

湖南地方刺種誌

湖南地方剧种志丛书 (二)

辰河戏志
阳 戏 志
苗 剧 志
侗 戏 志

湖南省戏曲研究所编

湖南文艺出版社出版

封面题字：江欣然

封面设计：张京信

湖南地方剧种志丛书(二)

湖南省戏曲研究所编

责任编辑：李恕基

*

湖南文艺出版社出版

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华印刷二厂印刷

*

1989年3月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：18.25 插页：6

字数：406,000

ISBN 7-5404-0423-X
精装：J·69 定价：7.95元

修志是太平盛事修志
曲志更是破天荒的盛
事賀

湖南地方志叢書出版

一九八七年夏張庚



辰河戏脸谱选例

陈盛昌 吴松林 夏昌福
唐子贵 姜少华 授 谱



《目连传》

锦罗王



《捉放曹》

曹操



《双猴闹殿》

孙悟空



《打瓜招亲》

郑子明



《三闹》

张飞



《打楼逼反》

纣王



《慈悲愿》

猪八戒



《挡夏》

夏侯惇



《飞五关》

雷震子



《西游记》

牛魔王



《放告》

包拯



《九里山》

霸王



《闹淮安》

胡奎



●辰河戏《破窑记》 王兰芳饰刘翠屏 杨世济饰刘相

●辰河戏《李慧娘》

陈依白饰李慧娘 杨宗道饰裴禹

●辰河戏《挡夏》

陈盛昌饰张飞 张少飞饰夏侯惇

●辰河戏《抢棍》

向子礼饰刘智远 向兰英饰李三娘





●辰河戏《坐衙嘲笑》

陈盛昌饰李逵



向代健像



●辰河戏《寡妇链》

蒋玉兰饰滩姑

向上饰水生



石玉松像



●通道县牙屯堡乡瑶朗寨石碑

●道光年间手抄本《葵花记》《陶情集》





- 雉堂戏《搬开山》
- 雉堂戏《搬师娘》
- 雉堂戏《大盘洞》
- 雉堂戏《监牲》
- 雉堂戏《孟姜女》
- 雉堂戏中雉公造型
- 雉堂戏中雉娘造型





● 芷江唐家祠堂戏台

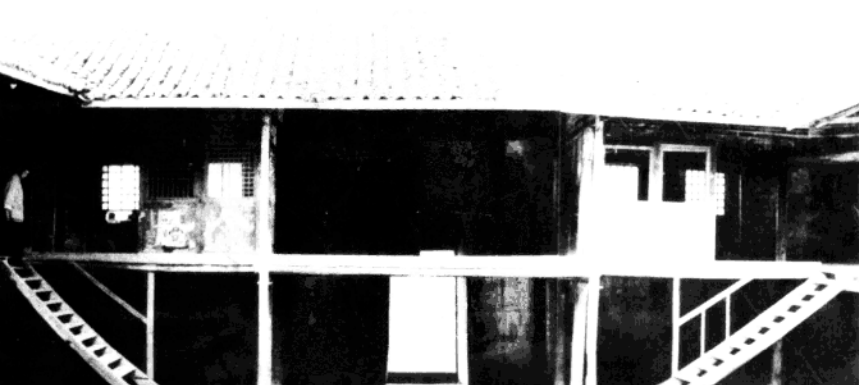
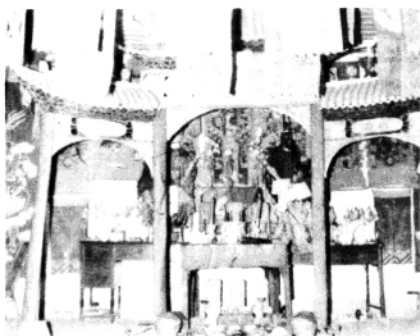
● 坪阳台戏(侗族戏台)

● 演雉堂戏的雉堂陈设



● 凤凰陈家祠堂戏台

● 溆浦贺家祠堂戏台



- 阳戏《斗笠湾》 孙远道饰张大妈
- 阳戏《寡妇链》 田晓明饰滩姑
- 阳戏《罗大将军》 李银国饰罗荣光



● 阳戏《爱扯谎的婆娘》

张婵蓉饰黄婆

● 阳戏《三宝舞龙》

● 阳戏《雷交锤》 周胜斌饰雷交锤





- ◆ 苗剧《带血的百鸟图》 周克家饰吴八月
杜娟饰黛姑 陈忠饰余戈友
- ◆ 苗剧《相亲亭》 吕建军饰李明生
- ◆ 侗戏《琉璃》
- ◆ 侗戏包公的装扮
- ◆ 侗戏女角的头饰



湖南地方剧种志丛书

主 编 文忆萱

副主编 (以姓氏笔画为序)

尹伯康

俞康生

贾 古

唐挥之(常务)

特约美术编辑 张京信

编 务 王 林

本卷总目

凡例	(1)
辰河戏志	(5)
阳戏志	(253)
苗剧志	(360)
侗戏志	(409)
傩堂戏志	(463)

本卷执行编辑 唐挥之

凡 例

一、《湖南地方剧种志》是一套地方性艺术专业志丛书。本丛书的编纂本我国方志学“秉笔直书”、“述而不作”传统，以实事求是精神记述，对学术上未有定论的问题，诸说并存。

一、本丛书所收为湖南境内的湘剧、祁剧、辰河戏、衡阳湘剧、武陵戏(原常德汉剧)、荆河戏、巴陵戏、湘昆、长沙花鼓戏、邵阳花鼓戏、衡州花鼓戏、常德花鼓戏、岳阳花鼓戏、零陵花鼓戏、阳戏、花灯戏、幢堂戏、苗剧、侗戏19种，按相近剧种合卷，统编为6卷。

一、本丛书所收各志均为湖南地方剧种第一本专业志书，故其时间上限概从各剧种实际情况出发，不予规定，下限一律截至1986年12月31日为止。

一、本丛书各志均分为综述、图表、志略、传记四大部类，后设附录、索引，并以此次序排列。全书还附有各剧种传统剧目总表、全省演出场所总表与全省有关戏剧机构总表。

一、综述部类以纵向为主，表述本剧种的源流沿革和流布情况；艺术概况；中华人民共和国成立以后情况。

一、各志图表概为两类：一为剧种流布地域图。剧种流布图所示地域的时限，概定为1937年以前。一为大事记。按年代顺序，简明记述关系本剧种兴衰的、有影响的、有历史意义的事件，不一定逐年记述。会演活动，只取地区和省辖市以上的入志。

一、剧目：从传统剧目、整理改编的剧目、新编历史剧目、现代题材剧目及少数移植剧目中，选择有艺术特色及较大成就、影响的代表性剧目为单位立条。排列以剧目名称笔划为序。

一、音乐：志述本剧种声腔；唱腔音乐结构及唱腔选例，伴奏音乐及锣鼓谱、曲牌选例；乐队体制、沿革、特点及特色乐器。

一、表演：记述角色行当的体制、沿革、演变及各行戏路；具有特点的技法，身段；有代表性的表演艺术片断和舞台处理选例。

一、舞台美术：分别记述脸谱、服饰、砌末(含检场)、装扮、传统舞台陈设及新剧目的舞台美术设计。

一、机构：选择历史上有代表性的科班、戏班、票房、行会、作坊等机构立条。某些剧种科班较多的列以简表。中华人民共和国成立以后的剧团、学校（或正规演员训练班）等机构全部立条。精选少数有突出成绩的业余剧团立条。均以成立年代为序。

一、演出场所：选取本剧种长期、固定的庙台、戏院和专用剧场，以建筑年代为序志述其建筑时间、结构、规模及活动情况等。

一、其他：凡有关演出习俗、文物、古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及有关本剧种的对联、诗词等方面有可记述者，按上述次序排列，以事立条。

一、传记：本生不立传原则，选取本剧种已故作家、理论家、评论家、教育家、演员、导演、乐师、教师及音乐、舞台美术、后台人员中的代表性人物立传。以生年为序排列之。凡成就、影响大而生平事迹史料不足，难于成传者，均列入艺师

谱。

一、附录：选取有关各剧种各个历史时期的文件、文献（摘要）及省级以上报刊中有关各剧种的重要评介文章目录及其他方面的重要资料入志。

一、本丛书各卷卷首均列有题词、凡例；各剧种图片亦统一排于卷首。

一、本丛书各志纪年，中华人民共和国成立以前，以朝代年号纪年，夹注公元；中华人民共和国成立以后，用公元纪年。

