

人民日报出版社



剧作新秀集六卷

孙犁



安樂

就

真占祥書



安樂乃
幸福
之源泉

新字匯篆書

黃均題



前 言

书法是中华民族文化遗产中的瑰宝，是艺坛上的奇葩。她作为造型艺术之一种，按其形体，大致可分为楷、草、隶、篆书。无论哪种书体，都能给人以美的享受，陶冶人的性情。

就我个人来说，尤喜篆书，因为她结体婀娜多姿，笔迹浑厚圆匀。几十年来，我在研习篆书上耗费了不少心血，可以说潜心以学之、孜孜以求之，达到废寝忘食的程度。为了提高自己的艺术水平，我查阅了我能见到的古代文献资料，观摩了我能见到的碑和帖，昼习之、夜研之，苦在其中，乐也在其中。

在研习篆书的过程中，我发现先辈书家以篆体书写的“寿”字多达千余种，各具特色，显示了书家各自的功底，流淌着书家各自的意和情。几年前，我萌生了这样的意念：若把历代书家的篆体“寿”字收集、整理于一册，献给大家该多好啊。既弘扬祖国的书法传统，亦能让读者与我分享古代的书法美。当我把这个想法袒露给我的书法挚友和几位有声望的专家学者时，得到了他们的肯定和热情的鼓励。

考虑到篇幅和成书的售价，我没有把我见到过的和研习过的变态“寿”字一一列出，而是精选出六百余例，认真地进行了书写，在原字结构不变的前提下，使字的长、阔比达到了一比三，注意了字的外观美和内涵美的统一，我不敢说已达到了以假乱真的地步，但我断言，在字的结体、外型、笔势、气质上形成了自有风格。现将“寿篆”奉献给读者。若此书能使爱好书法的朋友们得些启迪，我将感到莫大的欣慰。

在成书的过程中，承蒙高占祥部长、陆石、刘凌沧、黄均、刘炳森、孙芳、刘惠民等著名书画大师的教正，在此致以衷心的感谢，对在各方面给予我帮助的朋友、同志们一并致谢。

尽管有专家学者的帮助，限于我实际功底，书中的舛误在所难免，恭请广大读者指正。

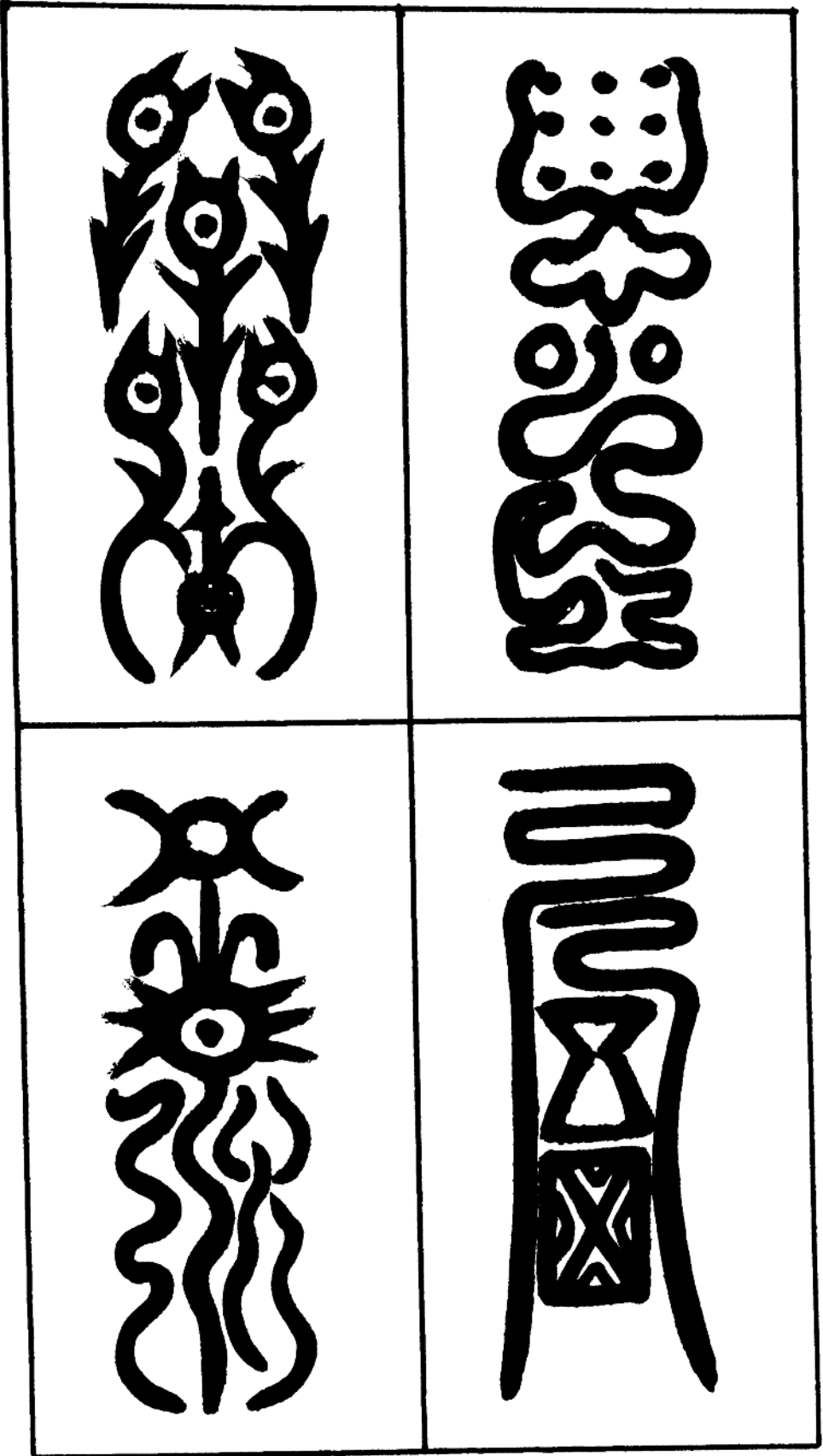
刘启新

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔







𠂔

𠂔

𠂔

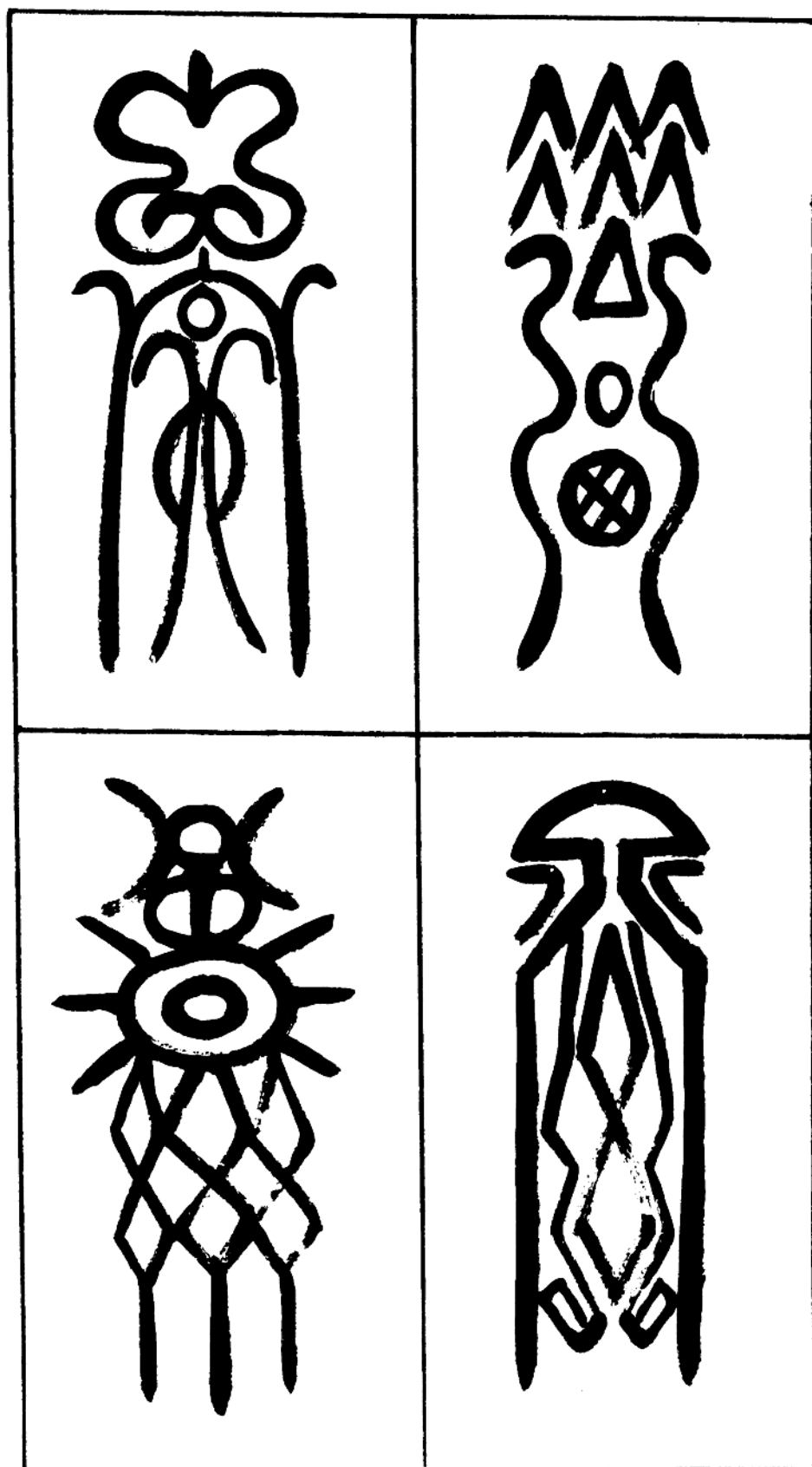
𠂔

車

𨋖

𨋖

𨋖

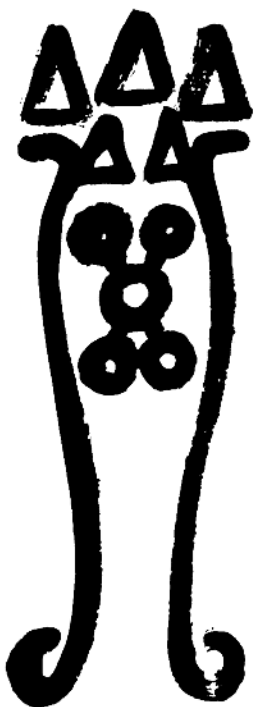


有

有

有

有



𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

葵

歸

葵

葵

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔