

徐风著

玩石记

徐风

上海文艺出版社



徐风 著

光

江

宣言

人

徐风

上海文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

尧臣壶传/徐风著. - 上海:上海文艺出版社, 2005. 1 (2006. 1 重印)

ISBN 7-5321-2767-2

I. 尧… II. 徐… III. 尧臣壶-传记 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 105149 号

责任编辑:丁元昌

封面设计:周艳梅

封面摄影:张 文

尧臣壶传

徐 风 著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:cslem@publiel. sta. net. cn

网址:www. slcm. com

新华书店 经销 上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/18 印张 10 插页 1 图文 176

2005 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 3 次印刷

印数:8,101—11,400 册

ISBN 7-5321-2767-2/K·200 定价:49.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-64855582

吕尧臣就是中华人民共和国成立以来相当突出的紫砂艺术大师。他天性聪颖，勤奋好学，对书画、戏曲、音乐等艺术门类的爱好，为他打下了浓厚的艺术修养基础。他一入门，即在师辈引领下，刻苦钻研，锲而不舍。他拟古而不泥古，推陈而不忘赓续。艺无止境，**吕尧臣**没有陶醉在大师这个耀眼的光环中，敢于不断否定自己，推陈出新，“衰年变法”，用神奇的紫砂语言，创造了一个美丽的紫砂艺术世界。……创造了独具特色的“吕氏绞泥”，即把紫、红、黄、绿陶土绞在一起，形成变化无常的自然纹理而独创出了“吕氏绞泥”。

郑敏

尧臣吾兄，善陶壶者。受传承，秉天赋，勤研习，巧思索。中宫商、杂流羽，知平上去入，顺起承转合；喜书画、了镌镂，擅丹青翰墨，能铄金刻石。尤善为绞胎，绞合大道，视接千载，亘古未有也。其壶艺于泥之选治、于胎之抟造、于胚之捏塑、于饰之镌刻，皆无不精。尤在颈把之连接处、嘴流之过渡处、泥色之营造处，最显出匠心独具，卓而不凡。

大隐
陈绶祥

作者简介

徐风，中国作家协会会员，江苏省宜兴市文联副主席、作家协会主席。已出版长篇小说两部，中篇小说集三部，散文、电视作品集两部。电视作品曾荣获国家政府奖、省五个一工程奖。现居宜兴。

目录



- [序一] 壶里有乾坤 郑欣淼 /1
- [序二] 壶中日月长 大隐 陈绶祥 /4
- [楔子] 水乡童年 寂寞花开 /5
 - [一] 海棠壶 初试身手 /16
 - [二] 四方竹段壶 “只专不红” /21
 - [三] 绿化咖啡壶 擂台故事 /30
 - [四] 风筝飘带 咬定山根 /35
 - [五] 饥谨岁月 负重修行 /38
 - [六] 小仿鼓壶 得而复失 /44
 - [七] 竹炉茶具 锐意创新 /52
 - [八] 西瓜壶 绞泥之先 /54
 - [九] 银葵壶 纳福镶银 /59
 - [十] 碧波茶具 心手合一 /61
 - [十一] 提花壶 惺惺相惜 /64
 - [十二] 御玺茶具 方器突破 /68

目录



- [十三] 得福壶 壶外情缘 /71
- [十四] 矩式集器 全面出击 /77
- [十五] 掇球壶 仿与放 /94
- [十六] 小型竹节壶 壶迷故事之一 /99
- [十七] 容天壶 料峭春寒 /106
- [十八] 入林壶 何不飞去 /109
- [十九] 天外天壶 醉陶有居 /113
- [二十] 姊妹壶 绞泥新姿 /119
- [二十一] 熊猫壶 风波又起 /125
- [二十二] 玉屏移山壶 诗情万里 /132
- [二十三] 天际壶 大家风范 /135
- [二十四] 相扑壶 壶迷故事之二 /138
- [二十五] 贵妃系列 风声鹤唳 /143
- [二十六] 休闲系列 放飞怡情 /150
- [二十七] 紫玉金砂系列 联袂佳话 /155
- [二十八] 一壶深情 /169
- [后记] /172



「序」

壶里有乾坤

郑
欣
淼

在中华民族的历史长河里，涌现出了无数奇人异事，使中华文化更加璀璨夺目。宜兴紫砂艺术就是这种璀璨文化的奇妙章回。人造紫砂，紫砂亦在造人。这种文化互动催生了灿烂的中国紫砂艺术。在几百年紫砂艺术的嬗递过程中，名家辈出，代有高手，他们以其逸群的技艺，自由驰骋于艺术创造的天地，留下了一批批富有艺术魅力的茗壶珍品。看到这些艺术珍品，我们不由感叹人类创造力的神奇。

吕尧臣就是中华人民共和国成立以来相当突出的紫砂艺术大师。他天性聪颖，勤奋好学，对书画、戏曲、音乐等艺术门类的爱好，为他打下了浓厚的艺术修养基础。他一入门，即在师辈引领下，刻苦钻研，锲而不舍。他拟古而不泥古，推陈而不忘赓续。艺无止境，吕尧臣没有陶醉在大师这个耀眼的光环中，敢于不断否定自己，推陈出新，“衰年变法”，用神奇的紫砂语言，创造了一个美丽的紫砂艺术世界。

吕尧臣在紫砂艺术上形成了鲜明的特色。一、吕尧臣早年师承近代壶艺大师吴云根，后又得朱可心的指导，“转益多师”，摒弃门户之见，在紫砂工艺上扩大了眼界。在“紫砂绞泥”上，他投入了不倦的热情和智慧，创造了独具特色的“吕氏绞泥”，即把紫、红、黄、绿陶土绞在一起，形成变化无常的自然纹理而独创出了“吕氏绞泥”。吕尧臣开创了紫砂新的艺术世界和境界，艺术形式和风格。他揭示出了五色土的颜色搭配规律和深层次的内涵，即对五色土的规律、特点作了成功的把握。过去，人们对紫砂壶的色彩和图画的把握是不自觉的，而吕尧



尧
[吕尧臣]
尧臣

臣掌握了紫砂绞泥的这个规律，就从不自觉到自觉、从必然到自由发展和飞跃。如果说画家是用笔和墨，那么，吕尧臣则是用紫砂泥创造一个神奇的艺术世界。二、在几百年紫砂壶创造性的探索历程中，有明代时大彬工巧雕琢而妙出心裁；清代陈鸣远以“花货”富于创新而被誉为“清代壶艺第一高手”。吕尧臣运用五色土的本来的面貌，进行紫砂泥料的材质变革，传达紫砂工艺中的资源信息：即把几百年来的紫砂传统置于中国文化背景中，把传统遗留下来的问题放到现代艺术文化思潮中加以解决。吕尧臣注重学习和研究造型的形式法则，注重提高艺术修养，广泛涉猎古代陶瓷、青铜、玉器、漆器等造型。“博古通今”，锤炼精当，俊秀绝伦。紫砂“吕氏绞泥”艺术，别树一帜，为紫砂艺术的探索打开了一道神奇的法门。近年来，就便中国画的笔墨，“吕氏绞泥”也具有中国文化品质，也已经艺术“符号化”了。三、在紫砂艺术的创造上，吕尧臣完成了从工艺大师到艺术大师的飞跃。可以说，吕尧臣将紫砂工艺上升到了艺术境界。

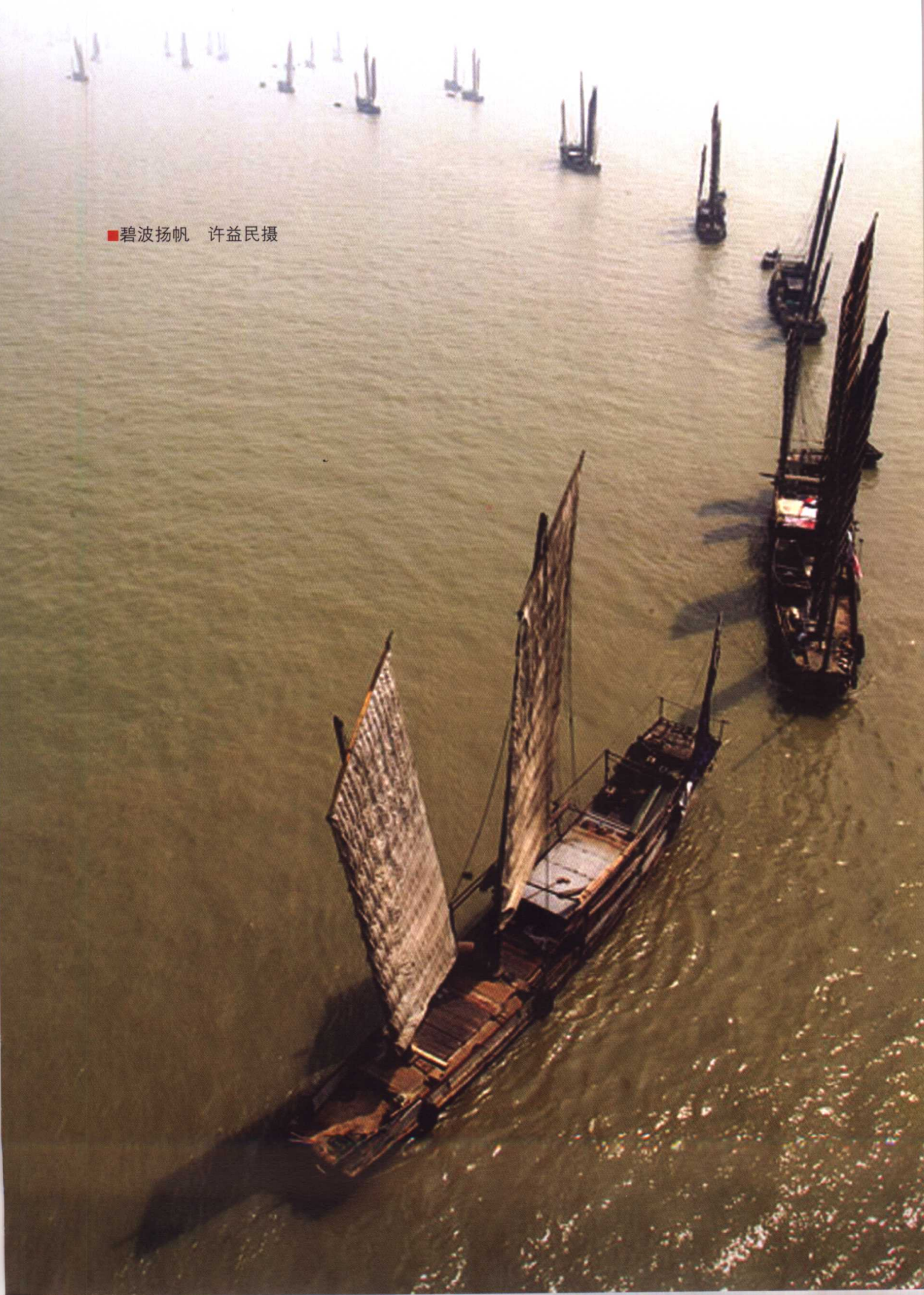
故宫博物院藏有一批精美的明清两代紫砂器。最早进入宫廷的宜兴紫砂，是明代制壶名家时大彬的紫砂胎雕漆四方壶。故宫在二十世纪七八十年代，又收藏了吕尧臣等大师的一批紫砂作品。故宫所收藏的紫砂珍品，既反映了紫砂艺术在中华民族工艺美术的历史长河里的发展和现状，也反映了我国民族艺术事业代有人出，于今为盛。

我们这个时代是应该出大师并能够出大师的时代。因此，我读了当代紫砂工艺大师吕尧臣的壶传，很是激动，这部传记不就是吕尧臣大师心灵与情感的交响吗？欣然为之作序，以祝愿我们时代涌现更多的像吕尧臣这样的艺术大师。

2004年9月8日

（作者系中华人民共和国文化部副部长、故宫博物院院长）

■碧波扬帆 许益民摄





壶
中
日月
长

〔序二〕

壶中日月长

大隐
陈绶祥

禅宗有公案曰：“当年无入处时，看山是山，看水是水；后来有入处时，看山不是山，看水不是水；如今得个歇处时，看山还是山，看水还是水。”以观天地万物，其见识性莫过如此。陶壶亦然。

陶者，得水土之融合，借风火之陶冶，成自然之造化，合阴阳之极则，人力天工之大成也。虽施工巧之美，彩釉之色，万变千容，层出不穷，然终以水土风火之质，陶天地阴阳之道也。故陶终为陶，犹“看山还是山”者也。

壶者，汲饮之器也。早于瓶罐，先于鼎釜；集取盛炊藏于一身，了方圆平曲于一体，是乃成器之祖。然后工用分化，百器杂生。由是添柄增益，曲臂圈足，选颈择腹，饰以雕纹，成万变之体，为百家之形。然终为汲饮之器，当其用也无，为其材也质，巧其工也神；遂成大器，有“袖里乾坤，壶中日月”之谓。故壶终为壶，犹“看水还是水”者也。

尧臣吾兄，善陶壶者。受传承，秉天赋，勤研习，巧思索。中宫商、杂流羽，知平上去入，顺起承转合；喜书画、了锈缕，擅丹青翰墨，能铄金刻石。尤善为纹胎，纹合大道，视接千载，亘古未有也。其壶艺于泥之选治、于胎之转造、于胚之捏塑、于饰之镌刻，皆无不精。尤在颈把之连接处、嘴流之过渡处、泥色之营造处，最显出匠心独具，卓尔不凡。呜呼！吾谓之“泥、胚、作”三绝。于陶壶者、求壶者、爱壶者，夫复何求。故为文以颂，愿吾兄之陶壶能代代有传，光大发扬。

甲申初秋于京华无禅堂

（作者系中国艺术研究院美术研究所所长、博士生导师、新文人画创始人）



「楔子」

「楔子」

水乡童年 寂寞花开

说起江南，人们首先想到的是波光云影、水天一色。是的，这里湖沼星罗，河港密布，一年四季里的许多日子，仿佛如国画里的烟水汽，在不经意中弥漫；很久以来，那种默默的滋润，早已变成一种从容舒展的生活状态。



临水而建、彼此错落的老房子丰富了江南古建筑的空间语言，像一首水乡的歌谣，被分隔成许多个和谐的声部。



高塍，太湖之滨的一个典型的江南小镇。周边自然是一片浩淼的活水。这里是太湖的一支余脉，袅袅婷婷，柔软绵长；一如这里人的性情，有一种婉约温顺的叙事风格。临水而建、彼此错落的老房子丰富了江南古建筑的空间语言，像一首水乡的歌谣，被分隔成许多个和谐的声部。一面临街，一面靠水；这面是曲折

■高塍小镇



慧；阳羨词派代表人物陈维崧；共产党和国民党的教育部长蒋南翔、虞兆中……且不说当年的玉堂金马、衣香人影，就连他们的故事，也像折进了一把古色古香的檀香扇，忽然打开，是要惊倒四座的。

除了让人肃然起敬的人物，高塍还有许多美妙的吃食。不算河港里的鲜鱼肥蟹，红菱白藕；单说一种猪婆肉吧，堪称此间一绝。陈姓肉庄，据传祖上秘方十分了得，能将一般地方弃而不食的母猪肉烹制得美妙难舍。据说当年乾隆爷下江南时，路过小镇，正遇上熟肉起锅，扑鼻的异香让皇上大人忽然就走不动了，龙颜大悦是因为尝了肥而不腻、鲜嫩美味的猪婆肉。是的，读起来有些不雅，吃起来却是打巴掌不放的。既然皇上尝过了，那汤自然就是“乾隆老汤”，流传至今，也有数百年历史了吧。

1940年阴历12月29日，一个寒风凛冽的小年夜，高塍小镇西街的吕家，又添了一个男孩。这是吕家的第五个孩子了。为父吕道德，是个开肉铺的忠厚汉子。添了男丁，是件高兴事。吕道德读过私塾，粗通文墨，乃为儿子取名尧臣，个中深意，只有他心里明白。

吕道德的肉铺店生意不错，他待人热情，价格公道，在街坊邻居中有着极好的口碑。平时街坊们都喜欢到他的店铺里串门。原来吕师傅除了一手斩肉的好手艺，还喜欢习武，颇有些拳脚功夫。他还专门请了一位师傅到家里来传授武术。在吕尧臣幼年的记忆里，父亲对能文善武的人特别崇拜，他自己是个乐天的人，有时孩子们跟着他学那些“倒挂金钩”和“张飞卖肉”的架势，他竟像一个孩子那样开心。

生长在这样一个家庭里，幼年的吕尧臣有多么顽皮就不难想象了。小镇周边是一望无际的芦苇，那是一片深邃而悠远的



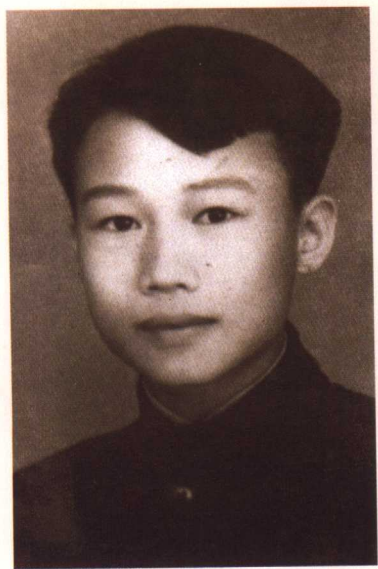
小镇周边是一望无际的芦苇，那是一片深邃而悠远的天地。吕尧臣和他的伙伴们如同一群小鱼游进了无垠的大海。芦笛声声，此起彼伏，那是多么惬意、多么美妙的童年歌谣。



尧臣



这里的风习从来就讲究读书，先辈前贤状元及第光宗耀祖的故事，像太阳一样普照着千家万户。



■吕尧臣十六岁

天地。吕尧臣和他的伙伴们如同一群小鱼游进了无垠的大海。芦笛声声，此起彼伏，那是多么惬意、多么美妙的童年歌谣。

在许多个浓稠的暗夜和晴朗的黎明，吕尧臣和他的小伙伴们杂乱而急促的脚步，穿过水意氤氲的狭长街道，瘦小的身影越过斑驳的围墙，在戏馆子的后台张大了嘴巴看滩簧目莲戏，拼尽吃奶力气，在一片被叫作“火烧场”的废墟地上模仿戏台上的兵戎火并；或者在菜花地里土墙根旁飞扑蜜蜂，寻觅蟋蟀……总之，一个江南少年该玩的吕尧臣都玩得那样尽兴，以致耽误了正经的学业。小学毕业那年，吕尧臣竟没有考取初中，所幸父亲并没有怎么责怪他。这里的风习从来就讲究读书，先辈前贤状元及第光宗耀祖的故事，像太阳一样普照着千家万户。穷困人家，卖了家当也要读书啊，所谓耕读传家呢。不读书之粗人，三十六岁后才可以进入祠堂，而黄金屋和颜如玉尽在书中。吕道德对儿子说，亡羊补牢犹未为晚。无论如何，书总是要读的，算盘也是要会打的；尤其是写字，在他看来，一个人的字就像脸相一样重要。欧阳询的《九成宫》，柳公权的《玄秘塔》，王羲之的《霜寒帖》、《孝女曹娥碑》，他要求吕尧臣每日临池，自己则晨昏监课，严督有加。抡斩肉板斧的父亲，当然不会想到这一番功夫对儿子日后会产生什么影响。1954年，吕尧臣进入小镇上一家民办的业余中学读书，这一年他十四岁，已颇有些懂事了，决心从此要发奋读书。他黎明即起，熟诵功课，临帖研摹，从不懈怠。

但此时吕家的经济状况却每况愈下，小镇上的肉铺多达六七家，而居民们生活大都拮据



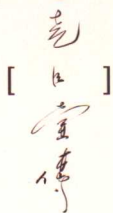
清苦，难得当荤，充其量也是打打牙祭而已。吕氏肉铺利润菲薄，只能在艰难中支撑。而吕尧臣兄弟姐妹六人，个个嗷嗷待哺。碗中越来越薄的稀粥，和父亲越来越紧锁的眉头，让吕尧臣初次领略到了什么是人生的窘迫和苦楚。看来，单靠父亲那两把斩肉板斧是难以维持一家人的生计了。一天黄昏，吕尧臣壮着胆子告诉父亲一个自己想了多天的决定：辍学回家，贴补家用。他已经是个男子汉了。吕道德惊讶地发现这个瘦小的排行第五的小儿子突然长大了。儿子那种懂事的急切期待的目光，让他在心头难受的同时，又平添了一份安慰。直到多少年后，吕尧臣还记得父亲同意他辍学时背过身去那满脸难以形容的悲哀。

离开了业余中学的吕尧臣，并没有立即如愿找到一份可以贴补家用的工作。小镇的文化站倒是每天热热闹闹，吸引着不少年轻人。一支以本镇社会青年为主的业余文艺宣传队正在招兵买马。吕尧臣报名了，孩提时他就喜欢唱歌唱戏，熟悉滩簧的各种曲调。他第一次登场演唱的曲目是《卖余粮》，个子虽小却扮相英俊，嗓音洪亮，博得全场观众喝彩。吕尧臣的父母在台下也高兴得拍红了手掌。受到鼓励的吕尧臣在宣传队使出浑身解数，一跃而为主要演员，还参与乐队的工作。苦于乐器实在有限，他试着用蛤蟆皮和竹筒做了一把二胡。这把土制的二胡居然能发出悦耳的声音，一时成为宣传队的“新式武器”。

宣传队经常沿街走巷，演出配合时政、宣传政策法规的文艺节目，活跃了当地的文化生活，受到镇领导的高度重视。高塍小镇上茶馆有五六家之多，那里堪称江南地带独特的社会景观。除了饮茶之外，朝歌暮弦、斗雀博彩、三教九流无所不有。领导要求他们去占领这些阵地，即兴的演唱往往就



孩提时他就喜欢唱歌唱戏，熟悉滩簧的各种曲调。他第一次登场演唱的曲目是《卖余粮》，个子虽小却扮相英俊，嗓音洪亮，博得全场观众喝彩。



吕尧臣看到那些上了年纪的茶客们个个手捧着一把油光锃亮的紫砂老茶壶，觉得蛮好玩的。这些茶壶肯定比老爷子们的岁数大得多，要不怎么会这样光滑锃亮呢？这是紫砂壶给吕尧臣的第一印象。

在茶楼店坊。《十二月花名》唱的是新人新事，《珍珠塔》的曲调填上了送子参军的新词。《孟姜女哭长城》也换了破镜重圆的结尾。更有革命歌剧《白毛女》之类，赚得了观众们一把又一把的涕泪。吕尧臣看到那些上了年纪的茶客们个个手捧着一把油光锃亮的紫砂老茶壶，觉得蛮好玩的。这些茶壶肯定比老爷子们的岁数大得多，要不怎么会这样光滑锃亮呢？这是紫砂壶给吕尧臣的第一印象。而在茶客们眼里，这些能歌善舞的年轻人无疑都是明星级的知名人物，他们所到之处自然极受欢迎。但所有演职员没有一分报酬，热血青年们经常自带干粮参加排练和演出。没有怨言是因为大家对未来抱着希望。政府既然鼓励他们，总会给他们出路的。吕尧臣家境窘迫，难言之苦惟己心知。软糯缠绵的滩簧调毕竟喂不饱肚子，挣钱养家的愿望何其渺茫。五十年代的高塍小镇几乎没有工业，与外界的交通只有每天一班慢吞吞的小火轮。百业落后的小镇一时还难让人们看到她光明的未来。生活底层的俗世温存，每每被生计的艰辛所稀释。幸而后来镇里出了一个不成文的规定：凡镇上招工，宣传队员优先考虑。此令一出，众队员欢呼雀跃，但宣传队员有几十个之多，什么时候能轮到吕尧臣呢？

机会终于来了。小镇上终于建起了第一家工厂，是专做石棉的，需招季节工若干名。吕尧臣被选中了。第一次看到轰鸣的机器，吕尧臣有一种莫名的激动。而飞扬的玻璃纤维呛得他几乎透不过气来。一天十几个小时连轴转，吕尧臣变成了一个粉尘人，连眉毛都变白了。不管怎样，这总是一份工作呀。吕尧臣非常珍惜，也备加卖力。一连干了半个月，吕尧臣得到五元钱工资。这是他平生挣的第一笔钱，分文不少交给母亲，给了穷困中的一家人一份莫大的惊喜。