 3.0

汉化版完全手册



附赠实战光盘

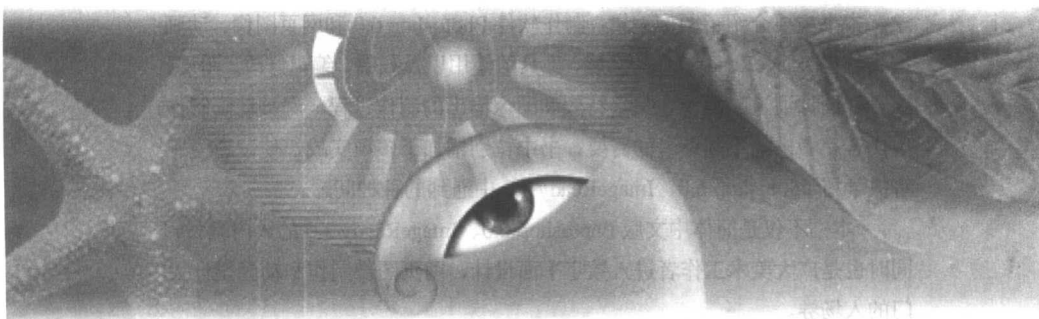
实例引导丛书

学影系统
先用竿见
急立详细
全面掌握

电子科技大学出版社



Photoshop 6.0 ImageReady 3.0 汉化版完全手册



李南多媒体技术工作室 编著

电子科技大学出版社

内容提要

本书主要介绍了图像编辑、制作软件 Photoshop 6.0 和网页图像、动画编辑软件 ImageReady 3.0 的安装、工具的使用以及扫描、编辑修改、图层、路径、图像通道、滤镜、文字特效和图像输出的制作过程、网页动画制作等内容。考虑到不同读者的需要,书中特别增加了多项实战,使读者便于解决学习 Photoshop 6.0、ImageReady 3.0 中遇到的种种问题。

本书不仅是简体中文版 Photoshop 6.0、ImageReady 3.0 的入门教材,同时也是广大美术工作者进入数字平面设计、网页图像制作和动画设计大门的入场券。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 6.0、ImageReady 3.0 汉化版完全手册/李南多媒体设计工作室编著. —成都:电子科技大学出版社, 2001.5
ISBN 7-81065-678-3

I .P... II.李... III.图形软件, Photoshop 6.0、ImageReady 3.0 IV.TP391.41
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 033193 号

Photoshop 6.0 ImageReady 3.0 汉化版完全手册

李南多媒体设计工作室 编著

出 版: 电子科技大学出版社 (成都建设北路二段四号, 邮编: 610054)
责任编辑: 许宣伟
发 行: 电子科技大学出版社
印 刷: 四川导向印务有限公司
开 本: 787×1092 1/16 印张 24.25 字数 624 千字
版 次: 2001 年 6 月第一版
印 次: 2001 年 6 月第一次印刷
书 号: ISBN 7-81065-678-3/TP·455
印 数: 1—4000 册
定 价: 36.00 元 (含光盘)

前言

Photoshop 是一个集图像扫描、编辑修改、图像制作、图像创作、图像渲染和图像输出打印于一体的图像制作软件。它将摄影与绘画的技巧都总结其中，尤其是西方绘画的技巧在其中得以体现。特别是汉化版 Photoshop 6.0 的推出，使图像处理更加完善，界面更加清楚，步骤更加简化。

笔者认为目前平面设计 PC 的最佳组合软件是：Photoshop 6.0 + 简体中文版 CorelDRAW 9.0+ 简体中文版 PageMaker 6.0，而 Photoshop 是平面设计的基础。

三维设计 PC 的最佳组合软件是：AutoCAD + 3D Studio VIZ + Lightscape + Photoshop 6.0，而 Photoshop 是三维设计的终结者。

同样，Photoshop 也是苹果机最基础的图像制作软件，同时还是 PC 机中其他文书软件图像文件制作的基础。

在今天这个数字图像时代，Photoshop 就像我们童年时绘画的泡沫笔，已成为人们学习电脑知识的必修课。因为 Photoshop 6.0 和 ImageReady 3.0 是英文界面，因而使许多不会英语或英语水平欠佳的电脑工作者、美术工作者和图像设计者望而却步；面对自学图书中的英语和中文混合夹杂，看起来感到费力，学习起来也有障碍。汉化版 Photoshop 6.0 的推出，大大方便了电脑工作者、美术工作者和图像设计者。汉化版 Photoshop 6.0 自带滤镜 95 种以上，增加了投影、光晕和后悔 20 步的功能，为三维设计人员和美术工作者增加了许多图像渲染效果和绘画预想效果，并为网上设计增加了完善的功能。本书主要介绍了 Photoshop 6.0 的安装、工具的使用以及扫描、编辑修改、图层、路径、图像通道、滤镜、文字特效和图像输出的制作过程。考虑到不同读者的需要，特别增加了多项实战，使读者便于解决学习 Photoshop 6.0、ImageReady 3.0 中遇到的种种问题。

ImageReady 是一种网页图像、动画的编辑软件，在早期的 ImageReady 1.0 版中仅有动画一个面板，到了 ImageReady 3.0 后增加了网页图像功能项，如动画、切片、热点、动态按钮和优化图像项。其中工具的使用和 Photoshop 6.0 是

一样的，只是菜单比 Photoshop 6.0 惟一多了个“切片”菜单栏。

本书不仅是简体中文版 Photoshop 6.0、ImageReady 3.0 的入门教材，同时也是广大美术工作者进入数字平面设计、网页图像制作和动画设计大门的入场券。

由于编者水平有限，加之编写时间仓促，书中难免有不妥和差错之处，恳请广大读者提出宝贵意见。

编 者
2001年5月

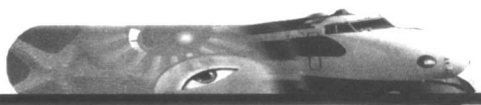
目 录

Photoshop 6.0篇

第一章 Photoshop 6.0特征和安装	1
1.1 Photoshop主要功能	1
1.2 数字图像的图像模式	2
1.3 数字图像分辨率	4
1.4 Photoshop 6.0系统配置与系统安装	5
1.5 Photoshop 6.0系统启动	8
第二章 自己动手汉化Photoshop 6.0	9
2.1 汉化Photoshop 6.0	9
2.2 关闭Photoshop 6.0	12
第三章 工具箱	14
3.1 选框工具	15
3.2 绘图工具	24
3.3 编辑工具	29
3.4 记事本工具	38
3.5 网页图像工具	39
第四章 文件命令	40
4.1 新建	40
4.2 打开	41
4.3 以指定格式打开	41
4.4 打开最近文件	42
4.5 关闭	42
4.6 图像保存质量	42
4.7 保存	44
4.8 保存为	44
4.9 存为网页	44
4.10 恢复	46
4.11 置于	46
4.12 导入	47
4.13 输出	48
4.14 管理	48
4.15 自动处理	48
4.16 文件信息	55
4.17 打印选项	56
4.18 页面设置	57
4.19 打印	57
4.20 切换	57
4.21 退出	57
第五章 编辑	58
5.1 撤消	58
5.2 剪切	58

5.3 拷贝	59
5.4 合并拷贝	60
5.5 粘贴	61
5.6 粘贴至	61
5.7 清除	62
5.8 填充	63
5.9 描边	64
5.10 自由转换	66
5.11 变形	67
5.12 定义画笔	69
5.13 定义图案	70
5.14 规定自定义形状	72
5.15 清理内存数据	73
5.16 色彩设置	73
5.17 预置画笔	73
5.18 参数设置	78
第六章 图像制作	84
6.1 模式	84
6.2 调节	87
6.3 图像制作	95
第七章 图层	105
7.1 图层的概念	106
7.2 图层的运用	109
7.3 图层风格	115
7.4 新建填充图层	133
7.5 新调节图层	134
7.6 文本	135
7.7 清除图层切片	140
7.8 添加图层遮罩	141
7.9 图层组	144
7.10 排序	144
7.11 合并图层	145
7.12 去杂、褪光	147
第八章 选择	153
8.1 全部	153
8.2 取消选择	153
8.3 重新选择	154
8.4 反选	154
8.5 颜色范围	155
8.6 羽化效果	156
8.7 修改	158
8.8 增大	160
8.9 相似像素点	160
8.10 选择变形	162
8.11 载入选区	162
8.12 保存选择区域	162

第九章 滤镜	165
9.1 艺术效果	166
9.2 柔化	175
9.3 笔触效果	177
9.4 扭曲	181
9.5 杂点	195
9.6 块化处理	197
9.7 渲染	199
9.8 锐化	204
9.9 草图(素描)	205
9.10 风格化	211
9.11 纹理	222
9.12 视频效果	225
9.13 其他	226
9.14 作品保护	230
9.15 作品保护外加滤镜	232
第十章 视图	237
10.1 新视图	237
10.2 预览设置	238
10.3 预览设置预览	238
10.4 色域警告	238
10.5 调整显示比例命令	239
10.6 显示特别的	240
10.7 显示选项	240
10.8 辅助线选项	243
10.9 锁定辅助线	244
10.10 清除辅助线	244
10.11 新辅助线	244
10.12 锁住切片	245
10.13 清除切片	245
第十一章 窗口操作	246
11.1 层叠	246
11.2 平铺	246
11.3 排列图标	247
11.4 关闭所有窗口	247
11.5 显示/隐藏工具箱	247
11.6 显示/隐藏选项面板	248
11.7 显示/隐藏导览面板	249
11.8 显示/隐藏信息面板	249
11.9 颜色/色样/样式浮动面板	250
11.10 显示/隐藏历史/动作画板	251
11.11 显示/隐藏动作画板	253
11.12 显示/隐藏图层/通道/路径面板	259
11.13 显示/隐藏路径面板	269
11.14 显示/隐藏文字/对齐面板	278
11.15 显示/隐藏状态栏面板	278
11.16 恢复调色板位置	279



第十二章 图像制作的概念	280
12.1 图像制作的最基本工具	280
12.2 Photoshop 6.0图像格式	282
12.3 平面设计PC中软硬件的最佳组合	283
12.4 图像的来源、存储和输出方式及PC机字库	284
12.5 照排机打印选项	287

ImageReady 3.0篇

第十三章 ImageReady 3.0的工具箱	293
-------------------------	-----

第十四章 惟一的切片菜单介绍	298
----------------	-----

14.1 预览连结	298
14.2 辅助线中创建切片	298
14.3 从选择区创建切片	299
14.4 复制切片	299
14.5 结合切片	300
14.6 分割切片	300
14.7 删除切片	300
14.8 全部删除	300
14.9 切片连接	301
14.10 断开切片连接	301
14.11 断开设置连接	301
14.12 断开所有连接	301
14.13 排列	301
14.14 对齐	302

第十五章 主要制作浮动面板	303
---------------	-----

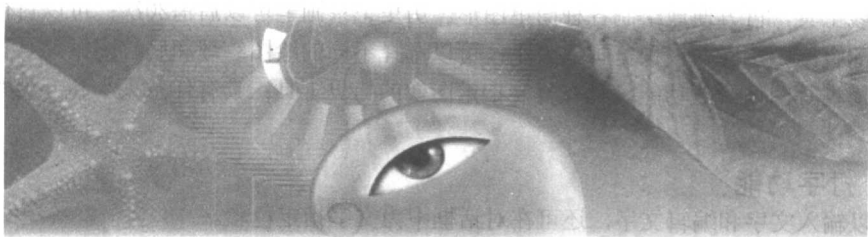
第十六章 实战制作	305
-----------	-----

16.1 优化图像	305
16.2 制作交互式的动态按钮	315
16.3 热点选区连接实战	321
16.4 切片图连接实战	325
16.5 动画实战	329

附记 高手加油站	365
----------	-----

为网页制作透明底图形	365
为多媒体制作透明底图形	367
为CorelDRAW制作透明底图形	369
为PageMaker和苹果机的QuarkPress制作透明底图形	372
为3DSTUDIO VIZ制作透明底图形	376

Photoshop 6.0篇



第一章 Photoshop 6.0特征和安装

用计算机制作图像是电脑与美术设计相结合的一项艺术。随着计算机技术的普及应用，传统暗房手工图像处理必将被新兴的电脑数字图像处理所取代。

Adobe Photoshop是数字图像处理软件中最优秀的软件之一，它可任意设计、处理、润饰各种图像，是美术设计、摄影和印刷专业人员理想的数字图像处理工具软件。

Photoshop为美术设计人员提供了无限的创意空间，可以从一幅现成的图像开始，通过各种图像组合，在图像中任意添加图像，为作品增添无限的艺术魅力。Photoshop为图像的所有绘制成果均可以输出到彩色喷墨打印机、激光打印机上。

对于印刷人员来说，Adobe photoshop提供了高档的专业印刷前期作业系统，通过扫描、修改图像可以在RGB模式中预览CMYK四色印刷图像，并在CMYK模式中对颜色进行编辑，产生高质量的单色、双色、三色和四色调图像。

Adobe Photoshop主要有2.0、2.5、3.0、3.04、3.05、4.0、5.0、5.5和Photoshop 6.0等几个版本，随着版本的不断提高，其功能也不断完善增强。Photoshop 6.0英文版是Adobe公司于2000年底推出最新版本的图像处理和创意软件，使网页图像处理达到了一个新的水平，为网页图像的设计提供了强大、方便的制作工具。

1.1 Photoshop主要功能

Photoshop 6.0支持各种高质量广泛的图像文件格式，主要有EPS、Kodak Photo CD、JPEG、BMP、EPS、TIF、Photoshop PSD等。

1.1.1 图层功能

Photoshop 提供了图层编辑增强功能，它能更容易地合成文字和图形。新的图层面板可方便地观察和调整画面。图层的功能特点有：支持多图层工作方法，图层的效果项可产生多种效

果, 图层可以合并、合成、翻页、复制和修剪; 特技效果可应用在部分图层或全部图层上面, 如直接制作光晕、阴影、浮雕和斜体效果; 图层蒙版可在不影响图像的同时控制图层的透明度。

1.1.2 绘图功能

Photoshop 6.0提供了丰富的绘图功能, 主要有常见的铅笔、喷枪、毛笔、橡皮、拷贝、文字、画线工具, 可方便地绘制各种简单图形。历史记录画笔可以后悔20次; 可以自行定义画笔边缘, 配合压力感应面板预览画笔大小; 可以选择不同的绘图纹理和底纹图案。具有晕开、对比度、模糊等图像修改功能; 具有复制指定图像的拷贝工具; 具有任意大小和分辨率的防文字锯齿状功能。

1.1.3 打字功能

可以输入文字和编辑文字, 还可在对话框中为文字指定色彩。

1.1.4 选取功能

Photoshop 6.0具有更方便的选取功能, 其中包括: 新增的磁性套索工具可在图像内选取某一颜色的范围; 矩形和椭圆选取工具能指定不同形状的选区; 套索工具和曲线画笔工具以及多边形选取工具可绘制出准确而复杂的选区; 自动选取工具(魔棒)可根据颜色范围自动选取所需部分图像; 晕开工具可以用于混合背景和合成前景、背景图像。

1.1.5 颜色调整功能

饱和度调整功能可容易地调整图像的颜色和明暗效果, 可即时预览, 可选择调整某个范围内图像的颜色饱和度、明暗、反差和中间色调。

1.1.6 图像变形

Photoshop具有图像旋转、伸缩、斜推、任意变形、3D图像效果和新增图层效果等功能。

改变图像解析度时, 可借助技巧重组图像分辨率, 以符合输出需要。有90余种特效滤镜插件, 同时可自行设计特殊效果或使用第三方公司提供的特殊效果插件。

特效滤镜的灯光效果: 可以使用多个光源, 可选择光源的颜色、强度和角度, 可选择探射灯或光源的方向。

1.1.7 图像的透明底效果

通过简单扼要的命令, 可将图像的底层改变为透明底, 这样可方便异型图的输入。

1.2 数字图像的图像模式

在数字图像输入时, 当通过扫描仪获得数字化的图像后, Photoshop 6.0就可以用某种颜色模式来表现该图像, 如位图、灰度和RGB模式等。

1.2.1 位图

位图一般是通过图像处理软件中的画线工具来进行简单勾描的曲线图形, 在用扫描仪输入时, 也可以将扫描仪设置为黑白模式来输入。位图是一种“黑白艺术”的图像, 在图像中, 仅有黑白两种数据。黑白图适合于插图类, 不适合于表现色彩或灰度有连续变化的图形和图像。

1.2.2 灰度

灰度就像黑白照片。灰度图像中, 每一个像素都以8位表示, 因此灰度图像介于黑和白之间的256种灰度级色调。灰度图像只有灰度等级, 而没有颜色的变化。在Photoshop 6.0中将灰度

图像作为一种颜色通道的数字图像,不过它仅由256级灰度等级的像素点组成。一般的黑白照片就包含了黑白灰之间的所有灰度色调,也是一种具有从黑到白的256种灰度色域的单色图像。在图像的输入中,如果将扫描仪设置为灰度模式,就可将彩色图像转换为灰度图像输入到计算机中。

1.2.3 索引颜色

索引颜色也称为映射颜色。在这种模式下颜色都是预先定义的,可供选用的一组颜色也是有限的。一幅图像的所有颜色都在它的图像文件中定义(图像调色板)。当打开文件时,构成该图像具体颜色的索引值都被读入程序,根据颜色索引值找到显示的颜色。索引颜色由一个8位的RGB颜色分量组成,DAC表示的RGB分量的变化范围为0~36,可表示 $64 \times 64 \times 64 = 262\,144$ 种颜色。由于颜色索引值只能为8位,因此用索引颜色表示的图像同时只能显示256种颜色。索引颜色的图像最多同时显示256种颜色,因此不适合于表现复杂的彩色图像,不适合于复杂的Photoshop图像编辑。如果要对索引颜色图像进行加工,必须对图像的颜色进行扩充。Photoshop提供了图像颜色模式切换功能,允许设计者在灰度和索引颜色图像内加入其他颜色。为完成这操作,往往是将图像转换成RGB模式。一般来说,索引颜色不能转换为真彩色。

1.2.4 RGB模式

真彩色与索引颜色完全不同,它不再具有彩色索引值表,它将彩色图像分为RGB三个独立的彩色通道,直接通过RGB合成后通过显示器显示出来。对于24位的RGB图像,Photoshop将图像分成三个颜色通道,给图像的加工处理带来了方便。Photoshop显示的24位RGB图像的复合通道(RGB三通道合成通道),也可分别显示RGB各通道的图像数据。

RGB模式是主要的图像显示和处理模式,RGB模式就是利用红色、蓝色和绿色三种基本颜色合成大部分所能看见的颜色。计算机的彩色显示器就是利用这种RGB模式合成不同的颜色效果。RGB模式合成彩色的原理是三色光原理,以加色法来产生不同的颜色。RGB图像模式中各颜色分量的变换范围为0~255,共有256个色级,合成的像点可用 $256 \times 256 \times 256 = 16\,777\,216$ 种颜色来显示。

1.2.5 CMYK模式

CMYK模式是由青色、品红、黄色和黑色四种基色合成各种不同的颜色,并应用在印刷输出的分色处理领域。从色彩合成的原理上讲,利用C、M、Y三种基色可以合成黑色,但考虑到印刷油墨混合的误差,所以在色彩合成时加入了黑色分量,从而构成了CMYK四色图像模式。CMYK图像模式中各颜色分量的变换范围为1%~100%。

1.2.6 Lab模式

Lab模式是以一个亮度分量L(Lightness)和两个颜色分量a、b来表示颜色,其中a分量由绿色演变到红色,而b分量则由蓝色演变到黄色。彩色合成的模式(如RGB模式、CMYK模式和Lab模式)不同,一幅图像所包含的颜色范围也不同,在图像处理中一般将某彩色所表示的最大颜色范围称为色域。在几种彩色模式中,Lab模式所表示的颜色范围最大,其次为RGB模式,而CMYK模式的色域最小。在色彩要求比较严格的图像处理中,色域的大小非常重要。如使用RGB模式中Lab模式合成的某些图像的颜色超出CMYK模式的色域范围,就会出现最后印刷出版的图像与在计算机屏幕上所看见的图像有一定的差异,这种情况一般称为溢色。为了避免显示图像与印刷输出图像的差异,Photoshop提供了对RGB模式处理的图像避免溢色的方法,那就是可以在屏



幕上预览CMYK模式的打印输出效果,也可直接在屏幕上将CMYK模式所不能表示的颜色标出来,这样可降低溢色部分的颜色浓度,以避免出现溢色问题。在色彩浮动面板中设置颜色时,如果所选择的颜色过于鲜明,Photoshop将在对话框中出现一个“!”,在该图示上单击鼠标左键,Photoshop将所选颜色自动修正为颜色浓度最接近的颜色。

1.2.7 HSB模式

HSB模式是利用色相、饱和度和亮度三种基本分量来表示图像的颜色。色相是指不同波长的光谱,饱和度是指颜色的深浅程度,而亮度则是指颜色的明暗程度。

在Photoshop中,可以任意调节和设置一幅图像的色相、饱和度和亮度等参数。

1.3 数字图像分辨率

在Photoshop中,对所获取的图像有各种不同的度量,像素是指显示器上点的最小单元,图像的分辨率一般由每英寸中所包含多少像素点来度量,即DPI=像素/英寸。

1.3.1 屏幕分辨率

屏幕分辨率就是用户在屏幕观察图像时感受到的图像精细程度。屏幕的分辨率一般由计算机的显示卡决定,常见的14英寸显示器的显示卡图像的分辨率有 640×480 、 800×600 、 1024×768 和 1280×1024 几种。如 640×480 的分辨率表示屏幕的宽为640个像素点,高为480个像素点,如图1-1所示。



图1-1 屏幕

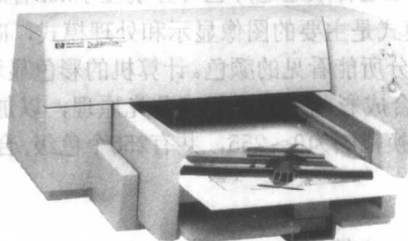


图1-2 打印机

1.3.2 打印机分辨率

打印机分辨率又称为图像的输出分辨率,是指打印输出图像时对图像精细程度的极限,它决定一幅图像输出的质量。打印分辨率越高,输出图像的锯齿效应就越小,灰度或彩色的级差过渡就越平滑。打印机分辨率一般用每英寸所包含的像素值来表示,目前24针打印机的分辨率一般为180DPI和360DPI,喷墨打印机一般为360DPI和720DPI,而激光打印机的打印分辨率为300~1200DPI。专业图像上使用的彩色激光照排机其输出分辨率达 1200×2400 DPI。打印机如图1-2所示。

1.3.3 扫描仪分辨率

扫描仪分辨率是指扫描仪对输入图像的解析极限,也用像素/英寸来表示。扫描仪所指的点是扫描仪的样点,这与打印机的输出点不相同。一般台式扫描仪的分辨率可分为光学分辨率和输出分辨率。光学分辨率是扫描仪硬件所达到的图像分辨率,目前一般可达到800~2400DPI,输出分辨率是通过软件强化或内插补点之后所达到的分辨率,一般是光学分辨率的2~4倍。所以在观察扫描仪的分辨率时,要区分是光学分辨率还是输出分辨率。

在选择扫描仪分辨率时,并不是越高越好,随着扫描仪分辨率的提高,输入一幅同样大小的图像所形成的文件大小会成倍或成几十倍地增长。扫描仪如图1-3所示。

当重新设置图像分辨率大小时,Photoshop 将根据设置域大小自动调节当前窗口的图像。

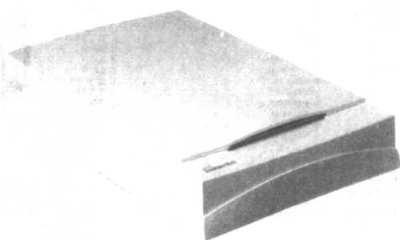


图1-3 扫描仪

1.4 Photoshop 6.0系统配置与系统安装

1.4.1 Photoshop 6.0系统配置

Adobe Photoshop 6.0可以运行于 Windows 95/98、Windows NT以及OS/2的全32位版本,为了充分发挥Photoshop的性能,建议使用Windows 98 或 Windows NT操作平台。本书主要介绍Photoshop 6.0在 Windows 98 中的运行及使用方法,对于使用其他操作平台的用户,使用方法基本相同。

图像数据处理对计算机的要求很高,Photoshop 6.0对某一图像处理时,有时需要保留几个该图像的副本,以便于恢复,因此计算机的内存一般来说越大越好。目前对于图像处理的计算机系统,一般配置128MB的内存。

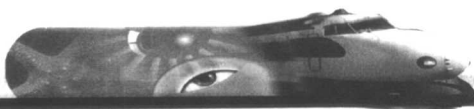
据笔者经验,要比较流畅地编辑Photoshop 6.0图像,计算机至少应该有奔腾200以上的处理器芯片。在显示卡方面最好使用PCI局部总线的16位或24位真彩色卡(具有图形加速功能),显示缓存应该在1MB以上;显示器方面Photoshop 没有具体的要求,如果您是进行专业图像处理或广告创意工作,最好选择三星、飞利浦等17英寸直角屏幕彩色显示器。

由于一般图像数据文件都比较大,硬盘方面应该充分考虑存储余量,选择4GB或6GB的硬盘较为适宜。对于一些处理好了的图像或已设计成功的图像创意,长期保存在硬盘上会浪费硬盘存储空间,最好购买光盘机,将要保存的图像文件刻到光盘上,以便长期保存。进行图像制作时,可以将现成的图片扫描到计算机中去,再由Photoshop处理,因此最好有24位的真彩色扫描仪,以方便图像的输入。同时最好有激光打印机或喷墨打印机,以方便图像的输出。

在软件方面,除Photoshop 6.0的系统软件之外,建议最好还用一些第三方开发商家开发的Photoshop附加工具软件(如:KPT滤镜等),以便提供更丰富的效果处理工具。

1.4.2 Photoshop 6.0系统安装

Photoshop 6.0的安装分为两种:一种是在资源管理器下找到文件后,双击“setup.exe”,如图1-4所示。Photoshop 6.0开始检测计算机的硬件设备是否适合安装此软件,是否适合安装



此软件，如图1-5所示。



图1-4

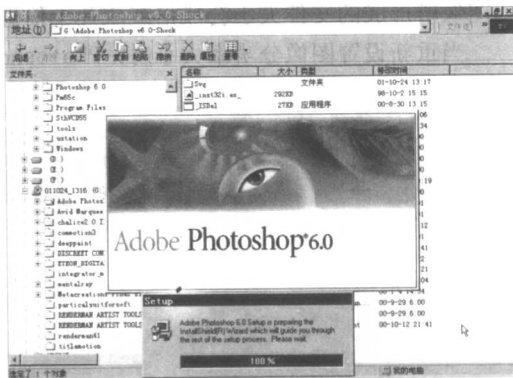


图1-5

另一种是放入光盘后自动提示，如图1-6所示，按 **Next >** 命令。选取购买本软件Photoshop的国家，如选“中国”后，按 **Next >** 命令，如图1-7所示。是否接受Photoshop 6.0许可协

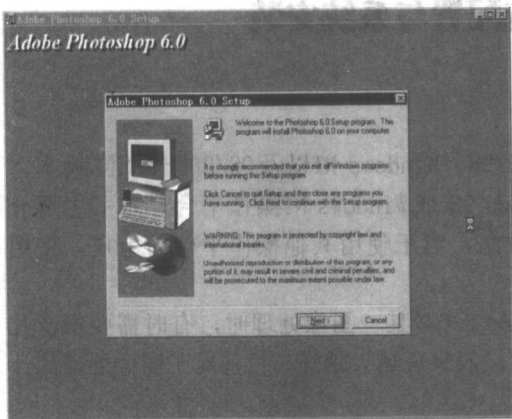


图1-6

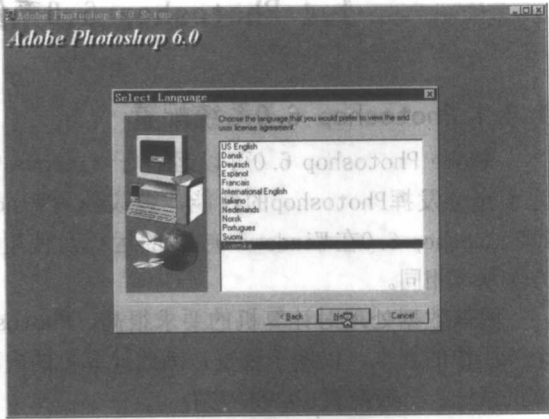


图1-7

议？按“Accept”，如图1-8所示。

典型安装：选择典型安装，Photoshop 6.0将安装全部的部件和工具，如果您是初学者则应选择该项，以免部分功能不能使用。安装目标目录可修改，点按 **Browse...** 命令，可独立选择安装路径并建立一个文件夹，点按 **Next >** 命令，如图1-9所示。

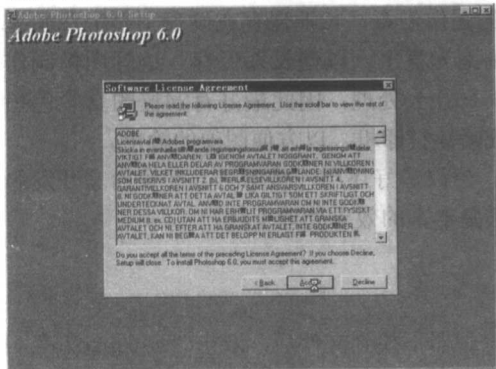


图1-8

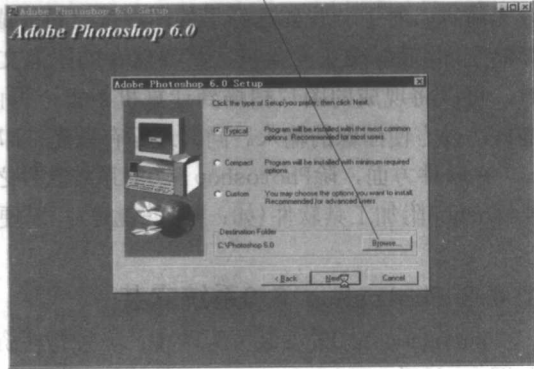


图1-9

选择计算机需要处理的文件格式，可全选。出现如图1-10所示的画面后，可按 **Next >** 命令。

在Photoshop设置对话框中，填入用户姓名、单位和Photoshop 6.0安装版本系列号，选择 **Next >** 命令，如图1-11所示。

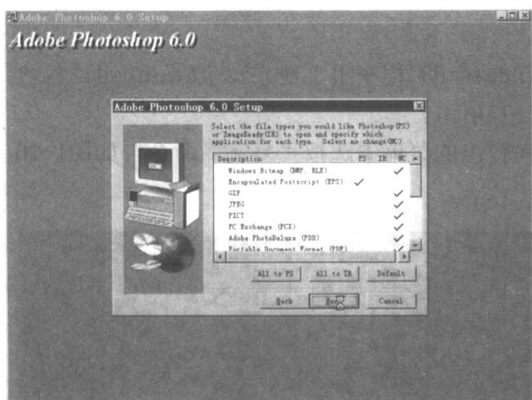


图1-10

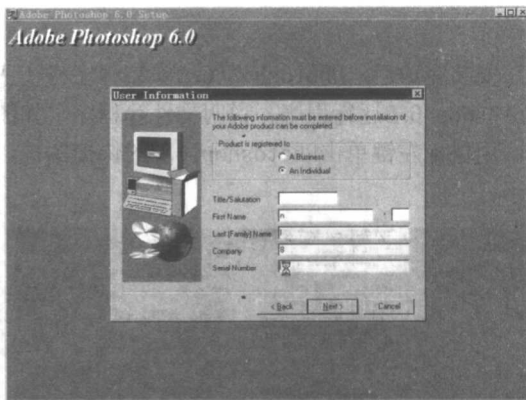


图1-11

按 **Next >** 命令，如图1-12所示。

此项让您选择安装类型，可按 **Next >** 命令，如图1-13所示。

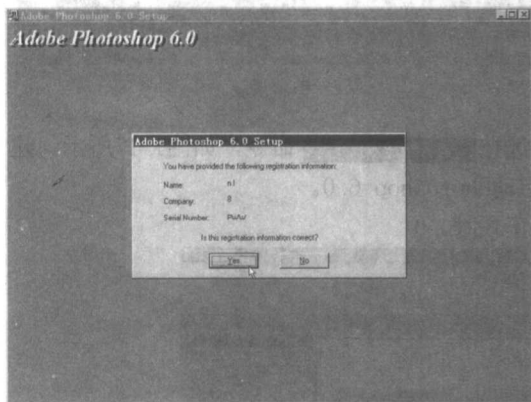


图1-12

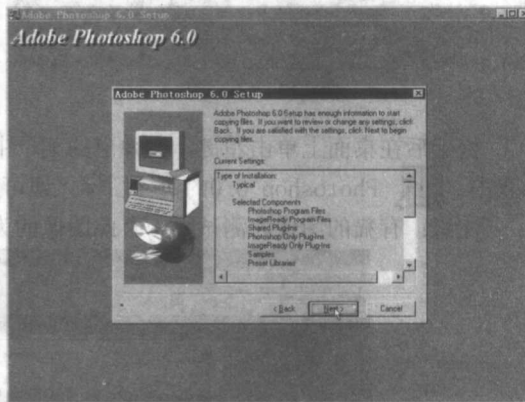


图1-13

Photoshop 6.0将开始安装，安装过程如图1-14所示，安装大约需要10~20分钟(光盘安装)。当安装完成后，屏幕提示是否进行注册登记，用户可选择是否登记。

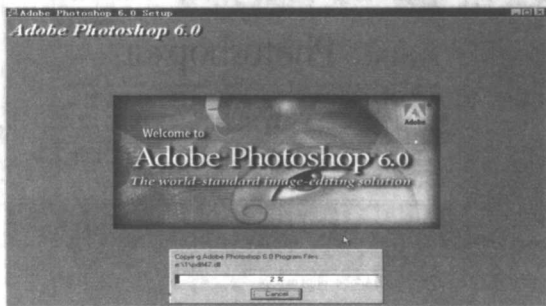
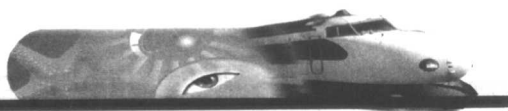


图1-14



1.5 Photoshop 6.0系统启动

安装完成后, Photoshop 6.0安装程序将在 Windows 98 程序组下建立一个Adobe组, 包含 Photoshop 6.0运行程序、说明文件等程序, 如图1-15所示。

用鼠标左键单击Photoshop 6.0的快捷图标, 在弹出的菜单中选按“复制”命令, 如图1-16所示。

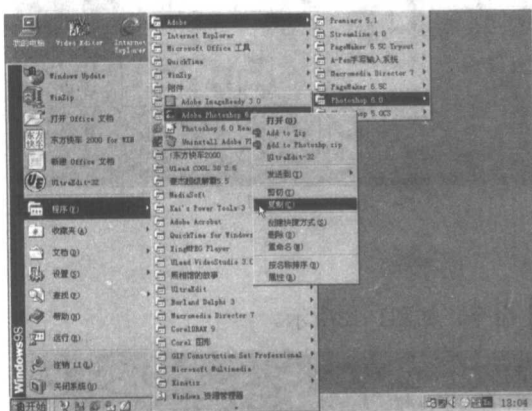


图1-15 Adobe组

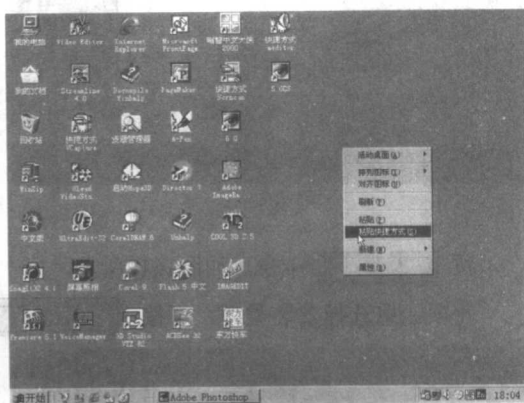


图1-16

松手后在桌面上单击左键, 在弹出的菜单中选按“粘贴快捷方式(S)”命令, 如图1-17所示。建立双击  Photoshop 6.0的快捷图标, 即可启动Photoshop 6.0。
(注意: 有猫的图像为测试版, 有此图像的为正式版。)

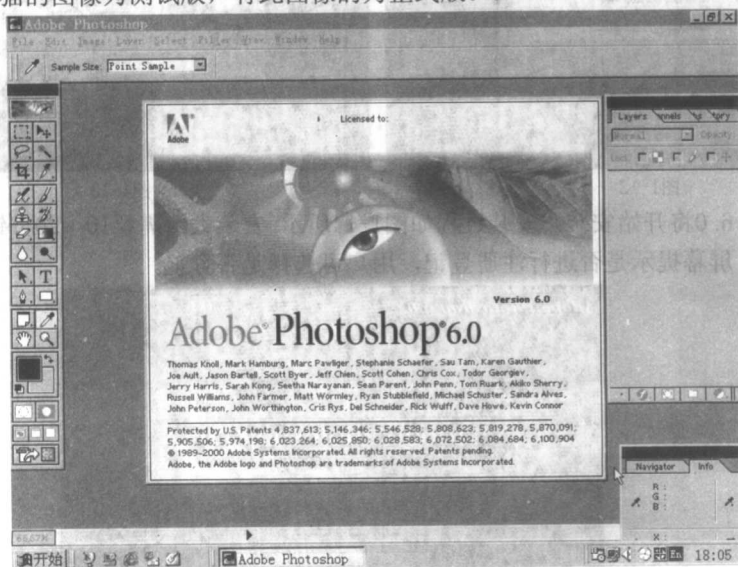


图1-17