

幽灵岛

• 金曾豪 著

插图 翁子扬

少年历险小说丛书

SHAO NIAN LI XIAN XIAO SHU

湖北少年儿童出版社



鄂新登字 04 号

图书在版编目(C I P)数据

幽灵岛 / 金曾豪著. — 武汉: 湖北少年儿童出版社,
2001

(少年历险小说丛书)

ISBN 7-5353-2208-5/I · 421

I. 幽... II. 金... III. 儿童文学 - 长篇小说 - 中
国 - 当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 18174 号

书 名	幽灵岛(少年历险小说丛书)				
©	金曾豪 著				
出版发行	湖北少年儿童出版社				
承 印 厂	孝感市印刷厂				
经 销	新华书店湖北发行所				
印 数	10000	印次	2001 年 4 月第 1 版, 2001 年 4 月第 1 次印刷		
印 张	4.375 印张		字数	70 千字	插页 页
规 格	889 × 1194 毫米			开本	32 开
书 号	ISBN 7 - 5353 - 2208 - 5/I · 421			定价	5.50 元

如印刷、装订影响阅读, 承印厂为你调换

●
唐鬼手

●
加加

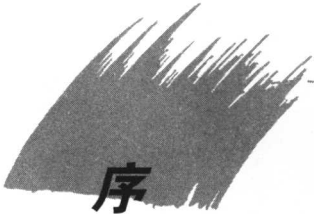
●
马林



马林——中学生。聪明机智，遇事冷静，敢于冒险。爱好象棋。

加加——流浪少年。活泼、机灵，善于保护自己。后来成为马林的患难朋友。

唐鬼手——青螺岛白虎山庄的看门人。象棋棋艺很高，创“五步蛇”残局。



序

序

方卫平

记得十几年前，在少年小说的创作、出版、评论界，人们普遍习惯和采用的分类方法，是把少年小说分为“校园小说”、“动物小说”、“新人小说”、“问题小说”，等等。这种分类方法及其所采用的类型用语，主要是根据作品的题材、主题等的不同来进行归类的，它与少年小说自身内在的艺术品性和审美质地之间的关涉性并不直接和明显。后来，又有了“探索小说”的说法。“探索小说”所涵盖的作品范围及其所指涉的文本特征含义都比较宽泛——可以是文本符号的所



指层面（侧重于内容）的探索，也可以是文本符号能指层面（侧重于形式）的探索。这种现象在一定程度上表明，当时的少年小说创作、出版和研究，对于少年小说自身艺术特性的梳理和把握，都还处于一个眉目不甚清晰的探索阶段。

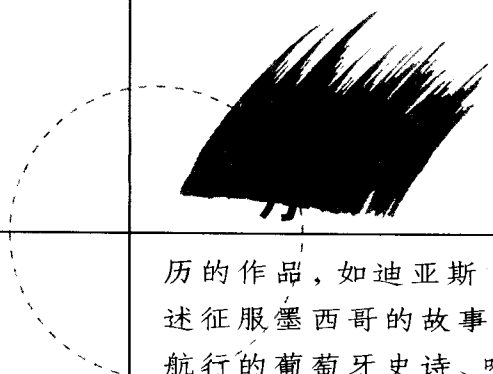
近年来，“幻想小说”、“幽默小说”、“推理小说”、“历险小说”等等说法，在我国少年小说创作、出版、评论界，成了更为普遍和流行的分类用语。一些出版社还纷纷以此为选题角度，策划、组织并陆续推出了一套套艺术特征和风格色彩十分鲜明的原创性少儿文学丛书。很显然，这种分类方式与早先的分类方式相比，它对作品的艺术品性的指涉性和提示性都大大增强了。在这些类型用语的强有力的理论把握和美学暗示之下，一批批具有独特艺术品性的小说被召唤、聚拢在相应的丛书之中，呈现在读者的面前。

湖北少年儿童出版社精心策划、组织的“当代少年历险小说丛书”，就是这些丛书中很有特色的一种。

从文学史的角度看，历险小说当然不是



少儿文学的一个新品种。“历险”作为一种特殊的文学构成元素，事实上一直是中外文学发展史中一个重要的叙事原型。其最初的叙事胚胎在神话时代就已开始孕育了。此后，由“历险”串连起来的中外文学名著可以开列出一份很长的清单。例如位居我国古代四大文学名著之列的明代长篇神魔小说《西游记》，同时亦堪称一部杰出的历险小说。小说描述了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚师徒四人去西天取经一路上降妖伏魔的故事。沿途他们经历了九九八十一难，最后到达西天灵山，求得真经。小说中那些围绕险山恶水、妖洞魔窟所展开的情节描绘，为作品平添了巨大而丰富的险势险趣。在西方，文学对历险的表现同样有着悠久的历史，古希腊神话里那些具有人格特点的超人，就大多是一些勇敢的冒险家与强悍的征服者。这些超人传说（如关于赫拉克勒斯的，关于猎取金羊毛的，关于特洛伊战争的，等等）都有一个共同之处，即其主题都与表现冒险、掠夺和征服有关。自哥伦布发现美洲后，更是出现了许多反映伟大历险经



历的作品，如迪亚斯·德尔·卡斯蒂洛的描述征服墨西哥的故事、卡莫恩斯的描写环球航行的葡萄牙史诗、哈克路特对英国人海上冒险活动的记述、奥利阿琉斯对丹麦一日尔曼人远征波斯的描写，等等。直到1719年，英国作家笛福的著名历险小说《鲁滨逊漂流记》面世。这部名著被认为是历险小说中荒岛小说（Desert island fiction）这一分支类型的发端之作。荒岛小说是指把远离人世的荒岛作为环境来展开故事、描绘人物的一类作品。“荒岛”这一规定情境有着特殊的叙事魅力。它处于“真实”世界之外，是人们理想中未被外人涉足和文明“污染”的蛮荒之地。对人们的“幽古”心理及冒险和探索本能来说，它提供了一个十分合适的释放途径和空间。继笛福的名著之后，在很长的一段时间里，欧洲出现了一股荒岛小说热。而《鲁滨逊漂流记》不仅吸引了一代代的少年儿童读者，同时也影响了儿童文学中荒岛小说的发展，19世纪英国作家斯蒂文森的《金银岛》（1883年）就是这类小说的代表之作。20世纪中叶，威廉·戈尔丁的《蝇王》描述



了一群流落孤岛的儿童的历险故事。这部作品的故事描述和意义呈现已不同于以往的同类小说，但它的出现证明了荒岛小说余脉未断，甚至仍在花样翻新。

历险小说的指涉范围当然包括了荒岛小说，它泛指以描绘主人公在异常情境中经历各种现实的或虚构的险情危局为主的少儿小说作品。这些作品中的主人公（个体或群体）常常身处绝境而终于安然脱险；作品悬念迭设，危情惊心动魄；最终，经历了险境的磨难和洗礼，主人公实现了人生的启悟和成长。

因此，历险小说的艺术构成主要包含了这样三个层面：一是题材层面，它总是讲述一个主人公的绝境历险故事；二是叙事层面，它总是以层层设置悬念、保持故事的情节张力为基本叙事策略的；三是隐含或由故事所暗示的主题层面，如借助故事表达出一个“启悟”主题（“启悟”是西方“成长小说”的重要主题，它表现主人公从混沌未知的状态，经历一个寻找、探险的艰难过程，而达到再生的人生经验）。



在历险小说艺术构成的上述三个层面中，最直接吸引读者的艺术因素无疑来自第二个层面，即叙事层面。可以说，历险小说正是以其紧张的情节推进和巨大的叙事张力，吸引并倾倒读者——其中自然也包括那些充满了好奇心、探求心，充满了历险渴望和英雄崇拜心理的少年儿童读者。

与西方儿童文学中历险小说创作历来发达的情况相比照，中国当代儿童文学在这方面的艺术自觉相对显得迟缓。可能是由于文化传统、社会环境、教育和美学观念等方面因素的制约，在相当长的一个时期里，历险小说创作在中国当代儿童文学中表现得并不活跃。早在50年代，《中国少年报》发表过一个短篇作品《捉野兔》。其中有一个情节写的是小主人公雪天里攀着井绳下井捞起了野兔。作品发表后，引来了一些批评意见。批评者认为：一、冬天下雪很冷，孩子们到雪地玩可能冻坏，不宜提倡；二、下井去捞兔子有危险，这种冒险不值得。这件事情所提供的丰富的时代信息是耐人寻味的。到了80年代，一家颇有眼光的出版社出版过一本

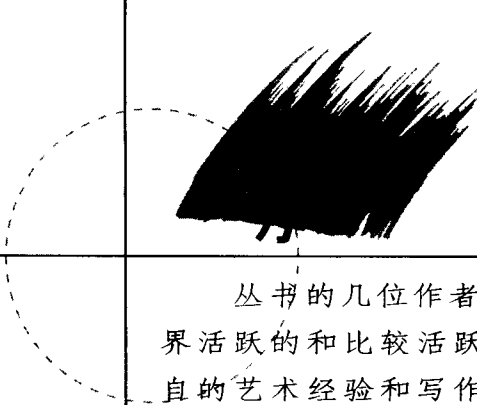


《少年探险小说集》。受当时少年探险小说创作历史面貌的影响，那部集子中所收的部分作品，并不具备少年探险小说的基本艺术特征。

从这样的背景来看，湖北少年儿童出版社推出的这套“当代少年历险小说丛书”（以下简称“历险丛书”），其价值就显得有些非同寻常了。

首先，从我个人有限的阅读视野而言，这是我读到的中国当代第一套原创性中长篇少年历险小说丛书。这套丛书以其对儿童文学中“历险”这一传统叙事范式的关注和运用，汇入到了世纪之交中国儿童文学回归自身艺术身份和艺术天性的美学潮流之中。它们与其他一些同样具有独特艺术主张和出版定位的原创性儿童文学丛书一起，构成了这个时代儿童文学艺术眉目日渐清晰的主导性美学风貌。

其次，当我怀着期待的心情读完这套“历险丛书”以后，我想说，在历险小说艺术品质的把握和创作上，丛书作者们都取得了初步的也是宝贵的成功。



丛书的几位作者都是目前我国儿童文学界活跃的和比较活跃的中青年作家，拥有各自的艺术经验和写作实力。看得出，他们创作这套丛书的态度是严谨认真的。从整套丛书看，作家们对“历险小说”艺术特性的理解、把握是比较透彻而到位的，丛书因此呈现出少年历险小说的典型形态——以少年主人公的有意冒险或无意历险为情节线索，以特殊的地理环境为人物历险空间，展开跌宕起伏、险象环生的故事讲述，展示少年主人公机智、勇敢、坚韧、顽强的生命智慧和精神品质，“寻宝”母题时隐时现，惊险之中又融入了推理、探案等要素。例如：小说的环境是独特而寥廓的：孤岛、海洋、沙漠、高原……奇异的空間选择和背景设置，不仅带动了故事讲述的奇异展开，也营造了历险小说奇异的叙事氛围。故事是扣人心弦、悬念不断的。《幽灵岛》描述中学生马林暑假里依约去青螺岛投师学棋的故事。可是预想中的拜师学棋，缔结忘年交等情景并未出现，发生的却都是稀奇古怪、大出意料的事情。《南洋狂蜂》讲的是少年林杰被蒙上了



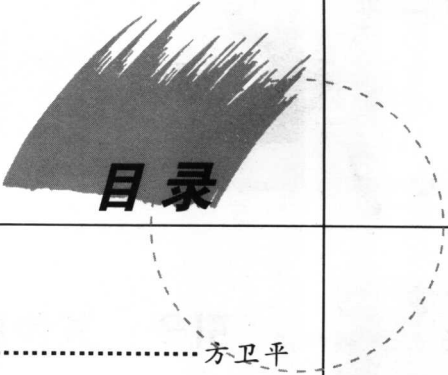
一艘偷渡船并遭遇海难后的历险故事，在描述主人公跟无情的大海和阴险残忍的“蛇头”等人的双重抗争与周旋之中，作品制造了引人入胜的叙事效果……

不过，更值得我们注意的，是这套“历险丛书”在艺术上的某些新意。例如，《荒漠孤旅》中的主人公在面临生死关头时，仍坚持着保护野生动物的执著立场，尽可能避免对野生动物的伤害。这一巧妙的情节安排不仅进一步造成了作品故事叙述上的紧张感，而且为历险小说注入了凝重而深厚的主题内涵。此外，《荒漠孤旅》中叙述视角的变换和多种叙事手段的采用、《木雕面具》中民族文化和民俗知识的有机穿插、《幽灵岛》中娓娓道来的自如流畅的语势、《南洋狂蜂》结尾处的悬念设置等，都是这套“历险丛书”中可圈可点的艺术亮点。

每一个孩子的心灵深处，都存在着对于神秘现象的好奇心，对于非凡事物的渴望，对于神奇的经历的向往。正是由于这种心理的驱使，他们在文学阅读上表现出了自己更为鲜明而固执的选择倾向。少年历险小说就

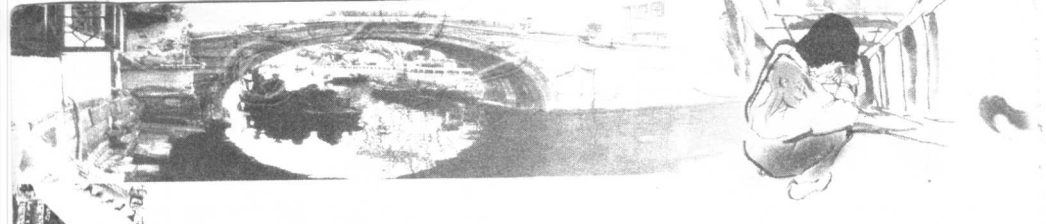


是他们最倾心和迷恋的阅读选择之一。虽然用一种苛求的艺术眼光来要求的话，这套“当代少年历险小说丛书”也还存在着某些不足之处，但是我相信，有机会看到这套丛书的少年朋友们，你们的目光和心情，将会被它们所吸引。



目录

○ 序	方卫平
○ 引子：五步蛇	2
○ 1. 寻找青螺岛	8
○ 2. 贼船	16
○ 3. 墓碑上的象棋残局	23
○ 4. 有人暗算	30
○ 5. 来了个摄影师	40
○ 6. 害怕手机的老头	45
○ 7. 黑梅花	52
○ 8. 鬼 眼	60
○ 9. 又见梅花	66
○ 10. 虎道跟踪	73
○ 11. 冒牌摄影师	85
○ 12. 幽 灵	90
○ 13. 失而复得	99
○ 14. 恐怖水道	102
○ 15. 文身少年	110
○ 16. 黎明的青光	117
○ 尾 声	121
○ 后 记	122



引子：五步蛇



每年暑假，马林照例要去江西九江看望老外婆。回程时，马林照例会搭乘江轮。顺流而下，长江客轮的速度不比火车慢多少。

这一次，马林乘的当然还是“长顺号”。马林喜欢这条船，因为这条船上有一个他熟悉的船员王定波。王定波象棋下得太棒了！人家是象棋大师胡荣华的弟子呢，能不棒吗？

马林是个象棋迷。因为象棋，马林结识了王定波。因为象棋，马林将走进一个幽灵岛，也就有了这一本惊险的书。

登上“长顺号”，马林就直奔“好望角”。“好望角”是王定波的说法，是大轮顶层平台上的一个角落。只要不当班，王定波准会在那儿和人下象棋。这家伙已经蛮有名声，很多人都知道“长

顺号”上有个棋手王定波。

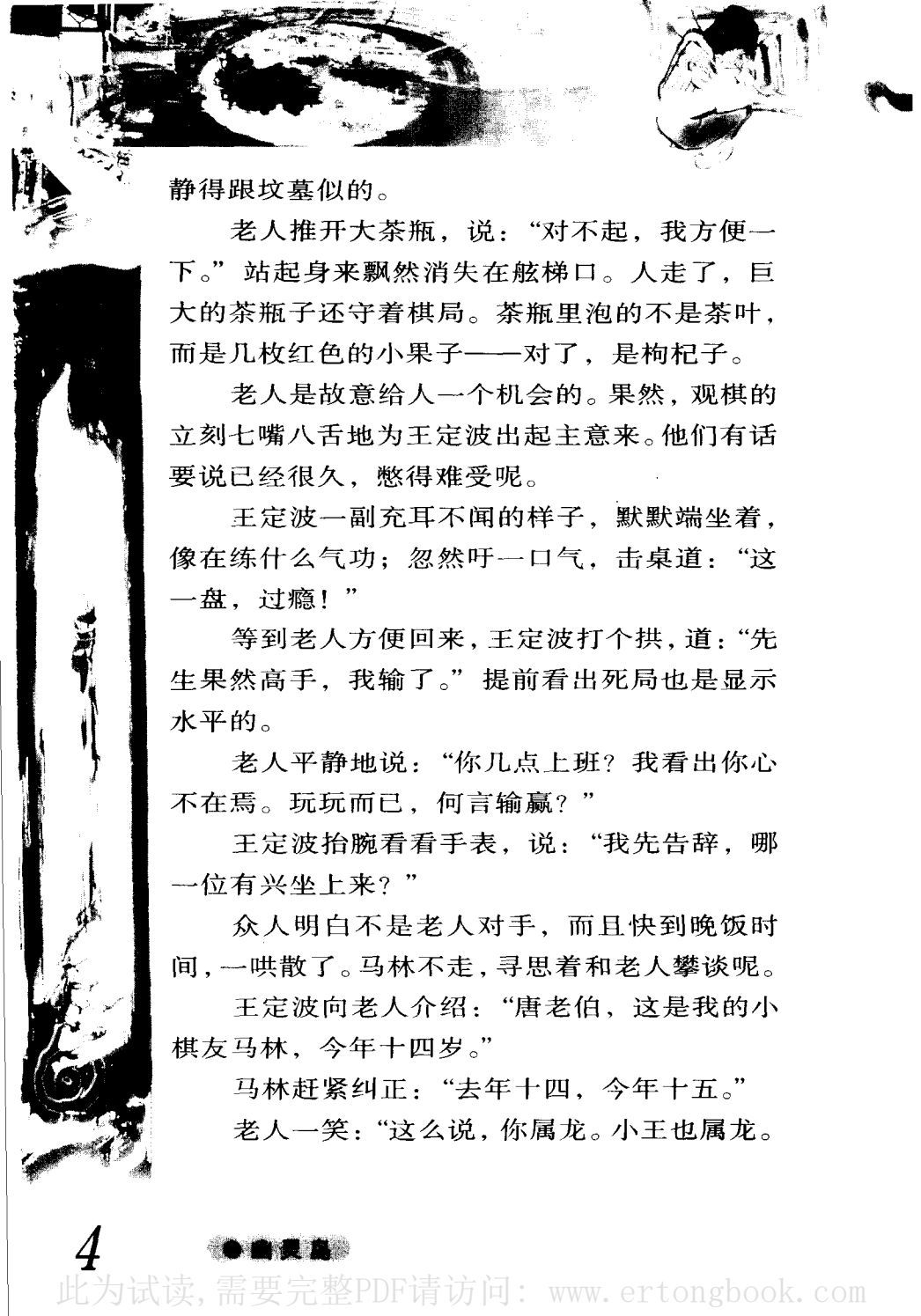
王定波果然又在那里摆开了棋局。围观的人有十多个，脑门上的血管一个个都暴得蚯蚓似的——嘿，棋局一定精彩！马林挤进人圈子，在王定波身旁坐下。棋局正紧张，王定波见来了小朋友马林也没工夫讲话，点点头就算打过招呼了。一看盘上局面——好家伙，王定波这方已经奄奄一息，死到临头啦。自从结识王定波，马林从来没见过王定波这么狼狈的，哈，这回可遇上强手啦，有劲死了！

王定波的对手是个皮肤惨白的瘦老头，瘦瘦的脖子细得一塌糊涂，没剩几根白发了，眉毛倒是黑的，还挺长，看着觉得怪怪的。老头挺腰端坐，左手揽一只巨大的茶瓶子，一脸高深莫测的笑容。那棋子也特别，是瓷质的，洁白细腻如凝脂，一看就是个老古董。

王定波思谋半天，动了一只炮。老人放开茶杯，不假思索地用一根瘦棱棱的中指将当头兵往前推了一步。

围观的人乱糟糟地发出一阵低声惊叹。这又是一手妙着！

王定波不断地抹着脸上的汗，犹豫着下不了决心。围观者都是懂一点棋的，明白到了生死关头，都屏息着陷入苦苦思谋。一时间，“好望角”



静得跟坟墓似的。

老人推开大茶瓶，说：“对不起，我方便一下。”站起身来飘然消失在舷梯口。人走了，巨大的茶瓶子还守着棋局。茶瓶里泡的不是茶叶，而是几枚红色的小果子——对了，是枸杞子。

老人是故意给人一个机会的。果然，观棋的立刻七嘴八舌地为王定波出起主意来。他们有话要说已经很久，憋得难受呢。

王定波一副充耳不闻的样子，默默端坐着，像在练什么气功；忽然吁一口气，击桌道：“这一盘，过瘾！”

等到老人方便回来，王定波打个拱，道：“先生果然高手，我输了。”提前看出死局也是显示水平的。

老人平静地说：“你几点上班？我看出你心不在焉。玩玩而已，何言输赢？”

王定波抬腕看看手表，说：“我先告辞，哪一位有兴坐上来？”

众人明白不是老人对手，而且快到晚饭时间，一哄散了。马林不走，寻思着和老人攀谈呢。

王定波向老人介绍：“唐老伯，这是我的小棋友马林，今年十四岁。”

马林赶紧纠正：“去年十四，今年十五。”

老人一笑：“这么说，你属龙。小王也属龙。