

中国美术丛书

第三辑 (下)

CHINA ART



封面人物 许占志

许占志的水墨山水画
回归天真的王彤油画
红土高原画家——罗江

奥地利抽象绘画
郭味蕖的人生与艺术
重读司徒乔——放下你的鞭子

新华出版社



许占志 山居秋暝 纸本设色 70×120厘米 2002年



芭蕉 纸本水墨 34×34厘米 2002年

何水法 艺术简历

1946年8月出生于杭州，1980年毕业于中国美术学院中国画系花鸟画研究生班。现为中国美术家协会会员，浙江省美协理事，浙江省花鸟画家协会副主席，杭州师范学院美术学院名誉院长，泰国泰华艺术协会首任海外顾问，澳洲东方艺术家协会名誉画师，中国美院客座教授，浙江画院艺委会委员，国家一级美术师。享受国务院特殊津贴专家。被中国文联、中国美协评为“中国画坛百杰”（1997）、“中国百杰画家”（1999）。荣获美国科学、技术、人类协会、视觉艺术国际理事会授予“中国画大师”称号（1998）。

与外国朋友在一起



当代
学术
文献

中国美术 丛书 第三辑（下）

2005解读

名誉主编 冯 远
孙志钧
主 编 徐恩存

新 华 出 版 社

总策划： 首都师范大学美术学院
名誉主编： 冯 远 孙志钧
艺术总监： 姚民和
学术顾问： 何水法
编委： 张道兴 尚 扬 田黎明
范 扬 马国强 戴成有
李 翔 杜世禄 张修佳
徐 里 何奇耶徒
主编： 徐恩存
副主编： 孟庆谷 刘进安 邵力华
编审： 邢士珍 曹 无
编辑： 马硕山 李广南 樊志萍 王一明 张建华
王昕煦 刘 静
编务： 孙丽红
监制： 航佳集团

《中国美术》编辑部地址：北京西三环北路105号
首都师范大学美术学院内
邮编：100037
电话：010—68981318 68980661
传真：010—68981318
电子信箱：zgms2004@tom.com

目 录

1 当代名家文献	内心的风景 ——读许占志的中国画	徐恩存	7
2 学术关注	回归“天真” ——读王彤新作 注定独行 红土家园的孤独守望 ——罗江的中国画艺术	徐恩存 罗江 思忖	24 38 40
3 艺术论坛	梵高与时代 中国民俗服饰文化中的美学意蕴 西方抽象艺术与中国艺术之抽象性比较刍议	和殿贤 丁英翘 陈光龙	49 51 53
4 视野·文本	蒋昌忠作品 李绍周诗意丹青 质朴而宁静的诗意言说 ——李绍周工笔人物浅论 心在虚无飘渺间…… ——姜作臣的山水画 激活生命的亮色…… ——王晓卉的花鸟画 在生活中发现…… ——读张贤的中国画 陈美正作品 简单生活 剧照 绘事杂谈	贾德江 祝振中 徐恩存 徐恩存 徐恩存 徐恩存 王宏恩 谢曹闽 蔡智	56 64 67 69 73 77 85 87 94 98
5 院校巡礼	论湖北美术学院油画学派 袁兴华作品 如何上好美术欣赏课	李伦 王春华	103 108 111
6 他山之石	奥地利抽象绘画作品		113
7 历史回眸	取诸怀抱	郭怡琮	119
8 经典重读	放下你的鞭子——关于司徒乔	邵力华	127



画家许占志

许占志 艺术简历

1940年出生于吉林省长春市，原籍河北青龙人。曾任长春市文联副主席，长春书画院院长。现为中国美术家协会会员、吉林省文史研究馆馆员、吉林省美术家协会顾问、长春美术家协会主席、长春书画院名誉院长、国家一级美术师。享受国务院颁发政府特殊津贴，长春市首批有特殊贡献专家和长春市突出贡献老艺术家称号。2000年获“吉林省世纪艺术金奖”。

当代名家文献·许占志

1



疑似江南 纸本设色 90×68厘米 1991年

内心的风景

——读许占志的中国画

徐恩存



不是花中偏爱菊，此花开后更无花 纸本设色 120×200厘米 2004年

我们倾向于这样的评判标准，即画家的作品乃是他内心永远的风景，也就是说，它同时又是人与世界携手的产物，是在“物我两忘”精神高度上的结果。其实，这是一种人与自然相互理解，相互依托的情感，只有循此延伸，才能把画家心灵深处激荡着的情怀转换为形象与符号定格。

由此可见，人与自然的和谐与撞击，是产生情感火花、思想闪光与艺术灵感的源泉，从而构成了一个令人陶醉的艺术世界。

画家许占志是在中国传统文化氛围中成长起来的，他的艺术生命饱受中国文化的熏陶，对有机自然的观念有着普遍性的理解，所以，他以自然为母题的山水、花鸟作品，总浸透了他对自然的亲和感与相融相近的情感。他笔下的山水、花鸟都不是与画家自身对立的自然客体，而是在自我与自然契合的交汇点上找到艺术的表现视角，借此抒发自己的自然意识，创造自然之美，坦露自然诗意的情怀。

许占志的作品中，不论是山水、花鸟都有“我”在，即灌注了画家的主观精神在其中，为笔墨、语言、符号、图式、境界、美学、魅力等注入了生命活力，画家自身的情感在其中化作了自然的灵魂而获得了生命。

由此可见，对于自然，许占志不是摹仿再现，而是以心灵的体悟去作意象的表现的，并因此而获得长久的艺术意识的基础，使其作品循着一条既与自然发生内在联系、又不等同于自然的再创造之路，营造出一片崭新的水墨天地。

为此，许占志坚持着中国画的原则——水墨的材料与制作技法；写意的意象与表现的法则。可以说，正是在这个有限的规定之内，画家却“以一当十”地创作出大于世界的纷繁与复杂的景观来。当然，它们作为精神产品反映的必定是画家“内心的风景”。

许占志的作品，以写意表现为法则，是十分注重主观感受的，强调以笔墨意趣去表现自然的本质。在水墨渲染与线的节

奏、韵律之中成就的山水、花鸟意象，是画家将内心意绪移入自然的结果，即“物我两忘”，两者合于一体。他的山水画，便是立足于此种理念，以“移山”为前提，“造山”为目的而完成的。其实，这正是五代荆浩所说的“心随笔运，取象不惑”与唐张彦远说的“意在笔先，画尽意在”，以及南朝宗炳的“游心物外”，唐张怀瓘“风神骨气者居上，妍美功用者居下”的心态与方法，在作品中才能体现出中国式的审美心态和生命趣味。

不论是山水、花鸟，还是静寂与灵动，都明显地体现出经过主观调节之后的平稳、和谐、含蓄与宁静的韵律和气息。像《北国银装》、《夏山雨霁图》、《黑云翻墨未遮山》、《雨后山泉》、《春到塞北》、《山村春晓图》与《山中一夜雨，树杪百重泉》等山水作品，是重“意”与“形式”的，在水墨氤氲幻化中营造静穆与闲适的氛围，同时又以浑然苍茫之感体现出幽深厚重之感；而花鸟作品《留得残花听雨声》、《菊残犹有傲霜枝》、《荷塘过雨图》、《留得清气满乾坤》、《清水出芙蓉，天然去雕饰》、《铁骨冰心》、《雨打芭蕉图》、《玉树临风》、《香雪图》等，则极重“趣”与意味。其书法用笔入画与墨色的丰富典雅，相融互补，造成一派生机蓬勃与绚烂多彩的景象。这一切都是从神韵风骨而来的意蕴和表现中产生的含蓄与超越之美，他同时也是以情节理、力劲而不露、情多而不暗、才淡而不疏的平淡和谐的结果，是生命形式与直觉情态在艺术中的必然表现。

无疑，许占志的中国画作品体现了一种“贵情思而轻事实”的艺术取向。这是因为，画家在独特的生活体验中，不是直接向客观自然攫取创作灵感，而是以动、静结合的方式去诱发自己的创作灵感。其中，不容忽视的环节是，画家在精神层面上，要把自己化入自然之中，通过静观的方式去作玄远之思，以体味宇宙的浑然阔大、悠悠无限和提升自身的胸襟与情怀；自我性情、身心的提纯与升华和对宇宙自然规律的统一关照同步进行，是画家许占志对自然体验的独特性，也是他艺术



清水出芙蓉，天然去雕饰 纸本设色 80×160厘米

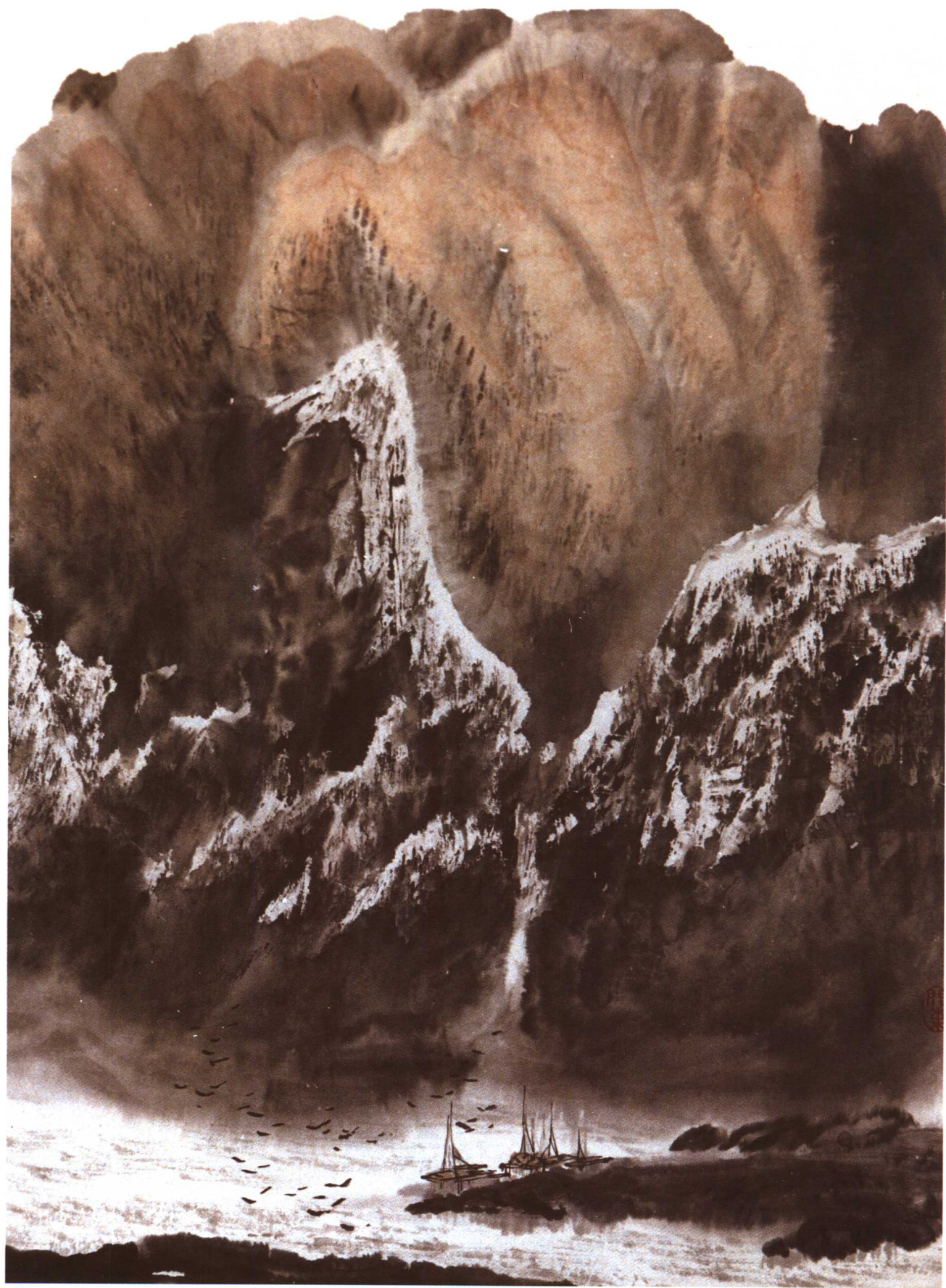
思维的独特性。这样才出现了气象万千、水墨淋漓、气韵生动的山水画，才有了花鸟画的“采采流水，蓬蓬远青”的纤浓与“落花无言，人淡如菊”的典雅，以及“清水出芙蓉，天然去雕饰”的从容，进而形成许占志独特的艺术取向、绘画风格与艺术特色。

画家的自觉意识，表现在作品的笔墨运用、语言的把握、符号的意味上。许占志的作品自始至终都注意到以“感觉”为出发点，并以通感、象征、节奏作用于感觉，注重对作品内形式的强调、开掘、探索，标志着他对作品情感与深层感知、感

觉和悟性的重视。

作为一个有着丰富创作经验与较高修养的中国画家，许占志的作品因此体现出这样的独特性——注重笔墨的情感节奏，写意而不写实，写意象而不写具象，写精神而不写物质，写玄远氤氲而不写景物的逼真。

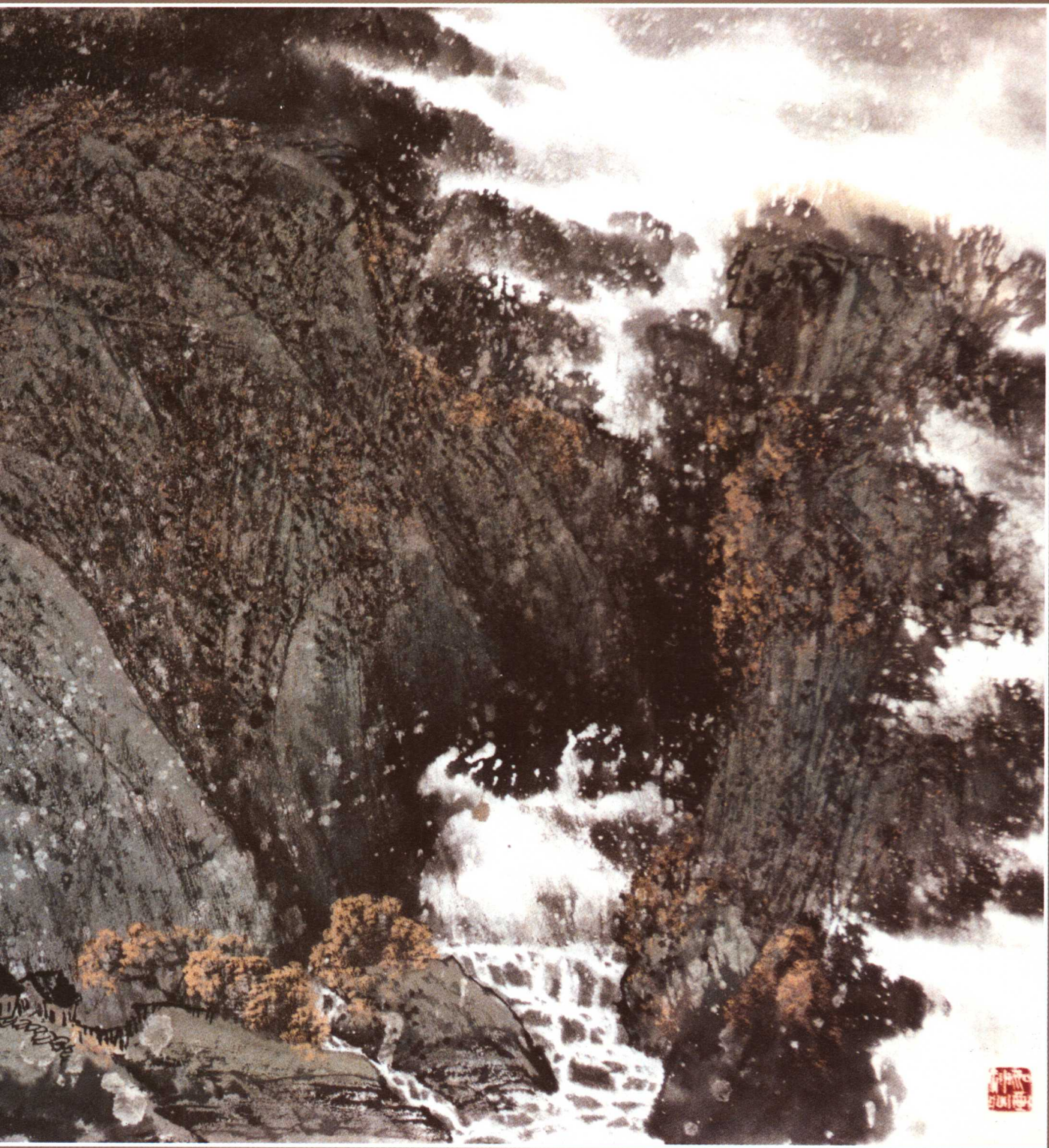
画家的心理世界与精神世界，在相对意义上，是可以脱离现实世界而独立的，以便使心灵获得自由，心灵也因而更广阔，并去拓展许多未知的领域，创造无限的、变幻的心灵的风景。许占志正是这样一位画家，他的作品说明了一切。



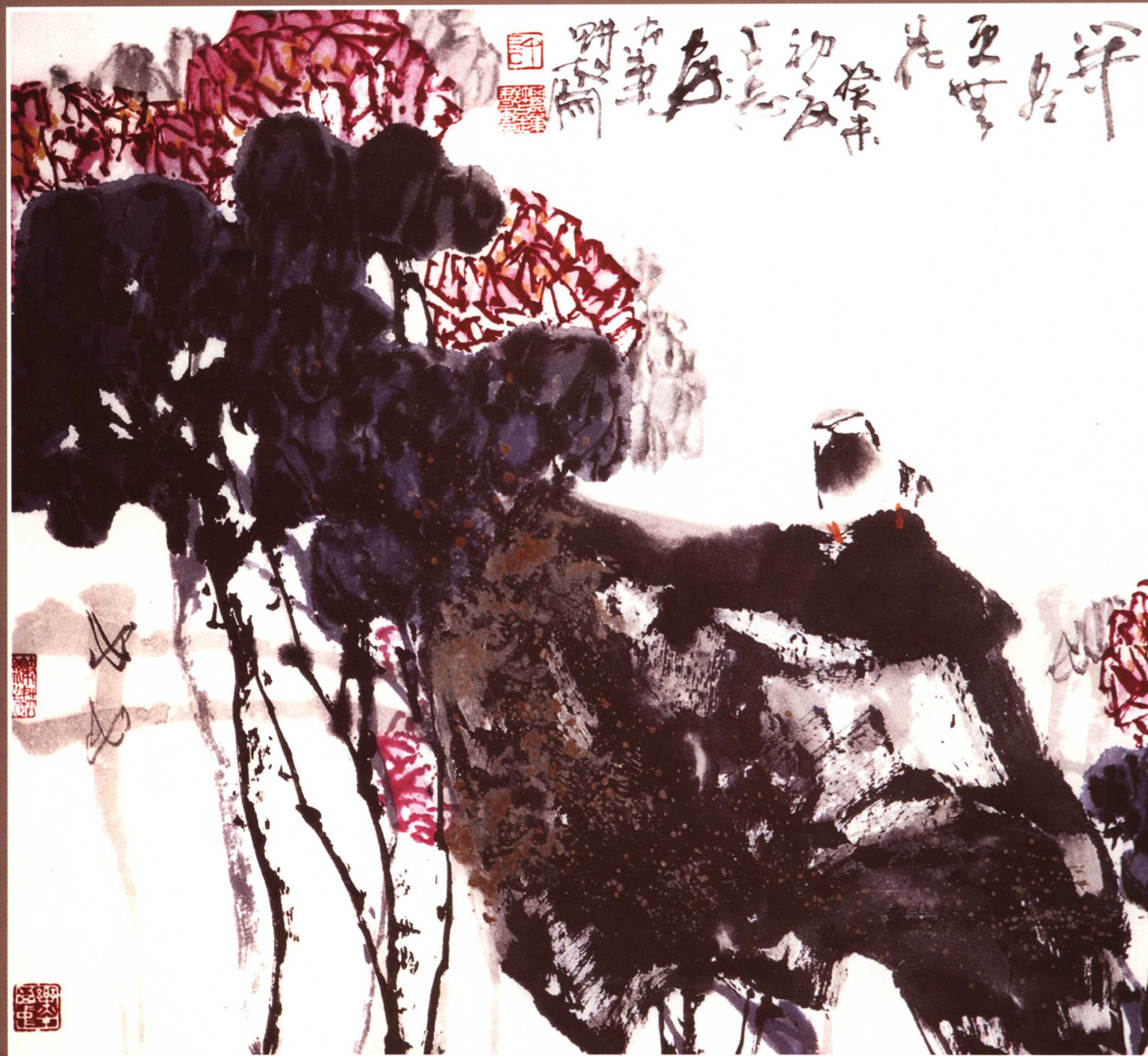
秋江暮雨图 纸本设色 90 × 68 厘米 1991 年



黑云翻墨未遮山之一 纸本设色 95 × 130 厘米 2000 年



秋菊 纸本设色 70 × 100 厘米 2003 年



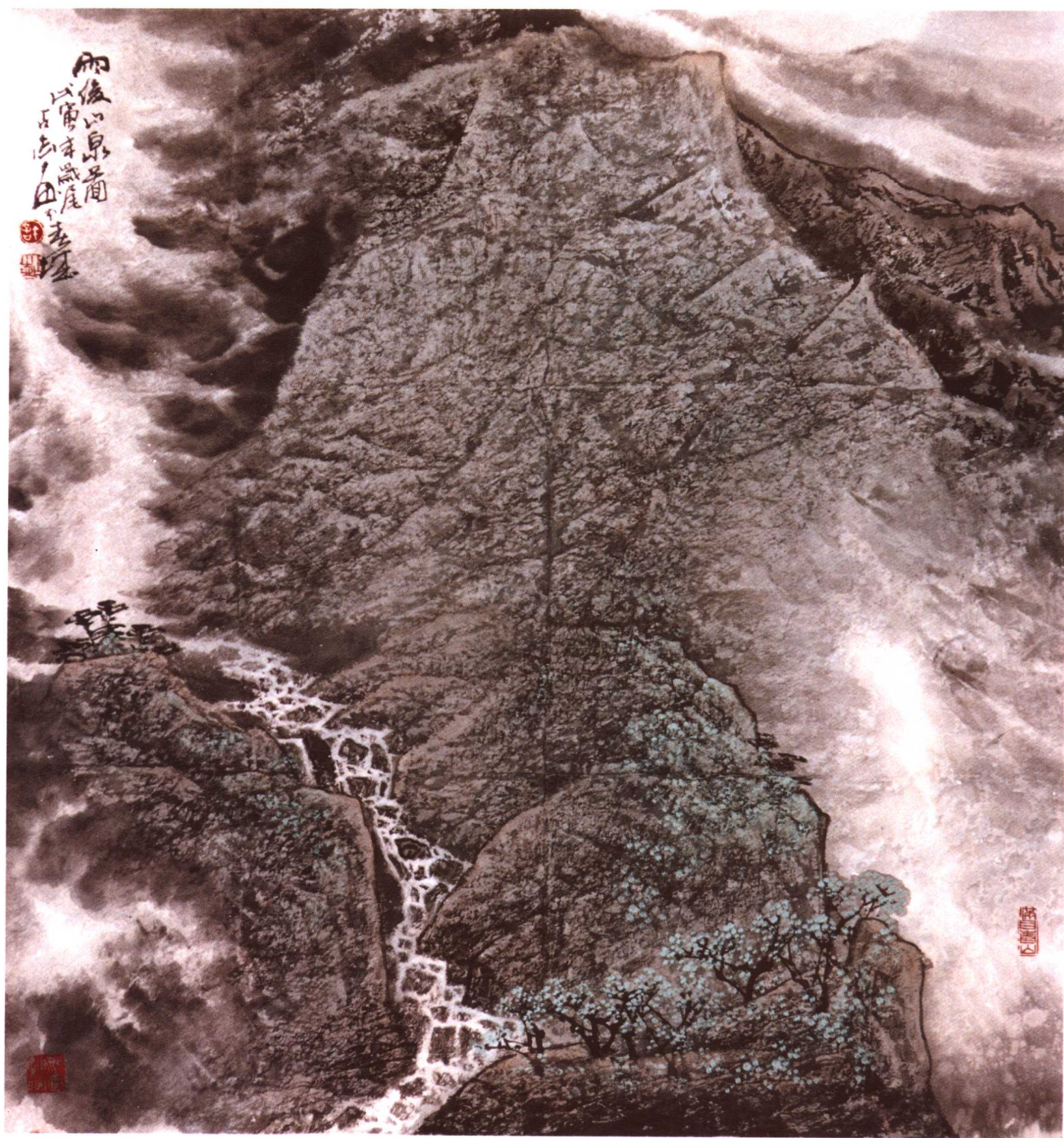
秋实图

纸本设色

70 × 140 厘米

2004年





雨后山泉 纸本设色 65×65厘米 1999年