

经广东省中小学教材
审查委员会批准实验教材

广东省教学教材研究室 编

九年义务教育六年制小学

音乐

(农村版)

第十二册



新世纪出版社

粤教材实验 A200020

责任编辑:曾丹丹

封面设计:梁培龙

美术设计:蒙复旦

插图:陈平

责任技编:王建慧

经广东省中小学教材审查委员会批准实验教材
九年义务教育六年制小学

音 乐

(农村版)

第十二册

广东省教学教材研究室 编

*

新世纪出版社 出版

(广州市大沙头四马路10号)

广东新华发行集团股份有限公司

广州新华印务有限公司印刷

(厂址:广州市惠福西路走木街30号)

787毫米×1092毫米 16开本 2印张 40,000字

2000年11月第1版 2001年11月第2版

2002年12月第3版 2005年12月第6次印刷

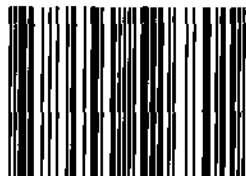
ISBN 7-5405-2680-7/J·563

定价:2.40元

批准文号:粤价[2005]100号 举报电话:12358

质量监督电话:83797655 购书咨询电话:83795770

ISBN 7-5405-2680-7



9 787540 526801 >

经广东省中小学教材审查委员会批准实验教材

九年义务教育六年制小学

音 乐

(农村版)

第十二册

广东省教材编写委员会 编

新世纪出版社



目

录



第一课 4

演唱:小青蛙,你唱吧

聆听:草原放牧

编创与指导



第二课 7

演唱:愉快的梦

聆听:彩云追月

编创与指导



第三课 10

演唱:军民大生产

聆听:哈腰挂

连连夯

编创与指导



第四课 14

演唱:土家儿童迎客歌

聆听:欢迎进行曲

编创与指导



图例:



演唱



聆听



编创与指导

第五课 17

演唱: 各族小朋友
在一起

聆听: 瑶族舞曲
编创与指导



第六课 20

演唱: 七子之歌——澳门

聆听: 东方之珠
编创与指导



第七课 23

演唱: 堆雪人

聆听: 单簧管波尔卡
编创与指导



第八课 26

演唱: 歌声与微笑

聆听: 渴望春天
编创与指导



选用教材 29

歌唱二小放牛郎
雨花石
可爱的小白杨

小书架 32



第一课



小青蛙，你唱吧

1=F $\frac{3}{8}$
活跃地

金波 词
新声 曲

(5 6 5 | 5 5 6 5 | 3 4 3 2 | 3 · 1 2 | 1 · | 1 ·) |

5 6 5 | 1 2 | 3 2 1 | 5 · | 1 7 6 |

在 湖 边 的 花 丛 里， 有 一 只
小 青 蛙 你 的 别 害 怕， 你 是 个
在 炎 热 的 夏 天 里， 可 爱 的



5 1 2 | 3 4 3 | 2 · | 3 2 | 1 1 1 3 |

绿 色 的 小 青 蛙， 它 见 我 们 走 来
可 爱 的 小 功 劳 蛙， 老 师 告 诉 我 们 要
小 青 蛙 大， 你 为 我 忙 着

2 · 1 7 | 6 · | 5 6 5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 |

很 害 怕， 小 青 蛙 小 青 蛙， 它 在 低 声
爱 护 你， 小 青 蛙 小 青 蛙， 请 你 大 声
捉 害 虫， 小 青 蛙 小 青 蛙， 我 们 要 和 你

6 5 0 | 3 2 0 | 5 3 0 | 6 5 0 | 3 · 1 2 | 1 · ||

叫 着， 叫 着， 咕儿呱 咕儿呱 咕儿呱
唱 着， 唱 着， 咕儿呱 咕儿呱 咕儿呱
一 起， 歌 唱， 咕儿呱 咕儿呱 咕儿呱



草原放牧

选自琵琶协奏曲《草原英雄小姐妹》

吴祖强 王燕樵 刘德海曲

① $1=G \frac{2}{4}$

6 6 6 2 2 | 3 3 6 2 2 | 1 1 2 3 6 | 2 3 2 0 |

1 1 2 3 6 | 2 1 6 6 | 5 5 3 2 3 5 | 3 - |

② $1=D \frac{4}{4}$

1 - - 2 3 5 6 | $\overset{3}{\underset{4}{i}}$ - $\overset{616}{i}$ 1 2 3 5 |

5 - 5 0 i 6 0 i | 5 - - $\overset{5}{5}$ |



小小民乐家

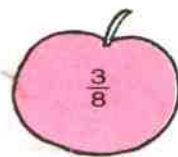
请你选择下面的乐器名，在括号里写出他们各自在演奏什么乐器。
阮(ruǎn) 琵琶(pí pa) 唢呐 扬琴 笛子 笙 二胡



♪ 启发学生用优美的歌声、欢快的情绪歌唱小青蛙的辛勤劳动，培养学生的爱心，让他们懂得保护自然界中的有益动物。聆听《草原放牧》，领略我国民族弹拨乐器合奏的丰富音色和表现力。

♪ ● 学唱歌曲《小青蛙，你唱吧》前，可运用图片或结合学生的生活经验，师生共同探讨青蛙的生活习性，激起学生学习歌曲的兴趣。

● 边唱歌曲边按歌曲中的拍手图拍手或用“拨弦游戏”（皮筋撑成三角形），体会 $\frac{3}{8}$ 拍“强弱弱”的特点。



● ○ ○
强 弱 弱

♪ 聆听《草原放牧》前，可让学生哼唱两个对比主题旋律。

● 第一主题刻画“小姐妹”欢快的放牧情景，曲调包含舞蹈性因素及内蒙民歌中“短调”特点。

● 第二主题是对祖国大草原发自内心的热情歌唱和赞扬，旋律悠扬，吸收内蒙民歌中抒情“长调”风格。注意听辨琵琶和双簧管的音色。

? 你能边拍  边唱《小青蛙，你唱吧》吗？体会 $\frac{3}{8}$ 拍歌曲表现的轻盈、欢快的情绪。

? 聆听乐曲时，在琵琶演奏之处，你能随音乐模仿一下演奏动作吗？

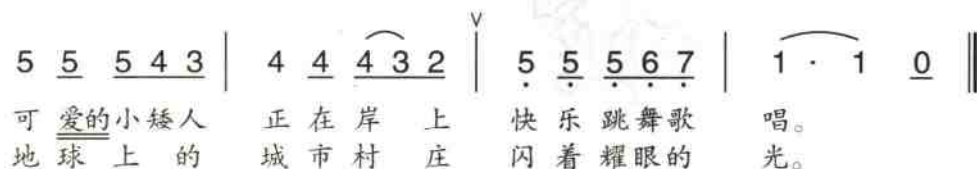
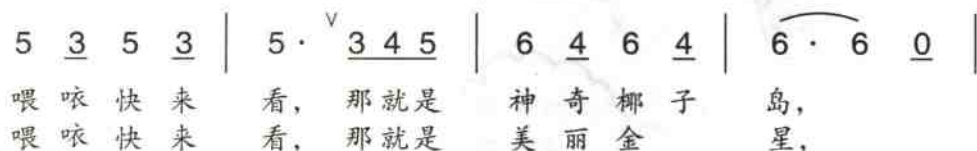
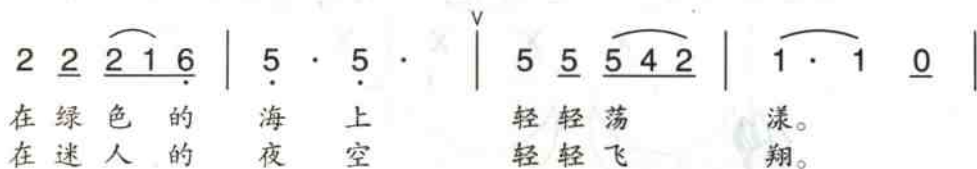
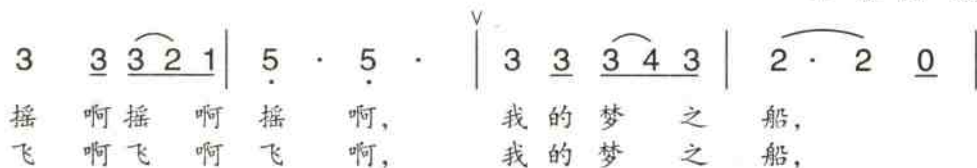
第二课



愉快的梦

1=F $\frac{6}{8}$
优美地

[日] 岩濑菊夫 词
市川都志春 曲
唐亚明 译
王健 配 歌





彩云追月

(广东音乐)

傅林填词

1=E $\frac{4}{4}$

(3 · 2 4 3 2 | 1 6 · 6 - | 3 · 1 2 2 1 | 1 - - -)

||: 5 · 6 1 2 3 5 | 6 - - - | 6 1 6 5 3 5 | 6 1 6 5 3 5 |

站在白沙滩， 眺首遥望情思绵绵，
明月照窗前， 一样的相思一样的离愁，

6 1 6 5 3 5 6 | 3 - - - | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 |

何日你才能回还， 波涛滚滚绵延无边，
阴缺尚能复圆， 日复一日年复一年，

3 5 3 2 7 5 6 | 1 - - - | 1 2 3 6 5 3 3 | 1 · 5 6 · 6 | 1 5 7 6 5 |

我的相思泪已干， 亲人啊 亲人你可听见我轻声的呼
一海相隔难相见， 亲人啊 亲人在盼， 盼望想见的明

3 - - - | 2 3 5 2 3 · 5 | 3 · 2 6 - | 5 6 5 3 3 5 2 | 1 - - - ||

唤？ 门前小树已成绿阴， 何日相聚在堂前。
天， 鸟儿倦飞也知还， 盼望亲人乘归帆。





♪ 《愉快的梦》是一首优美抒情的日本儿童歌曲，它描绘了孩子们神奇的梦境，同时也反映出他们对生活、自然美景的认识和丰富的想像力，具有摇篮曲的特点，指导学生用发“呜”音的感觉轻柔连贯地演唱。

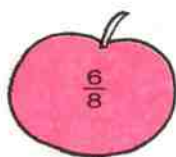
♪ 聆听《彩云追月》时用手随音乐划线，感受乐曲的宽广与旋律的起伏。

🎵 唱儿歌《摇啊摇》，感受 $\frac{6}{8}$ 拍的节拍特点与强弱规律。

摇 啊 摇

$\frac{6}{8}$

摇 啊	摇	摇 小	船
X <u>X</u>	X .	X <u>X</u>	X .
船 儿	摇 到	外 婆	桥
X <u>X</u>	X <u>X</u>	X <u>X</u>	X .
外 婆	夸 我	好 宝	宝
X <u>X</u>	X <u>X</u>	X <u>X</u>	X .
给 我	一 块	糕	
X <u>X</u>	X <u>X</u>	X .	X .



● ○ ○ ● ○ ○

强 弱 弱 次 弱 弱

强

? 你能不能用折扇或手绢和你最要好的几个同学随着《彩云追月》的音乐即兴为同学们跳一段舞蹈?

? 你能把那些使自己感到十分美好、愉快的梦境讲给大家听听吗?

第三课



军民大生产

(领唱、齐唱)

民歌
张寒晖

1=C $\frac{2}{4}$

领

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6$

解放区那么
开梢林呀
妇女们呀
自力更生么
又能武呀么

齐

$\dot{2} \dot{2}$

嗨 咳,
嗨 咳,
嗨 咳,
嗨 咳,
嗨 咳,

领

$\dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6$

大生产呀么
开荒地呀么
都争先呀么
丰衣足食么
又能文呀么

齐

$\dot{5} \dot{5}$

嗨 咳,
嗨 咳,
嗨 咳,
嗨 咳,
嗨 咳,

领

$6 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$

军队和人民
不分男男女女
手摇着纺车
加紧生产
人问我什么队伍,

齐

$6 6 6 \dot{1}$

西里里里
西里里里
吱哼吱哼
西里里里
(X

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$

察拉拉拉
察拉拉拉
吱哼吱哼
察拉拉拉
X

$\dot{5} \dot{5} \#4 \dot{5}$

嗦罗罗罗
嗦罗罗罗
嗡嗡嗡
嗦罗罗罗
X

6

太,
太,
吱,
太,
(X)
四,

$\dot{1} \dot{1} 6$

齐动
加油
纺线
为抗
八路

$\dot{5} 6 \dot{5} 3$

员那么
干呀
线那么
战那么
军那么

1-4.

$\dot{2} \dot{2}$

嗨
嗨
嗨
嗨

$\dot{2} \dot{2}$

咳!
咳!
咳!
咳!

5.

$\dot{2} \dot{2}$

嗨 咳!





哈腰挂

(森林号子)

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

东北民歌

(领) $\left[\begin{array}{c} \underline{3\ 2} \ \underline{2\ 2\ 1} \mid 0 \mid \underline{5\ 3} \ \underline{2\ 3\ 1} \mid 0 \mid \underline{3\ 2} \ \underline{2\ 3} \mid 0 \mid \end{array} \right]$
哈腰挂(来吧), 挂起来吧, 哥儿几个,

(众) $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 1 \mid 0 \ 0 \mid 1 \mid 0 \ 0 \mid 1 \mid \end{array} \right]$
咳! 咳! 咳!

$\left[\begin{array}{c} \underline{5\ 3} \ \underline{2\ 2\ 1} \mid 0 \mid \underline{5\ 3} \ \underline{2\ 2\ 1} \mid 0 \mid \underline{5\ 3} \ 2 \mid 0 \mid \end{array} \right]$
迈开脚步, 走起来吧! 哟 咳!

$\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 1 \mid 0 \ 0 \mid 1 \mid 0 \ 0 \mid 1 \mid \end{array} \right]$
咳! 咳! 咳!

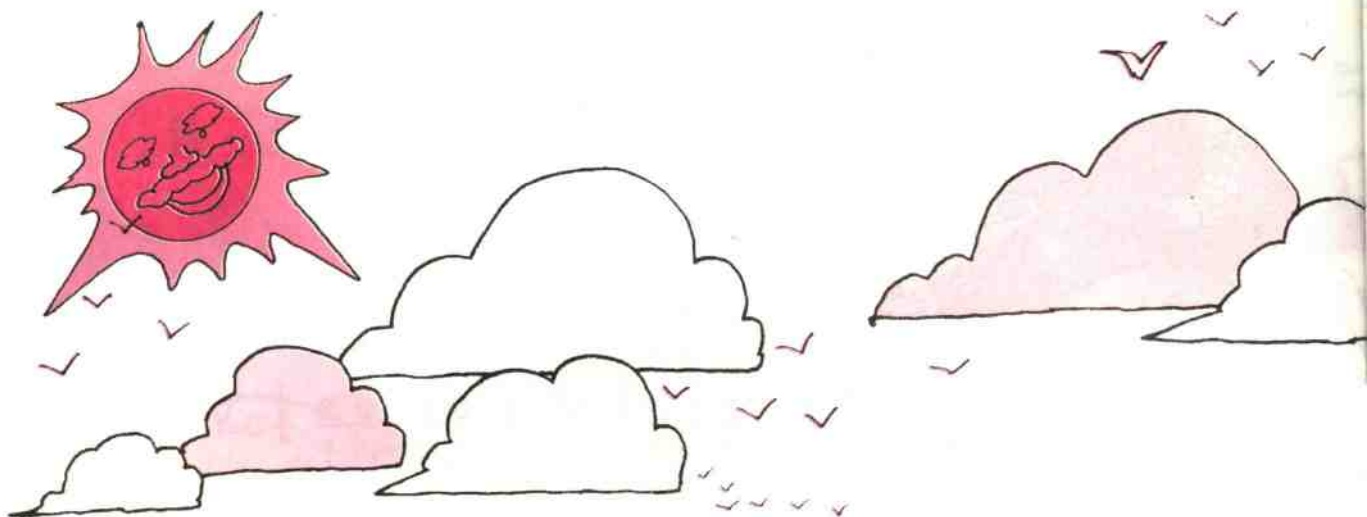
$\left[\begin{array}{c} 3 \ 2 \mid 0 \mid \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 2\ 1} \mid 0 \mid \underline{1\ 3} \ \underline{2\ 2\ 1} \mid \end{array} \right]$
咳 咳! 上跳板(来吧), 掌稳脚步,

$\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \mid 1 \mid 0 \ 0 \mid 1 \mid 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$
咳! 咳!

$\left[\begin{array}{c} 0 \mid \underline{3\ 2} \ \underline{2\ 2\ 1} \mid 0 \mid \underline{3\ 2} \ \underline{5\ 3\ 2} \mid 1 \ - \mid \end{array} \right]$
甩小头(来吧)! 往下摆(吧)! 咳!

$\left[\begin{array}{c} 1 \mid 0 \ 0 \mid 1 \mid 0 \ 0 \mid 1 \ - \mid \end{array} \right]$
咳! 咳! 咳!





连连夯

(打夯号子)

1=F $\frac{2}{4}$

中速 乐观地

甘肃民歌

$\underline{5 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \mid$
 一 夯 哟 哟, 两 夯 哟 哟, 三(呀) 四(的个) 夯(呀) 哟 哟,

$\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid$
 三(呀) 四(的个) 夯(呀) 哟 哟, 夯儿(么就) 夯儿(么就) 起了 声(么就),

$\underline{1 \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \ 5 \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \mid$
 遍地 开 红 花 (呀), 夯儿(么) 夯儿(么) 往前 行(么就),

$\underline{5 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \cdot 3} \ 2 \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 3} \mid$
 打上这 过 来了(么) 哟 哟, 夯儿(么就) 夯儿(么就)

$\underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \ 5 \parallel$
 前 面 行(么就), 夯儿 打 得 平 (呀)。



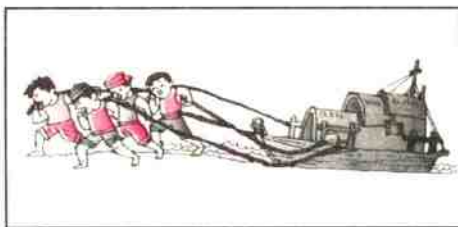


♪ 本课内容以“劳动的歌”为主题，通过演唱和聆听不同劳动场景的歌曲和号子，体会人们的劳动热情，加深对劳动号子特点的了解。知道劳动号子的演唱形式多为一领众和，亦有独唱或齐唱的形式。

♪ 《军民大生产》又名《边区十唱》、《解放区小唱》，歌曲采用一领众和的演唱形式。演唱时可让学生边唱边即兴表演动作，体验边区军民的劳动热情，还可让学生自己设计领唱形式。

♪ 聆听《哈腰挂》时，随音乐一同唱“咳”，体会森林工人抬木头时协调动作、激发干劲的劳动情景。

♪ 户外活动：引导学生根据《连连夯》或《军民大生产》的旋律，分组即兴编创歌词表演下面几幅图的场景，可边唱边模仿相应的劳动动作。



? 请收集一首劳动号子或用劳动号子作素材的创作歌曲（最好是当地的），在班里进行交流。

? 你能试着和同学一起编创一句或一段“劳动号子”吗？

第四课



土家儿童迎客歌



1=C $\frac{2}{4}$

热情地

龙燕怡词
楚德新曲

(5 i i i 5 | 3 5 5 5 3 | 5 1 2 3 | 5 5 5 5 | 5 i i i 5 |

3 5 5 5 3 | 5 1 0 3 2 | i i i) | 5 i i 5 | 3 5 1 5 |

1.叔叔 阿姨 远方 来,哎
2.叔叔 阿姨 兴致 好,哎

3 3 2 1 | 5 i i i i 5 | 2 i i | i - | i 6 5 5 |

嗨嗨嗨 地, 欢迎你们 来到 土家 寨,
嗨嗨嗨 地, 爬山涉水 走得 快 地,

1 1 1 5 3 | 2 (3 1 5 1) | 3 3 3 1 3 | 5 (5 1 3 5) | 5 i i |

花阶路 为你 扫, 木楼门 为你 开,
荷包蛋 为你 煮, 包谷酒 为你 筛,

2 i i | 5 i i | 2 i i | 5 5 3 5 i | 5 5 3 5 i |

溜子 哟, 跳 起 摆手 舞, 砰砰的 竹炮 砰砰的 竹炮
甜甜的 歌 听我们 大声 唱起 来, 甜甜的 歌 甜甜的 歌

5 1 1 3 2 1 | 1 0 5 | i 5 | i 5 i 5 i | 2 i |

放呀么 放起 来。 } 嘿 地 嗨 地嗨 地嗨 地, 地 嗨
大声地 唱起 来。 }

i 5 i 5 i | 5 1 1 3 2 1 | 1 1 :|| 1 0 5 | i 5 |

地嗨 地嗨 地 { 放呀么 放起 来 哟。 来。 嘿 地
大声地 唱起

i 5 i 5 i | 2 i | i 5 i 5 i | 5 5 3 5 i | 2 - |

地嗨 地嗨 地, 地 嗨 地嗨 地嗨 地 甜甜的 迎客 歌

2 i 3 | 2 5 0 2 | i - | i - | i 0 ||

唱 起 来。

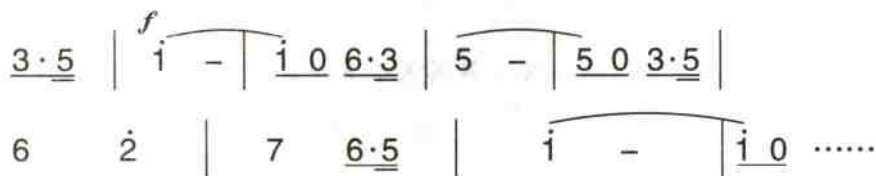
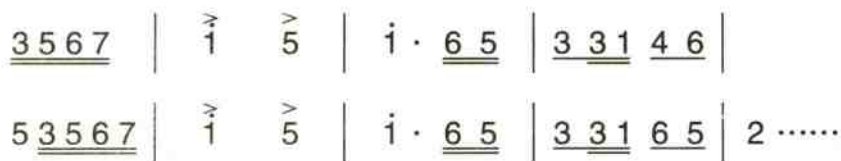


(管乐合奏曲)

① 前奏

$$1 = C \frac{2}{4}$$

军乐团创作组创作
魏群执笔


$$\textcircled{2} \quad 1 = C \frac{2}{4}$$
$$1 = C \frac{2}{4}$$

$$\textcircled{3} \quad 1 = F \frac{2}{4}$$
$$1 = F \frac{2}{4}$$
