



1977-2007
恢复高考30年 黄金纪念精品版

名师伴你行

MINGSHIBANNIXING

丛书主编：张连生

语文

高考总复习

伴你春夏秋冬 伴你金榜题名

高考神梯

状元金桥

配套人民教育出版社试验修订教材

天津人民出版社



配套 人民教育出版社 试验修订本教材

高考总复习

名师

伴你行

MINGSHI BANNIXING

语文

伴你春夏秋冬

伴你金榜题名



丛书顾问：顾振彪 蔡上鹤
赵大鹏 明知白

丛书主编：张连生

执行主编：辛勤之

本册主编：辛勤之

本册副主编：臧茂之

本册编委：辛勤之

冯定昊

庄晓洁

陶爱萍

冯彩洋

臧茂之

朱泉源

曾庆永

冯彩洋

胡朔松

常文姝

辛乃斌

苑华春

崔云松

天津人民出版社

高考恢复三十年大事记（1977~2007）

1977年：6月，在太原召开第一次全国高校招生工作座谈会，8月4日，教育部颁布《关于全国高等院校招生工作的意见》。10月12日，国务院发布《关于1977年高等学校招生工作的意见》。当年的高考由各省、市、自治区命题，考试工作于年底进行，新生于1978年春入学。高考分文理两类，文科类考语文、数学、政治和史地，理科类考语文、数学、政治和理化。报考外语专业的加试外语。

1978年：教育部编发了《高考复习大纲》，并于同年恢复了全国统一考试。

1979~1981年：外语分别按10%、30%、50%、70%计入总分，1983年起全部计入总分。

1981年：增加生物考试，考试成绩分别按30%、50%、70%计入总分。其他各科除语文、数学按120分计入总分外，政治、物理、化学、历史、地理等科均按100分计入总分。

1983年：8月10日，教育部在《关于进一步提高普通中学教学质量的几点意见》中指出：“毕业考试要和升学考试分开进行，有条件的地方可按基本教材命题，试行初、高中毕业会考。”

1985年：上海率先试行全市统一的高中毕业会考制度。

1990年：高中毕业会考制度在全国推行。

1991年：原国家教委决定在高中会考基础上实行高考科目改革，提出“3+1”四个科目组的方案，并在湖南、云南和海南三省试行。“3+1”中，“3”指语文、数学和外语三科；“1”是物理、化学、历史、政治的任意一科。这一方案因考试科目组数较多，录取时难以操作，易造成学生高中阶段学习的群体偏科，故未能推广。

1993年：经原国家教委批准，北京市在全国率先试行了“3+2”的高考科目设置方案，“3”指语文、数学、外语，“2”指文科的历史与政治或理科的物理与化学。

1994年：原国家教委开始在部分省市推广试行“3+2”方案。

1995年：全国除上海外都实行“3+2”方案。

1998年：教育部决定为推进素质教育，启动新一轮高考改革。下半年，教育部提出“3+X”的高考科目设置改革方案。广东省率先试行。

1999年：召开全国教育工作会议，作出全面推进素质教育和“扩招”的决定。教育部颁发了《关于进一步深化普通高等学校招生考试制度改革的意见》，明确提出高考改革的指导思想是：有助于高校选拔人才，有助于中学推进素质教育，有助于扩大高校自主权。同年，《中共中央国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》指出：“举办两次考试的试点”。并在全国范围内组织了10个省（区、市）和北京大学等400余所高校进行了网上的录取试点工作。该年，部分地区试行“3+X”的高考模式，考生除必须统考语文、数学、外语3科外，还可选择物理、化学、生物、历史、地理、政治6科中任何一门或多门参加考试。教育部决定大幅度扩大高校招生数量。

2000年：北京、安徽等省市开始实行春、夏两季高考招生。

2001年：4月2日，教育部宣布取消高考考生年龄和婚姻限制。

2002年：全国基本试行了“3+X”方案，高校招生计划由1998年的108万人，增加到2002年的275万人，增幅达154.6%。

2003年：夏季高考时间由传统的7月7日提前到6月7日。同一年，教育部赋予北大、清华等22所高校5%的自主招生权。到2005年，拥有自主招生权的高校达到了42所。

2004年：高考考场上共有15个版本的高考试卷。

2005年：高考考场上共有16个版本的高考试卷，高校招生计划达475万人。

2006年：仍有部分省、市正在酝酿申请高考自主命题。

问渠哪得清如许 为有源头活水来 中国名师掌帅印 考坛搭起大舞台



顾振彪

1942年12月出生。上海嘉定人。1965年毕业于华东师大中文系。曾任

人民教育出版社中语室主任，现任人民教育出版社编审、课程教材研究所研究员，教育部语文课程标准研制组核心成员，参与编写初、高中语文教材，人教社全日制普通高中语文教材（必修）主编。



蔡上鹤

著名教材专家。1942年12月出生，1964年8月毕业于华东师范大学数学系。

人民教育出版社编审，课程教材研究所研究员，曾多次参加全国高考数学学科命题，参与编写全国通用的中学数学教科书，人教版九年义务教育中学数学教材主编、《数学通报》编委、《中小学教材教学》副主编。



赵大鹏

满族，1964年毕业于北京师范大学（首都师范大学）中文系。中学语文特级教师，现任北京市东城区教研科研中心高中语文教研员。《九年义务教育初中语文教学大纲》编写组成员，参与编写人民教育出版社初、高中教材。

学）中文系。中学语文特级教师，现任北京市东城区教研科研中心高中语文教研员。《九年义务教育初中语文教学大纲》编写组成员，参与编写人民教育出版社初、高中教材。

名师伴你行 希望在心中

2007



明知白

1963年毕业于北京大学数学系。北京东城区教研中心教研员，数学教研室主任，北京数学会常务理事、副理事长，中国数学会《数学的实践与认识》与《数学通报》编委，中国数学奥林匹克高级教练。参加多项国家级教材的编写，参与制定教育部考试中心的《数学科考试说明》，多次参加高考、中考命题及各级数学竞赛命题。

1963年毕业于北京大学数学系。北京东城区教研中心教研员，数学教研室主任，北京数学会常务理事、副理事长，中国数学会《数学的实践与认识》与《数学通报》编委，中国数学奥林匹克高级教练。参加多项国家级教材的编写，参与制定教育部考试中心的《数学科考试说明》，多次参加高考、中考命题及各级数学竞赛命题。

MINGSHI
BANNIXING

丛书序言

建设创新型国家是时代赋予我们的光荣使命，是我们这一代人必须承担的历史责任。几千年来，中华民族创造了灿烂辉煌的优秀文化，以众多的创新成就为人类文明进步作出了巨大贡献。回顾历史，展望未来，我们完全有信心、有能力为人类文明进步作出新的更大的贡献。全党全国各族人民要统一思想、坚定信心、奋发努力、扎实苦干，坚持走中国特色自主创新道路，以只争朝夕的精神为建设创新型国家而努力奋斗！

——摘自2006年1月9日胡锦涛同志在全国科学技术大会上的讲话

“艳卉奇葩梅苦来，乍惊春绿腊前开。”1977年，邓小平同志招集教育部有关负责人谈话，提出恢复中断十年的高考制度的思路，恢复高考的工作当年启动，神州大地迎来了科学的春天，莘莘学子迎来了灿烂的明天。从1977年到2006年，中国高考经历了30年的风风雨雨，经历了数次意义重大的变迁。

“托风出水不奢求，随处扎根芳绿洲。”《名师伴你行》系列丛书经过四年的不断完善和创新，早已成为有口皆碑的知名教辅品牌。为了回报全国广大中学师生的青睐与厚爱，本丛书编委会汇同天津人民出版社，在保留原有精品栏目，广泛征寻一线教师意见，不断听取具有丰富高考指导经验的专家学者建议的基础上，综合最新高考信息，深入研究高考命题规律，经过精心策划，重磅推出2007年高考总复习黄金纪念精品版，作为对恢复高考30周年的最好纪念，真诚奉献给怀揣十年梦想的一代天骄。

“耸翠峰峦千万重，势压群秀最芙蓉。”《名师伴你行》系列丛书高考2007年高考总复习黄金纪念精品版，之所以能引爆新一轮高考指导丛书的喝彩，是因为其卓越的品质、高雅的品位、知名的品牌，是因为其鲜活的素材、流动的信息、科学的体系、合理的栏目、厚重的内容、点睛的讲解和梯度的训练，是因为其三校五审的运作流程、与时俱进的撰写风格、准确无误的编排质量、卓而不凡的封面设计和尽善尽美的售后服务。

“磨剑刃锋泼墨赋，放情挥笔寄江流。”《名师伴你行》2007年高考总复习黄金纪念精品版，从2005年高考结束以后开始进入策划程序。古人云：凡事预则立，不预则废。丛书策划中心首先招集本套丛书的50多名作者，封闭研讨十余天，总结目前在教辅市场拥有一席之地的其他教辅的优点，总结本套丛书四年来的成与败和得与失，总结近年高考的命题规律和试题风格，预测来年全国各地高考可能发生的变化，讨论全国广大读者用户的反馈意见，听取有关专家的编写策划报告，群策群力，团结协作，共同研究本套丛书的策划方案和改进计划，书内栏目逐一过关，编写思路和编写计划逐科验收，反复酝酿，博采众长，瓜熟蒂落，水到渠成。

“揽月临风神韵来，烟云拂尽上瑶台。”本丛书本着“为了一切学生、为了学生一切”的宗旨，本着“源于课本、高于课本、强化双基、突出能力”的理念，本着“零距离贴近课堂、百分之百服务考生”的思想，精益求精，认真推敲，使编排体系更加科学合理，书中栏目更加符合课堂设计，编写内容更加符合高考一轮复习的要求，讲、学、练、考的创新设计更加符合全国各地广大师生的需要。真可谓“十年磨一剑，细功出精品”。

MSBNX

“数点花蕊悄然立，几多蜂蝶采撷勤。”丛书草稿出笼后，编委会又一次召开各路专家会议，对丛书的编写内容和质量进行综合评估，进一步提出修改意见，同时又将丛书草稿分发到全国各地30多所知名中学进行现场调研，虚心听取多方评价，针对提出的问题，认真研究整改方案。在审校过程中，本丛书以错误率最低、使用率最高为出发点，反复校对，反复审核，有疑必查，有错必纠，精心锻造，功到天成。

“临风斩浪腾云去，欲上天宫揽玉钩。”春华秋实，天道酬勤。不经过漫漫长夜，何以见到黎明的精彩；不经过辛勤耕耘，哪有秋收累累的硕果；不经历狂风暴雨的洗涤，何以见到美丽的彩虹；不经过寒窗十年的苦读，哪有金色六月的金榜题名。同学们，拼搏吧！前方的路在等待着你们……

《名师伴你行》高考恢复30年黄金纪念精品版

图书策划创意设计中心

2006年2月

阅读向导

第一课时考情与考点

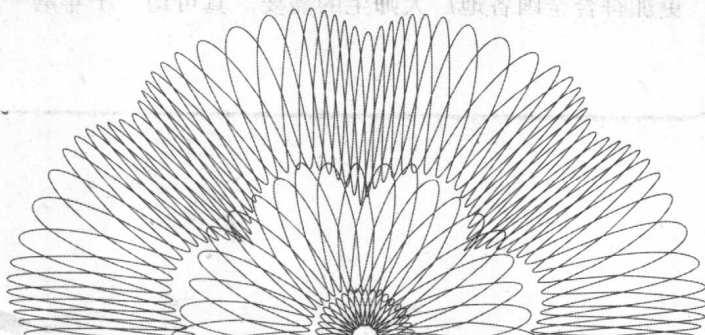
- 【读一读考情报告】解读考纲要求，确立奋斗目标；锁定近年高考，绘制考情图表，通过具体数据，考点一一扫描，洞察考查热点，作为复习向导。
- 【列一列知识清单】考点各个击破，举例精当简明，知能条分缕析，盲点一扫而光；即时对位巩固，训练趁热打铁，讲练熔为一炉，复习事半功倍。
- 【做一做自主巩固】取材贴近生活，起点贴近考生，设题由浅入深，演练渐入佳境；讲后自主一练，重在习惯养成，立足夯实基础，发掘动笔技能。

第二课时考题与考技

- 【演一演高考真题】回放新近高考，考题分型展列，答案忠于原题，解析头头是道；感受高考题型，体味高考难度，接轨高考考场，增强高考意识。
- 【看一看名师信箱】归纳高考题型，修养应试心态；预测命题趋势，备考有的放矢；寻找失分原因，强化补救措施；传授应试技巧，提升临场素质。
- 【练一练经典试题】精选最新素材，精编全优试题，每题都有详解，古文均带翻译；题型模拟高考，题量不多不少，难度拾级而上，效度一路走高。

第三课时测试与提高

- 【测一测复习效果】设计颇具匠心，题题有据有本，重点难点热点，灵活采点布阵；考生开心一测，得失量化呈现，及时查漏补缺，不留任何遗憾。
- 【取一取备考精华】精贮备考资料，广储知识精华，附于章节之末，以备随时参查；君若倾心一读，潜能深化开发，一路高歌猛进，直抵象牙之塔。



目 录

第一编 教材复习篇

第一册 1 至 4 单元复习与检测	1
梳一梳知识脉络	1
测一测复习效果	7
第一册 5 至 6 单元复习与检测	9
梳一梳知识脉络	9
测一测复习效果	13
第二册 1 至 4 单元复习与检测	15
梳一梳知识脉络	15
测一测复习效果	19
第二册 5 至 6 单元复习与检测	21
梳一梳知识脉络	21
测一测复习效果	25
第三册 1 至 4 单元复习与检测	27
梳一梳知识脉络	27
测一测复习效果	32
第三册 5 至 6 单元复习与检测	34
梳一梳知识脉络	34
测一测复习效果	37
第四册 1 至 4 单元复习与检测	39
梳一梳知识脉络	39
测一测复习效果	42
第四册 5 至 6 单元复习与检测	44
梳一梳知识脉络	44
测一测复习效果	47
第五、六册语体文单元复习与检测	49
梳一梳知识脉络	49
测一测复习效果	54
第五、六册文言文单元复习与检测	56

梳一梳知识脉络	56
测一测复习效果	58
第一阶段复习质量达标检测题	60

第二编 专题复习篇

第一部分 语言知识和语言表达

一、识记现代汉语普通话的字音	65
第一课时 考情与考点	
读一读考情报告	65
列一列知识清单	66
做一做自主巩固	67
第二课时 考题与考技	
演一演高考真题	67
看一看名师信箱	69
练一练经典试题	69
第三课时 测试与提高	
测一测复习效果	71
取一取备考精华	72
二、识记现代汉字的字形	79
第一课时 考情与考点	
读一读考情报告	79
列一列知识清单	80
做一做自主巩固	80
第二课时 考题与考技	
演一演高考真题	81
看一看名师信箱	82
练一练经典试题	83
第三课时 测试与提高	

测一测复习效果	85	取一取备考精华	160
取一取备考精华	86	六、辨析并修改病句	186
三、正确使用标点符号	92	第一课时 考情与考点	
第一课时 考情与考点		读一读考情报告	186
读一读考情报告	92	列一列知识清单	186
列一列知识清单	92	做一做自主巩固	189
做一做自主巩固	95	第二课时 考题与考技	
第二课时 考题与考技		演一演高考真题	191
演一演高考真题	97	看一看名师信箱	193
看一看名师信箱	98	练一练经典试题	194
练一练经典试题	99	第三课时 测试与提高	
第三课时 测试与提高		测一测复习效果	198
测一测复习效果	102	取一取备考精华	199
取一取备考精华	104	七、扩展语句,压缩语段	203
四、正确使用词语	111	第一课时 考情与考点	
第一课时 考情与考点		读一读考情报告	203
读一读考情报告	111	列一列知识清单	203
列一列知识清单	112	做一做自主巩固	206
做一做自主巩固	113	第二课时 考题与考技	
第二课时 考题与考技		演一演高考真题	209
演一演高考真题	114	看一看名师信箱	211
看一看名师信箱	116	练一练经典试题	213
练一练经典试题	117	第三课时 测试与提高	
第三课时 测试与提高		测一测复习效果	216
测一测复习效果	121	八、选用、仿用、变换句式	219
取一取备考精华	123	第一课时 考情与考点	
五、正确使用熟语	147	读一读考情报告	219
第一课时 考情与考点		列一列知识清单	219
读一读考情报告	147	做一做自主巩固	227
列一列知识清单	148	第二课时 考题与考技	
做一做自主巩固	149	演一演高考真题	229
第二课时 考题与考技		看一看名师信箱	230
演一演高考真题	153	练一练经典试题	232
看一看名师信箱	155	第三课时 测试与提高	
练一练经典试题	156	测一测复习效果	234
第三课时 测试与提高		取一取备考精华	235
测一测复习效果	159	九、语言表达简明、连贯、得体	239

第一课时 考情与考点

读一读考情报告	239
列一列知识清单	240
做一做自主巩固	243

第二课时 考题与考技

演一演高考真题	245
看一看名师信箱	247
练一练经典试题	249

第三课时 测试与提高

测一测复习效果	252
取一取备考精华	253

十、正确运用常见的修辞方法

第一课时 考情与考点

读一读考情报告	258
列一列知识清单	258
做一做自主巩固	263

第二课时 考题与考技

演一演高考真题	264
看一看名师信箱	265
练一练经典试题	265

第三课时 测试与提高

测一测复习效果	268
取一取备考精华	269

十一、正确概括图表要点

第一课时 考情与考点

读一读考情报告	273
列一列知识清单	273
做一做自主巩固	275

第二课时 考题与考技

演一演高考真题	276
看一看名师信箱	276
练一练经典试题	277

第三课时 测试与提高

测一测复习效果	279
---------------	-----

第二部分 文学常识 名句名篇

一、识记文学常识

第一课时 考情与考点

读一读考情报告	281
列一列知识清单	281
做一做自主巩固	283

第二课时 考题与考技

演一演高考真题	283
看一看名师信箱	284
练一练经典试题	285

第三课时 测试与提高

测一测复习效果	287
取一取备考精华	288

二、默写常见的名句名篇

第一课时 考情与考点

读一读考情报告	303
列一列知识清单	303
做一做自主巩固	306

第二课时 考题与考技

演一演高考真题	306
看一看名师信箱	309
练一练经典试题	309

第三课时 测试与提高

测一测复习效果	313
取一取备考精华	315

第三部分 古代诗文阅读

一、古代诗歌鉴赏

第一课时 考情与考点

读一读考情报告	325
列一列知识清单	326
做一做自主巩固	330

第二课时 考题与考技

演一演高考真题	331
看一看名师信箱	336
练一练经典试题	337

第三课时 测试与提高

测一测复习效果	340
---------------	-----

取一取备考精华	343
二、文言文阅读	345
第一课时 考情与考点	
读一读考情报告	345
列一列知识清单	345
做一做自主巩固	348
第二课时 考题与考技	
演一演高考真题	350
看一看名师信箱	365
练一练经典试题	366
第三课时 测试与提高	
测一测复习效果	374
取一取备考精华	377
 第四部分 现代文阅读	
一、社会科学类、自然科学类文章阅读	399
第一课时 考情与考点	
读一读考情报告	399
列一列知识清单	400
做一做自主巩固	404
第二课时 考题与考技	
演一演高考真题	406
看一看名师信箱	410
练一练经典试题	411
第三课时 测试与提高	
测一测复习效果	419
二、文学作品阅读	423
第一课时 考情与考点	
读一读考情报告	423
列一列知识清单	424
做一做自主巩固	432

第二课时 考题与考技	
演一演高考真题	435
看一看名师信箱	438
练一练经典试题	439
第三课时 测试与提高	
测一测复习效果	448

第五部分 写 作

能写记叙文、议论文、应用文及其他常用文体 ...	451
 第一课时 考情与考点	
读一读考情报告	451
列一列知识清单	451
做一做自主巩固	462
第二课时 考题与考技	
演一演高考真题	462
看一看名师信箱	463
练一练经典试题	464
第三课时 测试与提高	
测一测复习效果	467
取一取备考精华	468

第六部分 综合模拟检测

全程总复习综合模拟检测(一)	469
全程总复习综合模拟检测(二)	474

参 考 答 案

参考答案	479
------------	-----

第一编 教材复习篇

第一册 1 至 4 单元复习与检测



梳一梳

知识脉络



读读易错字音

百舸(gě)	寥廓(kuò)	峥嵘(róng)
挥斥方遒(qiú)	浪遏(è)飞舟	秋风劲(jìng)
青荇(xìng)	漫溯(sù)	漪(yī)沦(lún)
罗绮(qǐ)	残羹(gēng)	油腻(nì)
倾圮(pǐ)	踟(chí)蹰(chú)	佝(gōu)偻(lóu)
粗糙(cāo)	狗吠(fèi)	叫嚣(xiāo)
登(qióng)音	窗扉(fēi)	春帷(wéi)
马蹄(tí)	流岚(lán)	虹霓(ní)
深邃(suì)	憩(qì)息	窠(kē)臼
秘(bì)鲁	奔(bēn)跑	蓊蓊(wěng)郁郁
袅(niǎo)娜	裙裾(jū)	琐屑(xiè)
霎(shà)时	踱(duó)步	含情脉脉(mò)
婵媛(yuán)	眉黛(dài)	逊(xùn)色
宁谧(mì)	翩(piān)然	芍(sháo)药
淡褪(tuì)	亘(gèn)古不变	撅(juē)树枝
捋(lǚ)触须	嘈(cáo)杂	熨(yù)帖
猝(cù)然	恪(kè)守	隼(juǎn)永
壁龛(kān)	产崽(zǎi)	拜谒(yè)
翌(yì)日	迥(jiǒng)然不同	镣(liào)铐
缔(dì)造	磐(pán)石	义愤填膺(yīng)
戊(wù)戌(xū)	砥砺(lì)	陶冶(yě)
诚挚(zhì)	永葆(bǎo)生机	端倪(ní)
耶稣(sū)	奚(xī)落	要著(zhāo)
愤懑(mèn)	反省(xǐng)	怦怦(pēng)跳动
不惮(dàn)	不恤(xù)	侥(jiǎo)幸
悬揣(chuāi)	腌(yān)鱼	庠(xiáng)序
掬(luò)砖	棱(léng)角	怅(chàng)然

低徊(huái)	衰(xiè)渎	眸(móu)子
潺潺(chán)流水	内疚(jiù)	疆界(jiè)
乖(guāi)巧	窒(zhì)息	蹉(cuō)跎
劫(jié)难	汲(jí)取	吹嘘(xū)

写写易误汉字

漫江碧透	百舸争流	峥嵘岁月	寥廓江天
斑斓	笙箫	漪沦	剩菜残羹
油腻	开垦	榆阴蔽日	凝固
悠长	呻吟	炫耀	长年累月
慰藉	眷属	覆灭	如愿以偿
暴虐	克敌制胜	镶嵌	稠密
懊丧	幽僻	蓊蓊郁郁	袅娜
渺茫	霎时	倩影稀疏	没精打采
嬉戏	惦记	眉梢	黑痣
玲珑	面庞	游目骋怀	宁谧
一幅图画	坐落	沧桑	坦荡
专心致志	荒僻	分享	渗透
骄阳似火	步履茫然	焦灼	壁龛
凌晨	邂逅	陶冶	启迪
拙劣	拜谒	纷繁芜杂	浅尝辄止
诬蔑	诽谤诅咒	永垂不朽	签署
颁布	禁锢	蹒跚	印戳
致命	狂飙	沉沦	真谛
不言而喻	冰雪皑皑	百折不挠	发扬光大
永葆青春	端倪	栋梁	憧憬
戊戌变法	伦理	烦闷	至理名言
消遣	质铺	奚落	头颅
振臂一呼	愤懑	敷衍	天伦之乐

跋涉	搀扶	神秘莫测	亵渎
弥天大罪	旨意	嶙嶙白骨	杀一儆百
饿殍遍野	鸦雀无声	枯萎	漫游
灰心丧气	雕琢	诅咒	宽敞
挪窝	原形毕露	摧毁	阻隔
偶像	窒息	鄙俗	愚蠢

辨辨易混词语

【意气·义气】“意气”指意志和气概,如“人民群众意气风发,斗志高昂”;也指志趣和性格,如“他们两个意气相投”;还可以指由于主观的偏激而产生的情绪,如“这几天,他正在闹意气”。“义气”指由于私人关系而敢于承担风险或牺牲自己利益的气概,名词,如“这人很讲义气”;也指有敢于承担风险或牺牲自己利益的气概和感情,形容词,如“你看他多么义气”。

【荡漾·激荡】“荡漾”形容水波一起一浮地摆动。“激荡”指因受冲击而动荡,或冲击使动荡。

【绝望·失望】“绝望”指希望断绝,毫无希望,程度较重。“失望”指感到没有希望,失去信心,或因为希望未实现而不愉快,程度较轻。

【沉默·缄默】“沉默”指不爱说笑,或不说话,程度较轻。“缄默”指闭口不说话,程度较重。

【痛苦·痛楚·痛心】“痛苦”指身体或精神感到非常难受。“痛楚”指悲痛,苦楚。“痛心”指极端伤心。

【迷惘·迷茫·怅惘】“迷惘”指由于分辨不清而不知该怎么办。“迷茫”指广阔而看不清,也指迷离恍惚。“怅惘”指惆怅迷惘。

【温暖·温润】“温暖”形容暖和。“温润”形容温和,温暖湿润。

【灿烂·璀璨】“灿烂”形容光彩鲜明耀眼,所指范围宽。“璀璨”形容珠玉等光彩鲜明,所指范围窄。

【娇美·娇媚】二者都有“美好”的意思。不同点:“娇美”重在美,形容艳丽而美好,褒义,如“翻滚着蔚蓝色的波浪,闪耀着娇美的容光”。“娇媚”有两个意义,一是形容撒娇讨人喜欢的样子,多为贬义,如“这可是个娇媚的女子,你得当心”;二是形容仪容甜美,具有魅力。

【苍茫·渺茫】“苍茫”形容空阔辽远,没有边际。“渺茫”指因遥远而模糊不清;因没有把握而难以预期。

【风致·丰姿】“风致”指美好的容貌和举止,风味,风趣。“丰姿”也写作“风姿”,指风度仪态,一般用于美

好的事物。

【幽僻·偏僻·冷僻】“幽僻”指幽静,偏僻。“偏僻”指离城市或中心区远,交通不便。“冷僻”指冷落偏僻,不常见的。

【稀疏·稀少·零星】“稀疏”指物体、声音等在空间或时间上的间隔远。“稀少”指事物出现得少。“零星”指零碎的,少量的,零散,一般不能用来做谓语。

【休憩·休息】二者表达的意义大致相同。不同的是:“休憩”多用于书面语体,没有构词能力;“休息”在口语和书面语中都常用,可以和其他语素组合成新词。

【柔静·宁静】这两个词都能形容环境安静,用来做谓语和定语,可以带补语,但不能带宾语。不同的是:“柔静”主要形容柔和而安静,如“这里,山色显得特别柔静”;“宁静”主要形容环境、心理安静,如“这几天,心里颇不宁静”。

【荒芜·荒废】“荒芜”指田地因无人管理长满野草。“荒废”指该种而没有耕种,还有荒疏学业和浪费的意思。

【陶冶·熏陶】“陶冶”比喻给人的思想、性格以有益的影响。“熏陶”指长期接触的人对生活习惯、思想行为、品行学问等逐渐产生好的影响。

【启迪·启发】二者都有“使之领悟”的意思。不同的是:“启迪”指开导、启发,只能适用于自己,一般不适用于别人,如“人的慈悲能够启迪人的心灵”;“启发”指开导其心,使之领悟,可以用于自己,也适用于别人,如“启发人们的心灵”。

【爱戴·拥戴】“爱戴”指敬爱并且拥护。“拥戴”指拥护某人做领袖。

【签署·签订】“签署”指在重要文件上正式签字。“签订”指订立条约或合同并签字。

【探索·摸索】“探索”指多方寻求答案,解决疑问。“摸索”指试探着行进或做,多指在不能用视力的情况下,寻找、探索方向、方法、经验等。

【防治·防止】二者都含有“预防”的意思。不同的是:“防治”是预防并治疗的意思,使用对象一般指疾病;“防止”指事先行动或做好准备以阻止某事的发生或可能发生。

【限制·局限·制约】“限制”指规定范围,不许超过。“局限”指限制在某个范围内。“制约”指甲事物本身的存在和变化以乙事物的存在和变化为条件,则甲事物被乙事物所制约。

【困顿·困苦】二者都有“生活处境不好”的意思。不同的是：“困顿”形容劳累得不能支持，或生计艰难窘迫，强调“顿”；“困苦”形容处境艰难困苦，强调“苦”。

【健全·建全】二者都有“全”的意思。不同的是：“健全”有两个意义，一是形容身体健康而无缺陷，如“健康的精神寓于健全的身体”；二是形容相当“完备”。“建全”是动词，指全部建立，如“作业本都建全了”。

【冷淡·冷漠】二者都有“不热情”的意思。不同的是：“冷淡”表示不热闹，不兴盛，不热情，不亲热，也表示使受到冷淡的待遇，重点在“淡”；“冷漠”形容对人或事物淡漠，不关心，重点在“漠”。

【封闭·封锁】“封闭”指严密盖住或关住使不能通行或随意打开，也指查封。“封锁”指用强制力量使跟外界断绝关系，或采取军事等措施使不能通行。

【仁慈·仁义】二者都有“仁爱”的意思，都可以做形容词。不同的是：“仁慈”着重指人的心地善良、富有同情心；“仁义”着重指道理、言行公正、符合人民的利益。“仁慈”多用于尊长对晚辈的慈爱态度，有时指过分宽厚；“仁义”多用于平辈之间的善意和帮助行为。“仁慈”是书面用语，“仁义”书面语、口语都用。

用用常见熟语

【峥嵘岁月·蹉跎岁月】二者相同的语素是“岁月”，都与时间有关系。不同的是：“峥嵘岁月”指不平静的岁月，如“忆往昔峥嵘岁月稠”；“蹉跎岁月”指白白地把时间耽误了，如“十年浩劫，一代人蹉跎岁月，遗憾终生”。

【风华正茂·年富力强】二者都形容年纪轻，精力好。不同的是：“风华正茂”指风采与才华正当美好的时候，形容青年人奋发有为、朝气蓬勃的精神面貌，多用作谓语，如“那时我们风华正茂，精力旺盛，不论撰文，还是校对，都能得心应手”；“年富力强”形容年纪轻，精力旺盛，如“新一届市委领导班子成员，大都是年富力强的中青年”。

【风流人物·风云人物】二者相同的语素是“人物”，都与人有关系。不同的是：“风流人物”指对一个时代有影响、有才学的人物；“风云人物”指在一定局势下应运而生的言论、行动等对政局有影响的人物。

【残羹冷炙·残汤剩饭】二者都指被别人吃剩下的茶饭，但语体色彩不同。“残羹冷炙”多用于书面语，如“中国人应该有自己的活法，不能老跟在别人屁股后面

讨残羹冷炙生活”；“残汤剩饭”多用于口语，如“只有残汤剩饭了，将就着吃点罢”。

【五彩斑斓·光怪陆离】二者都形容色彩繁多。其区别是：“五彩斑斓”形容颜色繁多，十分好看，如“奇石馆里，各种奇石五彩斑斓”；“光怪陆离”也写作“陆离光怪”，除形容五光十色外，还形容形状奇异，如“夜晚，霓虹灯一照，这里光怪陆离”。

【反复无常·翻云覆雨】二者都是贬义成语，都有“变化快”的意思。不同的是：“反复无常”形容翻悔，变化无常，如“昨天定了的事，今天就翻悔，这样反复无常，真叫人无所适从”；“翻云覆雨”比喻耍手段、玩弄权术或态度反复无常，如“你在这个问题上翻云覆雨，玩弄手段，大家早就看破了”。

【如愿以偿·心满意足】二者都形容合乎心意。不同的是：“如愿以偿”重在“偿”，有两个意义，一是形容像所希望的那样得到满足，指愿望实现，如“一切都会如愿以偿”；二是形容得到成功，如“几年的耐心和坚持终于如愿以偿”。“心满意足”重在“足”，形容称心如意，十分满足，如“这回他才心满意足”。

【没精打采·萎靡不振】二者都表示打不起精神来，没有生气。不同的是：“没精打采”表示没有精神，振作不起来的样子，程度轻一些，如“你看他那没精打采的样子，准是在家里挨了臭骂”；“萎靡不振”形容精神颓靡，意志消沉，程度重一些，如“近年来，他一直萎靡不振”。

【亭亭玉立·婀娜多姿】二者都形容姿态美好。不同的是：“亭亭玉立”形容女子修长的身材，也形容花木挺拔秀丽；“婀娜多姿”只形容轻盈柔美的姿态。

【失魂落魄·魂不附体】二者都形容受到极大的震惊而失去常态。区别是：“失魂落魄”适用面较广，除了形容恐惧外，还常形容紧张、忧虑、精神失常等，能作定语、状语、谓语、补语，如“如今看他失魂落魄的样子，只好请医生调治”；“魂不附体”形容恐惧万分，多作状语，多以“吓”为中心词，如“凤姐吓得魂不附体，不觉失声的‘咳’了一声”。

【声名狼藉·身败名裂】二者都表示名声不好，都是形容词，含贬义。不同的是：“声名狼藉”形容名声极坏，如“因汪太史平日声名狼藉，最不见重于官场”；“身败名裂”形容人的身份丧失，名誉扫地，如“以致弄得身败名裂”。

【身临其境·设身处地】二者都表示进入自身以外

的情景。不同的是：“身临其境”指亲自到了那个境地，获得某种切身感受，它重在“境”，强调的是一种感受，如“你只有身临其境去闻才能明了其中的奥妙”；“设身处地”指把自己放在别人的位置上，替别人着想、考虑，重在使自己处在别人的位置上去想，如“你也该设身处地地为她想想了”。

【不可思议·不堪设想】二者意义相近，都有“不能想像”的意思。它们的区别主要在适用对象上。“不可思议”的适用对象是奇妙的事物或深奥的、不可理解的事情或道理，如“如果人人无常嗜，则文学杰作之永久性和普遍性将不可思议”。“不堪设想”的适用对象是严重的不良后果，如“如果他这一次站不住脚，那就完了，就像正要崩溃的前线一样，不堪设想”。

【微不足道·微乎其微】二者都有“极其微小”的意思，而且很多时候可以通用，都常跟“是”一起构成合成词。区别是：“微不足道”含有“不足道”的意思，前边可以加“多么”等词，如“义军的死伤微不足道，而追兵却完全溃散”。“微乎其微”的“微”总是指具体数量而言的；“微不足道”的“微”可以指具体数量，也可以不指具体数量，如“谦虚一点说，新诗的成就是微乎其微的”。

【不由自主·情不自禁】二者都有“自己控制不住自己”的意思，有时通用。不同的是：前者主要形容由于某种外界因素而由不得自己；后者偏重在感情的流露，只用来形容整个人，表现热情奔放、心情无比兴奋和激动。

【豁然开朗·茅塞顿开】二者都有“一下子明晓开来”的意思。不同的是：“豁然开朗”形容由狭隘幽暗突然变得开阔明亮，比喻思想一下子明白了过来，如“疑云一除，大家豁然开朗了”；“茅塞顿开”指原来心里仿佛被茅草堵塞着，现在一下子开窍了，比喻顿时理解、领会了，如“先生一席话，使我茅塞顿开”。

【卓有成效·行之有效】二者都表示有成效，但表达的程度不同。“卓有成效”重点在“卓”，指有卓越的成绩、效果，如“吕校长在任期间，工作卓有成效”；“行之有效”重点在“行”，指实行起来有成效，如“这个办法可谓行之有效”。

【骇人听闻·耸人听闻·危言耸听】三个成语都有“使人听了吃惊”的意思。区别是：“骇人听闻”指的是程度惊人的残暴、惨毒、卑劣的事实，所指的是坏人坏事；“耸人听闻”“危言耸听”指的是歪曲、捏造、无中生有的事情，或者是夸大事态、歪曲事实的言词，所指不一

定是坏人坏事。如：“南京大屠杀真是骇人听闻”，“那些吹出来的数字真是耸人听闻”，“你们这些政治家向来是危言耸听的，我早就听够了”。

【安之若素·随遇而安】二者都表示“对任何遭遇都不在意”的意思。区别是：前者强调能适应任何环境，在任何环境中都能满足；后者指遇到不顺利的情况或反常现象，都像平常一样对待，毫不在意。

【摇摇欲坠·风雨飘摇】二者都有“动荡不稳，飘摇欲垮”的意思，都可用来比喻一个政权机构、社会不稳定的势态。区别是：“摇摇欲坠”重在“欲坠”，强调前景危险；“风雨飘摇”重在“风雨”，强调处境的险恶。如：“台独势力摇摇欲坠，就要垮台了”，“好端端一个大型企业，几经折腾，弄到了负债累累，风雨飘摇的绝境”。

【生机勃勃·生意盎然·生气勃勃】三个成语都有“生命力旺盛”的意思，都形容有生气，充满活力。区别是：“生机勃勃”适用面较广，不但能形容草木、自然景象，也能形容社会现象，但不能形容人。“生意盎然”适用面较窄，多用来形容草木长势旺盛，也形容自然界蓬勃兴旺的景象，它不能形容社会现象，也不能形容人。“生气勃勃”适用面更广，既能形容草木，自然景象、社会现象，也能形容人。“生意盎然”多用于书面语，“生机勃勃”“生气勃勃”书面语、口语都用。如：“数不尽的苍松翠柏昂然挺立，生机勃勃”，“那些孩子生气勃勃”，“虽然已是深秋的天气，这里的花草却还是那样生意盎然”。

【梦寐以求·望眼欲穿】二者都有“急切盼望”的意思。不同的是：“梦寐以求”形容期望迫切、强烈，可用于人，也可用于事物，适用范围较广，如“他梦寐以求能有一辆属于自己的车”；“望眼欲穿”形容殷切盼望，多用于人，不能用于事物，适用范围较窄，如“年迈的母亲盼望狱中的儿子早日回家团聚，真是望眼欲穿”。

【挺身而出·自告奋勇】二者都有“主动出来承担某一任务”的意思。区别是：“挺身而出”偏重于“勇敢地站出来承担某种责任”；“自告奋勇”着眼于“提出来”，偏重于“主动地要求去完成某种任务”。前者比后者语意重。如：“共产党员越是在困难的情况下，越应该挺身而出”，“他自告奋勇承担了这项任务”。

【尽善尽美·十全十美】二者都有“完美无缺”的意思。不同的是：“尽善尽美”侧重指完美到了极点，语意很重，多用于书面语，一般用于事物；“十全十美”侧重指各方面都很完美，没有例外，语意比“尽善尽美”轻，

多用于口语,常用于人。

【走投无路·日暮途穷】二者都形容缺少生路。不同的是:“走投无路”重在“无路”,形容无投身之地,前无生路,程度较轻;“日暮途穷”指太阳下山,路到尽头,比喻陷入绝境,程度较重。

【不名一钱·不值一钱】二者结构差不多,都与钱有关。不同的是:“不名一钱”形容极其贫穷,一个钱也没有。“不值一钱”表示贱,不值钱。

【聊以慰藉·望梅止渴】二者都有“安慰”之意。不同的是:“聊以慰藉”用于自己安慰自己,“望梅止渴”用于别人安慰自己。

【车水马龙·络绎不绝】二者都指“人、马、车、船等来往不断”。区别是:“车水马龙”形容车马来往不绝,繁华热闹的景象,如“这条交通干线上一天到晚车水马龙”;“络绎不绝”只形容车马来往不绝,不形容繁华热闹,如“人们络绎不绝地向集市走去”。

【不约而同·不谋而合】二者都有“偶然一致”的意思。区别是:“不约而同”的“同”,多指不同的人的活动(包括心理活动)相同,如“人们都想从他嘴里听到消息,便不约而同地向贾政围过来”;“不谋而合”的“合”多指见解、主张、看法、意见、计划、理想等的相同,它不能形容不同的人的相同动作,如“这四句话与闯王过去十余年用兵的方法不谋而合”。

【安分守己·循规蹈矩】二者都有“守本分,不越轨”的意思。区别是:“安分守己”偏重在守本分,不为非作乱,如“他在滨城多年,一向做小生意,安分守己,街坊邻舍全都知道”;“循规蹈矩”偏重在守规矩,不轻举妄动,如“这孩子有礼有貌,循规蹈矩,从不惹人生气”。

【心满意足·称心如意】二者都有“十分满意”的意思。区别是:“心满意足”不能直接用作“人”或“事”的定语,如“称心如意的郎君”不能说成是“心满意足的郎君”;“称心如意”偏重在“称心”,它可以直接用作“人”和“事”的定语,如“高增福的不幸,是姚士杰最称心如意的事”。

【鸦雀无声·万籁俱寂】二者都形容“非常静”,有时可以通用。区别是:“鸦雀无声”有两个意思,一是表示非常静,多形容人们的安静,或人群活动场所的安静;二是默不作声,一声不响。前一个意义与“万籁俱寂”相近。“万籁俱寂”一般用来形容自然环境清静、静寂,“鸦雀无声”一般用来形容人群安静。如:“夜,万籁俱寂”,“会场上,人们鸦雀无声,没有一个敢说笑”。

【志同道合·心心相印·情投意合】三者都有“彼此心意投合”的意思,有时通用。区别是:“志同道合”偏重在“志趣”方面,“心心相印”偏重在“心思”方面,“情投意合”偏重在“感情”方面。“志同道合”和“情投意合”既能作谓语,也能作定语;“心心相印”一般只用作谓语,不直接作定语,先跟前边的介词结构构成偏正词组而后作定语。如:“他是这个环境里惟一志同道合的知己”,“咱们不仅互相认识,而且还心心相印”,“两人虽未见面,通过书信来往,已是情投意合了”。

背背名句名篇

1. 独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?(毛泽东《沁园春·长沙》)

2. 携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?(毛泽东《沁园春·长沙》)

记记文学常识

1. 徐志摩(1896~1931),笔名云中鹤、南湖,浙江海宁人。历任北京大学、清华大学教授,“新月社”主要成员之一。徐志摩的诗、散文以及艺术观,受英国浪漫主义影响较深,注重意境创造与音律和谐。著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》等。

2. 闻一多,现代诗人,著有诗集《红烛》《死水》等。

3. 穆旦,原名查良铮,生于1918年,1935年考入清华大学外语系。主要作品有诗歌《赞美》。

4. 郑愁予,本名郑文韬,祖籍河北,1933年出生于山东济南。现旅居美国,任耶鲁大学东亚文学系教授。出版的诗集有《梦土上》《衣钵》《窗外的女奴》《燕人行》《蔚华刹那》等。

5. 舒婷,当代女诗人。朦胧诗的主要代表人物,代表作品主要有《致橡树》《神女峰》《祖国啊,我亲爱的祖国》等。

6. 海子(1964~1989),中国当代先锋诗人的代表。他是一位沉湎于心灵孤独之旅的诗人,也是一个理想主义的诗人。1989年,在自杀身亡。作品有《海子全集》。

7. 普希金(1799~1837),俄罗斯伟大诗人,俄国近

代文学的奠基人,俄罗斯文学语言的创建者。代表作品主要有长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》,历史剧《鲍里斯·戈都诺夫》,长诗《茨冈》以及小说《上尉的女儿》等。

8. 狄金森(1830~1886),美国女诗人,美国19世纪诗坛的一颗新星,世界抒情短诗的大师之一。有《狄金森名诗精选》。

9. 裴多菲(1823~1849),匈牙利诗人,有“匈牙利抒情之王”的美誉。他当过兵,做过流浪艺人。1849年7月在和沙皇军队的一次战斗中英勇牺牲。他在短短的一生中,写下了不少的爱情诗。有《裴多菲诗选》。

10. 朱自清(1898~1948),原名朱自华,字佩弦,号秋实。祖籍浙江绍兴,生于江苏东海,后随家定居扬州。他是现代散文家、诗人、学者,爱国知识分子,晚年成为民主战士。他是一个生活在动乱时代,充满幻想,才华横溢,细腻内向,忧郁多于快乐,正直而执著的诗人。他的主要文学作品有诗集《踪迹》,散文集《背影》(《荷塘月色》就收在这本集子中)《欧游杂记》《伦敦杂记》等。

11. 李乐薇,江苏人,现代作家。早年肄业于上海大夏大学,后一直在台湾从事文化教育工作。以散文见长,文笔清丽脱俗,语言优美动人,风格柔和温婉而富于感情。作品以《我的空中楼阁》最出名。

12. 史铁生,1951年生,北京人,“文化大革命”初期,18岁的他响应号召赴陕西务农,21岁时因积劳致残而下肢瘫痪。但他身残志不残,返回北京后潜心于文学创作,在与命运的搏斗中,凭着顽强的毅力,创作了不少脍炙人口的文学作品。1983年因为《我的遥远的清平湾》(获1983年全国优秀短篇小说奖)而一举成名。史铁生的作品,有小说《奶奶的星星》(获1984年全国优秀短篇小说奖)《插队的故事》《命若弦琴》《务虚笔记》《夏日的玫瑰》《合欢树》等等;散文《病隙碎笔》获首届“北普陀杯·老舍散文奖”,有散文集《答自己问》。部分作品已被译成英、日、法等语言,在国外出版。现为中国作家协会会员。

13. 川端康成(1899~1972),日本现、当代小说家。川端康成出生在大阪,一生致力于对日本“美”的探索、守护和塑造,写下了大量艳丽伤愁的美文,他凭借《古都》《雪国》《千只鹤》在1968年10月获得了诺贝尔文学奖,为日本文学赢得了世界的声誉。而川端文学的精髓正是表现在《雪国》等代表作中。从文章的角度看也一样,《雪国》是这样一种作品,它挖掘到了川端这个作

家可以将自己优秀的资质作为不朽的作品留给后世的矿脉。在文学领域中,他是美的追寻者,更是美的获得者和传播者。一生创作小说100多篇,中短篇多于长篇。

14. 马丁·路德·金(1929~1968),美国黑人民权运动领袖、牧师。1954年参加美国有色人种协会的活动。1955年在亚拉巴马州蒙哥马利城发动抵制该市公共汽车的种族隔离制度,迫使汽车公司取消这种制度,并同意雇用黑人驾驶员。1957年被选为南方基督教领袖会议主席。1958年在南方二十一个主要城市组织集会,发动黑人争取公民权利。1963年8月在华盛顿特区组织了一次二十五万人的集会,反对种族歧视,要求种族平等,《我有一个梦想》就是马丁·路德·金在集会上的演讲。他一贯主张非暴力主义,但仍多次被捕入狱。1968年3月组织“贫民进军”,途经田纳西州孟菲斯市时,被种族主义分子枪杀。

15. 汪曾祺(1920~1998),江苏高邮人,沈从文的学生,现代作家,1946年秋至1948年春创作短篇小说集《邂逅》,主要作品有《受戒》《大淖记事》《汪曾祺短篇小说选》《晚饭花》等。

16. 亨德里克·房龙(1882~1946),荷裔美国人,著名学者,曾用轻巧俏皮的文字,撰写通俗历史著作。《宽容》出版于1925年。在这一著作中,房龙缕述人类思想发展的历史,倡言思想解放,主张对异见的宽容,谴责反动势力镇压新思想的罪恶。

17. 罗曼·罗兰(1866~1944),法国著名小说家、剧作家、评论家和社会活动家。1866年出生于法国涅夫勒省的克拉姆西镇。罗曼·罗兰的早期创作以剧本为主,从1897年至1903年,他先后创作了《圣路易》《群狼》《理性的胜利》等。这些剧本都以历史事件和历史人物为题材,试图以“革命戏剧”来对抗陈腐的戏剧,这和作者当时积极参加了“人民戏剧”运动有关。但这些剧本只上演了一两部,而且反应颇为冷淡。为此,罗曼·罗兰转而创作名人传记,相继出版了《贝多芬传》(1903)、《米开朗琪罗传》(1905)和《托尔斯泰传》(1911)。自1904年起,罗曼·罗兰开始创作长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》,这部作品是罗曼·罗兰的代表作,是他最重要的长篇小说。1915年,瑞典文学院不顾法国政府的阻挠,决定授予他当年的诺贝尔文学奖,以表彰“他文学作品中高尚的理想主义和他在描写各种不同人物时所具有的同情和对真理的热爱”。两次大战

之间,罗曼·罗兰在创作上又一次达到高潮,他相继发表了著名中篇小说《哥拉·布勒尼翁》(1919)、后期代表作长篇小说《欣悦的灵魂》(又译《母与子》)。罗

曼·罗兰于1944年12月30日逝世,1945年1月2日在他的故乡克拉姆西镇举行了宗教葬礼。



测一测

复习效果

本测试共10个小题,满分为100分,测试时间30分钟。

一、63分,每小题9分。

1. 下列词语中加点的字的读音,正确的一组是 ()

- A. 青荇(xìng) 挥斥方遒(qiú) 罗绮(yǐ)
残羹(gēng)冷炙
- B. 宁谧(mì) 不落窠(kē)臼 流岚(lán)
迥(jiǒng)然不同
- C. 反省(shěng) 义愤填膺(yīng) 乖(guāi)巧
棱(léng)角
- D. 踱(duó)步 亘(gèn)古不变 悬揣(zhuì)
含情脉脉(mò)

2. 下列词语的书写,没有错别字的一组是 ()

- A. 开垦 漫江碧透 克敌治胜 游目骋怀
- B. 凝固 长年累月 聊以慰藉 一颗黑痣
- C. 炫耀 不言而喻 振臂一呼 鸦雀无声
- D. 奚落 原形毕露 杀一儆百 致理名言

3. 下列句子的横线处所填的词语,最恰当的一组是 ()

- ①通过开展先进性教育,广大党员_____风发,精神面貌发生了巨大变化。
- ②从2005年发生的矿难来看,绝大多数矿难系有法不依,或者法制不_____所致。
- ③这次中俄军事演习的成功,使这位一心独霸全球的大国首领心里再也难以_____。

- A. 义气 健全 柔静
- B. 义气 健全 宁静
- C. 意气 健全 柔静
- D. 意气 健全 宁静

4. 下列句子中加点的熟语的使用,恰当的一句是 ()

- A. 我国科研人员为攻克“神舟六号”飞船多方面的新技术难关,度过了一个又一个**峥嵘岁月**,取得了一项项重大突破。
- B. 台湾知名学者、作家李敖今天上午在北京清华大

学一登上讲台,会场里**不谋而合**地响起一阵暴风雨般的鼓掌声。

- C. 作为一名船员家属,一听到中国“福远渔132”号渔船在印尼海域遭到炮击,心里简直感到**心急若焚**。
- D. 获悉班委成员要重新选举的消息后,小明同学**挺身而出**,慷慨演讲,主动要求担任班长职务。

5. 对下列文学常识的表述,不正确的一项是 ()

- A. 罗曼·罗兰,法国著名小说家、剧作家、评论家和社会活动家。长篇小说《约翰·克利斯朵夫》是他的代表作。
- B. 朱自清,原名朱自华,字佩弦,号秋实。他的主要文学作品有散文集《踪迹》,诗集《背影》《欧游杂记》《伦敦杂记》等。
- C. 普希金,俄罗斯伟大诗人,长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》是他的代表作。
- D. 舒婷,当代女诗人。朦胧诗的主要代表人物,代表作品有《致橡树》《神女峰》《祖国啊,我亲爱的祖国》等。

6. 下列各句中,标点符号使用正确的一句是 ()

- A. 我市从今年春季开始在部分学校试行新的中、小学生思想品德考核标准,以好公民、好学生、好子女的“新三好”考核标准取代思想好、学习好、身体好的“旧三好”考核标准。
- B. 城市公共场所的设施和招牌、广告用字违反本法第二章有关规定的,由有关行政管理部门责令改正,拒不改正的,予以警告,并督促其限期改正。
- C. 鲜橄榄100克,捣烂,加适量水煎,使药液呈青色为度。用消毒棉花吸药液敷患处(摘自3月14日《老年日报》)。
- D. “打破铁饭碗”,似乎没人说不,但太冷漠了。谁不怕失业?谁不指望有个稳稳当当的铁饭碗?那可是千百万人心底深处的追求和梦想啊!

7. 下列各句中,有语病的一句是 ()

- A. 如果某些大国不改变其在处理国际问题时狂妄自大的态度,那么,谁也难以预料这世界是否还会有