

錢松印譜



2-5

J292.42
74



275-53

10 2

ISBN 7-80569-560-1/J·236 W2

定價: 6.00元

明清篆刻家印譜叢書

錢松印譜

上海書店

沪新登字119号

責任編輯：童辰翊
特約編輯：江成之
封面設計：范一辛

錢松印譜

上海書局出版

(上海福州路401號)

上海書店上海發行所發行

上海東方紅印刷廠印刷

開本787×1092毫米 1/20 印張54/5

1992年10月第一版 1992年10月第一次印刷

印數00001—4000

ISBN 7-80569-560-1/J·236

定價：6.00元

序

印譜的傳布，較之詩文著作，更多困難。而且經歷時間越長，印譜的散失更多，有些印人還有不留稿的，幸賴有心人搜集鈐拓，才稍稍把這「財富」留給後人。「西泠八家」之一錢松的印作也如此，雖然他的友人曾爲他輯成印譜，但是時間一長，也是所剩無幾了。上海書店有鑒於此，化大力氣，搜集錢松的作品，匯集出版是譜，以滿足廣大篆刻愛好者的需求，實在是做了一件大好事。

錢松（一八一八——一八六〇）字叔蓋，號耐青，別號未道士、西郭外史等，善畫山水，書精篆隸，嗜金石文字，治印宗法漢印，兼及丁黃。他與胡震、楊峴、范禾等人極爲友好，給他們刻的印既多且好，楊峴記其逸事云：「予詣叔蓋，見汪氏《漢銅印叢》」六冊，鉛黃凌亂，予日何至是，叔蓋嘆曰，此我師也，我自幼初學篆刻即逐印摹仿，年復一年，不自覺模仿幾周矣。」據記載，他曾手摹漢印二千紐，即指此。他功力之深，鑽研之勤，於此可以想見。當趙之琛見了他的作品後，驚嘆不已，曰：「此丁黃後一人，前明文何諸家不及也。」

錢松篆刻以渾厚古樸，蒼勁秀茂的氣韻爲主，加上博聞廣見，章法與衆不同，時出新意。在運刀上創造一種切中帶削，銜切結合的刀法，而以淺刻居多。其作品金石感很強而富有韻味。趙之謙在其論印中曾說：「漢銅印妙處不在斑駁，而在渾厚，學渾厚則全恃腕力，石性脆，力所到處，應

錢松印譜

手輒落，愈拙愈古，看似平平無奇，而殊不易貌，此事與余同志者杭州錢叔蓋一人而已，叔蓋以輕行取勢，予則務爲深入，又微不同，法其成則一也……」可見推崇如此。錢松對浙派藝術的發展，有着創造性的貢獻，是浙派藝術的後勁，對後世影響極大，可惜他去世太早。

錢松去世後，他的好友嚴荻爲他同胡震合輯成《錢胡印存》行世，只是當時的墨拓技術較差，款字模糊不清。是一缺點。是冊印譜即以《西泠八家印選》乙丑本和《錢胡印存》爲藍本，另外以散見於他譜和公私藏品的拓片及《未虛室印賞》爲補充，得三百五十餘方。是歷來匯輯錢松印章最完備的一本。由於按年代進行編排，得見錢松在一八五二年（壬子）前款署耐青，壬子十月後署叔蓋，且字體爲之一變，較易於看出錢松藝術生涯的變化軌跡，對篆刻愛好者和研究錢松的篆刻藝術將大有裨益。

一九九二年五月江成之於亦靜居南窗

未虛室藏 叔蓋金石 叔蓋金石 古泉 未道士



己未春月
郭外史印

此錢叔蓋自用內西
印粵匪亂君陶為
印為宋唐高造亦
許曾輯未虛室
印寶越二十年歸
輔士社兄編入家印
選介子初夏苗井澄
軒紫頭三為志錄
起仍師
輔老清院室誤簡
安吉
吳藏公能



子笠 類羅弟子



謹訂先世吾
 族梁山奇學
 士門人也龍
 登吳興其思
 亞山前宗
 創此印下
 可正於方家
 且以龍告兄
 賀也丙午仲夏
 外書并記于
 男于庭中

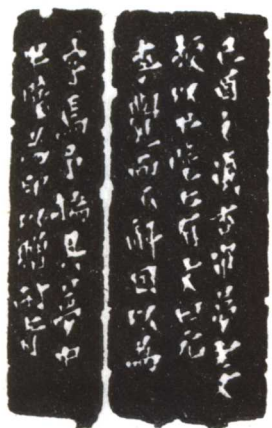
錢松印譜

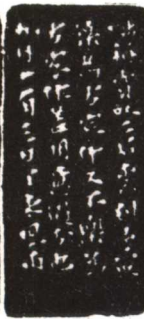
四



虎帳紅燈鴛帳酒 陳戴澤印

米山人 又號蓮汀 子安即言 元李



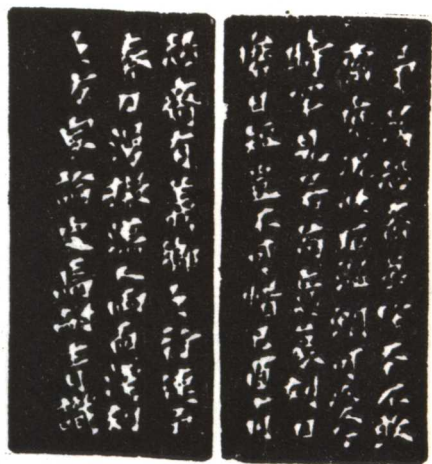


應壽椿 菊裳 胡震長壽

胡震之印 伯恐 特健藥



錢松印譜



應實時印 山水方滋 可願 以古爲徒





富春山為吾杭名勝
之區不獨為一郡之
領圖萬山如屏環列

江口其間有日湖
山郭竹松所居處
已為眾馬所居

伯松詩符宋沿聖
丁丑題字寄刻此
印亦為并記

我生之初歲在丁丑
歲亦自守適丁斯
為之細刻印記之
吾友 白 壬子仲

伯恐 應寶時印 永康應敏齋詩詞文字之印

