

新编小学生工具书系列

新课标

新 编

小学生

阅读手册

编写 / 唐维芳

- 名家作品欣赏
- 精美诗文诵读
- 精彩童话幻想
- 寓言故事感受



广西民族出版社

双色

XINBIAN XIAOXUESHENG YUEDU SHOUCE

新编小学生工具书系列

- 新编小学同义词近义词反义词手册
- 新编小学组词手册
- 新编小学生阅读手册
- 新编小学英语手册
- 新编小学造句手册

新课标

ISBN 7-5363-5048-1



9 787536 350489 >

责任编辑 / 凌 华

封面设计 / 玉荣奖

ISBN 7-5363-5048-1/G·1991

定价：9.00 元

新编小学生阅读手册

编写 唐维芳

广西民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新编小学生阅读手册/唐维芳编写. —广西:广西民族出版社, 2006. 1

(新编小学生工具书系列)

ISBN 7-5363-5048-1

I. 新... II. 唐... III. 语文课—阅读教学—小学—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005) 第 149858 号

新编小学生阅读手册

编写 唐维芳

出版发行	广西民族出版社 (地址: 南宁市桂春路 3 号 邮政编码: 530028)
发行电话	(0771)5523216 5523226 传 真(0771)5523246
E-mail	CR@gxmzbook.cn
责任编辑	凌 华
封面设计	玉荣奖
版式设计	何世春
责任校对	赖军萍 韦彩娟
责任印制	余秀玲
印 刷	广西民族语文印刷厂
规 格	787 毫米×1092 毫米 1/42
印 张	6.19
字 数	170 千
版 次	2006 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1~5000 册

ISBN 7-5363-5048-1/G · 1991

定价: 9.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换 电话: (0771)5523216

阅读是一种精神的沐浴，是给心灵的洗礼。

阅读如吟唱一首生命咏叹调，欣赏一幅生命写意画。

阅读可以撞去智慧，激发灵感。

阅读能唤醒童心，永葆人的纯真与青春的活力。

阅读是寻觅一处宁静的港湾，停泊一颗躁动的心。

阅读犹如夏日大树下的乘凉，恰似冬天火炉旁的取暖。

阅读是一次难忘的旅游，让你领略“无限风光在险峰”的美妙意境。

阅读就像林中散步，脚下有鲜亮的蘑菇，耳边有欢快的鸟鸣。

阅读即创造，或厚书读薄，或薄书读厚，从而读出一个新的天地，读出一个新的自我。

古人云：“读书破万卷，下笔如有神。”

无数名人、伟人都热情地赞美书籍，说书籍是知识的源泉，是了解世界的窗口，是真正的大学，是人类进步的阶梯。

无数名人、伟人推崇读书，说读书可以丰富知识，可以增长见闻，可以启迪心智，可以净化心灵……

让我们一起遨游在书籍的海洋中，去感受阅读的快乐吧！

作者寄语

目录

一、文体指南

- (一) 以真人真事为主的文学体裁——记叙文 (1)
- (二) 以议论为主的文学体裁——议论文 (7)
- (三) 以说明为主的文学体裁——说明文 (10)
- (四) 生活中最常用的文学体裁——应用文 (15)
- (五) 读者最多的文学体裁——小说 (19)
- (六) 最灵活自由的文学体裁——散文 (26)
- (七) 最古老的文学体裁——诗歌 (32)
- (八) 供舞台演出的文学体裁——戏剧 (35)
- (九) 充满幻想的儿童故事——童话 (40)
- (十) 含意深刻的小故事——寓言 (46)
- (十一) 历史悠久的故事——神话 (50)

二、读法指南

(一) 怎样读书

- 1. 正确流利、有感情地朗读 (57)
- 2. 默读 (63)
- 3. 快速浏览 (64)

(二) 怎样理解词语

- (66) | 1. 借助工具书理解词语
- (69) | 2. 结合上下文理解词语
- (73) | 3. 联系生活理解词语
- (77) | 4. 借用近、反义词理解词语

(三) 怎样理解句子的意思

- (80) | 1. 抓住关键词语理解句子
- (82) | 2. 通过提问探究理解句子

(四) 怎样把握重点句

- (86) | 1. 联系标题把握重点句
- (88) | 2. 联系中心把握重点句

(五) 怎样积累词语、格言

(六) 怎样体会关键词句的作用

(七) 怎样读懂一段话

- (101) | 1. 归纳要点
- (104) | 2. 加小标题
- (106) | 3. 找关键句
- (108) | 4. 概括与具体有机结合

(八) 怎样领悟文章的内容

- (111) | 1. 从题目入手

2. 抓住重点段落 (116)

3. 合并段意 (120)

(九) 怎样领会文章的中心思想

1. 从题目入手 (124)

2. 揣摩开头、结尾 (128)

3. 从分析人物入手 (132)

4. 抓住主要情节分析 (136)

(十) 怎样体会作者的思想感情 (139)

(十一) 怎样阅读文章

1. 阅读要有自己的见解 (144)

2. 在阅读中提出疑问 (147)

3. 在阅读中感受生动的形象 (149)

4. 在阅读中品味优美的语言 (151)

5. 扩展阅读面, 博览群书 (152)

三、阅读指南

(一) 名家作品欣赏篇

1. 弹琴的姑娘 (158)

2. 寄小读者 (160)

3. 柴米 (162)

4. 秋天的怀念 (164)

5. 小橘灯 (165)

- (169) | 6. 养花人的梦
(170) | 7. 一个少年的笔记

(二) 精美诗文诵读篇

- (175) | 1. 祖国啊,我亲爱的祖国
(176) | 2. 妈妈,我是你手中的风筝
(178) | 3. 别踩了这朵花
(180) | 4. 做一片美的叶子
(181) | 5. 一本不说话的书

(三) 精彩童话幻想篇

- (183) | 1. 小鲤鱼跳龙门
(187) | 2. “小伞兵”和“小刺猬”
(189) | 3. 猪八戒吃西瓜
(192) | 4. 望子成龙

(四) 寓言故事感受篇

- (194) | 1. 狮子、豺狼和骡子
(197) | 2. 青蛙和老鼠
(198) | 3. 小偷退齐兵
(199) | 4. 三只蚊子和一个阴影

(五) 其他

- (202) | 1. 古今贤文(劝学篇)
(202) | 2. 打开知识宝库的钥匙——书目

四、读书指南

《伊索寓言》	(205)
《一千零一夜》	(205)
《成语故事》	(206)
《上下五千年》	(206)
《格林童话选》	(207)
《郑渊洁童话》	(207)
《三国演义》	(207)
《水浒传》	(208)
《西游记》	(208)
《红楼梦》	(208)
《木偶奇遇记》	(209)
《渔夫和金鱼的故事》	(209)
《鲁滨孙漂流记》	(209)
《斯巴达克斯》	(210)
《快乐王子》	(210)
《绿野仙踪》	(210)
《哈利·波特》	(211)
《我们的土壤妈妈》	(211)
《绝妙阿凡提故事》	(211)
《窗边的小豆豆》	(212)

五、作家简介

(一) 中国古代作家

- (213) 屈原
- (213) 司马迁
- (213) 陶渊明
- (214) 骆宾王
- (214) 贺知章
- (214) 王之涣
- (214) 孟浩然
- (215) 王昌龄
- (215) 王维
- (215) 李白
- (216) 杜甫
- (216) 白居易
- (217) 高适
- (217) 岑参
- (217) 李商隐
- (218) 韩愈
- (218) 刘禹锡
- (219) 李绅
- (219) 柳宗元
- (219) 贾岛
- (220) 李贺
- (220) 杜牧
- (221) 苏轼

李清照	(221)
陆游	(222)
辛弃疾	(222)
施耐庵	(222)
罗贯中	(223)
于谦	(223)
吴承恩	(223)
蒲松龄	(224)
曹雪芹	(224)

(二) 中国现当代作家

梁启超	(225)
鲁迅	(225)
郭沫若	(226)
叶圣陶	(227)
茅盾	(227)
朱自清	(228)
郑振铎	(229)
老舍	(229)
夏衍	(229)
冰心	(230)
巴金	(230)
高士其	(230)
赵树理	(231)
张天翼	(231)
曹禺	(231)
艾青	(231)
严文井	(232)

(三) 外国著名作家

- (232) 奥诺雷·德·巴尔扎克
- (233) 威廉·莎士比亚
- (233) 尼·奥斯特洛夫斯基
- (234) 伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫
- (234) 约翰·沃尔夫冈·歌德
- (235) 亚历山大·塞尔盖耶维奇·普希金
- (235) 亚历山大·仲马
- (236) 维克多·雨果
- (237) 罗宾德拉纳特·泰戈尔
- (237) 欧纳斯特·海明威
- (238) 基·德·莫泊桑
- (239) 安东·巴甫洛维奇·契诃夫
- (239) 列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰
- (240) 汉斯·克利斯蒂·安徒生
- (240) 马克·吐温

六、阅读书目推荐

- (241) (一)文学作品类
- (243) (二)科普科幻类
- (245) (三)文化教育类
- (246) (四)名人传记类



一、文体指南

(一) 以真人真事为主的文学体裁——记叙文

记叙文是以真人真事为主要内容,以记叙、描写为主要表达方式的一种文章类型。也就是说,记叙文是指以叙述和描写为基本方法来写人、记事、状物、绘景,表达思想感情的文章。

记叙文的要素是指所写的事件的时间、地点、人物、起因、经过和结果。记叙文的人称:如果叙述人是作品中的人物,他是以当事人的身份来叙述的,就叫第一人称;如果叙述人并非作品中的人物,他是以作品中人物的对方的身份出现,就叫第二人称;如果叙述人以旁观者的身份出现,就叫第三人称。记叙文的顺序一般有顺叙、倒叙和插叙。顺叙是按照事件发展的时间先后的顺序来写;倒叙是根据表达的需要,把事件的结局或某个最重要、最突出的片断提在前边叙述,然后再从事件的开头按事情原来的发展顺序进行叙述的方法;插叙是在叙述中心事件的过程中,为了帮助开展情节或描写人物,暂时中断叙述的线索,插入一段与主要事件相关的内容的叙述方法。记叙文的表达方式主要有叙述和描写,在记叙文中也常穿插一些抒情和议论。

记叙文按表达内容来分,大致可分为四个种类:(1)写事记叙文,包括写活动记叙文;(2)写人记叙文;(3)写景记叙文;(4)写物记叙文。



[阅读示例一]

春节联欢会

1949年春,辽沈、淮海、平津三大战役捷报频传,蒋介石被迫宣告引退,李宗仁代理总统。消息穿过高墙电网的层层封锁,飞进了暗无天日的渣滓洞监狱,黑牢里骤然增加了许多暖融融的气息。难友们无比激动和兴奋,准备利用集中营里春节延长放风时间的惯例,举行一次盛大的庆祝活动。

春节的凌晨,夜色渐渐隐退。一号牢房蓦然响起了嘹亮的歌声“起来,饥寒交迫的奴隶,起来,全世界受苦的人”。接着,各室相继跟上,三百个人一条心,三百个难友一个愿望,汇聚成一股不可抗拒的洪流。这首“晨歌”拉开了春节联欢会的序幕。

第二个节目是互赠贺年卡,互送礼物。

“野火烧不尽,

春风吹又生。

祝同志们春节愉快!

楼下一室全体同志敬贺”

一张香烟盒纸,制成4张贺年片,用竹签笔写着苍劲的蝇头小楷,下面画着出土的小草,引用白居易的诗,其寓意深刻。

楼上一室的同志用锡箔上的白纸片,写上工整、秀丽的小楷字:

“星火燎原,愚公移山

众志成城,水滴石穿”

楼上七室的同志,把罐头上的广告牌纸保留下来,反面



写着：

“熬过冬天，迎接春天
越过高墙，穿过云端
高山仰止，黎明来兮”

新年礼品琳琅满目，雅致大方，多是同志们的精心创作，劳动与智慧的结晶。其中有黄泥精制的围棋、象棋、跳棋，也有纸壳扑克等，最精巧雅致的要数楼上二室的五角星、小红心，它的作者是首屈一指的工艺专家——余祖胜同志。五角星象征光明，象征胜利，亦表达了同志们爱党爱国的一片赤诚。

第三个节目是贴春联。同志们利用吃早饭的时候，把用小块草纸连成的春联，贴在了牢房的门口，对联含蓄、巧妙，真切表达了革命者的乐观主义精神。

楼上五室的对联是：“洞中才数月，世上已千年。”横额“万象更新”。楼下七室的对联是：“两个天窗出气，一扇风门伸头。”横额是：“乐在其中”。这在当时还有一个小小的插曲，一看守看了以后，对这幅春联中的“乐在其中”的“乐”字大惑不解，建议改动。但又无词，一名难友挖苦说：将“乐”字改为“苦”字如何，这名看守不再言语，悻悻然走了。其实，“乐”字有两个含义：一是反语，说明狱中非人的生活；另一个含义表现了革命者以解放全人类为己任，虽苦犹乐，虽苦犹荣的精神。

在午饭后，看守长李磊回家团年去了，同志们征得策反对象黄茂才的同意，“开门大放风”，在放风坝上表演了精彩的文艺节目。楼四室表演了“叠罗汉”，七八个人围成一个大圈，又有几个站在他们肩上，一个接一个往上叠，一层、二层、三层……最上面的极目远眺，高墙外的岗楼布置、电网设施，尽收眼底；罗广斌带着铁镣跳起了“踢踏舞”，赢得



了难友们一阵阵的掌声和喝彩；最后轮到女牢的同志表演，杨汉秀同志穿着那件褪色的列宁服，带头扭起了陕北的“秧歌舞”，轻快的秧歌舞曲久久地在渣滓洞上空缭绕，把联欢会推向了高潮：

“正月里来是新春，
赶着猪羊出了门，
猪呀，羊呀，送到哪里去？
送给那英勇的解放军……”

★阅读提示：这篇文章真实地记录了1949年春

节渣滓洞难友的联欢活动。辽沈、淮海、平津三大战役捷报频传，蒋介石被迫宣告引退，李宗仁代理总统。在暗无天日的渣滓洞监狱，受到国民党反动派迫害的难友们无比激动和兴奋，利用集中营里春节延长放风时间的惯例，举行了一次盛大的庆祝活动。大家在联欢会上载歌载舞，互赠贺卡，表达了爱党爱国的一片赤诚。

〔阅读示例二〕

安徒生苦恋文学路

《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》、《皇帝的新装》这些童话故事，陪伴了一代又一代人的童年。也许可以说，全世界会识字读书的孩子们，大都读过这些吸引人的故事，然而，它们的作者——丹麦著名童话作家安徒生少儿时代坎坷不平，历尽艰辛的境遇人们也许知道不多。

1805年4月2日，安徒生出生于丹麦古老的小城欧登塞。父亲是鞋匠，母亲是洗衣妇。全家挤住在一间低矮阴暗的小屋里，在贫困中度日。