

Zhongguo Gudai Wenxue Yaoshu

中国古代文学要述

蒋晓铭 赵东城 编著

《诗经》与远古的神话

妙趣横生的诸子散文和历史散文

杰出的浪漫主义诗人屈原和《楚辞》

秦汉文坛和司马迁的传记文学

田园诗人陶渊明与魏晋南北朝的诗歌

「诗仙」、「诗圣」双星璀璨的唐代诗歌

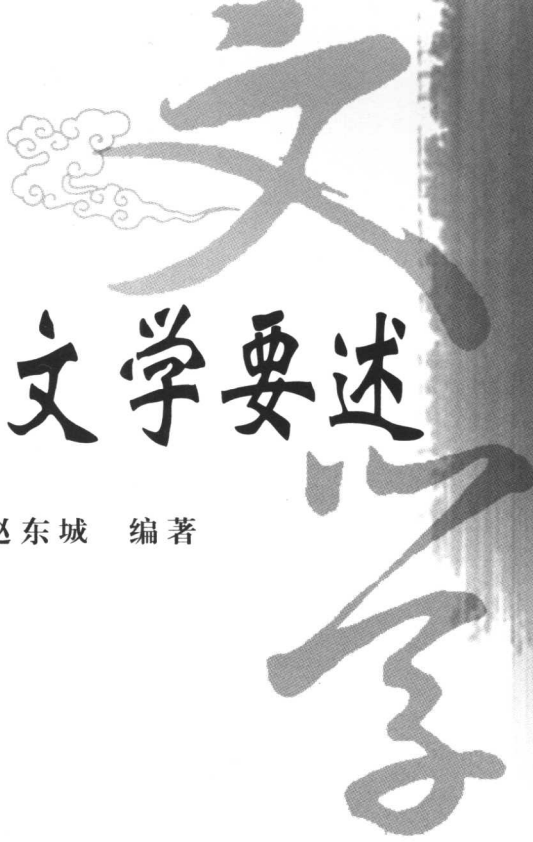
婉约与豪放交相辉映的宋代词坛

辞章、风韵俱佳的《西厢记》与元代杂剧

异彩纷呈的明代章回小说

「悲金悼玉」的《红楼梦》与清代文学

安徽人民出版社



中国古代文学要述

蒋晓铭 赵东城 编著

安徽人民出版社

责任编辑:张 旻

装帧设计:宋文岚

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学要述/蒋晓铭,赵东城编著. —合肥:安徽人民出版社,2006

ISBN 7-212-02882-7

I. 中... II. ①蒋...②赵... III. 古典文学—文学史—中国
IV. I 209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 077860 号

中国古代文学要述

蒋晓铭 赵东城 编著

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编:230063

发 行 部:0551-2833066 0551-2833099(传真)

经 销:新华书店

制 版:合肥市中旭制版印务有限公司

印 刷:合肥创新印务有限公司

开 本:880×1230 1/32 印张:8.5 字数:220 千

版 次:2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-212-02882-7

定 价:16.80 元

印 数:00001—03000

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

前 言

经过三年多的艰苦努力,凝聚了我们太多心血的《中国古代文学要述》终于得以出版,本书以我们两年多来的讲课实践和研究为基础,吸收了数本古代文学专著所长,同时融入了很多我们自己独特的研究成果。

本书是我们所开大学语文各专题的讲稿,主要是古代文学部分。为了方便高等学校公共课大学语文的讲授,为了使非语言文学专业的大学生更好更多地学习、了解中国古代文学的全貌,更多更好地领会文学作品的精髓,我们将各专题的讲稿进行汇编、整理,以文学发展史为经,以历代作品为纬,将论史和选文结合一体,并就某些问题提出我们的观点,使同学们对中国古代文学既有宏观上的一般认识,又有微观上的细腻鉴赏,进而使自己的文学素养、文史常识有所提高。

本书共分十个方面的专题,循着历史朝代的演变依次分别为:《诗经》与远古的神话,妙趣横生的诸子散文和历史散文,杰出的浪漫主义诗人屈原与楚辞,秦汉文坛和司马迁的传记文学,田园诗人陶渊明与魏晋南北朝文学,“诗仙”、“诗圣”双星璀璨的唐代诗

歌,婉约与豪放交相辉映的宋代词坛,辞章、风韵俱佳的《西厢记》与元代杂剧,异彩纷呈的明代章回小说,“悲金悼玉”的《红楼梦》与清代文学。

本书是省教育厅资助科研课题。中国古代文学书籍浩如烟海。大学中文系的古代文学教材,史为数卷,文有数万册。我们以提高大学生综合素质为出发点和落脚点,改变了重史重叙的写法,改变了文学史通常的写作体系,压缩了大量的篇幅,突出专题,构建了一个为非汉语言文学专业学生所适合学习的综合性的、合理的编排体系。本书力图突破“大而全,细而深”的模式,简要勾勒出中国古代文学发展的基本面貌,重点帮助读者分析和鉴赏具有代表性的优秀作家作品,使之具有简洁、易读的特征,成为非中文专业的大学生和其他具有高中以上文化层次的读者阅读和自修的优秀读本。读者不仅可以通过此书掌握大量的文学作品的精髓,而且有助于理解古代文学的体系和全貌。

这是一本经得起时间考验的书,除了其理论价值之外,也是一本公众普及性读物,我们相信,读者会从阅读中获得意想不到的收获。

作者

2006年5月

目 录

前 言	1
第一讲 《诗经》与远古的神话	1
一、远古的劳动是文学的起源	1
二、美丽的幻想和斗争的故事成就了远古的神话	3
三、与中国神话相关的几个问题	9
四、《诗经》——文学史上璀璨的明珠	11
作品选读	14
第二讲 妙趣横生的诸子散文和历史散文	22
一、辉煌灿烂的战国文坛	22
二、涵盖百家的诸子散文及其主要著作	24
作品选读	27
三、渊源深广的历史散文及其主要著作	38
作品选读	40
第三讲 杰出的浪漫主义诗人屈原和《楚辞》	48
一、以死殉国的杰出诗人屈原	49
二、闪耀着浪漫主义光辉的作品	50
三、屈原作品的思想性、艺术性及其历史地位	52
作品选读	65

第四讲 秦汉文坛和司马迁的传记文学	80
一、孤篇独秀的秦代文坛	80
二、丰富多彩而又起伏变化的汉代文坛	81
三、司马迁和他的传记文学《史记》	85
作品选读	89
第五讲 田园诗人陶渊明与魏晋南北朝的诗歌	107
一、魏晋南北朝的诗歌	107
二、晋末伟大的田园诗人陶渊明	109
第六讲 “诗仙”、“诗圣”双星璀璨的唐代诗歌	134
一、寄兴风雅的初唐四杰与陈子昂	136
二、成群涌现的田园诗人和边塞诗人	138
三、伟大的浪漫主义诗人李白	142
四、伟大的现实主义诗人杜甫	153
五、白居易和新乐府运动	166
六、深情缱绻的晚唐著名诗人李商隐	170
第七讲 婉约与豪放交相辉映的宋代词坛	176
一、内忧外患的严酷现实与激越昂扬的爱国主题	176
二、崇文抑武的基本国策与意气风发的文人风貌	177
三、散文、诗、词各领风骚的文坛盛景	178
四、李煜	179
五、婉约词人	181
六、豪放词人	185
作品选读	189

第八讲 辞章、风韵俱佳的《西厢记》与元代杂剧	193
一、元代社会概况与市民文学的渐起	193
二、杂剧	195
三、散曲	196
四、关汉卿和《窦娥冤》	198
五、王实甫与《西厢记》	203
作品选读	207
第九讲 异彩纷呈的明代章回小说	212
一、社会概况与市民文学的发展	212
二、章回小说	213
三、戏曲与诗文	214
四、章回小说开山之作——《三国演义》	215
五、英雄传奇小说的典范——《水浒传》	220
六、神话小说的代表——《西游记》	226
作品选读	231
第十讲 “悲金悼玉”的《红楼梦》与清代文学	232
一、清代社会概况与清代文学的集大成景象	232
二、《红楼梦》	236
作品选读	255
参考文献	260
后 记	261

第一讲

《诗经》与远古的神话

一、远古的劳动是文学的起源

文学艺术起源于生产劳动。它的产生一直要追溯到人类生活的最原始阶段。在我国富饶美丽的土地上,五十万年前就有原始人居住了。经过漫长岁月的进化,到了五万年前,我们祖先的形态相似于现代人。最初的原始社会便形成了。关于原始社会这一时期的具体情况,我们只能从传说中、从某些古籍片断记载中,知道一点概况。传说中的黄帝以及尧舜禅让的时代,便是中国的原始社会时代,到了禹的时候,已经开始产生劳动者和剥削者两个阶级,于是原始社会便转变为奴隶社会,禹改变舜的“传贤”而为“传子”,这是社会性质有了变化的反映。

《礼记·礼运》中有过“大同”社会的记载:

大道之行也,天下为公,选贤与能,讲信修睦。故人不独亲其亲,不独子其子。有老有所终,壮有所用,幼有所长,鳏寡孤独废疾者皆有所养。男有分,女有归,货恶其弃于地也,不必藏于己;力恶其不出于身也,不必为己。是故谋闭而不兴,盗窃乱贼而不作,故外户而不闭,是谓大同。

译文:

大道实行的时代,天下为天下人所共有。选举有德行的人和有才能的人来治理天下,人们之间讲究信用,和睦相处。所以人们不只把自己的亲人当亲人,不只把自己的儿女当作儿女。这样使

老年人能够安享天年,使壮年人有贡献才力的地方,使年幼的人能得到良好的教育,使年老无偶、年幼无父、年老无子和残废的人都能得到供养。男子各尽自己的职分,女子各有自己的夫家。人们不愿让财物委弃于无用之地,但不一定要收藏在自己家里。人们担心有力使不上,但不一定是为了自己。因此,阴谋诡计被抑制而无法实现,劫夺偷盗杀人越货的坏事不会出现,所以连住宅外的大门也可以不关。这样的社会就叫做大同世界。

所谓“大同”社会,其实就是原始社会,不过某些描绘已杂有后人理想的成分。其中所谓大同“使老有所终……皆有所养”,正说明了大同社会中人们的地位是平等的;“货恶其弃于地也……不必为己”,也正说明了当时还没有私有观念,也没有劳动力的剥削。“谋闭而不兴”,表明生产力是很低下的。这正和原始社会的特点相符合,我们认为大同社会的记载,就是原始社会的缩影。

劳动是文学产生的直接源泉和动力。原始社会的详细情况,因年代久远,史无可稽,很难了解。但从转载、引述而得以保存下来的作品中,可看到原始文学与劳动的关系,说明文学起源于劳动。劳动不仅为文学艺术创造了物质的和生理的基础,而且是产生文学艺术的直接源泉。《淮南子·道应训》中说,“今夫举大木者,前呼祁许,后亦应之,此举重劝力之歌也”,可见原始社会的文学是在劳动过程中产生的。

文学起源于人类的劳动,这是对文学起源作出的科学观点。前苏联著名文艺理论家普列汉诺夫在马克思“劳动创造了美”的观点下,在其著作《一封没有地址的信》里进行了详细的论述。为什么说“劳动说”科学地解释了文学的起源问题呢?主要有以下几个原因:第一,劳动创造了从事原始艺术活动的主体;第二,劳动的需要是艺术产生的最初动因;第三,原始艺术的内容和形式同劳动生产有密切的关系。

关于文学艺术和劳动的关系，普列汉诺夫和鲁迅先生都曾作过精确的论述。普列汉诺夫说过：“原始种族那里，劳动的样样的种类，各有各样的歌。”鲁迅先生也在《门外文谈》中说过：“我们祖先的原始人，原是连话也不会说的。为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作，大家也要佩服……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学。……到现在，到处还有民谣，山歌，渔歌等，这就是不识字的诗人的作品；……他们，就都是不识字的作家。”这很明白地告诉我们，诗歌是从劳动中产生的，而诗歌正是文学的最早源头，是伴随劳动而自然产生的，是有天然韵律的劳动呼声。

二、美丽的幻想和斗争的故事成就了远古的神话

（一）神话的起源

神话传说也是文学的源头，它产生于人们的幻想，是以原始人的实际生活为基础的，是劳动过程与社会生活的全部现象的反映。原始人面对千变万化的自然界，他们不能不感到惊奇，受了自然现象的威胁，也就不得不进行斗争。在这种情况下，他们一方面对奇谲瑰丽的自然现象产生了幻想，一方面也锻炼了他们对自然界的斗争意志。因此，美丽的幻想和斗争的故事就构成了神话的主要内容。在原始时代，由于生产力的低下，人们同自然作斗争时，不可能了解并掌握自然的规律，因此就把自然界的各种变化归于神的意志和权力。在他们的心目中，一切不能征服的自然现象都被形象化、人格化了。随后，他们又依照生产劳动或生活中的英雄人物形象，创造了许多神的故事，在口头流传，这就是神话的起源。可以说，神话是一种自然和社会的形态；神话是经一定艺术方式加工过的；神话是一种幼稚的、主观幻想的变化，但这种幻想是以现实为依据的。

我国保存古代神话资料最多的著作是《山海经》、《列子》。《山海经》是我国第一部描述山川、物产、风俗、民情的大型地理著作，又是我国古代第一部神话传说的大汇编。全书共十八篇，分为《山经》和《海经》两个部分。《山经》即《五藏山经》五篇。《海经》包括《海外经》四篇，《海内经》四篇，《大荒经》四篇和又一篇《海内经》。它以描述各地山川为纲，记述了许多当地的神话传说，包括《精卫填海》、《夸父逐日》、《共工怒触不周山》、《女娲补天》、《后羿射日》、《大禹治水》、《黄帝擒蚩尤》等。神话传说反映了中华民族的英雄气概，因而早已成为全民族的精神财富。此书来源甚古，但作者是谁，至今疑莫能定。

《列子》相传为战国时郑国人列御寇（亦作圉寇、圉寇，前450？—前375？）所撰。《汉书·艺文志》著录《列子》八篇，早佚。今本《列子》八篇，从思想内容和语言使用上看，可能是晋人根据古代资料编著的，内容多为民间故事、寓言和神话传说。

此外，《楚辞》、《淮南子》等书上也零星的有材料。它们对于人类进行生产斗争和社会生活都有着巨大的鼓舞作用。如：

《女娲补天》：

往古之时，四极废，九州裂，天不兼复，地不周载。火烂炎而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。

——《淮南子·览冥训》

这个故事所反映的水火猛兽为害，是真实的。写女娲与这些水火猛兽作斗争，具有异常雄伟的气魄，表示了原始人民灭火、治水的迫切愿望。但值得注意的是，建立这样伟大功绩的不是男性却是女性，也正说明中国古代曾有过母系为中心的社会。想象大胆，优美动人。

《精卫填海》：

发鸠之山，其上多柘木。有鸟焉，其状如乌，文首，白喙赤足，名曰‘精卫’，其鸣自叫。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返。故为精卫，常衔西山之木石，以湮于东海。

——《山海经：北山经》

译文：

发鸠山，山上长了很多柘树。有一种鸟，它的形状像乌鸦，头部有花纹，白色的嘴，红色的脚，名叫精卫，它的叫声像在呼唤自己的名字。传说这种鸟是炎帝小女儿的化身，名叫女娃。有一次，女娃去东海游泳，溺死了，再也没有回来，所以化为精卫鸟，经常口衔西山上的树枝和石块，用来填塞东海。

神话说：太阳神炎帝有一个小女儿，名叫女娃，是他最钟爱的女儿。炎帝不仅管太阳，还管五谷和药材。他事情很多，每天一大早就要去东海，指挥太阳升起，直到太阳西沉才回家。炎帝不在家时，女娃便独自玩耍，她非常想让父亲带她出去，到东海太阳升起的地方去看一看。可是父亲忙于公事，总是不带她去。这一天，女娃便一个人驾着一只小船向东海太阳升起的地方划去。不幸的是，海上起了风暴，像山一样的海浪把小船打翻了，女娃被无情的大海吞没了，永远回不来了。炎帝固然痛念自己的女儿，但却不能用医药来使她死而复生，也只有独自神伤嗟叹了。

女娃死了，她的精魂化作了一只小鸟，花脑袋，白嘴壳，红脚爪，发出“精卫、精卫”的悲鸣，所以，人们又叫此鸟为“精卫”。精卫痛恨无情的大海夺去了自己年轻的生命，她要报仇雪恨。因此，她一刻不停地从她住的发鸠山上衔了一粒小石子，或是一段小树枝，展翅高飞，一直飞到东海。她在波涛汹涌的海面上回翔，悲鸣着，把石子树枝投下去，想把大海填平。

这篇神话反映了古代人民对自然的至死不屈的斗争精神和坚忍不拔的毅力。

《后羿射日》:

逮至尧之时,十日并出,焦禾稼,杀草木,而民无所食,暍猡、凿齿、九婴、大风、封蜥、修蛇、皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野,杀九婴于凶水之上,缴大风于青丘之泽,上射十日而下杀猡猡。断修蛇于洞庭,擒封蜥于桑林。万民皆喜,置尧为天子。于是天下广狭险易远近始有道里。

——《淮南子:本经训》

传说中后羿和嫦娥都是尧时候的人,神话说,尧的时候,天上十个太阳同时出现在天空,把土地烤焦了,庄稼都枯干了,人们热得喘不过气来,倒在地上昏迷不醒。因为天气酷热的缘故,一些怪禽猛兽,也都从干涸的江湖和火焰似的森林里跑出来,在各地残害人民。

人间的灾难惊动了天上的神,天帝命令善于射箭的后羿下到人间,协助尧解除人民的苦难。后羿带着天帝赐给他的一张红色的弓,一口袋白色的箭,还带着他美丽的妻子嫦娥一起来到人间。

后羿立即开始了射日的战斗。他从肩上除下那红色的弓,取出白色的箭,一支一支地向骄横的太阳射去,顷刻间十个太阳被射去了九个,只因为尧认为留下一个太阳对人民有用处,才拦阻了后羿的继续射击。这就是有名的后羿射日的故事。

传说中的羿是弓箭的发明者,他用弓箭为民除害。射日这个幻想的产生,是由于原始社会时人们把干旱的原因归咎为太阳太多,认为射下多余的太阳就可以免除干旱。这篇神话反映了原始人们曾和自然界的干旱灾害作过激烈的斗争,也表现了原始人民对于工具的歌颂。

《鲧禹治水》:

洪水滔天,鲧窃帝之息壤,以湮洪水,不待帝命;帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹,帝乃命禹卒布土以定九州。

在中国,大禹治水的故事家喻户晓,而大禹的父亲鲧也是为民谋福的治水英雄。有人这样演绎:

在中国远古时代,洪水泛滥多年。大地成了一片汪洋,五谷被淹,百姓无处居住,无以为生,还常常受到禽兽的侵袭,人口迅速减少。国王尧非常焦急,召集各部落首领商量,大家决定派鲧去治理洪水。

鲧接受了命令,面对肆虐的洪水,冥思苦想,最后他想起了一句俗语:“兵来将挡,水来土屯。”他想,只要在村子周围建上高堤,不就可以挡住洪水了吗?可是,漫漫的洪水,上哪里找这么多土石来修大堤呢?这时,从水里爬出一只灵龟,它告诉鲧:“天庭有一种叫‘息壤’的宝物,只要你能拿到息壤,往大地上一投,息壤马上就会生长起来,积成山,堆成堤。”鲧非常高兴,他告别了灵龟,就向遥远的西方走去。

鲧历尽千辛万苦,终于到了西方的昆仑山,见到了天帝。他乞求天帝将息壤赐给他,治理洪水,拯救百姓,但是天帝拒绝了他的请求。鲧心里挂念着在洪水中痛苦生活的百姓,于是他乘天庭守卫疏忽,偷走了息壤。鲧回到了东方,忙将息壤往水里一撒,果然,息壤立刻迅速生长,洪水涨一米,息壤就长一米,洪水涨十米,息壤就长十米,很快洪水就被阻隔在大堤之外。人们脱离了洪水的包围,高兴地又叫又跳,并开始耕种生产。

天帝知道了鲧偷走息壤的事,立刻派天兵天将下凡,收回了息壤。息壤一撤,洪水立即反扑而来,冲垮了堤坝,毁坏田园,淹死了好多百姓。尧王大怒,他发布命令说:“鲧只知道圈堤堵水,一旦堤溃,为害更大。治水九年,还不成功,该杀!”尧王将鲧囚禁在羽山,三年后,又将鲧处死。鲧死时,还惦记着受洪水祸害的百姓,心中愤恨不平。

二十年后,尧王将帝位禅让给舜,舜王起用鲧的儿子大禹继续治水。天帝也将息壤交给了大禹。大禹一开始也像父亲一样采取

堵的办法来治理洪水,可是他修好堤坝之后,被堵截的洪水反而威力更大,很快就将堤坝冲垮。试了很多次后,大禹终于明白了一个道理:“光堵是不行的,应该该堵的堵,该泄的泄。”于是,大禹让一只神龟驮着息壤,跟随他走,有低凹的地方,他就拿息壤加高人们居住的地方,同时,他又以神龙引路,开凿河川、疏导河道、引流入海。

传说,大禹以神力劈开龙门山,让黄河水从悬崖峭壁间直流而下,于是形成了龙门峡;在龙门下游,大禹又把挡住河道的山劈为几段,河水蜿蜒曲折奔东海而去,这就成了三门峡。千百年来,黄河龙门峡和三门峡,都以水势湍急、风景迷人而闻名。

关于禹治水的故事还有很多,据说,大禹新婚第四天就离家出发去治水,十三年中,他三次经过家门都没有回家一次。经过许多艰难和辛苦,大禹终于治服了洪水,大河各得其道,百川东归大海,人民安居乐业。为了感谢大禹,人民拥戴他为大王,舜王也因为禹治水有功,心甘情愿将王位禅让给他。

在生产力极低下的原始社会,人们竭尽全力同洪水搏斗的同时,也以神话传说来表达他们战胜自然危害的强烈愿望。鲧和禹就是经过了神化的代表人们心愿的英雄。而神话故事中,鲧和禹治水的经历和挫折,也是他们自己与洪水斗争的曲折经历。最终人们依靠智慧,总结出了“堵泄结合”的治水方法。而鲧和禹治水的神话故事也被千年传颂。

这是一个气魄宏伟的故事,反映了古代曾有过洪水,以及人和洪水斗争的决心和气魄,也反映了人民治水的经验和不惜牺牲的精神。

(二)我国古代神话传说内容有很明显的特色

1. 神话传说的一些英雄人物在自然界的大灾害面前都不是束手无策,而是具有无比强大的力量去克服他们的。如补天的女媧、射日的后羿、治洪水的鲧、禹等。

2. 那些英雄人物的命运不是由神来安排,而是由自己的力量来决定,不是神的顺从者。

3. 神话传说中表现了磅礴的气势和优美的感情。

(三)远古的神话在文学史上的地位和影响

神话是原始人类社会意识的最初记录,它有着极高的艺术价值,对中国古代文学的发展产生了很大影响。

古代神话作为中华民族的文化源头,在很大程度上影响了中国文学中民族精神的形成。古代神话体现了深重的忧患意识,在恶劣的自然环境中,先民为了生存和发展,必须面对现实的苦难,并作不懈的努力。神话特别强调不辞辛劳的现实精神,反映了先民对现实的苦难有着深刻的体验。古代神话体现了先民们的反抗精神。生存环境的艰苦,激发了先民不屈的奋斗精神,这种奋斗精神本身就意味着对于命运的抗争,由此而孕育出一大批反抗自然、反抗天帝的神话英雄,这种顽强的抗争精神成为中华民族生生不息的精神源泉。

古代神话是我国浪漫主义文学的源头,神话表现出强烈的悲剧美和崇高美,它的英雄主义,乐观主义,强烈要求改变现实、追求美好生活的愿望以及神奇奔放的幻想、生动曲折的情节、新奇夸张的手法,对后世文学的产生和发展都产生了积极影响,后来的屈原、李白等浪漫主义诗人都从古代神话中得启发,小说起源于神话。神话也是宗教的萌芽。

三、与中国神话相关的几个问题

(一)神话创作的黄金时代在史前时期

中国史前文化大致上可分为东、西两大系统。西部文化朴实,东部文化浪漫;西部勤于人事,东部繁于祀神。中国几支主要的玉器文化,如红山文化、大汶口文化、良渚文化、凌家滩文化,都集中在东部地区,决非偶然。玉器缺乏实用价值,主要用于宗教礼仪。