

書法技法叢書

章法

基礎

入門

薛夫彬 編著

J29

國際文化出版公司

薛夫彬 編著

書法技法

——
章法基礎入門

(京) 新登字 173 号

图书在版编目 (CIP) 数据

章法基础入门 / 薛夫彬著. — 北京: 国际文化出版公司, 1994

(书法技法丛书)

ISBN 7-80105-217-X

I. 章… II. 薛… III. 汉字—书法—理论 IV. J292

中国版本图书馆 CIP 数据 (94) 第 15824 号

章法基础入门

薛夫彬 编著

国际文化出版公司 出版发行

新华书店经销

美通印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 5 印张

1994 年 9 月第一版 1994 年 9 月第一次印刷

ISBN 7-80105-217-X/J·25

定价: 6.20 元 全套 62.00 元

前言

為繼承和弘揚祖國的傳統文化藝術，提高書法教學的質量，並針對市場上書法類書籍良莠混雜，缺少全面統一的規範，不能給廣大初學者以正確引導的弊病，我們特聘請書法名家，由書法專業編輯、教育工作者，編寫了這套《書法技法入門叢書》。

叢書全面包容了書法技法基礎訓練的應學科目，分為《楷書》、《行書》、《隸書》、《小篆》、《篆刻》、《魏碑》、《簡牘》、《草書》、《大篆》、《章法》十冊，全部統一編寫。由於編、著者皆為書法專業人員，從而避免了以往同類書籍編寫脫節給初學者帶來的不便。他們都是具有多年書法教學經驗，活躍於當今書壇，在藝術上卓有成就的書法名家，可以給初學者以最為科學、正確的引導。

在編寫中，我們以統一的思想、格式構築全套叢書的框架，使初學者便於在學習中相互對照、借鑒。叢書以形象感受為主，力求盡可能多的提供經科學編排歸納出的例字，避免出現冗長晦澀的理論文章，而代之以簡明扼要的提示。在章節的設置上，不僅詳細闡明每種書體的筆畫、結構規律，更將主要篇幅側重於偏旁部首的訓練中，以給初學者提供一條書法入門的捷徑。範帖部分則一改書寫古代詩文的慣例，而改為與書法直接相關的書論文章，除習字之外，使文章本身更具可讀性。

在叢書的編寫過程中，我們得到了各界的大力支持與幫助。全體作者共同參與構思、創作，提供了大量寶貴的意見，並以最快的速度完成了每分冊的書稿，歐陽中石先生為叢書題寫了書名，我們謹在此致以誠摯的謝意。在編寫工作中，由於水平所限，亦難免出現疏漏、差錯與不盡人意之處，誠請各界同道予以批評、斧正。

作者簡介

薛夫彬，回族，一九四四年生於北京。畢業于北京師範學院中國書法藝術專業。現為中國書法家協會理事，北京市書法家協會副主席，中國書協創作評審委員會委員。

諸體皆長，尤以行草書最為著名。書風瀟灑流暢，融碑帖之長，遒勁沉着，峻峭清新。作品曾入選『第三、四、五屆全國書法展』，歷屆『全國中青年書法展』，以及諸多國內外大型書法展，并被多家博物館收藏。曾隨中國書協代表團出訪日本。

作品收入多種書法專集，出版有《楷書技法》、《行書技法》、《歷代名篇書法叢書》等多種書法字帖。

目錄

第一章 書法章法概論

第二章 書法創作章法範例

① 中堂

② 條幅

③ 對聯

④ 斗方

⑤ 橫幅

⑥ 扇面

第三章 歷代名家作品賞讀

一 三 三 十 二 二 三 五 六
一 三 九 七 一 〇

第一章 書法章法概論

一件書法作品的制作完成，必須具備三個基本要素，即筆法、結構和章法。

筆法和結構已有專講，本書所講的只是章法的各種形式並做簡要的分析 and 介紹。章法又稱謀篇。猶如繪畫中的構圖或建築中的總體設計。書法作品給人的第一印象往往靠章法的效果來完成。

章法有大小之別，小章法即一字之內的點畫關係如何布置，或幾字之間相互怎樣安排。清代劉熙載《書概》云：『書之章法有大小，小如一字及數字，大如一行及數行，一幅及數幅，皆須有相避相形、相呼相應之妙。……凡書，筆畫要堅而渾，體勢要奇而穩，章法要變而貫』。以此而言則大章法即是通篇字與字、行與行、正文與落款、用印之間的關係謀劃、布置等等，它要求一幅作品的字里行間有呼應、顧盼、要協調通暢而有整體感。明代董其昌在其《畫禪室隨筆》中說得具體而透徹。『古人說書以章法為一大事，蓋所謂行間茂密是也。』（此處茂密是氣韻通暢之意）……右軍《蘭亭序》章法為古今第一，其字皆映帶而生，或大或小，隨手所如，皆入法則，所以為神品也。』

章法的構成當自一點一畫、一字一行始，這正如堂煌建築中的磚瓦門窗、垣壁廊頂，要務求其質精。破磚爛瓦建不成宏偉富麗的殿堂，道理是相通的。然而同樣道理，建築材料多種多樣，并非有了好的材料就一定建成的建築，設計者的水平、修養、觀念、追求是這一切的關鍵。故而好的設計師善于調整任何一個環節和局部，使其體現自己的設計特色，而不應當顧此失彼。縱觀古往今來的名家名作無不體現着上述特點。

書法中章法的總體要求是和諧而富于變化，自然而有個性。例如：同是章法美的代表，楷書中歐的疏與顏的密，各擅勝長。行書中《蘭亭序》的靜中寓動，規中有變，《祭侄稿》的信馬由繮，一泄如注，以及《韭花帖》的空靈典雅，《珊瑚帖》的率意獨出，無不體現着作者個性，審美取向和創造精神。因而使作品具有不同的藝術效果和強烈的藝術感染力。

章法的效果，要求作者在創作過程中，靈活準確地運用一些技巧來實現自己的構想。比如：筆法中的連與斷、收與放、輕與重、方與圓等，結構中的疏與密、虛與實、大與小、欹與正、長與短等，以及墨法中的濃與淡、燥與潤、澀與漲等，將這些矛盾着的方面強化，運用到字里行間，使其在對比中達到和諧，定會使作品生動起來。生動

象征着作品的神采和氣韻。如果說筆法、結構、章法是一幅作品必須具備的條件，那麼，氣韻則是作品的生命了。章法的組成有如下幾個方面：

① 形制：即規格、形式如、中堂、條幅、對聯、橫幅、斗方、扇面等。

② 正文：這是作品的主體部分，書寫者要根據字數、字體和形制的不同來決定章法的布局。

③ 行款：即落款，指正文之外的文字。有上、下款和長、短、窮款之別，內容一般為正文出處、書贈對象、時間、書寫原因、跋語等，下款為時間書者或齋館、名號等。但一般情況極少有全部寫齊的，故以短款、窮款居多。可視章法需要而定。

④ 鈐印：分姓名印、齋館印、年號印、肖形印、閑印等。形有方、長、圓、橢圓、隨形等。文有白、朱（即陰文、陽文），除姓名印外都可作引首印。即蓋在第一行第一字下外側為多。姓名印可分姓印與名印，視作品情況用一、二方均可。至于印的大小視款字大小而定。我以為宜小不宜大。絕不可超過款字大小。

本書僅就章法的一些表現形式，舉一些例證做簡要分析，試圖找出其帶有普遍性、規律性的特點，給初學者進行創作時以參考。必須認識到的是，章法的處理是複雜多變的，書寫者當根據自己的認識與書寫內容的不同，進行相應的探索和創造，這是作者希望見到的。

象形論八法

甲戌秋錄存

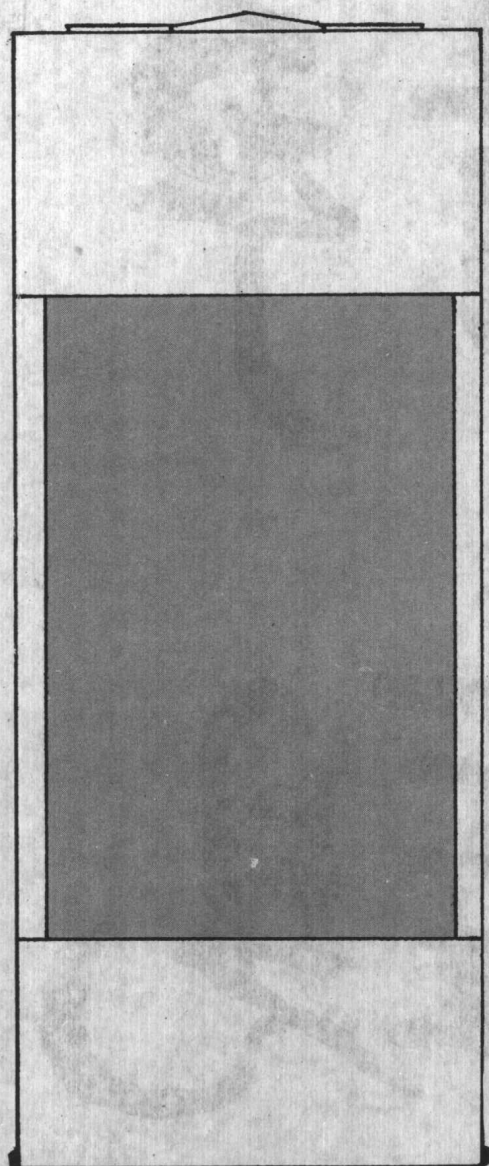
情繫金石不獨一移

主編者

二

（自撰聯）

第二章 書法創作章法



中堂

書大中堂

韓

行書大中堂 靜觀



靜觀

可元先生書



第二章 書法與印章

兩字獨立，略有輕重變化，落短款一行，取中偏上，鈐印兩方。一般朱文在上，空一印左右的距離，用第二方白文印，引首章不可偏下。此幅點畫還可再厚重些，以壯氣勢。

藝海無涯
惟勤是路



永慶賢弟勉勵
薛武



藝海無涯 惟勤是路

楷書小中堂

八字分兩行
布局、與大
堂相比惟篇
幅略小、字
亦小之別。

返樸歸真
妙造自然



南平仁兄雅正 甲戌年秋



豎幅、布局應注意字疏行密的總體要求，將紙疊成長形格，寫時成方或扁字即可有此效果。字數少時點畫可略重些。

返樸歸真 妙造自然

楷書中堂

豎幅、八字兩行、楷書大字應厚重些、不可單薄細弱。落款可作長題、以避其字距略大易散之虞。

浮舟滄海 立馬昆侖 (自撰聯語)

浮舟滄海
立馬昆侖

清海軍旅主筆王慶元之手主筆賀



行草書中堂

勝日尋芳泗水濱 無邊光景一時新 等閑識得東風面 萬紫千紅總是春（朱熹詩）

勝日尋芳泗水濱 無邊光景一時新 等閑識得東風面 萬紫千紅總是春

朱熹詩一首 去歲錄



除字形、墨色、輕重、大小字數的變化，可使章法靈動外，還可以利用行草書的映帶牽縮，和某些點畫的收放使章法活潑起來，但一幅作品此法不可多用，常見弊病有長豎林立，或蜿蜒盤曲者，章法散亂，纏繞軟滑，氣勢不暢，反而單調做作。此幅『水、新、萬』三字末筆重復，實為大忌，不可取。



天道酬勤

默齋
盧古

甲戌秋分薛武志題

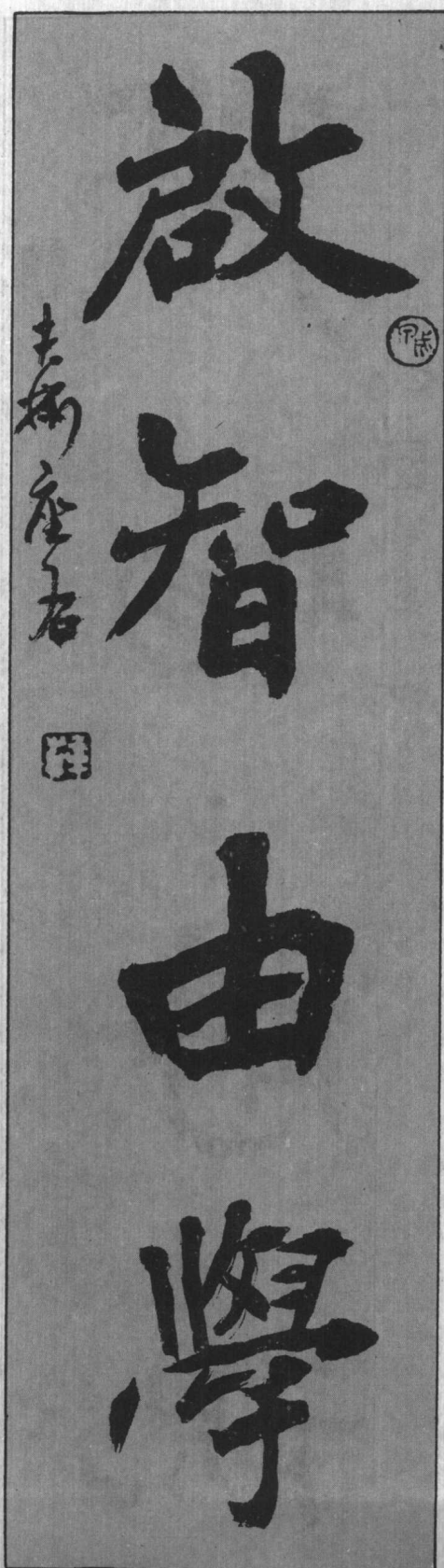

行書橫式小中堂

天道酬勤

內容四字均勻分布，略有輕重變化，而利用落款的長短變化使作品具有錯落有致的變化，印章的位置如放在下面則末行過長，有偏垂之感，故放在一側，增其動感，并鈐引首章一方與其呼應。

楷書小條幅

啟智由學



即錄為座右銘、內容當有自警之意、我以為篇幅不易過大、因屬自用可視室內環境而定。