



荣德基

乙

94

组合
讲练测

<http://www.rudder.com.cn>

配粤教版

高中语文
必修2



讲 所考的知识点

练 所讲的内容

测 所练的效果

练



世界知识出版社



高中语文必修2

(配粤教版)

总主编:荣德基

本册主编:提恩霞 乔红艳



世界知识出版社



1 每个学生都应同时拥有《讲》《练》《测》：

《荣德基三味组合·讲练测》是荣德基先生根据老师讲学、学生治学的基本规律，加入了新的教学原理和助考元素打造的全新教辅品牌，“讲”“练”“测”三位（味）一体，有机组合，是对荣德基先生教育思想的完整体现。为了把学习搞好，切勿只使用《练》《测》而丢掉了《讲》，三味缺一就不是原汁原味。三味组合，缺《讲》无味。

2

《讲》《练》《测》是一个有机的整体，配合使用可以提高学习效率：

《讲》的内容，在《练》中巩固，在《测》中评价，“双基”（基本知识点、基本能力点）这根神经、这条主线在《讲》《练》《测》中贯穿，《讲》基本知识点、基本能力点，《练》中的题目是针对《讲》中双基进行的设计，《测》试卷中的题目也是针对《讲》中双基进行的设计，是在《练》上的升华。

3

如何使用《讲》：采用左右栏对照，边讲边练的课堂模式，以课时为单位进行知识点讲练和能力培养的引导。如果你是学生，可以用它自学、预习，或在听课之后用它巩固或补充，它是一位永远不会下课的老师，只要你需要知识，需要指导的时候，翻开它你就又可以上课了；如果你是老师，可以把它当作一本教案，既有板书式的讲解内容，又可以用知识点的“针对性训练”做例题讲解。

4

如何使用《练》：配合“讲”的吸收巩固，检测“讲”的效果。它对《讲》中每一课时的讲解做一对一对性巩固训练。《练》在训练知识点上详尽缜密，题量上精练高效，题型上新颖独特。

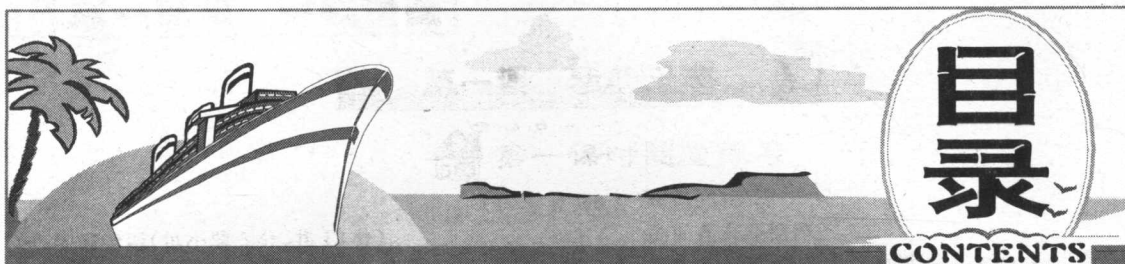
5

如何使用《测》：《测》是阶段测试模式，以单元（章）为单位，对讲的内容和练的效果进行阶段性的检测，题型结构模拟中（高）考形式命题，也贯彻了荣德基老师“中（高）考在平时”的理念。如果说《练》属于课后的练兵，《测》则属于模拟的战场，真刀真枪。学到多少，测一测自见分晓！

6

《讲》《练》《测》结合才是完整的学习过程：省略其中任一环节都是你学习上的欠缺，学习效果都会出现不平衡的发展，到关键时刻，这个疏漏可能会成为致命的败笔。学习知识就要讲究扎实、全面。配合使用三味组合《讲》《练》《测》会给你最佳的引导。

总之：都言《练》《测》好，《讲》解其中味！



第一单元 体验情感

第一课 我的母亲	139
第一课时随堂练习	139
第二课时随堂练习	139
第二课 冰心:巴金这个人	142
第一课时随堂练习	142
第二课时随堂练习	143
第三课 故乡的榕树	145
第一课时随堂练习	145
第二课时随堂练习	147

第二单元 诗歌

第四课 毛泽东词两首	148
第一课时随堂练习	148
第二课时随堂练习	150
第五课 中国现代诗歌五首	152
第一课时随堂练习	152
第二课时随堂练习	153
第六课 外国诗歌四首	156
第一课时随堂练习	156
第二课时随堂练习	158
第七课 中国现代诗歌四首	159
第一课时随堂练习	159
第八课 歌词四首	161
第一课时随堂练习	161

第三单元 散文(2)

第九课 议论散文两篇	163
第一课时随堂练习	163
第二课时随堂练习	165

第十课 菱角的喜剧	167
第一课时随堂练习	167
第二课时随堂练习	168
第十一课 渐	170
第一课时随堂练习	170
第二课时随堂练习	171
第十二课 鱼 书	173
第一课时随堂练习	173
第十三课 说不尽的狗	176
第一课时随堂练习	176

第四单元 文言文(1)

第十四课 阿房宫赋	178
第一课时随堂练习	178
第二课时随堂练习	179
第十五课 赤壁赋	181
第一课时随堂练习	181
第二课时随堂练习	183
第十六课 项脊轩志	185
第一课时随堂练习	185
第二课时随堂练习	186
第十七课 与妻书	188
第一课时随堂练习	188
第二课时随堂练习	189
第十八课 逍遥游(节选)	190
第一课时随堂练习	190
第十九课 论毅力(节选)	193
第一课时随堂练习	193
参考答案及分析	195



第一单元 体验情感



第一课 我的母亲



第一课时随堂练习

(45 分钟, 60 分) (195)

一、字词诊所(每小题 3 分, 共 12 分)

1. 下列加点字的读音, 全都正确的一组是()

- A. 秩序(zhì) 秩(yì)事 秩(yì)丽 秩(zhì)事
 B. 筹划(chóu) 铸(zhù)造 祈祷(dǎo) 田畴(chóu)
 C. 楞(lèng)子 楞(lèng)住 峻(léng) 峻(léng)角
 D. 不堪(kān) 湛(zhàn)蓝 勘(kàn)测 戡(kān)乱

2. 下列词语中没有错别字的一项是()

- A. 委曲 委曲求全 淡薄 淡泊名利
 B. 清静 清清爽爽 清香 山清水秀
 C. 反应 有求必应 形迹 行迹可疑
 D. 抚养 抚养老人 殷勤 家道殷富

3. 选出加点字的解释正确的一项。

(1) 门当户对()

- A. 正在 B. 担任、承担 C. 阻挡 D. 相称

(2) 任劳任怨()

- A. 承担, 承受 B. 任用 C. 任凭、听任 D. 无论、不论

4. 下列加点的成语使用恰当的一项是()

- A. 宽敞明亮的教室里, 四十六名同学济济一堂, 畅谈美好的理想。
 B. 几年的时间, 张明不但成为博士生, 而且发表了几篇颇有影响的论文, 令人侧目而视。
 C. 党的三中全会制定的发展农业的好政策, 像春风化雨, 滋润得山东农村生机勃勃。
 D. 艺术家们匠心独运, 不久这一方花岗岩, 变成了一座充满灵气的石雕。

二、牢记在心(5 分)

5. 填空题。

老舍, 现代_____家_____家, 代表作有解放前创作的长篇小说_____, _____, 因话剧_____的创作 1950 年被誉为“人民艺术家”。

三、慧眼识“真”(15 分)

6. 下列句中标点符号使用正确的一项是() (3 分)

- A. 细看这妇女, 不过三十二、三岁, 头发散乱, 微长

的面孔有些憔悴。

B. 我微微一震, 随即含笑地说: “李书记, 你不信? 才广播的呀!”

C. 我写东西有个窍门, 写完了, 一定要念给别人听, 看念得顺不顺? 准确不? 别扭不? 逻辑性强不? ……看看是否有不够妥当之处。

D. 有法可依, 有法必依和执法必严, 违法必究, 是健全和完备社会主义法制不可缺少的互相联系的两个方面。

7. 将下列句子改写为一个句式整齐、语意连贯的排比句, 可调整个别词语, 不得改变句子原意。(6 分)

我喜欢自然风光, 还喜欢生活中的故事, 情节曲折的小说更让我喜爱, 也喜欢大自然的音响, 富于魅力的风光摄影更使我着迷, 当然, 那美妙动听的音乐尤其让我陶醉。

8. 把下列的长句改写成由三个语义连贯的短句组成的复句。(6 分)

建于公元前 2700~前 2300 年间的位于埃及首都开罗西部的埃及金字塔是世界七大奇观之一。

四、“标新”立异(28 分)

9. 阅读下面的唐诗, 回答问题。

邯郸冬至夜思家 白居易

邯郸驿里逢冬至, 抱膝灯前影伴身。

想得家中夜深坐, 还应说着远行人。

诗的三、四句写到家人谈论自己, 这样写有什么特点和作用? (8 分)

10. 以“母爱”为开头续写一段话, 要求用比喻修辞。200 字左右。(20 分)



第二课时随堂练习

(60 分钟, 90 分) (195)

一、他山之石(26 分)

(一) 阅读下面文字, 回答问题。(13 分)

母亲与莫扎特

这似乎是一个不伦不类的题目。母亲目不识丁, 根本没有想过这世界上曾有过一位莫扎特。

是冥冥中的命运, 把母亲和莫扎特连在一起。

那一年的夏天最难熬, 我常去两个地方消遣: 一是

月坛邮票市场, 一是灯市口唱片公司。抱着邮票回家, 邮票不会说话任你摆弄, 母亲只是悄悄坐在床头看我, 困了, 便倒头睡着了, 微微打着鼾。唱片不是邮票, 买回来是要听的, 而且, 常觉得音量太小难听出效果, 便把音量放大, 震得满屋摇摇晃晃; 又常在夜深人静时听, 觉得那时才有韵味, 才能把心融化……母亲常无法休息。我几次对老人说: “吵您睡觉吧?”她总是摆摆



手：“不碍的，听你的！”我问她：“好听吗？”她点点头：“好听！”其实，我知道，一切都是为了我。她总是默默的坐在床头，陪我听到很晚。母亲并不关心那个大黑匣中的贝多芬、马勒或曼托瓦尼，母亲只关心一个人，那便是我。

八月一天的黄昏，我又来到灯市口，偶然间看到一盘莫扎特的《安魂曲》。我拿起来，犹豫了一下，买还是不买？这是莫扎特的最后一首未完成曲，拥有它是值得的。但是，我实在是不大喜欢莫扎特。我一直觉得他缺少柴可夫斯基的忧郁、勃拉姆斯的挚情，更缺少贝多芬的深刻，我知道这是我的偏执，但在音乐面前喜欢与不喜欢，来不得半点虚伪。

这一天黄昏，我空手而归。母亲还好好的，正坐在厨房里帮我择新买的小白菜和嫩葱。我问她：“今晚您想吃点什么？”她像以往一样说：“你想吃什么就做什么吧！”几十年，她都是这样辛勤操劳，却从不为自己提一点点要求。我炒菜，她像以往一样站在我旁边帮我打下手。晚饭后我听音乐，她像以往一样坐在床头默默陪我一起听，一直听到很晚很晚……谁会想到，第二天她老人家竟会溘然长逝呢？母亲依然如平日一样默默坐在床头，突然头一歪倒在床上，无疾而终，突然得让我的心一时无法承受。

丧事过后，我想起那盘《安魂曲》。莫非莫扎特在启迪我母亲即将告别这个世界，灵魂需要安慰？而我却疏忽了，只咀嚼个人的滋味！我很后悔没有买。如果买下让母亲临别最后一夜听听也好啊！我甚至想，如果买下也许能保佑母亲不会那样突然而去呢！

我直感到对不住莫扎特，我直感到对不住母亲。

不要执意追求什么深刻，平凡、美好，本身不就是一种深刻吗？母亲太过平凡，但给予孩子最后一刻的爱，难道不也是一种深刻吗？我看到梅纽因写过的一段话，说莫扎特的音乐“像一座火山斜坡上的葡萄园，外面优美宁静，里面却是火热的！”我没有理解莫扎特，也没有理解母亲。

我鬼使神差的又跑到灯市口，可惜，那盘唱片没有了。

1. (1)为什么“我直感到对不住莫扎特，我直感到对不住母亲？”(2分)

(2)文章结尾说“那盘唱片没有了”，这样写有什么好处？(2分)

2. 简要说出作者通过哪几件事情来表现母亲的平凡和美好？(3分)

3. 请分条概述作者对母亲抒发了怎样的感情？(3分)

4. 下列对文章的赏析不正确的两项是() (3分)

A. 莫扎特的音乐虽然缺少柴可夫斯基的忧郁、勃拉姆斯的挚情和贝多芬的深刻，但是外静内热，就像母亲平凡中蕴含着深刻。

B. 作者把两个看似毫不相干的人合起来写，使文章新颖、独特、吸引读者。

C. 母亲本不懂音乐，但陪儿子听久了，也能听出些韵味，因而作者特别后悔没能让母亲临终前听到《安魂曲》。

D. 作者再次到灯市口去买那盘唱片，一方面是因为这是莫扎特的最后一部未完成曲，另一方面也是他理解了莫扎特的音乐。

E. 平凡、美好就是深刻，这是作者从丧母之痛中领悟到的哲理，也是深化主题的点睛之笔。

(二)阅读下面文字，回答问题。(13分)

黄土 邹志安

我的父亲是一个极普通的农民，劳动一生，默默死去，像一把黄土，黄土长了庄稼，却并不为太多的人注意。全中国老一辈的大多数农民都是这样。

他死于肺心病。这是严重威胁劳动人民健康的疾病之一。中国农民在平时，是不大主动去医院检查身体的，即使有病躺倒，还要拖磨。我父亲民国十八年遭年饥时去南山背粮，走冰溜子，回来时冻掉了十个脚指甲，并且扎下了病根。以后一直半声咳嗽，而从不看病吃药。直到死前几个月，在我强迫下才去医院作了平生第一次心电图。医生打比方说：“机器运转一生，主机已经磨损，太缺少修复和保养了！”为了挽救，吃“心脉宁”一类比较贵的药。他问：“一瓶多少钱？”听说有三元多，半天沉默不语，后来就说：“不要买药了，我不要紧。”当我不在时，就偷偷停止服药。他一定计算过，一瓶药的价值要买近二十斤盐，要让儿媳们劳动好多天。

他平生也就只知道劳动。繁重的劳动使他累弯了腰。不知创造了多少财富，自己却舍不得乱花一分钱。有一次我给了他两元零用钱让他买点好吃的，半年后他还在身上装着。在重病期间他出现了谵语，净念叨“把猪喂了没有”“把锄头安好”“麦黄了就快收”之类。临死时他默默流泪。留恋这个世界——他为之洒尽汗水然而仍不富裕的世界。

父亲从来无是无非，关心而弄不明白各种国家大事，可以说在精神上是贫困的。富有者被给予，贫困者被剥夺，那么他是被剥夺了：从前因为贫困而没有机会接受文化教育，后来倒是不断地接受各种政治教育，而终于都没有弄明白，但他显然没有遗憾过，因为他有劳动，因此而填补了一切缺憾。巧者劳矣智者忧，无能者无所求……但他还有所求——祈求世事不乱，有安稳的日子。

他现在去了！黄土上劳动一生，最后回到黄土里去。黄土是博大宽容的，无论善与恶，最终收容了所有的人。

那时我跪在泥水里为他送行。我曾经想到过：他活了七十七岁，已很不易；而我们周围能活七八十岁的老人又实在太少。不是老人们不想活，也决非儿女们不孝顺，实在是因为生活水平太差。那么，尽快发展生产，改善人民生活，则是儿女们挽留老人多驻一时的最符孝道的方法了。哭也徒然，哀也无助。死者长已矣，



生者当勉力。

将军和领导人死了，会有无数悼文，因为他们功勋昭著。一个普通劳动者死了，我们撒下这一把黄土，并期望世人能够容纳。

1. 这篇散文题为《黄土》，请结合阅读材料，简要分析“黄土”的象征意义。(3分)

2. 请结合阅读材料，简要分析文中“父亲”这一人物形象。(5分)

3. 请用一、两句话概括文中所反映的当时中国农村的状况。(2分)

4. 下列对文章的赏析，不正确的两项是() (3分)

- A. 文中通过医生所打的比方，形象地描写出父亲积劳成疾，病入膏肓的身体状况。
- B. 父亲偷偷停止服药，主要是舍不得花钱，同时也说明当时缺乏起码的医药卫生条件。
- C. 父亲关心而弄不明白各种国家大事，既反映了他的爱国情结，也表现了他的愚昧无知。
- D. 文章开头说“我的父亲……像一把黄土”，结尾说“我就撒下这一把黄土”，首尾呼应，深化了“黄土”的象征意义。
- E. 作者文笔朴实，但善于运用细节描写，生动地刻画了父亲的形象，表达了对父亲真挚的感情。
- F. 作者笔下的父亲同朱德笔下的母亲一样，虽然极其平凡，但都具有感人的人格力量。

二、翰墨练场(50分)

阅读下面材料，根据要求作文。

有人说：我崇拜的偶像是我爸爸。

有人说：我没有爸，他早死啦！

有人说：学好数理化，不如有个好爸爸。

有人说：我爸怕我妈，天天把碗刷。

有人把爸爸在儿女“关键”时候的表现分成四种：一等爸无牵挂，二等爸打电话，三等爸跳上窜下，四等爸在家挨骂。

你的爸爸怎么样，请以“爸爸(父亲)”为话题写一篇文章。

要求：①要多角度地分析问题，只要话题相关即为符合题意。②文体不限，可以叙事、议论、可以抒情，题目自拟。③不少于800字。

三、思维纵横(14分)

(一)阅读下面两首唐诗，回答问题。(11分)

丹阳送韦参军 严维

丹阳郭里送行舟，一别心知两地秋。

日晚江南望江北，寒鸦飞尽水悠悠。

黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

1. 对两首诗的解说，不正确的两项是() (3分)

- A. 两诗写的都是送别，送别的地点都是长江岸边。
- B. 严维之友是从江南渡江北上，李白之友是顺江而下。
- C. 严诗用一“秋”字，主要是为了交代送别的季节。
- D. 李诗则用“烟花三月”点明送别是在拂柳如烟的春季。
- E. 严诗中有诗人出现，而李诗中则看不到诗人的形象。

2. 简析严维诗三、四两句的意境。(60字左右)(8分)

(二)依次填入下面横线上最恰当的句子是() (3分) [N]

冬日的夜晚总是来得很早。我们一家人正准备歇息。我从茅房里出来，忽然看到一个陌生的黑影窜进了院子外的牛房。我惊恐地大叫一声，那贼恐被抓住，穷凶极恶地抄起一把板斧朝我劈来。闻声赶来的母亲扑过去，抱住了那贼的手臂。我安然无恙了，可母亲的胳膊却被砍了两寸长的一条深深的口子。_____。后来，我常常想，是什么力量推动瘦弱的母亲去挡那一斧呢？

- A. 母亲的衣袖被鲜血打湿，也湿透了我的双眼。
- B. 我的双眼被鲜血湿透，也打湿了母亲的衣袖。
- C. 鲜血湿透了我的双眼，也打湿了母亲的衣袖。
- D. 鲜血打湿了母亲的衣袖，也湿透了我的双眼。

荣德基 CETC 循环学习之第一课随堂练习错题反思录

题号	错解关键点	正确解法	规律总结

第二课 冰心·巴金这个人……

第一课时随堂练习

(60分钟,80分) (196)

一、字词诊所(每小题3分,共9分)

1. 下列词语中加点字读音全都正确的一项是()
- A. 滞(zhì)留 缔(dì)结 谛(dì)听 根深蒂(dì)固
- B. 聘(pìn)任 驰骋(chéng) 逞(chěng)能 愆(chěng)前愆后
- C. 享(xiǎng)受 祥(xiáng)和 亨(héng)通 谆谆(zhūn)教诲
- D. 领衔(xián) 街(jiē)道 敷衍(yān) 船舷(xián)
2. 下列词语中字形有误的一项是()
- A. 钦佩 卷轴 坦诚 大公无私
- B. 病榻 汲取 仰慕 竖碑立传
- C. 缔结 笃存 名誉 大道若水
- D. 稿纸 应酬 捐赠 淡交如水

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是()

- (1)前不久,这里曾山洪_____,致使公路堵塞,桥梁冲垮,交通瘫痪。
- (2)台湾当局分裂祖国的_____行径,必将受到历史的惩罚。
- (3)县教委编发的第10期《简报》已按时_____市委、市府、省教育及县级有关部门。

- A. 暴发 卑劣 报送 B. 暴发 卑鄙 呈报
- C. 爆发 卑劣 报送 D. 爆发 卑鄙 呈报

二、牢记在心(7分)

4. 《家》、《春》、《秋》是巴金的“_____”三部曲;意大利但丁的长诗《_____》分为三个部分,《地狱》、《_____》和《_____》。(4分)

5. 下列说法不正确的一项是()(3分)

- A. 巴金,原名李芾甘,笔名巴金,1928年写成他的第一部长篇小说《灭亡》。
- B. 冰心,原名谢婉莹,早在“五四”就开始文学创作活动,加入“文学研究会”。
- C. 巴金代表作品《爱情三部曲》:《家》《春》《秋》;《激流三部曲》:《雾》、《雨》、《电》
- D. 冰心代表作:小说有《两个家庭》、《斯人独憔悴》;诗集《繁星》、《春水》;儿童作品有《寄小读者》。

三、慧眼识“真”(12分)

6. 标点有误的一项是()(3分)

- A. 这么一位思想和情感都十分深沉的大师,经常给我的感觉却是一块纯净的水晶……我从哪里下笔?
- B. 我读过她那本以“男士”名义发表的《关于女人》的散文集,真写绝了。
- C. 1986年,作家出版社约我主编一本新时期“十年散文选”,在选冰心散文作品时,小林建议我选那篇写玫瑰花的。

- D. 冰心正在写一组《关于男人》的系列散文,她常常说着:老巴就是我这组散文里的“候选人物”,我肯定要把他写进去。

7. 读下列短文,回答问题。(4分)

纸币首先出现在北宋,当时称为“交子”。这决非偶然。要发行纸币,就必须具备造纸术和印刷术。然而在当时的地球上,掌握印刷术的国家寥寥无几,其中以北宋帝国的条件最为成熟,最为优越。唐朝是中国封建社会的鼎盛时期,然而初唐还是钱帛兼行。贞观治世,“匹绢得粟十余斛”。随着商品经济的发展,自唐中叶后,铜钱日益排挤绢帛,到北宋时期,绢帛大体上已经终止货币的职能。北宋统一中原以后,却没有统一币制,而是铜钱和铁钱兼行。如在四川行用铁钱,陕西和河东地区兼用铜、铁钱。铁钱是一种价贱而笨重的铸币,铁钱一贯,即1000文,约重3.9千克。而社会对钱币的需要量日益增大,于是纸币应运而生。

纸币出现的两个条件是_____。(不超过10个字)

8. 依据给出的文字,续写一个段落,句式大体相同,不超过40个字。(5分)

友情,是人生一笔受益匪浅的储蓄。这储蓄,是患难中的倾囊相助,是跌倒时真诚的搀扶,是错误道路上的逆耳忠言,是痛苦时抹去泪水的一缕春风。读书也是人生获利丰厚的储蓄。这储蓄,_____。

四、“标新”立异(52分)

9. 古典诗词中描写人间情感的诗句数不胜数,你能写出下列各句中的上句或下句吗?(每空1分,共9分)

- ①_____,不及汪伦送我情;②海内存知己,_____
- ③我寄愁心与明月,_____,写的是纯洁的友情。④但愿人长久,_____,⑤两情若是久长时,_____
- ⑥_____,在地愿为连理枝,写的是缠绵的爱情。⑦举头望明月,_____
- ⑧独在异乡为异客,_____⑨_____,月是故乡明,写的是深沉的思乡之情。

10. 读下面两首唐诗,回答问题。(每小题6分,共18分)

甲 沙丘城下寄杜甫 李白

我来竟何事?高卧沙丘城。城边有古树,日夕连秋声。鲁酒不可醉,齐歌空复情。思君若汶水,浩荡寄南征。

乙 天末怀李白 杜甫

凉风起天末,君子意如何?鸿雁几时到,江湖秋水多。文章憎命达,魑魅喜人过。应共冤魂语,投诗赠汨罗。

- (1)甲、乙两首诗,都以_____为主题。甲诗的主旨句是:_____;乙诗的主旨句是:_____。



- (2)甲、乙两首诗开头都以景入笔,触景生情,但抒情的风格有别,试加以比较说明。

甲:

乙:

- (3)甲、乙两首诗,虽主题相同,但构思不同,请简要分析。

甲:

乙:

11. 把下面文言文翻译成现代汉语。(25分)

管仲夷吾者,颖上人也。少时常与鲍叔牙游,鲍叔知其贤。管仲贫困,常欺鲍叔,鲍叔终善遇之,不以为言。已而鲍叔事齐公子小白,管仲事公子

纠。及小白立为桓公,公子纠死,管仲囚焉。鲍叔遂进管仲。管仲既用,任政于齐,齐桓公以霸,九合诸侯,一匡天下,管仲之谋也。

管仲曰:吾始困时,尝与鲍叔贾,分财利多自与,鲍叔不以我为贪,知我贫也。吾尝为鲍叔谋事而更穷困,鲍叔不以我为愚,知时有利不利也。吾尝三仕三见逐于君,鲍叔不以我为不肖,知我不遭时也。吾尝三战三走,鲍叔不以我为怯,知我有老母也。公子纠败,召忽死之,吾幽囚受辱,鲍叔不以我为无耻,知我不羞小节而耻功名不显于天下也。生我者父母,知我者鲍子也。



第二课时随堂练习

(45分钟,80分) (196)

一、他山之石(26分)

(一)阅读下文,回答问题。(10分)

《激流》总序 巴金

几年前我流了眼泪读完托尔斯泰的小说《复活》,曾经在扉页上写了一句话:“生活本身就是一个悲剧。”

事实并不是这样。生活并不是一个悲剧。它是一个“搏斗”。我们生来做什么?或者说我们为什么要有这生命?罗曼·罗兰的回答是“为的是来征服它”。我认为他说得不错。

我有了生命以来,在这个世界上虽然仅仅经历了二十几个寒暑,但是这短短的时期也并不是白白度过的。这其间我也曾看见了无数的东西,知道了无数的事情。我的周围是无边的黑暗,但是我并不孤独,并不绝望。我无论在什么地方总看见那一股生活的激流在动荡,在创造它自己的道路,通过乱山碎石中间。

这激流水永远动荡着,并不曾有一个时候停止过,而且它也不能够停止;没有什么东西可以阻止它。在它的途中,它也曾发射出种种水花,这里面有爱、有恨、有欢乐,也有痛苦。这一切造成了奔腾的一股激流,具有排山之势,向着唯一的海流去。这唯一的海是什么,而且什么时候它才可以流到这海里,就没有人能够确定地知道了。

我跟所有其余的人一样,生活在这世界上,是为着来征服生活。我也曾参加在这个“搏斗”里面。我有我的爱,有我的恨,有我的欢乐,也有我的痛苦。但是我并没有失去我的信仰:对于生活的信仰。我的生活不会结束,我也不知道在前面还有什么东西等着我。然而我对于将来却也有点概念。因为过去并不是一个沉默的哑子,它会告诉我们一些事情。

在这里我所要展开给读者看的乃是过去十多年生活的一幅图画。自然这里只有生活的一小部分,但已经可以看见那一股由爱与恨、欢乐与受苦所组织成的生活的激流是如何地在动荡了。我不是一个说教者,所以我不能够明确地指出一条路来,但是读者自己可以在里面去找它。

有人说过,路本没有,因为走的人多了,便成了一条路。又有人说路是有的,正因为有了路才有许

多人走。谁是谁非,我不想判断。我还年轻,我还要活下去,我还要征服生活。我知道生活的激流是不会停止的。且看它把我载到什么地方去!

1. 写出《激流》的体例。(2分)

2. 《激流》的主题思想是什么?(不超过29个字,意思对即可)(2分)

3. “我的周围是无边的黑暗,但我并不孤独并不绝望”一句话的含义是什么?(4分)

4. 下列对文章的赏析,不正确的两项是() (2分)

- 本文概括作者写作《激流》的原因,表明自己对人生的态度。
- 作者引用托尔斯泰和罗曼·罗兰的话说明生活不是悲剧,是一个“搏斗”。
- 这篇书序语言简洁、清丽、流畅,读来琅琅上口,是一篇很美的散文。
- 与“读者自己可以在里面去找它”一句意思相同的语句是“路本没有,因为走的人多了,便成了一条路”。
- “我知道生活的激流是不会停止的”这句话表明作者积极进取的人生态度和征服生活的奋斗精神。
- 本文第二段用两个反问句,有力地表达作者征服生活的思想。

(二)阅读下文,回答问题。(8分)

谈生命(节选) 冰心

我不敢说生命是什么,我只能说生命像什么。

生命像向东流的一江春水。他聚集起许多细流,合成一股有力的洪涛,向海奔注,一路上他享受着他所遭遇的一切;有时候他遇到峭岩前阻,他愤激地奔腾了起来,直到冲倒了这危崖他才心平气和地一泻千里,有时候他经过细细的沙洲,看见了夹岸的红艳的桃花,他快乐而又羞怯轻轻地度过这一段浪漫的行程;这时他只想憩息,只想睡眠,而那股前进的力量,仍催逼着他



向前走……终于有一天，他远远地望见大海，啊！他已到了行程的终结，大海庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地流入她的怀里。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从海上蓬蓬的雨点中升起，飞向西来，再形成一道江流，再冲倒两旁的石壁，再来寻夹岸的桃花。

然而我不敢说来生，也不敢信来生！

生命又像一棵小树，他从地底聚集起许多生力，在冰雪下欠伸，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐地破壳出来。他遇着骄奢的春天，他也许开出满树的繁花，蜂蝶围绕着他飘翔喧闹，小鸟在他枝头欣赏唱歌；他长到最茂盛的中年，他伸展出他如盖的浓阴，来荫庇树下的幽花芳草；他结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与花的骄傲，也不是结果的欢乐，而是成功的宁静和怡悦！终于有一天，他无力地在空中旋转，在根下呻吟，大地庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地落在她的怀里。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从地下的果仁中，破裂了出来。又长成一棵小树，再穿过丛莽的严遮，再来听黄莺的歌唱。

然而我不敢说来生，也不敢信来生。

宇宙是一个大生命，我们是宇宙大气中之一息。江流入海，叶落归根，我们是大生命中之一叶，大生命之一滴。不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽？

1. 全文开篇就只一句话：“我不敢说生命是什么，我只能说生命像什么。”请作具体分析。（4分）

(1) 在作者看来，生命像什么？（2分）

(2) 虽然作者说：“我不敢说生命是什么”，但是，纵观全文，事实上已经作了回答。那么，生命到底是什么？（2分）

2. “然而我不敢说来生，也不敢信来生。”这句话的意蕴和在文中反复出现的作用是什么？（4分）

(1) 请阐释这句话的意蕴。（2分）

(2) 这句话反复出现有什么作用和意义？（2分）

(三) 阅读下文，回答问题。（8分）

话说知音 林非

两千多年前的这个关于知音的传说，已经深深地珍藏在我们华夏子孙的心坎里，有时发出细微的声响，

让人们欣慰地咀嚼和回味；有时却又像飓风似地咆哮，催促人们赶快付诸行动。神往和渴求充满了崇高友谊的知音，是一种多么纯洁而神圣的情操。

说的是春秋时期的俞伯牙，他在停泊的小舟中专心致志地鼓琴，樵夫钟子期竟会听得出神入化。当他将仰慕着高山的情思注入音符时，钟子期立即慷慨激昂地吟咏着：“巍巍乎若泰山！”当他挥舞手指弹出浩荡辽远的水声时，钟子期又像是站在滚滚的江河之滨，禁不住心旷神怡叫喊起来：“汤汤乎若江河！”对这变幻无穷和神秘莫测的琴声，怎么能感应得如此的丝毫不差，竟犹如从自己心弦上盘旋着飞翔出来的？如此神奇地领悟和熟稔伯牙弹奏出来的袅袅情思，真像是变成了他的化身一般。这怎么不让伯牙万分兴奋和感激？因此当钟子期死去之后，他就再也没有心思触摸琴弦了。知音难觅，怪不得唐代的诗人孟浩然，要反复地感叹“恨无知音赏”和“知音世所稀”了。

我偶或在黝黑的深夜里浏览着《吕氏春秋·本味》和《列子·汤问》，思忖着知音这两个字的分量，想得心驰神往时，眼前似乎笼罩着一阵阵飘荡的云雾，在惆怅和朦胧中超越了时间的阻隔，觉得伯牙老人隐隐约约地从这两本典籍的字缝里走出来，矍铄地站在我身旁。当我向他衷心地致敬时，多么想唐突地劝慰他，依旧要不断地奏出震撼人们的灵魂的声音，其中自然应该有悼念那位知音的悲歌，让人们更透彻地理解，智慧的灵魂和丰盈的情感是多么值得怀念和尊重。像这样美丽动人的乐曲，难道就不会熏陶出第二个、第三个乃至更多的知音？而如果不再去弹奏这迷人的弦索，哪里还能引出心心相印的知音呢？知音总是越多越好啊！

更何况伯牙学习鼓琴的道路实在是太艰辛了，我曾在《乐府解题》里看到过这样的记载。据说他整整三年都困苦地弹奏着，琢磨着，冥想着，手指都开裂了，鲜血直往外冒，浑身消瘦，憔悴得像奄奄一息的病人。但是，琴弦上总是蹦出一丝丝浑浊的粗糙的声响。于是苦心孤诣的恩师带领他奔向波涛汹涌的东海，整日整夜在沙滩上踟蹰。狂风吹肿了眼睛，暴雨淋湿了衣衫，烈日晒黑了皮肤，黯淡和凄凉的月光又使他迷失了道路，险些儿溺死在奔腾和呼啸的海浪中。那铺天盖地怒吼着的波涛，茫茫无际蔓延着的天涯，扶摇直上哀号和翱翔着的鸥鸟，霍地使他开启了紧闭的心窍，琴声突然变得悠扬而又壮烈，清冽而又浩瀚，刚劲而又缠绵，悲切而又欢乐，我似乎瞧见他无法遏止自己的泪水顺着脸颊滚滚流淌。像这样花费千辛万苦学得的艺术，轻易放弃了是多么严重的损失，艺术的追求必须不懈地坚持下去，不能动摇和沉沦。

大凡能用声音、图画或文字去打动人们的艺术家，往往会历尽沧桑，甚至要闯过多少生死的关隘，还得在日后反复地揣摩，昼夜都不能停歇。既然已经耗尽了毕生的心血，投入了如此巨大的工夫，确实就应该永不停顿地奋斗下去，将自己美好和高尚的憧憬始终存留在人们的心中，获得更多更多的知音。



1. 俞伯牙遇到钟子期这个知音,为什么会“万分地兴奋和感激”? (2分)

2. 知音的传说已经成为中国传统文化的一部分。根据文意,分两点对此概括说明。(2分)

3. 俞伯牙因失去知音而不再鼓琴的故事已成为千古佳话,但作者为什么还要“唐突地劝慰他”? 根据文意,简要回答。(2分) [N]

4. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是() (2分)

- A. 这篇散文选择一个全新的视角,对早已深入华夏子孙心坎里的知音的传说进行评说,表达了作者对获得知音的独特看法。
- B. 全文以“神往和渴求知音”为线索,以叙述和描写俞伯牙遇知音和艰辛学琴的经历为主要内容,提示知音难觅但可求的主题。
- C. “我似乎瞧见他……滚滚流淌”一句,生动地描写出伯牙学琴成功后激动与喜悦的心情,也融入作者学艺的切身体会。
- D. 最后一段以“获得更多更多的知音”收尾,既与第一段神往和渴求知音的意思相呼应,又进一步阐释了第一段的内容。
- E. 第一段中“有时发出细微的声响,……催促人们赶快付诸行动”,形象地表达了知音的传说带给人们的美感和鞭策作用。

二、翰墨练场(40分)

阅读下面材料,按要求作文。

朋友

朋友啊,朋友,你可曾想起了我? 如果你正享受幸

福,请你忘记我。朋友啊朋友,你可曾想起了我? 如果你正承受不幸,请你告诉我。

朋友啊朋友,你可曾想起了我? 如果你有新的,你有新的彼岸,请你离开我离开我。

请以“朋友”为话题写一篇文章。

要求:①多角度分析问题,只要与话题相关即为符合题意。②文体不限,可以记叙经历、编述故事、抒发感情、发表议论、展开想像等。③题目自拟。④不少于800字。

三、思维纵横(14分)

(一)下列两个句子都提到“友谊”。前句运用比喻,形象生动;后一句直接表达,语意明确。请在“勤奋”、“诚挚”、“正直”中任选一个词,仿照例句,续写两句话。(8分)

友谊是人生的调味品。

友谊增进快乐,减小苦难,因为它能倍增我们的喜悦,分担我们的烦恼。

(二)阅读下面两首诗,回答问题。(6分)

送沈子福之江东 王维

杨柳渡头行客稀,罟师^①荡桨向临圻。

惟有相思似春色,江南江北送君归。

【注】①罟(gǔ)师:渔夫,这里指船夫。

黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白

故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。

1. 王诗中有句“杨柳渡头行客稀”在全诗中起什么作用? 请略作赏析。(3分)

2. 这两首送别诗,在写法上有相同之处,都新奇形象、蕴含丰富,请略加分析。(3分)

荣德基 CETC 循环学习之第二课随堂练习错题反思录

题号	错解关键点	正确解法	规律总结

第三课 故乡的榕树



第一课时随堂练习

(60分钟,70分) (197)

一、字词诊所(每小题3分,共15分)

1. 下列加点字读音完全不同的一项是()

- A. 泯灭 央浼 分娩 挽救
- B. 开辟 复辟 癖好 譬如

C. 庇护 睥睨 毗邻 裨益

D. 蓊郁 水瓮 吻合 自刎

2. 下列各组词语中,没有错别字的一项是()

- A. 镌刻 隽永 眷恋 婵娟



- B. 振撼 遗憾 饭甑 静谧
C. 崇敬 鬼崇 震慑 嘍嘴
D. 罄曲 笃实 影牒 甄别

3. 下列词语的含义解释有误的一项是()

- A. 蔚郁(形容草木茂盛的样子) 别无长物(没有特别的长处)
文思(文章的主题) 奇文共赏(新奇的文章共同欣赏)
B. 罄曲((头发等)弯曲) 大刀阔斧(比喻办事果断而有魄力)
庇护(袒护;保护) 妄自菲薄(过分地看轻自己)
C. 镌刻(雕刻) 赏心悦目(指因欣赏美好的情景而心情舒畅)
幽趣(幽雅的情趣) 孤芳自赏(比喻自命清高,自我欣赏)
D. 犀利(锋利,锐利) 奉公守法(奉行公事,遵守法令)
荫蔽(掩盖遮蔽) 莘莘学子(形容众多的学生)

4. 依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一组是()

- (1)在那段极左年代里,不知有多少人_____无闻了。
(2)司法机关在界定黑社会性质的组织时,对是否有国家工作人员参与犯罪活动或者为犯罪活动提供非法_____,一直以来都有不同认识。

(3)他知道节省文字,_____比喻,以暗示代替说明。

- A. 淹没 庇护 应用 B. 湮没 庇佑 运用
C. 湮没 庇护 运用 D. 淹没 庇佑 应用

5. 下列各句中加点的成语使用正确的一项是()

- A. 随着党和国家反腐倡廉力度的不断加大,像李某这样中饱私囊 1700 万元的巨贪现在已是风毛麟角。
B. 俗话说“桂林山水甲天下”,这湖光山色果真令人赏心悦目。
C. 这些车辆收拾一下还可以使用,可要把它们白白地扔掉,那可真是明珠暗投了。
D. 巴以冲突逐步升级,中东风云变幻莫测,令许多旅游者和投资者退避三舍。

二、牢记在心(18分)

6. 《故乡的榕树》作者_____,是中国香港当代作家,代表作品有诗集_____和_____等,本文获香港第一届中文文学奖散文组冠军奖。(3分)

7. 下列对本文的分析表述有误的一项是() (3分)

- A. 本文是一篇优美的抒情散文,融记叙、描写、议论、抒情等多种表达方式于一体,联想丰富,感情真挚。
B. 本文语言很有诗味,细读品味,会觉得自己是在读着一首优美的诗。
C. 文章的表达很有特点:叙述明快流畅,描写绘声绘色,议论点到即止,抒情充满激情。
D. 本文的抒情方式是直抒胸臆,抒发了自己对故乡亲人的思念之情。

8. 全文共分为三部分,第一部分是引子,由_____引出_____;第二部分是主体,主要写对童年生活及_____的回忆;第三部分是结尾,由回忆又回到了_____,抒发了对家乡的思念之情,感人至深。(4分)

9. 作者为什么选取“拜祭”、“治癖”等看似迷信的活动,写入如此优美的散文中?(8分)

三、慧眼识“真”(15分)

10. 在不改变原意的前提下,把下列文段中加线的主动句改为被动句,被动句改为主动句。(每句2分,共6分)

- 连长带领战士冲上制高点,(1)敌人的阵地被炸毁,(2)敌营长被打死了,(3)俘虏了20个敌兵,(4)占领了高地。

改写句式:

11. 下列句子中省略号使用不正确的一项是() (3分)

- A. 我家阳台上有菊花、兰花、百合花……
B. 王教授冲着老伴愤愤不平地说:“人家划道道,你就会戳窟窿?我从来不会干这种……哼!”
C. 昨天,我上街买鸡、鱼、蛋等……
D. 我父亲信佛,所以……所以给我取了个讨厌的名字。

12. 仿照下句,以“河水”为描写对象,写一个句式相同的含拟人、比喻的句子。(6分)

例:我发现市里的楼群又长高了,又长稠了,所以我把它比作一个大花蘑菇,一场雨水,就蓬蓬勃勃地生长。

四、“标新”立异(22分)

13. 阅读下面的唐诗,完成后面的问题。(10分)

闻雁 韦应物
故园渺何处?归思方悠哉。
淮南秋夜雨,高斋闻雁来。
寒塘 赵嘏
晓发梳临水,寒塘坐见秋。
乡心正无限,一雁度南楼。

(1)从内容上看这两首诗都属于_____,两首诗都是抒发了_____。(4分)

(2)这两首诗都写到了雁,简述“雁”这一意象在二诗中的作用。(6分)

[N]



14. 在下面横线处填入适当的语句,组成前后呼应的排比句。(12分)

是什么把全世界的中华儿女联系在一起?是中华文化,端午的粽子,_____。

阴历年大门上贴的红对联;那是成双的“喜”字,_____,那戏台上的脸谱,_____,_____。所有这一切都唤起游子们浓郁的乡愁,魂牵梦萦的中华情。



第二课时随堂练习

(70分钟,80分) (198)

一、他山之石(23分)

(一)阅读下文,完成文后各题。(9分)

老家 孙犁

前几年,我曾读过两句旧诗:“梦中每迷还乡路,愈知晚途念桑梓。”最近几天,又接连做这样的梦:要回家,总是不自由;请假不准,或是路途遥远。有时决心起程,单人独行,又总是在日已西斜时,迷失路途,忘记要经过的村庄的名字,无法打听。或者是遇见雨水,道路泥泞,而所穿鞋子又不利于行路,有时鞋太大,有时鞋太小,有时倒穿着,有时横穿着,有时系以绳索。种种困扰,非弄到急醒了不可。也好,醒了也就不再着急,我还是躺在原来的地方,原来的床上,舒一口气,翻一个身。

其实,“文化大革命”以后,我已经回过两次老家,这些年就再也没有回去过,也不想再回去了。一是,家里已经没有亲人,回去连给我做饭的人也没有了。二是,村中和我认识的老年人,越来越少,中年以下,都不认识,见面只能寒暄几句,没有什么意思。

那两次回去,一次是陪伴一位正在相爱的女人,一次是和这位女人不睦之后。第一次,我们在村庄的周围走了走,在田头路边坐了坐,蘑菇也采过,柴禾也拾过。第二次,我一个人,看见亲人丘院,故园荒废,触景生情,心情很坏,不久就回来了。

现在,梦中思念故乡的情绪,又如此浓烈,究竟是什么道理呢?实在说不清楚。

我是从十二岁离开故乡的。但有时出来,有时回去,老家还是我固定的巢窠,游子的归宿。中年以后,则在外之日多,居家之日少,且经战乱,行居无定。及至晚年,不管怎样说和如何想,回老家去住,是不可能的了。

是的,从我这一辈起,我这一家人,就要流落异乡了。人对故乡,感情是难以割断的,而且会越来越萦绕在意识的深处,形成不断的梦境。

那里的河流,确已经干了,但风沙还是熟悉的。屋顶上的炊烟不见了,灶下做饭的人,也早已不在。老屋顶上长着很高的草,破漏不堪。村人故旧,都指点着说:“这一家人,都到外面去了,不再回来了。”

我越来越思念我的故乡,也越来越尊重我的故乡。前不久,我写信给一位青年作家说:“写文章得罪人,是免不了的。但我甚不愿因为写文章,得罪乡里。遇有此等情节,一定请你提醒我注意!”

最近,有朋友到我们村里去了一趟,给我几间老屋拍了一张照片,在村支书家里,吃了一顿饺子。关于老屋,支书对他说:“前几年,我去信问他,他回信说,也不

拆,也不卖,听其自然,倒了再说。看来,他对这几间破房,还是有感情的。”

朋友告诉我:现在村里,新房林立;村外,果木成林。我几间破房,留在那里,实在太不调和了。

我解嘲似的说:“那总是一个标志,证明我曾是我村中的一户。人们路过那里,看到那破房,就会想起我,念叨我。不然,就真的会把我忘记了。”

但是,新的正在突起,旧的终归要消失。

(一九八六年八月十二日,晨起作。闷热,小雨。)

1. 文章第一段详细描写了各式各样的梦境,这样写有什么作用?(6分)

2. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是() (3分)

- A. “梦中每迷还乡路,愈知晚途念桑梓”这两句诗,不禁使人联想到李白“思归苦涉水,无日不悠悠”。
- B. 文章以诗开头,从梦境写起,娓娓道来,情真意切,特别是把对老家的思念置于“文化大革命”这一社会大背景中,深化了主题。
- C. 文章第5段从自己12岁写起,叙述自己一生各个重要阶段和老家若即若离的种种联系,写得简约而概括,形象地表现了作者自始至终的思乡之情。
- D. 作者以不断的梦境和悠悠的回忆,来化解矛盾的乡情——思乡又不想再回去,通过内心潜意识的冲突来点染思乡之情,写得真实可信,富有感染力。
- E. 文章倒数第二段说:“那总是一个标志,证明我曾是我……不然,就真的会把我忘记了,”一席话意味深长,主要表现作者生怕被家乡父老遗忘的担心。

- (二)阅读下面这首词,然后回答问题。(14分)

木兰花 宋祁

东城渐觉风光好,縠皱^①波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹。

浮生长恨欢娱少,肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳,且向花间留晚照。

【注】①縠皱:纱绉,此处比喻水的波纹。

1. 这首词上阕描写春色,像一幅画卷逐层展开,请对此词关于春色的描写层次及景色作具体分析。(8分)

[N]



2. 对词中“红杏枝头春意闹”的“闹”字,你认为写得不好?为什么?(6分)

二、翰墨练场(36分)

- (一)以拟人手法,把下面的三个词语扩写成一则寓言,不超过60个字。(13分)

风筝 长线 飞翔

- (二)将“母亲是一棵树”扩展为不少于60字的一段话,可以写是“一棵柳树”、“一棵红枫”、“一棵冬青”等等。(13分) [N]

- (三)毕业前夕,同学间免不了要互相赠言。试仿照下面句子的结构和语言特色,写一则毕业赠言,表达对同学的健康美好的情感。(字数可以不完全相同)(10分)

你送我一片阳光,我赠你一朵浪花。月般的洁净是你的心灵,浪般的热烈是我的感情。

三、思维纵横(21分)

- (一)给下面这则短文拟一个标题,要概括要点,具体醒目。(不超过10个字)(4分) [N]

冬天来临,棉花纤维制品销量日增,屡禁不止的黑心棉、劣质棉也开始蠢蠢欲动。有关专家指出,有些人认为黑心棉就是黑色的棉花,其实这是一种误解,有些看起来明明是白色的棉花也有可能是黑心棉。黑心棉是指用以加工的原材料不符合要求的物质,一般包括纤维性工业下脚料、医用纤维性废料、再生纤维性物质、废旧服装及其他废旧纤维制品等。有些填充有工业废料、医疗垃圾的黑心棉,藏有对人体危害极大的多种细菌,有的细菌是抗生素奈何不得的可怕杀手,有的细菌还可能导致败血症。

标题

- (二)为下面这首诗拟写一个最好的题目。(5分)

从碧澄澄的天空,看到了你的颜色;
从一阵阵的清风,嗅到了你的气息;
摸着潮湿的衣角,触到了你的体温;
深夜醒来,耳边传来了你有力的呼吸。

- (三)判断下列标题所使用的修辞手法,体会其妙处。(12分)

1. 诚信——永远的人生彩虹(4分)
2. (“诚信”话题)——生命“诚”可贵(4分)
3. (以“转折”为话题)——那次转折打倒了我。(4分)

荣德基 CETC 循环学习之第三课随堂练习错题反思录

题号	错解关键点	正确解法	规律总结

第二单元 诗歌

第四课 毛泽东词两首

第一课时随堂练习

(50分钟,70分) (198)

一、字词诊所(每小题3分,共6分)

1. 下面加点字的字形和注音均无误的一项是()

- A. 桔子洲(jú) 喇叭声咽(yè) 娄山关(lóu)
- B. 竞自由(jìng) 峥嵘(zēng) 百侣(lǚ)
- C. 奔放(bèn) 层林尽染(rǎn) 苍茫(cāng)
- D. 岁月稠(chóu) 响遏行云(è) 沉浮(fú)

2. 诗歌讲究炼字。如“红杏枝头春意闹”一个“闹”字把春意盎然、生机勃勃的美景表现了出来。选出《沁园春·长沙》中锤炼得十分精彩的字()

- A. 独、寒、击、翔
- B. 染、透、争、击

- C. 层、漫、浅、竞
- D. 碧、尽、遍、争

二、牢记在心(16分)

3. 默写。(4分)

- (1) _____, _____, 粪土当年万户侯,
- (2) 霜晨月, _____, _____。

4. 《沁园春·长沙》的上阕和下阕各有一个领字,它们是 _____ 和 _____。(2分)

5. 阅读下面一首词,回答问题。(6分)

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染,漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万



类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

(1) 下列对词的理解不够准确的一项是()

- A. “层”字写出树林高低远近，“染”字写出了树木经霜后变红的程度和红叶遍布的景象。
- B. “透”字写出江水碧绿澄明的光与色，“争”字写出船只来往繁忙的景象。
- C. “击”字写出了苍鹰飞腾高空的雄健姿态，“翔”字写出了鱼儿在水中游动的自由与惬意。
- D. “万类”写尽了一切生物，“竞”字写出了它们之间的搏斗。

(2) 对这阕词的分析不恰当的一项是()

- A. 词的前三句写出了特定的氛围(寒秋)，眼前的景物(湘江)，还写出了欣赏秋景的立足点(橘子洲头)和诗人“独立”的高大形象。
- B. “看”字领起对秋景的描绘，其中有仰视，有俯看，景物有远景，有近景，有静态色彩的描写，还有动态形象的描写。
- C. “百舸争流”突出船多船快，“鹰击长空”着意描写力度，“鱼翔浅底”见出自由自在，三句点明“万类霜天竞自由”。
- D. “怅寥廓”抒发自己的情怀，“问苍茫大地”，蕴含着忧思和责任，两句都运用了拟人的手法。“谁主沉浮”暗含以身许国之志。

6. 对《忆秦娥·娄山关》赏析不正确的一项是() (4分)

- A. 诗的上阕描绘了一种没有明亮的色彩，没有响亮的音响的场景，读过之后，让人感受到那西风的寒冷和战斗气氛的紧张。
- B. 这里的富有特征的景物互相结合烘托，造成了一种悲壮的氛围和境界。
- C. 由于红军在急行军，马蹄声间掺杂着人的脚步声，因此用“碎”字。
- D. “如海”形容山势的起伏，好像翻腾着大海的波涛；“如血”形容夕照的殷红，下阕的这幅画面雄奇、磅礴、壮美。

三、慧眼识“真”(21分)

7. 下列句子中，加点词的用法与“粪土当年万户侯”的“粪土”相同的一句是() (3分)

- A. 为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我欤？
- B. 邑人奇之，稍稍宾客其父。
- C. 叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。
- D. 瑜等率轻锐继其后。

8. 下列各组句中的“红”字，使用了相同修辞方法的一项是() (3分)

- A. 看万山红遍，层林尽染
惜春常怕花开早，何况落红无数
- B. 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝
落红不是无情物，化作春泥更护花
- C. 蜘蛛也惜春归去，网着残红不放飞
泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去
- D. 今年花胜去年红，可惜明年花更好
不恨此花飞尽，恨西园落红难缀

9. 阅读下面一首词，选出横线上应填的句子() (4分)

渔家傲(上阕)

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。

仿佛梦魂归帝所，

- A. 到黄昏，点点滴滴。
- B. 闻天语，殷勤问我归何处？
- C. 闻天语，问我归何处？
- D. 中州盛日，谢他酒朋诗侣。

10. 下列句子中标点符号的使用，正确的一项是() (3分)

- A. 读了拜伦的诗，就想到西班牙去，想看看西班牙女郎的头发是黑的，还是金黄的？
- B. 在中华大地上，我要去的地方就更多了，因为我认为中国的山山水水、亭台楼阁、花草树木……都是世界上最美丽的。
- C. 为了对演出市场及演员进行规范管理，文化部近日发出了“演员个人营业演出活动管理暂行办法”。
- D. 她说：“有这么多热心的民警，有这么多好街坊，我呀！还得活一辈子啊！”

11. 依照下面语言形式，补写下边的一组句子，要求运用新的物象和喻体，意思完整。(8分)

我问生活：

怎么有那么多 障碍、羁绊、疑难，忧愁？

生活告诉我 理想正是缥缈的海市蜃楼，

需用心血刺绣。

我问生活：

怎么不都是 _____？

生活告诉我 _____，

_____。

四、“标新”立异(27分)

12. 阅读刘过的《沁园春》，回答问题。(15分)

斗酒彘肩，风雨渡江，岂不快哉？被香山居士，约林和靖，与坡仙老，驾勒吾回。坡谓：“西湖，正如西子，浓抹淡妆临镜台。”二公者，[甲]，只管銜杯。

白云：“天竺去来，图画里峥嵘楼阁开。爱纵横二涧，东西水绕；两峰南北，高下云堆。”逋曰：“不然，暗香浮动，不若孤山先访梅。须晴去，[乙]，且此徘徊。”

(1) 甲、乙两处的文句依次是() (4分)

- A. 皆掉头不顾 访稼轩晚
- B. 皆掉头 访稼轩未晚
- C. 皆掉头不顾 访稼轩未晚
- D. 皆掉头 访稼轩晚

(2) “香山居士”、“林和靖”、“坡仙老”三人分别指() (3分)

- A. 白居易 林逋 苏轼
- B. 苏轼 林逋 白居易
- C. 苏轼 白居易 林逋
- D. 白居易 苏轼 林逋

- (3)“浓抹淡妆”出自_____写的《饮湖上初晴后雨》。原诗是:“_____,_____。_____,_____。”“坡谓”三句即化用这首诗。(5分)

- (4)原词有段小序。这段文字是:

寄辛承旨。时承旨诏,不赴。“辛承旨”即辛弃疾,因其曾于开禧三年(1207)被任为枢密院都承旨而得名。

结合这段文字,再来理解这首词的主旨和艺术特色。下面分析正确的一项是()(3分)

- A. 全词想像奇特,运用对话方式,融写景、叙事、抒情和议论于一体,委婉地说明了自己不应约的原因,也表达了他对辛弃疾的倾慕与友情。
B. 全词采用对话方式,通过大胆的想像,说明自己因有事而未能成行,希望“须晴去”,也不算晚。
C. 这首词借三位不同时代的诗人之口,表达了自己流落江湖,浪迹天涯的心愿,谢绝了辛弃疾的邀请。

疾的邀请。

- D. 这首词想像奇特,采用超越时空的手法,说明自己愿意赴诏,并写出了自己赴诏时与诗人们欢饮畅谈的情景。

13. 应对。(根据上联对下联)(12分)

- (1)小试卷铺开赛场,谁是语林高手?(3分)

- (2)忆往昔沧桑岁月。(3分)

- (3)足智多谋,孔明巧借箭。(3分)

- (4)九天揽月,华夏英豪驰宇宙。(3分)



第二课时随堂练习

(90分钟,100分) (198)

一、他山之石(44分)

- (一)阅读下面两首词,回答后面的问题。(17分)

卜算子 咏梅 陆游

驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更著风和雨。

无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。

卜算子 咏梅 毛泽东

读陆游咏梅词,反其意而用之。

风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。

1. 两首词都是“咏梅”,各写了怎样的梅花?(3分)

2. 陆游的词,咏梅而不追求梅的形态。请简要评析这首词表现手法的主要特点。(5分)

3. 同是“咏梅”之作,但表达的思想内容不同,请简析这两首词各表现了诗人怎样的思想感情?(6分)

4. 对这两首词的理解,分析不恰当的一项是()(3分)

- A. 陆游词的开头,“驿外”和“桥边”点出了环境,毛泽东的词开篇,“风雨”和“飞雪”则以时序的更替起兴。

- B. “已是黄昏独自愁,更著风和雨。”是说梅花备受风雨摧残,突出梅花遭遇不幸,实际上是梅花自抒怀抱。

- C. “无意苦争春,一任群芳妒。”是说梅花无意争取在春天开放,为的是让群芳竞相开放。

- D. 毛泽东词中把握住梅花抗严寒、傲霜雪的特征,作了拟人化的描写,深刻地表达了主题思想。

- (二)阅读毛泽东诗词《采桑子·重阳》,回答下列问题。(13分)

采桑子 重阳 毛泽东

一九二九年十月

人生易老天难老,岁岁重阳^①,今又重阳,战地黄花分外香^②。一年一度秋风劲,不似春光,胜似春光,寥廓江天万里霜。

【注】①重阳:阴历九月初九为重阳节。因“九”是阳数,两阳相逢,故名。②战地:指战场。黄花:指野菊花。《礼·祭》:“鞠有黄华。”鞠,古“菊”字。黄华:即黄花。后人称菊花为黄花。

1. 本词的词牌是_____,词题是_____,依长短来看,属_____,从分段看,是_____。(4分)

2. 词的上阕从自然界运行的规律起笔,然后点明时间——_____,地点——_____,并调动了视觉和嗅觉写所见之景——_____所嗅之气——_____,表现了一种战士者_____的心情。(5分)

3. 词的下阕先实写秋风劲吹的秋天不似春风和煦的春天,然后一转,指出却“胜似春光”,原因是“寥廓江天万里霜”,对打破旧世界的战场上的秋风进行了赞美,而实际上是赞美_____。(结合当时



背景及上题回答)(2分)

4. “寥廓”一词在课文《沁园春·长沙》中是指_____,在此处应解释为_____。(2分)

(三)阅读下面的文字,完成1~4题。(14分)

诗

“关关雎鸠,在河之洲。……”一阙《关雎》,就这样出现在我们生命的源头,出现在华夏文明的源头。每当读罢《诗经》,我常常不禁要问自己,为什么斑驳的岁月并未使《诗经》里隽永的意象生出铜绿,无涯的空间更未令远古诗歌包含的丰富信息在传递过程中蒙受损失?当暗黄的纸页间错落的诗行成为我们灵魂的一部分,当代诗歌,又为何离我们这般遥远?

与诗人共同生活在这个世界里,应当说是我们的幸运。诗,使灰暗变得多彩,使短暂变得永久,使有限成为无限,使腐朽化为神奇;诗使生命中许多不可能成为可能;诗使人类充分体验到情感的欢畅与智慧的奇谲。无数的新诗正散布在我们周围,如星雨,如花瓣飘散在我们的日子深处。它们与我们相距那么近,伸手可触,然而又有多少人注意到它们的存在呢?是因为李白、李贺、李商隐都已在历史的烟尘里隐退,而浮华的现世,不再造就王勃、王维、王昌龄了吗?现在就下这样的结论,未免太匆忙了点。唯一的解释,就是它们未曾经历过时间的淘洗。一首诗若成为绝唱,是不能省略这一手续的。于是明白了,好诗的诞生,是天才与时间共同的结果,而读好诗,是需要一个时间的距离的。

因为有了时间的距离,古诗里的字句,才化成水底的珊瑚,美丽而持久。所以,《诗经》里的蒹葭、白露的痕迹依稀可辨;骆宾王的“西陆蝉声”,依然如丝如缕;陈子昂的幽州台歌,温庭筠的五文原,慷慨悲凉之气未改;而王之涣的“黄河远上白云间”与王翰的“葡萄美酒夜光杯”,将同一个凉州锁定在心灵地图上。古诗如酒,存放得久了,便经历了一场美妙的发酵。我们要感谢酿酒师,同时更应对时间产生由衷的敬意。

既然诗是诗人灵智的闪光留下的痕迹,那么,构思的机巧,应当只有一次效用。就像对一部悬念小说的欣赏,应当是“一次性”的,谜底揭开后,再去重读,恐怕就会失去初读的那份奇妙的感受。按说,诗也一样。名诗佳句,诵过千遍之后,熟稔到了不假思索便可脱口而出的程度,理应不再有新鲜的刺激了,这似乎是旧诗的劣势、新诗的优势,可是事实却不是这样。比如李太白的“举头望明月,低头思故乡”,李商隐的“秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声”,刘禹锡的“人世几回伤往事,山形依旧枕寒流”,王昌龄的“洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶”,每次品读,心灵都如初读一般悸动,每次都别有一番滋味在心头。这些诗中名句是在诗人高度敏感的情感酒窖里酿制的,它们有足够的力量抵御心灵的麻木。于是,在一次又一次反复的吟诵中,我们对世界对生命对完美对缺憾的体察一天一天地深化,直到有一天,我们发现,诗歌最终成为我们精神的源泉与归宿。读诗,赋予我们生命以更深厚的意义,同时也

使诗歌本身的魅力一次次地深化和升值,地老天荒,美人迟暮,只有诗,常读常新。诗不会老,就更不会死。在诗歌的低潮时期,我从未对诗失去信念,原因也正在这里。

1. 第一段中的“生出铜绿”比喻什么?为什么作者说当代诗歌“离我们这般遥远”?作者认为造成当代诗歌的这种局面的原因是什么?(4分)

2. 第三段中说:“古诗如酒,存放得久了,便经历了一场美妙的发酵。”根据文意,解释这句话的含义。(3分)

3. 第四段中,作者为什么说每次品读名诗,“心灵都如初读一般悸动,每次都别有一番滋味在心头”?(3分)

4. 下列对文章的鉴赏,不正确的两项是() (4分)

- 作者认为当代诗歌离我们遥远只是因为缺少时间的距离,因此作者并未对当代诗歌失去信念,只要经过若干年,当代诗歌也会有古诗名句一样的魅力。
- “斑驳的岁月并未使《诗经》里隽永的意象生出铜绿,无涯的空间更未令远古诗歌包含的丰富信息在传递过程中蒙受损失”,是因为这些诗已成为我们灵魂的一部分。
- 作者认为名诗佳句,诵读过千篇之后,熟稔到了不假思索便可脱口而出的程度,依然有它的优势,因为它能够常读常新。
- 人们对悬念小说的欣赏,效用是一次性的,而对名诗佳句却百读不厌,这是因为名诗具有机巧的构思。
- 作者认为,读诗能赋予人们生命以更深厚的意义,也能使诗歌本身的魅力一次次地深化和升值,其魅力无穷。

二、翰墨练场(44分)

(一)在下面句子中的横线上填写适应的比喻句,并组成排比句。(4分)

比喻是画家手中的颜料,能为景物增色;_____,_____,_____,_____.巧用比喻,可摹难绘之景,可抒难言之情,可说难明之理。

(二)阅读下面语段,按要求作文。(40分)

有同学说:语文课是文学流动的海洋,数学课是推理结成的网,化学课是反应加现象,生物课是对生命秘密的张扬……

课堂生活有趣而难忘。