

SHUHUASUCHENGJIA

ZHONGLAONIAN

中

老

年

书

画

速

成

技

法

袁辉 著



学画
麻姑献寿

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)





作者简介:

袁辉 1978年8月毕业于东北大学,1992年8月毕业于北京画院研修班,1993年7月在中国美术馆举办袁辉国画作品展,1997年8月在中国美术馆举办“袁辉水墨展”,1998年5月在中国美术馆举办“验证实力五人展”,现为北京现代绘画研究室主任。

图书在版编目(CIP)数据

学画《麻姑献寿》/袁辉著.——天津:天津人民美术出版社,2001
(中老年书画速成技法)
[ISBN 7-5305-1595-0]

I. 学... II. 袁... III. 中国画:人物画—技法(美术) IV. J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第070320号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘建平

天时印刷(深圳)有限公司印制 新华书店天津发行所经销

2002年1月第1版

2002年1月第1次印刷

开本:889×1194毫米 1/16 印张:1

印数:1-3000

版权所有,侵权必究

定价:9.50元

前 言

《麻姑献寿图》是我国传统仕女画中的一个常见题材，为广大人民所喜爱。多年来，曾产生过许多风格迥异的《麻姑献寿图》。麻姑是传说中一位永葆青春温柔善良的女仙人，她常常手拎装有仙桃、灵芝和鲜花的竹篮，驾着艳羽翱翔的仙鹤，在童子的陪伴下，前来祝寿献桃。

下面我们就来学习和研究这幅为大家所喜闻乐见的《麻姑献寿图》。

水墨人物画作为一种重要的艺术媒介，其本身有着极丰富的表现力，它反映了一个时代的文化底蕴和审美意境。

其实这类仕女图卷是否完全按传统规范描绘并不是关键，其要旨在于充分表达画者内心的情感涟漪。

如果大家认真地按由易到难的方法把三种变体的《麻姑献寿图》题材画下来，再加上勤于练习，就能豁然开朗，发现画人物水墨画实在是件很有意思的事，使您愉悦其中。

现在请您准备好生宣纸、国画颜料，还有适宜的毛笔，认真地按步骤一步步画下去……

希望您在绘画过程中有个好心情。



(1-1)

第一幅作品我们先设定了一个人物，让她挽着竹篮，篮里装着寿桃和鲜花。仪态端庄。下面是具体步骤：
首先是画草图，这是很重要的一步，先在一张四尺二开大的白卡纸上用黑色铅笔、炭笔打出草稿。

第一步是要把人物在画中作合理安排，大小比例要适当，五官、身体的细节尤其是手指也要安排得舒服、匀称。如果一遍画得不太到位，可以修改几遍，但一定要注重最后定稿确定的几根主线的准确性。

当您参照画册中的样稿，感觉草稿已经初步达到要求，自己也较为满意且主要的线也大体画准了，那么我们就可以开始第二步了。



(1-2)

请您将一张同样四尺三开的生宣纸放在已画好的草稿上面进行细致的拷贝(按透过的线条在上面的纸上描画)。

对人物位置要进行很好的勾勒。用一支狼毫毛笔(小红毛、叶筋)。在勾脸、勾手时注意要稳要轻。还要注重眼睛的位置。上眼皮用线要重一些。下眼皮则要松一些。画出神韵来。鼻孔线的起止。要画出质感来。

同样。在画衣纹时。要用中号白云笔。笔端的水分要控制得恰到好处。按底稿定下来的线进行描绘。记住! 还是那八字箴言: 结构要准。用笔要松。

此外。还要注意竹篮、披帛及衣裙衣袂的线条粗细、疏密、浓淡的变化。努力画出锦帛的质感。



（1-3）

这一步就要注意细节问题了，要把背景描绘得精美些。先用喷壶把纸面淡淡地喷湿（前提是人物的墨线已全干了），在画卷半干半湿的状态下，认真描摹色枝叶，让叶子的墨线有一种恬静、淡雅、清丽的感觉。这样，在上色之前，这几组浓淡殊异的墨线的对比，就很有意思了！

水墨人物的用线是极具丰富内涵底蕴的线。通过线描的粗细、长短、方圆、深浅、顿挫、浓淡、虚实的变化，表现出物象的结构、质感、运动感和神态来。努力做到“远看惊心动魄，近看奥妙无穷”，以画面的宏伟气势和感实的重量感震撼人心，更以精妙的艺术细节、严谨的艺术造型引人入胜，这就是画中的情趣了。

您用笔时要方圆相照或横竖呼应，做到“随心所欲不逾矩”，就可以画出“情性所钟”，“陶染所发”的美绝绝伦的画卷了。执着于对绘画语言的探索，您也会忘情于其中，可以“美由心裁，心由物造”了。



(1-4)

做好上面几步，上色就可以开始了。（先用水将调色盒清洗干净。）首先上脸和手的颜色，用中号白云笔蘸些许白颜色、石绿、赭石等，不宜多，用清水调好。（注意：赭石要选用上等产大袋装为宜，姑苏姜序堂制块状赭石也可。）

在备用宣纸上试好颜色后，罩在人物的头、胸部和手上，等到稍干的时候，用谈曙红渲染脸颊及上眼皮，再用浅赭石渲染面部的凹眼窝及鼻梁两侧，用浅米色渲染面颊和颈部。披帛的颜色则用朱砂和石绿调成。

佛子的色彩是用白与胭脂调和后，再淡淡沿轮廓扫一遍，但不宜过厚。

麻姑献寿图

袁海



(1-5)

最后的工序要求高些。首先，先把人物后面的石头画好。待干完再设色，用赭石加石绿，再加些许淡墨。

罩上石头的颜色可薄些，多罩几遍。注意渲染程度的把握。

画芭蕉叶时用石绿加少许水，淡淡罩上，于半干半湿时勾勒些青竹疏叶，但仍要注意深浅变化，使画面富有韵味，营造出“雨打芭蕉立静情”的诗意。

在整幅画面即将完成时，用白粉点饰长裙衣袂，能更加衬托出衣服的质感，生出“弄花香满衣”的感悟和情趣。

最后再用赭石加一点淡墨，用稍干些的笔，沿眼角、嘴角和鼻梁罩一遍，再用波胆脂罩一遍手指，整幅画就大功告成了。



(2-1)

这幅画要较上幅复杂点儿，但多加了一只华羽静舞的仙鹤，会使画面更有意境。

我们仍先要把草图画好。同样，先用黑色笔打草稿，不要怕线重复。

注意要把人鹤比例结构设计得舒畅。

先画鹤，再画人。大小比例舒服、注意要把人的眼睛和脸型画准，把手画准！当修改到您认为满意时，把定下来的线用稍一些的黑笔勾勒出来。《诗经》云：“鹤鸣于九皋，声闻于天。”要注意描绘出鹤舞白沙的神态。



(2-2)

还是用三裁的纸平放在草稿纸上，找准位置（要把人的位置安排得舒服），开始用细笔勾勒出麻姑的手和脸部。粗白云笔（一定把笔含水充分把握好）画衣纹及仙鹤，注意鹤的喙及腿部要画得慢一些，让笔走得涩一些，这样就把鹤的神态生动传神地表现出来了。

衣纹的勾线，用笔要富于变化，注意墨线的深浅变化，人物的神态（着重刻画眼睛，作为画龙点睛之笔）和仙鹤的动态呼应关系，做到“人鹤双形皆传神”。



(2-3)

这一步也很重要。

先用干涩毛笔画出粗犷竹器的质感，用稍淡细笔勾勒出兰叶的流畅感，这就形成了一个强烈对比，可以烘托出画面的艺术形式美感。

人物衣纹（画法同上图芭蕉叶画法）也要认真勾勒。先喷湿画纸，在半干半湿的状态下画出。此外，衣纹和仙鹤靓丽的羽毛的画法也是一种对比。这样，画面丰富耐看，引人入胜。您注意到这些画法，并加以揣摩练习，对于您画技的进步一定会大有裨益。



(2-4)

先把人物的面部用上幅画您已掌握的技巧画下来，须注意的仍是眼睛的刻画。麻姑的神态同寻常村姑的神态是有区别的，希望您能把这种感觉画出来，以达到栩栩如生的效果。当然首先是用心去体会！

人物披帛用石青和朱砂调制，（先调好再着色）用红颜料要沉稳一些。朱砂加淡墨，人物头饰加金粉，它能压住墨，起到了石色的作用。点的时候，要尽可能浓些。

浓墨重彩似沉郁的重重叹息，轻描淡写如怡人的轻歌浅吟，您须神游其中，才能得其堂奥。



(2-5)

最后完稿时，更须精心收拾。这幅《麻姑献寿图》的背景我们选择用山水陪衬。同样，山水也是在半干半湿的纸上一气呵成的。不同的是，这次负责湿纸工作的不是清水，而是用白粉加一点淡墨调好后刷均匀的。

人物头发要注意细微的变化。按结构安排走向，最后用花青颜色罩一遍。

仙鹤羽毛的几块墨色是要见功夫的，用大笔，快而有力量，这和仙鹤腿部画法既有相同点又有区别。腿部用笔是慢而涩，有力量。

此外，还要保持画面整洁清润。



(3-1)

这幅画是变体画，多了位天真稚童，他和麻姑相呼应，也是常见的一种题材。

先把草图打好，要注意的是稚儿童子背仙桃的角度，两只手的姿势，一定要画得舒服，可爱。

麻姑回首及腰的变化，在草稿上要体现出来，适度地夸张，才有水墨人物的韵味。

最后，把两个人物的位置确定下来，用黑线准确地描下来。



〔3-2〕

第一步还是把纸的位置找好，把人物的位置放舒服。

勾线时仍要注意笔墨的变化。人物的头、手、衣纹在水墨技巧中可以充分地发挥。特别是仕女的披帛，您可以用笔墨来体验一下书法用笔。衣裙则用大块墨色来完成。

希望您能体会到干湿浓淡笔墨变化的情趣。



(3-3)

这时笔墨部分全完成了，注意要使笔墨有流动的感觉。通过这幅画的揣摩锻炼，使您能有这样的体会：人物的头、手和衣纹的变化是有其规律的。

仙桃的轮廓要一气呵成，叶子则要画得慢些，注意运笔的力度。小孩子的衣纹与仕女的衣纹处理要有区别，因为质感的关系，不要急，慢慢地体会笔墨技法，从中找到水墨人物带给您的乐趣，感觉它艺术魅力带给您心灵的震撼。



(3-4)

这一节我们要上色了，首先小孩头顶我们加一点石绿，让其有点儿冷的感觉。仕女的衣服用第一幅披帛的用色，石绿加朱砂，这次朱砂稍多一些，把仕女衣裙墨色再加一些。