

創意提案

Interior Design Choice

APSD Interior

室內設計別冊



APSD

室內設計別冊

Interior:

Interior Design Choice

創意提案

發行人／蔡淑蘭

編輯製作／亞太空間設計雜誌社

法律顧問／古郭律師事務所

出版者／昇陽出版社

台北市敦化北路244巷19號6F

TEL/(02)717-6494 • FAX/(02)717-7350

郵政劃撥／11724445

帳戶／昇陽出版社

出版日期／86年5月

定價／新台幣280元

登記證／行政院新聞局台業字第3866號

<版權所有・翻印必究>

APSD

室內設計別冊

Interior:

Interior Design Choice

創意提案

昇陽出版社

建築師與設計 物件

Objects



- 4 ● Aldo Rossi ● Richard Sapper ● Michael Graves
- Philippe Starck ● Jean-Michel Wilmotte
- Frank Lloyd Wright ● Antonio Gaudi

作品

Works



● 作品一：14 專業工作室

- 18 沃荷設計公司 24 PAULHARDY 設計公司
- 28 宰相空間設計工作室 32 萊法耶髮質研究中心
- 40 髮瑟美容沙龍 48 EROS 髮廊
- 52 友善的狗 60 李明道工作室 64 意識形態廣告
- 68 琉璃工房天母店

● 作品二：78 生活空間樣品屋

- 80 家具樣品屋：IKEA 88 衛浴廚具樣品屋：隆昌牌衛浴廚具展示中心
- 94 音響視廳樣品屋：尚韻影音工程 96 辦公家具樣品屋：震旦行

● 作品三：104 創意夾層屋

- 112 機能取向 116 上、下空間的對話 112 自我主張

空間市場

Market



- 128 ● 賦予美耐板新面貌
- 130 ● 居家配備的新選擇—系統家具

Aldo Rossi



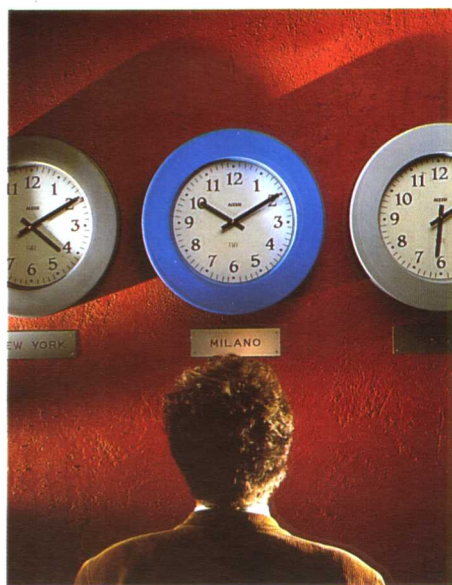
1931年出生於義大利米蘭，他的工作生涯始於25歲時和設計大師Lgnazio Gardella一起工作，隨後並曾與Marco Zanuso合作過一段時間。

自1976年起，Rossi和耶魯大學等知名大學合作，亦開始在義大利威尼斯大學擔任建築系教授，建築作品包括有威尼斯世界劇場、熱那亞卡羅菲里斯劇院、奧大湖之塔等。

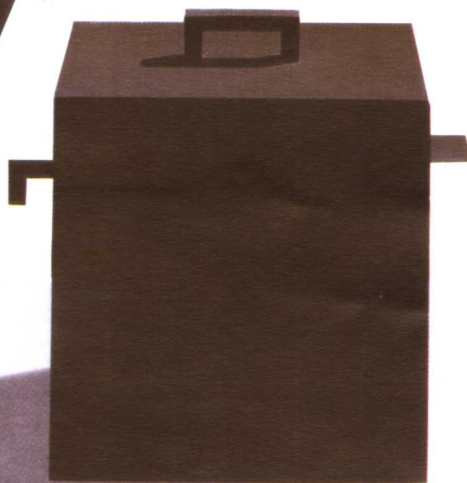
圖文提供/Alessi



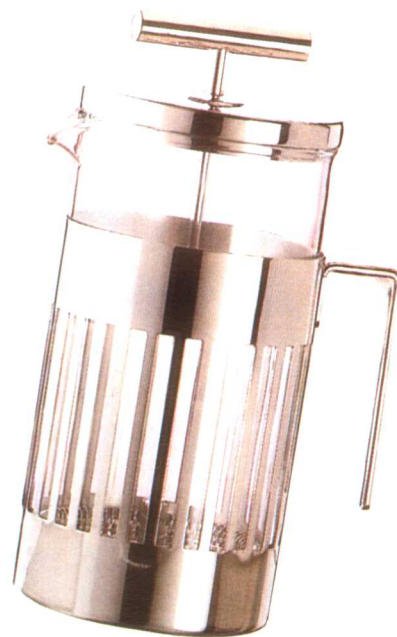
Hotel II Palazzo, Fukuoka



"Momento" ϕ : 40 cm H : 6.5 cm



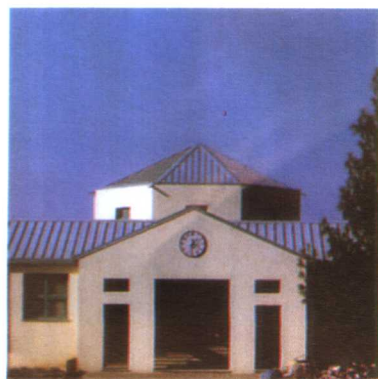
"La Cubica" Cooking box 17 x 22 cm H : 19 cm



"9094" 咖啡壺 72 cl ϕ : 9.8 cm H : 22 cm
24 cl ϕ : 7.2 cm H : 17 cm



Università, Castellanza

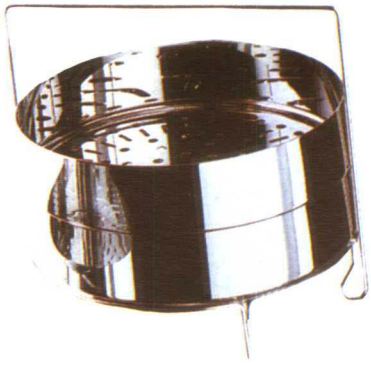
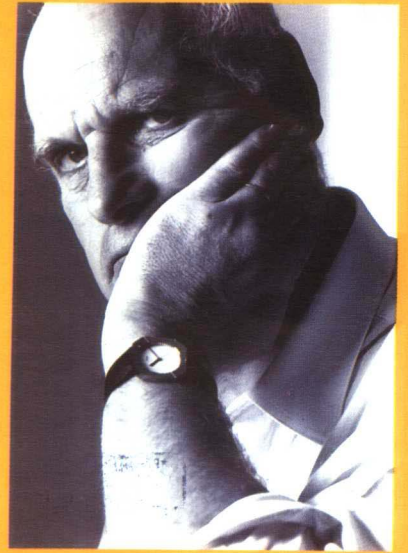


Scuola, Broni

鍋 ϕ : 24 cm H : 22 cm
 ϕ : 20 cm H : 18.5 cm



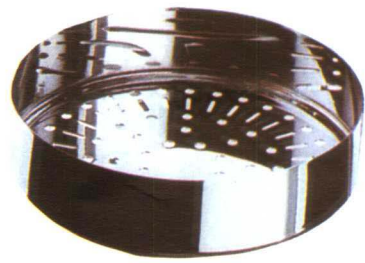
Richard Sapper



蒸籠 ϕ : 19.5 cm H : 17.5 cm



濾器 ϕ : 16 cm



蒸籠 ϕ : 19.5 cm H : 4.5 cm



濾鍋 ϕ : 24 cm H : 15 cm

Richard Sapper 1932年出生於德國慕尼黑，精研哲學、解剖學、平面藝術及工程學，並有經濟學位，早期的設計經驗則是得自於Daimler Benz。

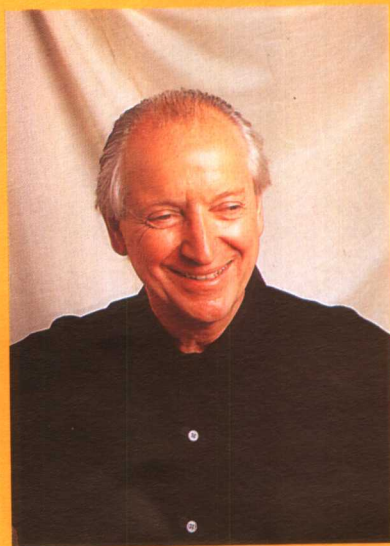
1958年他來到義大利，在Gio Pontis工作與名師Marco Zanuso合作多年。Sapper的主要興趣是高工藝技術的產品，比如微處理法及車輛系統，所設計的許多作品包括藝術雙音琴壺，都被紐約M.O.M.A.現代藝術博物館所收集，並曾榮獲過五個國際大獎。

其為ALESSI所設計的作品有藝術雙音琴壺、咖啡名壺。兩者均是美國紐約現代藝術博物館的永久收藏品。

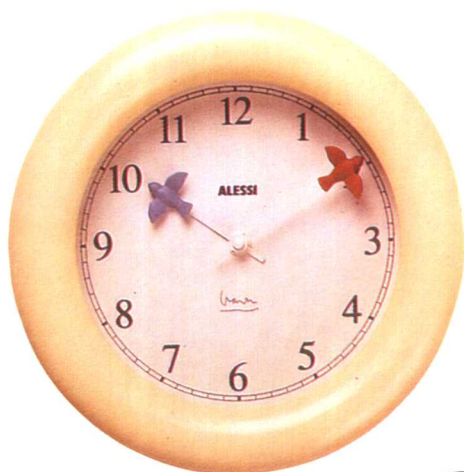


燈 ϕ : 20 cm H : 26 cm

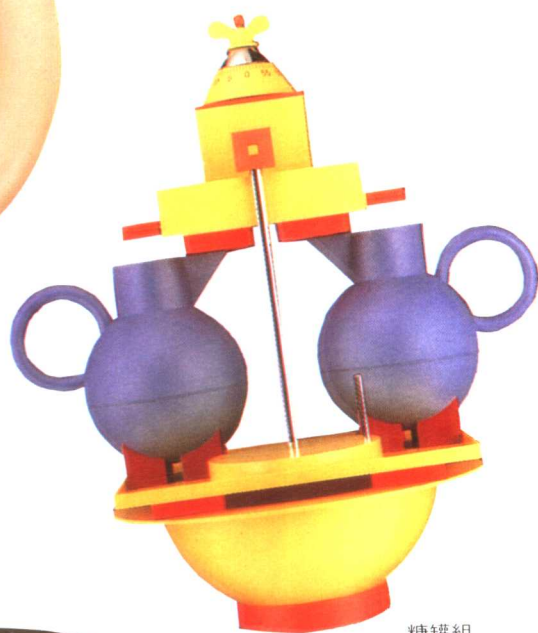
Michael Graves



1934年出生於美國印第安那州，他是一個世界知名建築師，曾擔任美國普林斯頓大學建築系教授，亦是美國Newark和Whitney博物館的建築師。曾得到十項建築設計獎及三項國際A.I.A.建築榮譽獎，也參加過許多博覽會，除了建築設計外，Graves的許多畫作也被收藏於各大博物館中。



Time Files



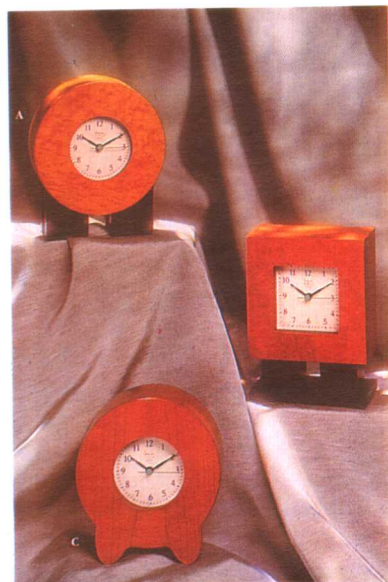
糖罐組



Graves Family ϕ 48 cm

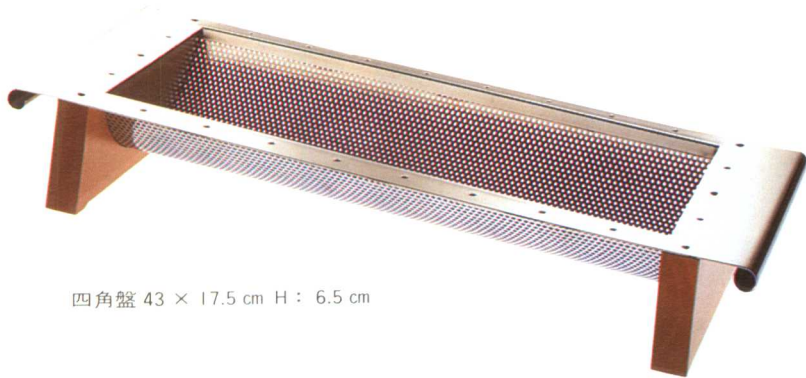


相框 Frames of Reference

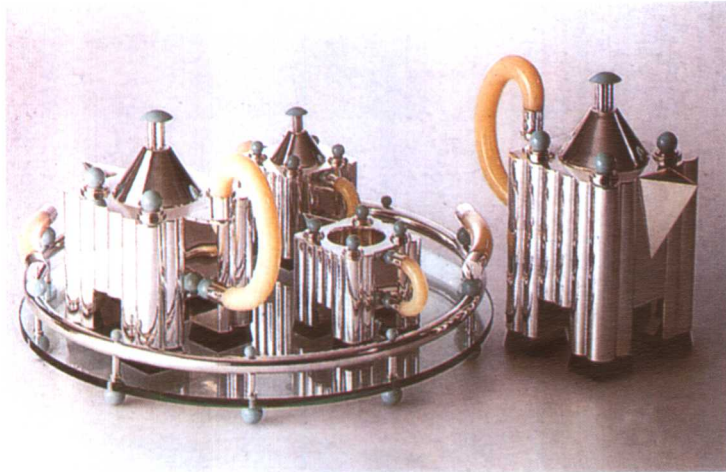


鐘

圖片提供 / Alessi · Michael Graves
文字提供 / Alessi



四角盤 43 × 17.5 cm H: 6.5 cm



咖啡壺組

咖啡壺 130 cl 茶壺 80 cl 奶精罐 10 cl
糖罐：30 cl 盤φ：41 cm



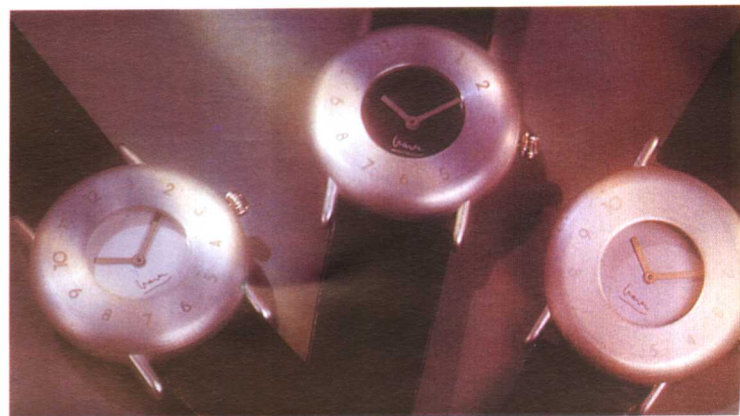
"Valle" 刀叉組



"Graves Family" 盤
58 × 45.5 cm

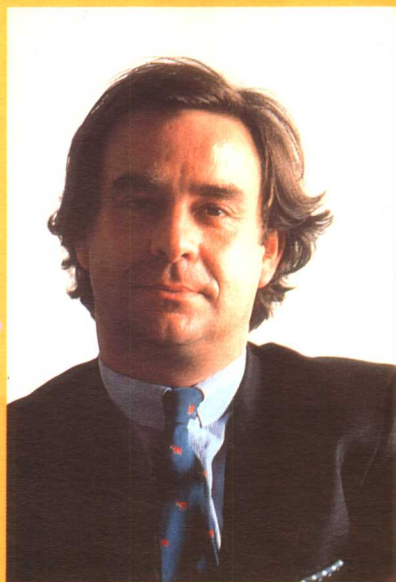


Architecture Note Cards



Wristwatch

Jean-Michel Wilmotte



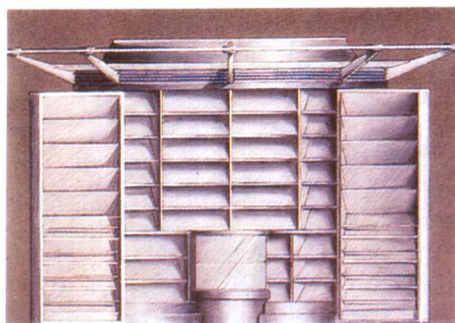
被建築界譽為「法國的文藝復興者」的Wilmotte，作品範疇涵蓋室內設計、建築、家具、工業產品、燈光、環境、展覽、都市景觀等等，代表作品如特克那公司、里昂博物館、阿吉 (Adege)、香榭大道街家具設計、羅浮宮東廂重整計劃等等。

以香榭大道的路燈設計為例，採用最新的材料（鋅、生鐵）為燈材、造型具有帆船桅桿的意象，安置於步道靠車道的一側，既為車道的主要照明，也是懸掛裝飾彩旗的裝置。

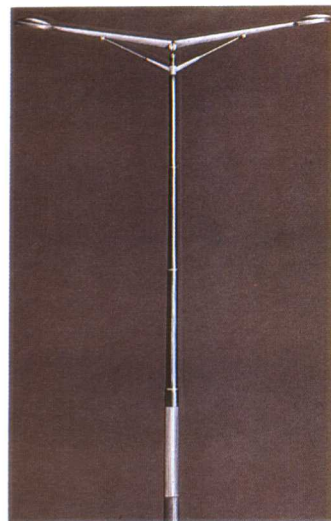
這組以地平線為基礎，以平衡為主題的地毯，即是Wilmotte將其簡潔清澄的空間主張及色彩配置二度空間的表現，他利用線條相互交集之處以及圓弧轉折之處改變色調，以突顯平淡的背景。每張地毯的圖案設計都可窺得Wilmotte的設計理念與精緻度，如同欣賞其所設計的建築及家具。

攝影 / R.CESAR

圖文提供 / 法國在台協會
穎坊家飾



香榭大道書報攤設計



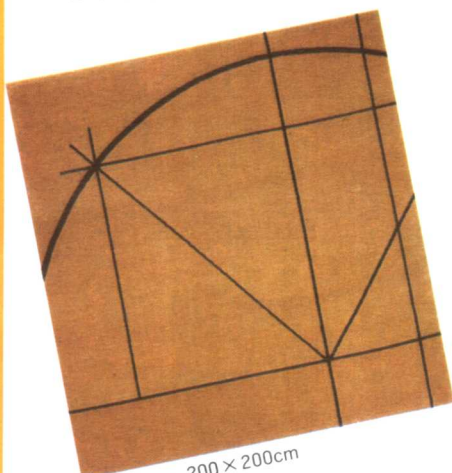
香榭大道路燈設計



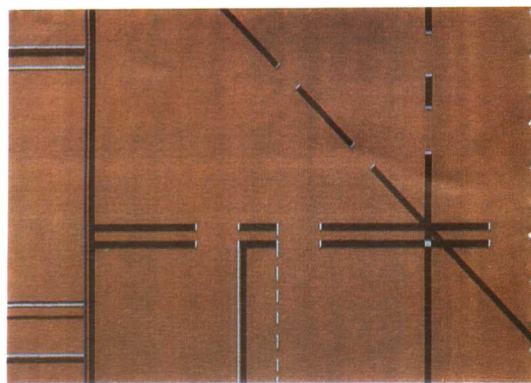
羅浮宮精品展示區



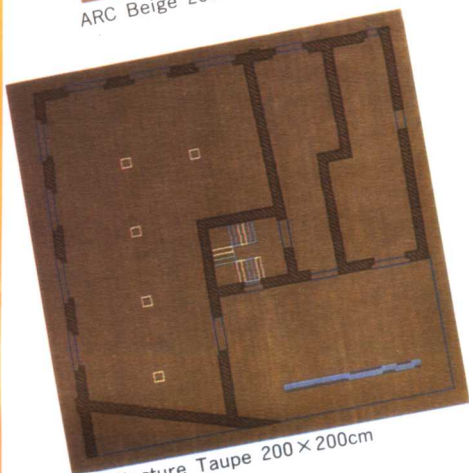
Assemblée Nationale 1992



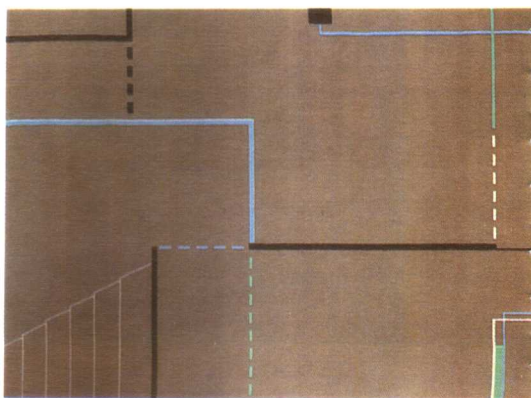
ARC Beige 200 × 200cm



Mikado Taupe 180 × 270cm



Architecture Taupe 200 × 200cm



Escale Gris 180 × 270cm

Philippe Starck



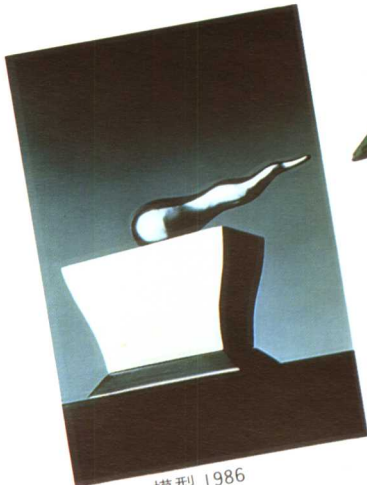
1949年出生於法國的Philippe Starck，父親為競賽飛機設計師，因此流體動力學深深影響著他。

無論是大如一座建築物或是小至一截通心麵的設計，在他眼中都一視同仁。他形容自己是個探險家，不希望被歸入任何派系，只希望能夠不斷地創作出富現代感又具功能性的作品。他偏好簡單、輕盈、帶著豐富想像力卻又典雅的設計形態，在材質的選擇運用上，亦能掌握先進科技的革新性，堅持賦予作品「靈魂」的他認為：「創作品必須具有說話的能力。無論是一件雕塑品或是一張椅子，都具有教育人們、幫助人們生活地更好的功能。」

圖文提供／繹活家具、穎坊家飾



Voilà, Voilà 30 x 45cm H: 2.5cm 1992



Asahi 模型 1986



Le Moutl 模型 1986



Le Paravent de L'autre

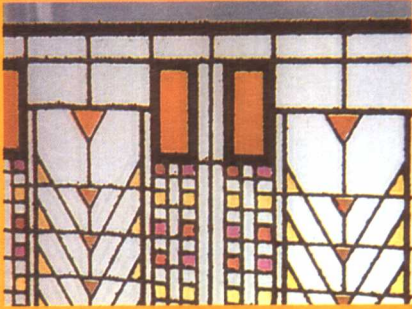


Lucas



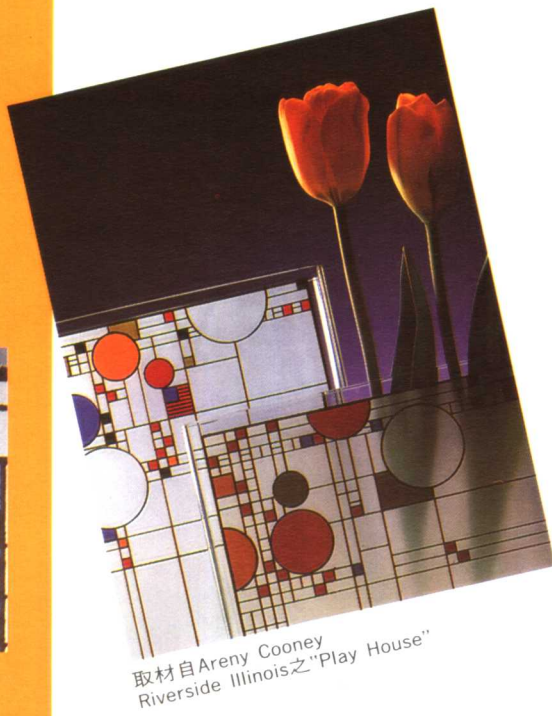
Juicy Salif
 ∅ 14cm
 H: 29cm
 1990-1991

Frank Lloyd Wright

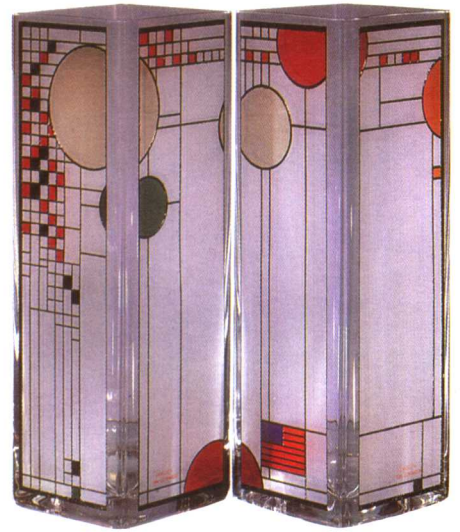


Frank Lloyd Wright (1867-1957) 以「落水山莊」、「Johnson蠟像館」等作品，強調建築與環境的融合而聲名大噪。他巧妙地運用各種強化水泥、玻璃、不鏽鋼及凸出的結構元素，使建築物做到內外呼應，表裡兼顧的境地。他稱自己的風格為「有機性」(organic)，其主要特色為枝狀結構、不對稱的平面設計，嚴謹的水平布局，強調輪廓線，外觀不用飛簷、飾帶，室內設計則不用海報、圖畫作裝飾，以及對使用材質好壞的極端挑剔等等。

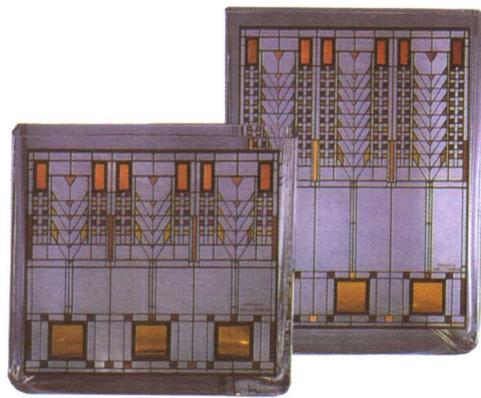
我們由其對於門窗的設計語彙，可知他對日式建築十分鍾愛。本系列便是取材自Wright在伊利諾州Areny Conney Riverside之『Play House』門窗設計的靈感。



取材自Areny Conney Riverside Illinois之“Play House”

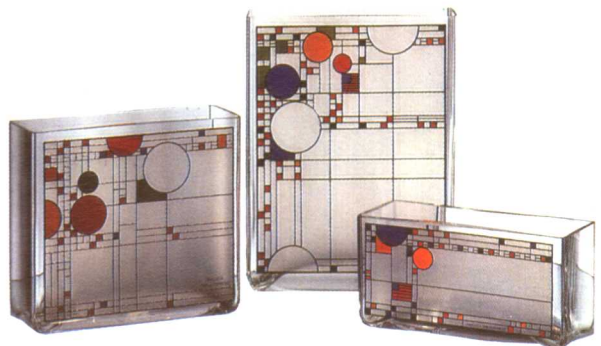
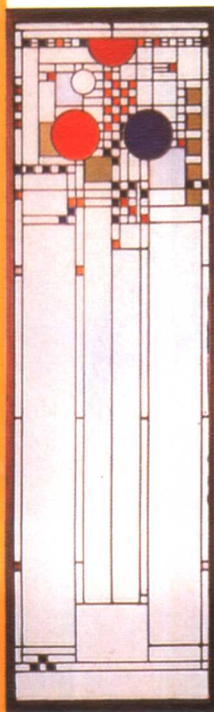


Twin Illinois H : 30 cm L : 27 cm P : 13.5 cm

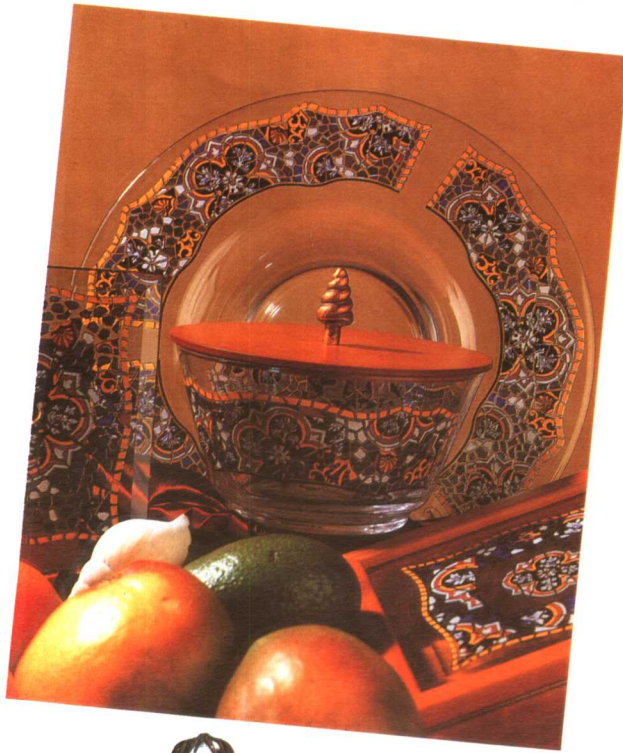


Tree of Life H : 26,18 cm L : 20.5 cm P : 8 cm

Utilities d'autore系列，取材自Frank Lloyd Wright由日本建築觸發而將之應用的門窗設計。



Riveiside H : 26,18,10 cm L : 20.5 cm P : 8 cm



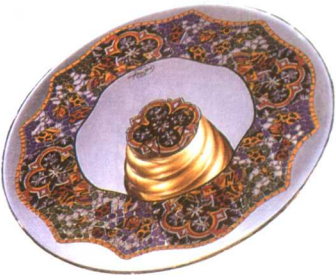
"Omaggio a Antonio Gaudi"系列
取材自Gaudi "Güell"公園之馬賽
克應用。



相框 13 × 18 cm



瓶 H : 17 cm φ : 15 cm



點心盤 H : 8 cm φ : 32 cm



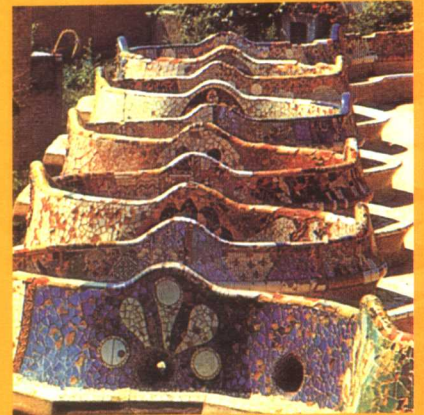
點心盤 (H : 10,7 cm φ : 19,11 cm)



花瓶 H : 30、25 cm φ : 17.5, 15 cm



杯 H : 21.5 cm φ : 22.5 cm

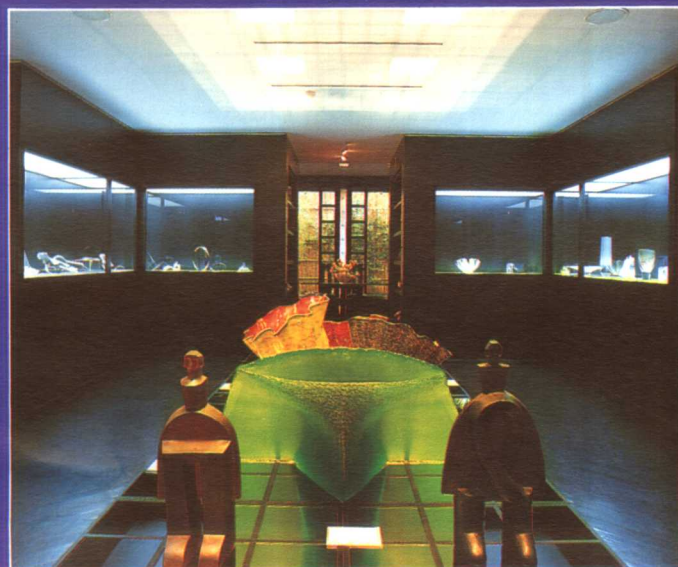


Antonio Gaudi

Gaudi是銅管匠之子，幼年的耳濡目染，使得他對日後的傳統工藝備加推崇。Gaudi偏好使用拋物面拱型及鈍角，善於運用自然光創造不同的想像空間，不時加添東方建築的特色。

巴賴塞隆納出生的Gaudi是將自由派(Liberty Style)應用到建築的主要發言人之一。雖然Gaudi的風格中流露著些許舊有流派的痕跡，例如西班牙哥德式、巴洛克建築及摩洛哥建築的影響，但就整體而言，他的作品風格有著自成體系的獨立完整性。他在巴塞隆納的住家以及他所設計的聖家族大教堂(Templo Explotorio De La Sagrada Familia)、米拉宅(Gasa Mila)和威爾公園(Parc Güell)，早已成為觀光客爭相一睹的勝地。

本系列即是取材Gaudi於Palacio Güell作品中，對五彩繽紛的馬賽克大膽切割與重組的運用。



作品一
Works

專業工作室

- 設計
- 髮藝
- 音樂
- 廣告
- 琉璃

專業工作室

社會結構的轉變以及科技的進步使得分工愈來愈細，機器設備也愈來愈齊全，而隨着工作性質的不同，工作空間的安排與規畫也就有所差異，面對這股專業風潮，我們的工作空間有什麼樣的變化與規劃呢？



音樂人工作室—友善的狗

「形隨機能而變」設計理念，放諸於工作空間是再貼切也不過，因為隨著工作屬性與類別的不同，空間所做的鋪陳與所需的設備自然也就有所差異，相較於一般OA家具堆砌而成的辦公空間中，這種差異於專業工作室中最是明顯。每個人對於「專業」的定義不盡相同，本文將之侷限於「生產創意」的工作空間之中，分列「廣告人」、「音樂人」、「美容師」、「藝術家」、「室內設計師」等空間探討。

一、廣告人

廣告公司的工作性質在於善於推銷產品，對於將這項產品「自己」推銷給廣告客戶，自然也不是難事。由於「廣告」為吸引住眾人的目光，感官效果相當重要，尤其是視覺效果，更可說是最受重視的一環，因此在廣告公司中，入口處與接待區的安排就整體而言通常是最為講究的空間，或利用色彩、或運用造型，總以搶眼的演出搏得注意。

二、音樂人

現今音樂人的工作室已愈來愈傾向「音樂工廠」的概念，也就是將創意的實現從頭至尾一併包辦完成，所有作業流程一體成型，為一非常有計畫的將創意概念成型的作業方式。因此創意部門為公司的重心所在，通常人員也佔最大的部分，所以空間的分配總是整體空間中最大、最佔優勢的位置。

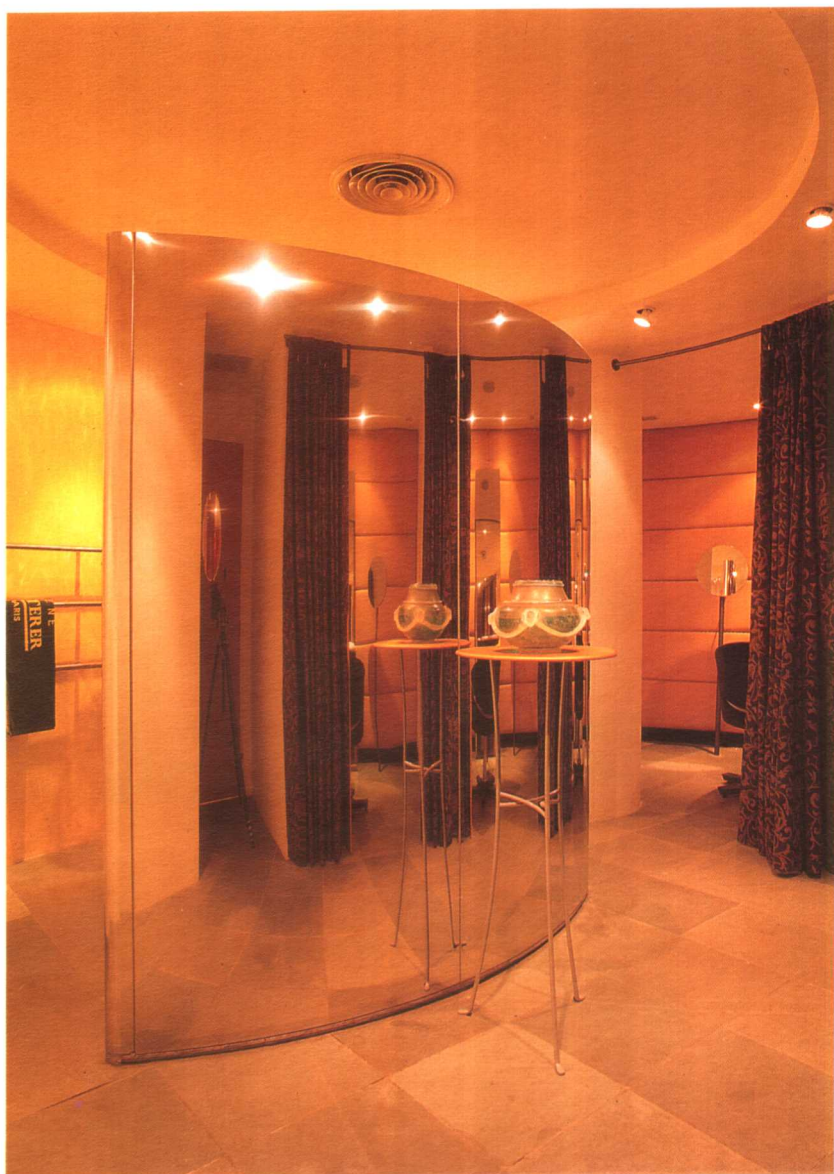
此外，錄音室是音樂人工作空間中獨有的使用空間，由於錄音室裡的設備與配置需專業人士處理，也因設備昂貴，常是音樂人的空間規畫的預算比例最高的一部分，成為創意工作群之空間設計中較獨特的現象。

三、美容師

美容師的工作特質在於運用一雙巧手為客人塑造出更美麗的造型，這不僅牽涉到對美學的素養，也需很強的技術能力，才能為顧客創造出最佳的髮型。這類的空間自然也就必須掌握這樣的工作特質，所以工作用具與工作動線成為設計這個工作空間首要注意事項。因為所運用的工具較多，所以「儲藏」為空間必須具備的主要功能性需求，而為求讓顧客得以參與整個創意成型的過程，鏡面是這類空間中不可或缺的配件。

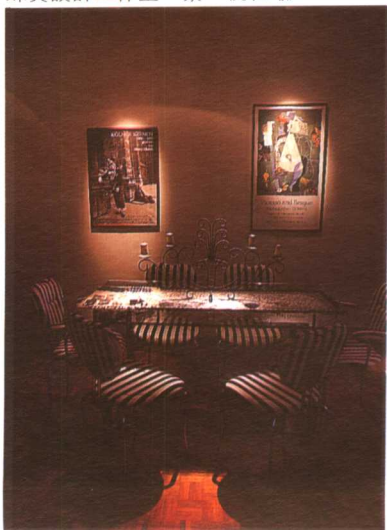
四、藝術家

藝術的範疇包羅萬象，如繪畫、捏陶、珠寶設計、裝置藝術等等，隨著所從事藝術項目的不同，所需的工具也略有差異，如繪畫則少不了畫筆與畫架，珠寶設計則需要尖嘴鉗與剪刀等等，裝置藝術有時甚至須借用工廠的機器才能完成作品，因此若期待藝術家的工作空間整潔美麗那就可能就會失望了，但藝術家獨到的藝術素養總也會發揮在其它的工作



美容院一景—萊法耶

珠寶設計工作室一景—倪世瑜



區域上，如構思的空間，展示作品的空間，或是與朋友討論藝術創作的交流場所等等，總會不經意著地出現令人驚艷的端景，散發出與眾不同的空間格調。游走藝術家的工作室您會發現有一個共通的特點：隨性與空曠。其空間常隨心情的變化更換其佈飾，所以隔段時間去拜訪總會發現新花樣、新感動。另一方面為讓思緒無遠弗屆的流轉，空曠的空間則成為冥想的最佳場所。

裝置藝術“當小發財遇見超級瑪俐”
—吳瑪俐

