

Ningbo Gangqin Bai Nian

1890 - 2003

宁波钢琴百年

林元宁 杨建森 著

Wendt & Luy
海伦 - 宁波

浙江摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

宁波钢琴百年 / 林元宁 杨建森著. —杭州: 浙江摄影出版社, 2005. 10

ISBN 7-80686-435-0

I. 宁... II. ①林... ②杨... III. 钢琴—音乐史—宁波市 IV. J624.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 118372 号



责任编辑: 沈钰浩

特邀编辑: 左亚琳

装帧设计: 沈钰浩

责任校对: 程翠华

宁波钢琴百年

林元宁 杨建森 著

出版发行: 浙江摄影出版社

(杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006)

电 话: 0571-85151209

经 销: 全国新华书店



制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 杭州富春印务有限公司

开本: 889 × 1194 1/24

印张: 9

印数: 0001-3000

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80686-435-0/J · 081

定价: 38.00 元



Ningbo Gangqin Bai Nian

1890 - 2003

宁波钢琴

百年

林元宁 杨建森 著

浙江摄影出版社



宁波钢琴百年

周伟之署



目录

序一 周广仁 / 8

序二 周大风 / 10

宁波钢琴 中国之最 林元宁 / 12

名家题词 / 15

上篇 揭开宁波钢琴的帷幕 / 21

第一章 宁波人开拓我国钢琴制造业 / 22

英国钢琴登陆上海 宁波师傅大显身手 / 22

宁波帮抓住商机 沪上创办琴行 / 23

甬军走出国门 东南亚称雄 / 25

走遍祖国大地 扬威港、澳、台 / 27

生产钢琴零件配套 仰仗宁波技师 / 29

钢琴行业人才溯源 / 29

钢琴世家代代传承 爱国爱乡屡建功勋 / 34

程定国世家 / 34

林炳炎世家 / 35





36/ 王来安世家

38/ 朱彬章世家

40/ 李良才世家

42/ 顾九畴世家

43/ 林国海世家

45/ 李孙文英世家

47/ 蔡元培送的一架美国琴

48/ 蒋介石 60 岁生日用琴

48/ 传给重孙女的一架老钢琴

49/ 公主琴

50/ 第二章 新中国成立后各琴行的变迁

50/ 钢琴行业的整合

51/ 四大钢琴基地逐步形成

51/ 合久必分 百花齐放

52/ 山姆·拉扎罗的中国琴缘

54/ 第三章 新时期钢琴行业在宁波本土的崛起

54/ 宁波的钢琴制造业

54/ 浙江钢琴厂

56/ 东方琴业有限公司

58/ 宁波海伦乐器制品有限公司

59/ 中国钢琴进入欧洲主流市场

61/ 宁波四海琴业有限公司





宁波北仑乐器配件制造有限公司 /62

新中国成立前后宁波的乐器行 /63

宁波其他乐器业也风光上海 /63

宁波的琴行和音乐厅 /64

宁波的琴行及调律师 /64

宁波音乐厅和斯坦威钢琴 /64

第四章 宁波籍钢琴演奏家、教育家 /68

一代钢琴宗师吴乐懿 /68

怀念恩师 /69

留学海外 /70

学成报国 /71

春华秋实 /72

当今钢琴乐坛领袖周广仁 /72

时时争先，事事超前 /73

钢琴学科的带头人 /74

永不服输，永不言败 /75

诲人不倦，助人为乐 /77

钢琴奇才朱工一 /77

享誉国际的钢琴大师李名强 /79

演奏与教学并重的钢琴家洪腾 /80

擅长总结教学规律的钢琴家应诗真 /81

循循善诱的钢琴教育家林尔耀 /81

真挚、谦和的钢琴教育家金迪善 /82





- 82/ 家学渊源的钢琴教育家钟慧
- 83/ 教学、创作双丰收的谢哲邦
- 83/ 宁波钢琴事业的拓荒者和耕耘者林元宁
- 84/ 拂晓，重拾旧业
- 86/ 春分，创建学会
- 87/ 夏至，钢琴名师
- 88/ 秋夜，功在琴外
- 89/ 飞雪，没有特点
- 90/ 回暖，返老还童

91/ 下篇 宁波琴坛谱新章

- 92/ 第一章 迈向钢琴艺术的殿堂
- 92/ 薄弱的基础
- 93/ 艰辛的起步
- 96/ 基地的筹建
- 100/ 学会的成立
- 102/ 办学掀热潮
- 103/ 宝韵音乐幼儿园
- 108/ 北仑区绍成小学音乐班
- 110/ 宁波市业余钢琴学校
- 114/ 频繁的活动
- 125/ 骄人的成果
- 133/ 琴道经验谈





第二章 新亮点将台 /136

“我为琴狂”的郑洁 /136

勇攀高峰的蔡圣 /139

处变不惊的蔡超因 /142

心高志远的乐敏 /143

挑战基尼斯的张楚晗 /145

“小擂主”孙晓璐 /146

群星灿烂 /147

琴童百态图 /153

陪练家长众生相 /154

第三章 宁波帮 帮宁波 /168

宁波人关心钢琴事业 /168

为宁波钢琴事业作出贡献的外地专家 /178

宁波钢琴事业的大功臣郑曙星 /186

宁波钢琴界的宣传员靳卯君 /188

附录 /189

历届钢琴比赛获奖名单 /190

钢琴考级汇总 /200

钢琴专场音乐会总览 /204

宁波钢琴学会大事记 (1989 - 2002) /205

后记 /212





序一

周广仁

在中国钢琴业发展的历史上，宁波理应抹上浓重的一笔。

早在19世纪末，宁波的先辈李佐庭就约同了几个老乡，漂洋过海，东渡日本，先后在东京、横滨、神户学艺开琴行，事业有成。李佐庭后来还参加了横滨钢琴厂的兴建（即今天的雅马哈琴行），并当上了厂长。当初，宁波先辈的创业只是出于一种谋生的需要，并没有想到此举会成为中国钢琴业发展历史的开篇。

20世纪初，又是聪敏好学的宁波人，将自己制作的钢琴展现在国人面前。黄阿毛、程定国在上海自己制作零配件，装配出了“苹果”、“施特劳斯”等品牌钢琴，使国人对这“庞然大物”有了进一步的认识。此后，在上海、北京、广州、南京、香港等地的著名琴行，到处都能看到宁波人的身影，到处都有从事于钢琴事业的“宁波帮”。宁波人对我国钢琴制造业作出了不可磨灭的贡献。

不仅于此，人杰地灵的宁波还出了许多成绩卓著、蜚声中外、活跃在乐坛或执教于各专业音乐院校的钢琴演奏家和教育家，如吴乐懿、朱工一、李名强、洪腾、应诗真、林尔耀等。这些大师和名家的成绩和影响无疑是巨大的、深远的。





宁波人有理由自豪。尽管这些先辈和名家纵横施展才华的天地大多在北京、上海等大城市乃至海外，但家乡毕竟是他们创业出发的码头；尽管他们中有的不是出生在宁波，但他们身上秉承着祖先聪敏好学的特性，钟灵毓秀的故乡为他们增添了闯荡世界的资本。

历史翻开了新的纪元。当改革开放的号角吹响时，率先富裕起来的宁波人没有沉湎在物质的富足上，而是越来越多地把眼光倾注在文化上。人口不多的宁波目前有上万名琴童，有众多培养钢琴人才的基地。小小琴童也传承着先辈们的文化血脉，自觉辛勤地耕耘在黑白相间的世界，甚至漂洋过海，寻求文化的真谛，表现出惊人的天赋，在国内外取得了一个又一个骄人的成绩。

良好的文化土壤，也吸引了当代一个又一个钢琴教育家、演奏大师前来宁波授课、表演，他们常常为宁波人的好学、热情所感动。

宁波是我的故乡，我为故乡的先辈而骄傲，为故乡今天的学子而欣慰。





序二

周大风

1840年后，帝国主义的坚船利炮打开了封闭的中国门户。一方面，中国人民蒙受了耻辱和苦难，另一方面，也通过对外交往而引进了西方现代文明。当时的宁波港入海处甬江门户镇海，曾多次遭受帝国主义侵略军的骚扰，无数壮士浴血保卫祖国疆土，同时，也有不少有志之士离开镇海故土，去五口通商最大的商埠上海学习现代工艺，更有远渡重洋去日本等国，以中国人的智慧及能力开辟新的工商业阵地，钢琴工业即是其中的一个项目。

当时，我国从事钢琴买卖及钢琴维修及组装业的几乎都是宁波籍人士（特别是镇海灵岩区，即今北仑区）。他们在维修外侨及教会学校中的“万国牌”钢琴中，探索研究各类钢琴的形制、机械构造等，并且为了维修及装配需要，也设法自行研制许多配件。他们开设了许多小作坊，且有所分工（如专门制造击音槌、键盘、各种五金零件、呢毡、共鸣板、琴壳、油漆、总装……）。钢琴在当时是社会上稀有的文化用品，结构繁杂，工艺精细，成本低卖价却贵，这就给钢琴蒙上了一层神秘面纱，行内人就称之为“暗行生意”，带有封建色彩的“传子不传女”旧习便产生了。故在20世纪20年代前后，宁波籍的钢琴技师已遍及全国各大城市，足迹也涉及当时的香港、澳门、台湾等地区，以及新加坡、日本等国



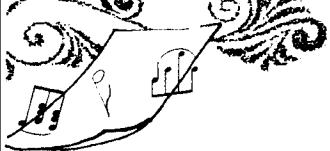


家。即使在抗战最艰苦年代，在被日寇封锁、物资相当匮乏的重庆，有志气的宁波技师也制造出了“争气钢琴”，让中国人民扬眉吐气。

新中国成立后，号称中国四大钢琴制造厂（上海、北京、广州、营口）的工程师及技师，基本上也多是宁波籍人。他们打破地域观念的陈习，传授技艺给各地职工，几十年来先后建立了几十家新厂，制造了大批优质新琴，且形制及性能都有不少改进和突破，使今日的钢琴工业蓬勃发展。宁波的钢琴修造技师为中国的钢琴制造工业贡献了智慧和才能，这是有目皆睹的事实。同时，也因钢琴工业的蓬勃发展，又对教育、文化、娱乐，对精神文明的建设，带来了不可估量的积极作用，因为它提供了物质的保证。中国著名的钢琴家，如朱工一、吴乐懿、周广仁、李名强、洪腾等都是宁波籍人士，这更说明了钢琴工业的发展，为培育优秀钢琴家提供了物质及良好的艺术环境。

但是这些历史情况，从来也没有人详细介绍过。今有林元宁女士在古稀之年到处采访，收集了历年来有关钢琴修制的事和人，花了数年心血编写成书，这不仅是中国钢琴事业发展的简史，也是中国人民自力更生精神的一个真实写照。





宁波钢琴 中国之最

林元宁

1840年鸦片战争，钢琴随着英国兵舰大炮来到了中国，来到了宁波。

宁波的钢琴工业、钢琴文化在中国出现，构成一种罕见、独特的文化现象，而在宁波本土却鲜为人知，笔者花了六年时间搜集资料，感到十分惊讶：缪斯女神为何唯独青睐中国的宁波？

钢琴行业是宁波人的一统天下

从1890年起至新中国成立前后，以毛文正为首的百余宁波（大碶）人，先后进入英国人在上海开的谋得利琴行打工，这是中国最早从事钢琴行业的宁波帮。

上海有十四家琴行，两家是外国人开的，其余十二家琴行是清一色的宁波人开的。1895年最早创办的是祥兴琴行，接着有永兴琴行（三家）、精艺琴行、鸣凤琴行、上海琴行、美华琴行、美惠琴行、华兴琴行、罗班臣琴行、胜利琴行。

20世纪初，去日本创业的有宁波的周兴旺、李佐庭等二十余人。日本雅马哈钢琴厂的第一任厂长就是宁波人李佐庭。

宁波的能工巧匠来到马来西亚、新加坡，成为当地独树一帜的钢琴行业的始祖。1924年王阿明首先创办了南兴琴行，随后又发展了十多家琴行，都是宁波大碶的邱、王、贺、刘等姓氏。

1943年6月，重庆青木关国立音乐院的特级钢琴技师林炳炎，在重庆化龙桥一所老房子里自行设计、制造的我国第一架钢琴问世。同年7月7日，在重庆青





本美国立音乐院召开的全国音乐乐典研讨会上,首次用我国自己制造的钢琴举办了音乐会,演出的节目有斯义桂、应尚能(两人均是宁波人)、黄友葵的独唱,洪达琳的钢琴独奏,戴粹伦的小提琴独奏。音乐会盛况空前。

新中国第一架钢琴由特级技师王来安在北京试制成功。1950年第一个被评为调律师的是北京舞蹈学院的钢琴技师王节才,他们是一对父子。

2005年,宁波北仑海伦乐器制品有限公司生产的钢琴进入欧洲主流市场,2005年2月7日,中央电视台报道了中国钢琴首次进入欧洲主流市场,并进入维也纳金色大厅的消息。

宁波籍的著名钢琴家占据中国半壁江山

更令人惊叹不已的是,我国一大批在国内外具有重大影响的钢琴家几乎都是宁波籍人,如中国第一代钢琴家、上海音乐学院钢琴系主任吴乐懿;中央音乐学院钢琴系前主任朱工一,他培养了钢琴家吴迎、杨峻等;中央音乐学院钢琴系前主任、终身教授、中国钢琴界的泰斗周广仁,由她策划、主持的北京国际钢琴比赛,已成功地举办了三届,她是国际重大钢琴比赛的评委;上海音乐学院副院长李名强多次担任国际钢琴比赛的评委;上海音乐学院前钢琴系主任林尔耀……在中国的著名钢琴家中,宁波人占据了半壁江山。可以毫不夸张地说,宁波籍钢琴家在中国钢琴界拥有无可争辩的领袖地位。一个不大的宁波,居然出了那么多





钢琴大师，这种奇特的文化现象在中国绝无仅有，在世界也属罕见。

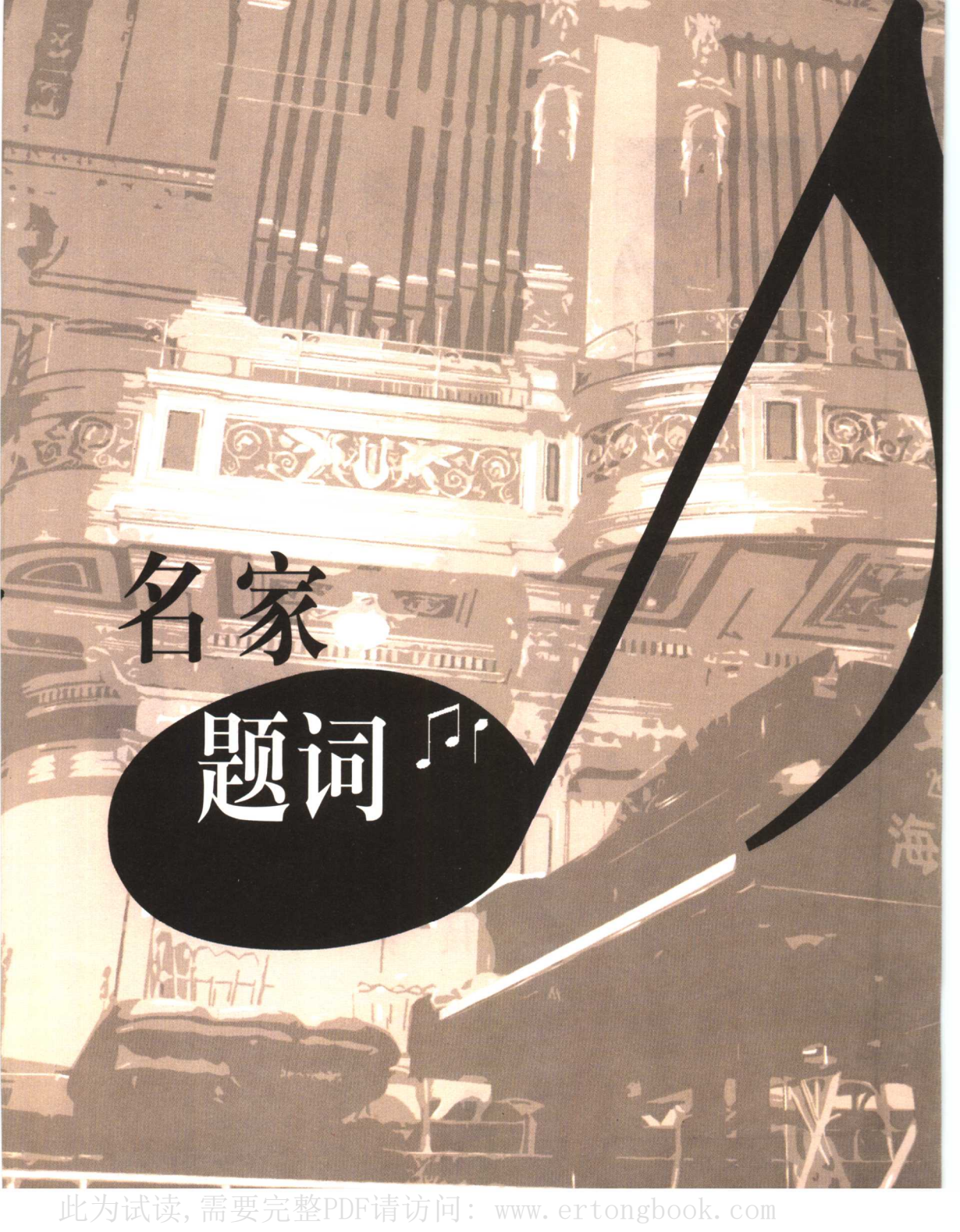
宁波钢琴新秀崭露头角

我国进入改革开放的新时期以来，宁波市领导早就提出建设文化大市的战略目标，各项文化设施也紧紧跟上。这样的文化大背景，给琴童提供了良好的发展空间，钢琴新秀茁壮成长，不少琴童被音乐学院录取，众多琴童参加国内、国际钢琴比赛金榜高中，宁波孩子来到考场赛场，让众人刮目相看。各地的钢琴教授对宁波琴童的音乐素质及对钢琴演奏异于常人的适应性不胜欣喜，所以都乐于收归门下。其中杰出代表郑洁，多次参加重大国际钢琴比赛获奖，还在德国获肖邦奖学金和雅马哈全球奖学金，引人注目。

宁波，中国钢琴之乡

综上所述，我们有充分理由将宁波冠以“中国钢琴之乡”的美名。宁波是历史文化名城、建设中的文化大市、中国最有发展潜力的城市，以强大的经济作后盾，以得天独厚的音乐人才优势、技术先进的钢琴制造行业的优势，打造“钢琴之乡”的文化品牌，应是稳操胜券的。建议在适当时机召开海内外宁波籍钢琴家、钢琴老技师、钢琴厂家的会议，验证百年来宁波钢琴的光荣历史，为“钢琴之乡”的开拓、发展出谋献策。在群雄崛起的今天，时不我待。本书的编写、出版，既是为了抢救文化与历史遗产、振兴宁波钢琴，也是为“中国钢琴之乡”鸣锣开道。希望热爱钢琴的“宁波帮”、“帮宁波”的仁人志士，和我们携手并肩共同努力，共襄盛举。





名家 题词

