

少儿学画第一步丛书

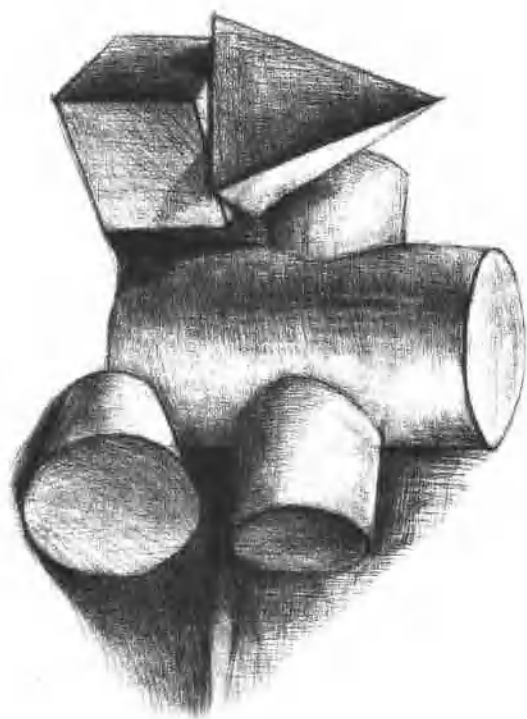
常杰 赵明 编著

少儿素描入门

辽宁美术出版社

几何素描入门

常杰 赵明 编著



辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

少儿学素描、速写 / 常杰、赵明著 沈阳 辽宁美术出版社, 2005.6
(少儿学画第一步)

ISBN 7-5314-3262-5

I. ①少… II. ①常…②赵… III. ①素描-技法 (美术) ②儿童读物③速写-技法 (美术) ④儿童读物
IV. J214-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 058321 号

出 版 者 : 辽宁美术出版社

(地址 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001)

印 刷 者 : 辽宁省印刷技术研究所

发 行 者 : 辽宁美术出版社

开 本 : 889mm × 1194mm 1/16

印 张 : 5

字 数 : 3 千字

印 数 : 4001-6000 册

出版时间 : 2005 年 8 月第 1 版

印刷时间 : 2006 年 3 月第 2 次

责任编辑 : 童迎强 张广茂 肖建忠

封面设计 : 童迎强

版式设计 : 童迎强

责任校对 : 张亚迪

定 价 : 16.00 元

邮购部电话 024-23414948

E-mail ln1345@yahoo.com

http www.lnpgc.com.cn

开头的话

素描是用单色笔表现物体造型关系的艺术学科。我们常见的素描画是以黑色笔描绘的。还有用一种彩色笔描绘的, 如: 棕、红、蓝、绿等。具体地说, 素描是用单一颜色的线条或明暗描绘对象的外型、比例、结构、体积、空间、质感等, 运用这些造型艺术的基本因素来综合表现形象的绘画。素描训练主要是练习学生的眼、手, 建立科学的观察方法, 培养整体地看对象, 处处从大体着眼的习惯。

少儿学习素描不要急于求成, 要循序渐进, 脚踏实地的学习, 还必须勤学苦练, 只有多多练习才能熟能生巧, 掌握好这种绘画艺术的基本功。

本教材范画及学生作品均采用铅笔绘画。

常 杰

目 录

素描的基础知识	7	速 写	47
第一课 正方体	9	第一课 水果盘	49
第二课 圆球体画法	11	第二课 我爱吃的水果	51
第三课 圆柱体画法	13	第三课 丰富的蔬菜	53
第四课 圆柱体透视练习	15	第四课 可爱的小玩具	55
第五课 圆锥体画法	17	第五课 可爱的小玩具	57
第六课 棱柱体画法	19	第六课 静物组合	59
第七课 两个圆柱体组合	21	第七课 玩皮的小狗	61
第八课 圆锥体和圆柱体组合	23	第八课 牛的一家	63
第九课 正三角形多面球体	25	第九课 快乐的小河	65
第十课 两个几何体组合	27	第十课 放风筝	67
第十一课 三个几何体组合	29	第十一课 高高的楼房	69
第十二课 多个几何体组合	31	第十二课 马路边	71
第十三课 静物写生	33	第十三课 厨房、卧室 -角	73
第十四课 静物写生—水果	35	第十四课 室外写生	75
第十五课 静物写生—生活用品	37	第十五课 繁华的市场	77
第十六课 五官石膏模型—眼睛画法	39	第十六课 人物	79
第十七课 五官石膏模型—嘴的画法	41		
第十八课 五官石膏模型—耳朵的画法	43		
第十九课 五官石膏模型—鼻子的画法	45		

· **纸**：专用素描纸为好。太粗，太薄，太滑的白纸不适宜用。在作画过程中，人要坐端正，画纸要放得平正，不可放歪，不可随意翻转画纸作画（如图A）。

· **铅笔**：铅笔有6H——6B等不同类型，我们通常用HB——4B，H表示铅笔硬度，B表示铅笔软度，在作画时可根据需要选用铅笔，在素描纸上作画我们多选用2B——4B铅笔起稿打轮廓，HB适用刻画精细清晰形象和中间层次（如图B）。

· **橡皮**：常用的有三种：1. 塑料材质的白橡皮，擦除纸面铅笔粉最彻底，不宜损伤纸面。还可以当笔用，擦出面的高光点。2. 4B素描橡皮较柔软，擦拭效果柔和，擦暗部较好，可以轻轻粘出暗部里的变化，使暗部透明，表现出反光效果。3. 可塑橡皮：极柔软，不损伤纸面，适用于大面积涂擦，橡皮不但可以改错，还可以作为工具皱擦画面，丰富画面层次。但是初学者尽量少用橡皮，不要用橡皮反复去擦，不要依赖橡皮，这样不利于画好画（如图C）。

· 执笔方法：

1. 像写字时握笔那样，但握笔的地方离笔尖远一点，便于刻画细部。
2. 持棒式握笔：用手捏住笔杆绘画，这样可以使你的腕、肘、肩一起运笔，画出轻松、粗犷、自由的线条来。（如图D、E）。

· **画板**：以4开画板或大号画夹为好，画纸需用夹子固定在画板上，立在画架或凳子上。

· **作画姿势**：正确的作画姿势是正确素描写生的基本状态，身体要坐正或站挺（如图G、F）。



图A



图B



图C



图D



图E



图F



图G

构图：即“经营位置”就是指所画的物体在画面上的位置，大小及比例关系等。初学者在练习素描写生时无论是何种构图，在画面上都要安排得当，选取最佳位置，这样会增加作画兴趣。构图还可以有多种方式，如：三角形构图给人以稳定，均衡感(如图1)。水平线构图具有平衡、开阔感(如图2)。垂直线构图，具有严肃、宁静感(如图3)。

单个物体构图：

1. 物体在画面位置上占空间太小，有空洞感(如图4)。
2. 物体在画面位置上太大有拥挤感(如图5)。
3. 物体偏向一边画面不稳定(如图6)。
4. 较合适构图较完美(如图7)。

三个以上物体构图：

1. 排列过于整齐(如图8)。
2. 构图分散，失重，不稳定(如图9)。
3. 平板，单调(如图10)。
4. 太集中(如图11)。
5. 有遮挡、前后、大小、疏密变化，有稳定感，较合适(如图12)。

图1

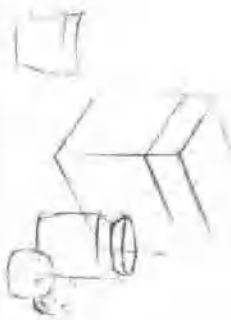


图2



图3



图4



图5

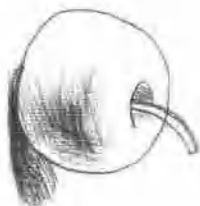


图6



图7

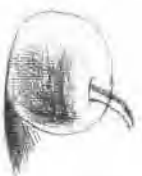


图8



图9



图10



图11

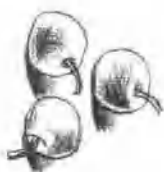


图12

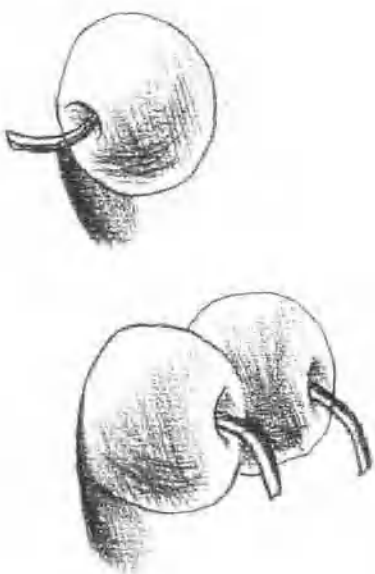
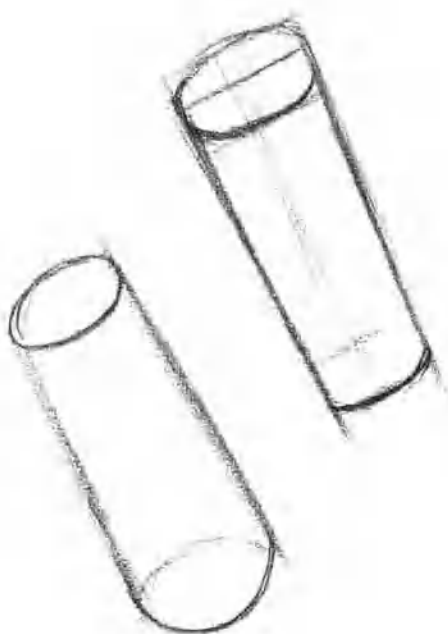


图 13

**比例：**

每个立体的物体，都有高、宽和深的三度空间，因此就会有高与宽的比，高与深的比。哪条线长，哪条线短，短多少，长多少，在将它们相互比较之后，画出正确的长与短来，这就是比例。

透视知识：

透视是人们从不同角度距离观看物体时的基本视觉变化规律。

透视原理：近大远小，近实远虚。

视点：画者眼睛的位置，随着视点位置的变化，物体透视变化的形状也随着改变。

视域：眼睛看出去的空间范围。

视平线：与人的眼睛等高的水平线叫视平线，视平线有高低之分。透视有平行透视与成角透视等。

平行透视：方形物体有一个面与画面平行时所产生的透视现象叫做平行透视，它们均处在心点上。

成角透视：方形物体与画面成一定角度时所产生的透视现象叫做成角透视。成角透视有两个消失点，分别消失在视平线心点的两侧。

透视常见的错误：忽略了物体放置在一定空间内所具有的透视变化（如图 13—15）。

图 14

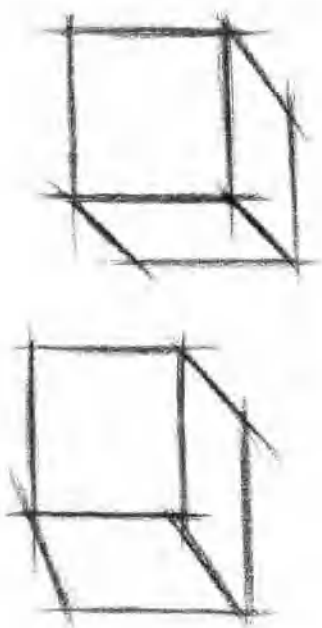
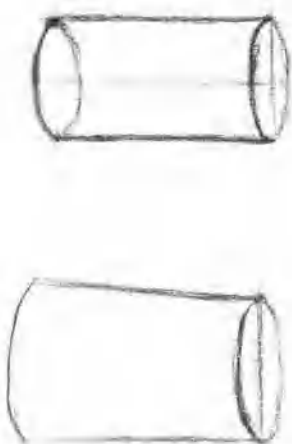


图 15



素描正确排线方法：

充分运用下手、腕、肘，由重到轻又到重，来排列线条，要控制线条的轻重，疏密，多用直线排列均匀，反复排线，落笔要平稳、自然。产生轻松自如的生动的线条感觉，也可以按物体的结构运笔。

易出现的错误：网络状线条太乱不平行，头重脚轻。没有方向性，杂乱无章，线条是磨出来，而不是画出来的、较死板（如图16）。

线条的运用和作用：

在塑造形体过程中，掌握和运用线条轻重等变化，可以增强形体的空间感，由线所组成的面的变化，能增强形体的立体感。

线条轻重变化产生的层次：

线条由轻到重变化，可以产生极为丰富的层次感，掌握这点为今后塑造复杂形体打下坚实的基础。

常见线条的层次变化，由浅到深均匀排列不同层次的明暗调子（如图17）。



图16

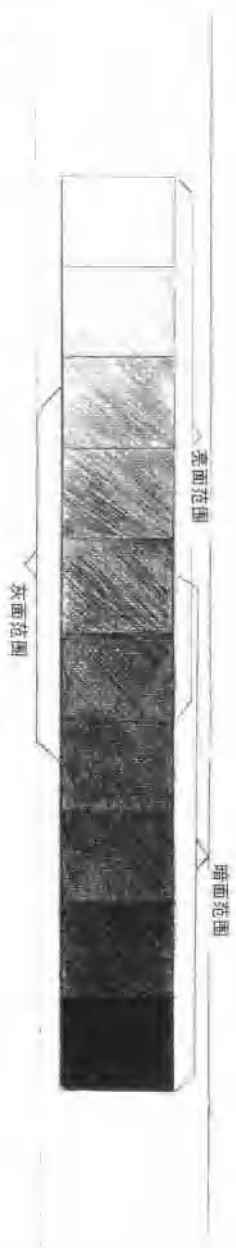


图17

图 18

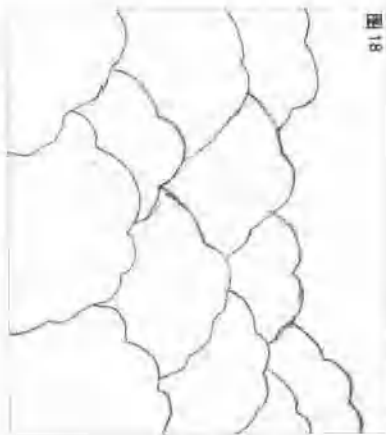
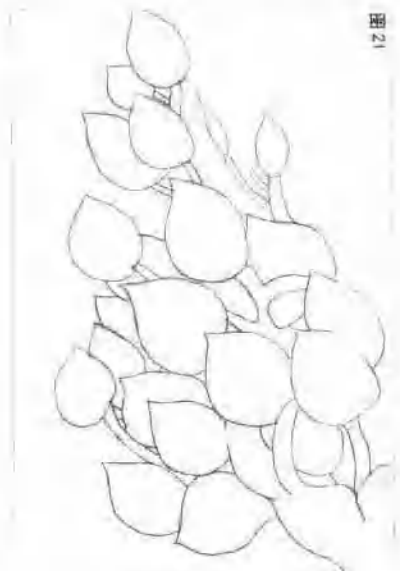


图 21



以垂直线为主练习

运用垂直线自上而下地运笔，既要用长线表现景物又要用短线来丰富对象，增加层次（如图18-20）。

以斜直线为主练习

1. 斜直线具有流动的感觉，所以运笔时要自然流畅，顺势而下笔来表现树叶（如图21-23）。

2. 以斜直线为主练习 在画斜直线时，要注意落笔轻重，避免出现头重脚轻，或头轻脚重，用笔要爽快，不要反复涂抹。

图 19

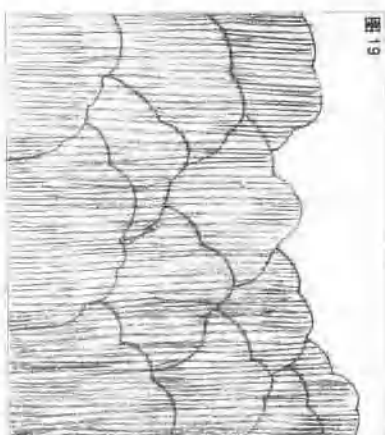


图 22

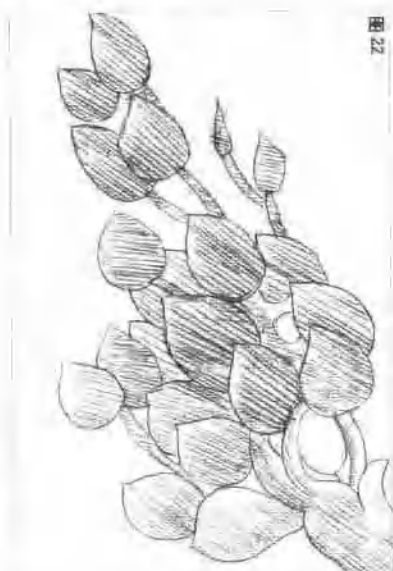


图 20

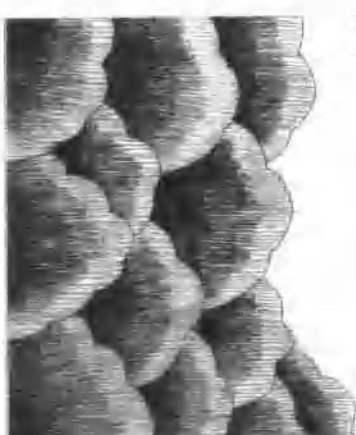
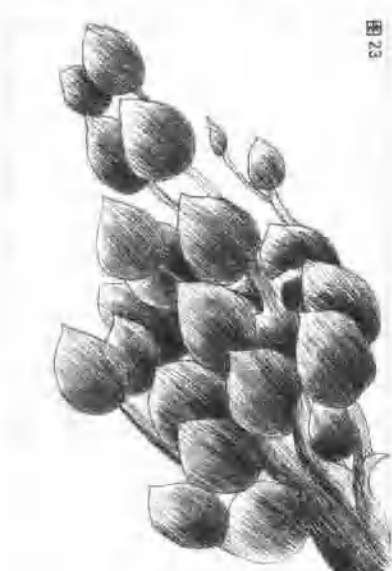


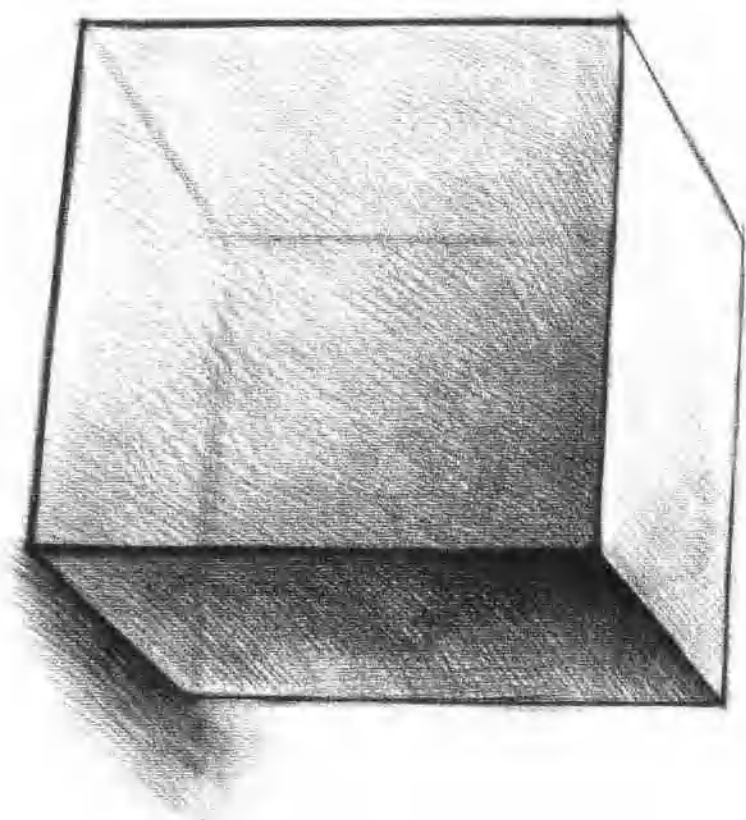
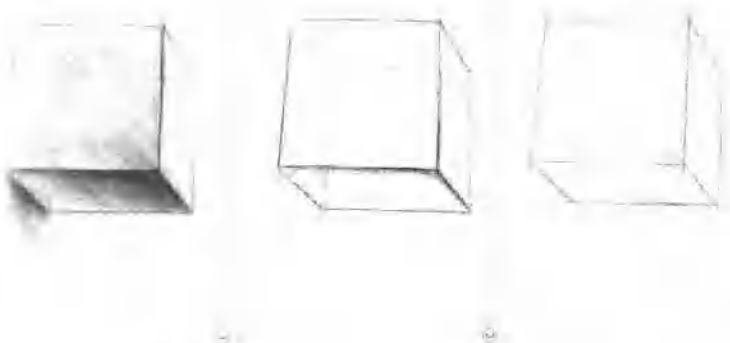
图 23



几何形体写生

为什么要先画几何形体呢？

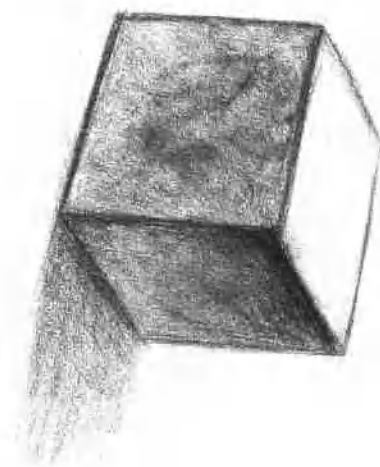
世界上万物的形态，都是复杂多样的。想要描绘它们必须尽快地找着一种认识与把握基本形体的能力。提炼几何形体就能帮助我们以最繁杂的形体上看到一个概括了的形，进而把概括的形再分折出几个不同的几何形的结构。这样就比较容易理解和描绘了。



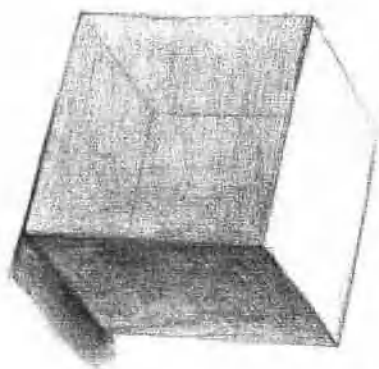
作画要点：

画正方体要运用透视来理解对象处于什么样的透视状态。

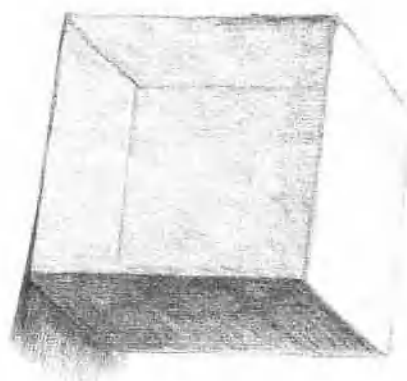
- ①起稿。定点定位，用中间实两头虚的直线画出正方体大致轮廓。
- ②运用成角透视法则，检查其透视角度的合理性，注意结构线的虚实，找明暗。
- ③除调子时要注意三个面大的黑白灰关系，暗部变化复杂，不要画成一片黑。暗部色调是多层次反复加暗的，线要均匀细腻。
- ④调整画面，注意三个面的黑白灰对比。



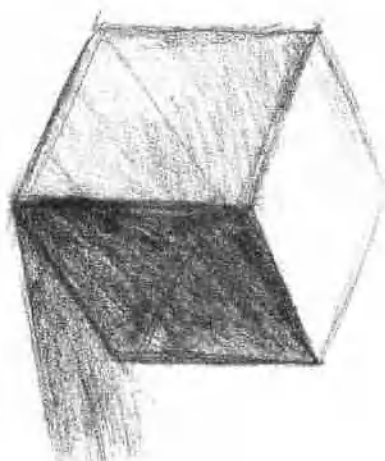
陈冬舒 8岁



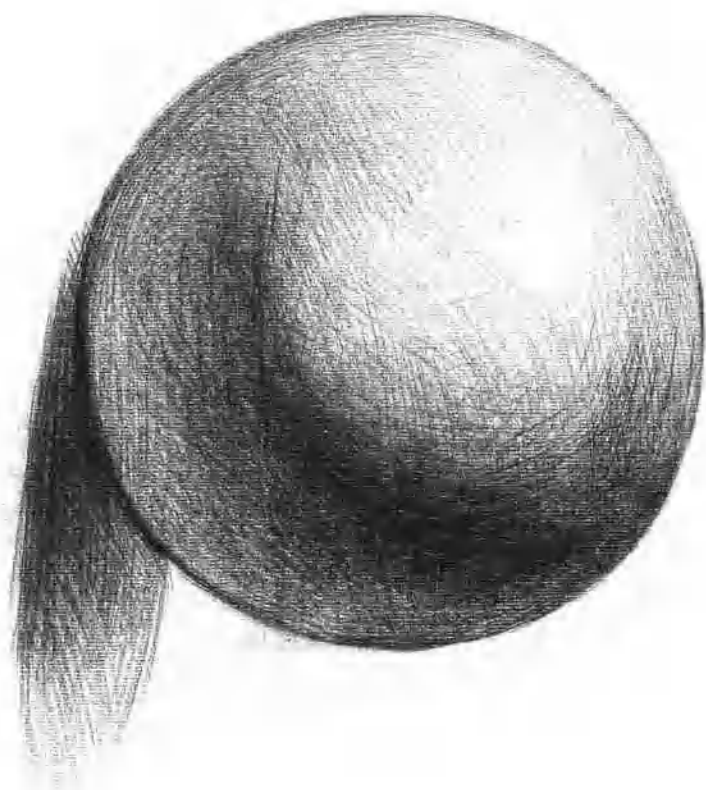
梅耀萱 11岁



丁雨萱 10岁

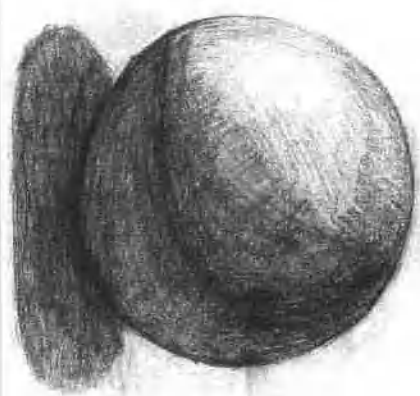


韩滨羽 7岁

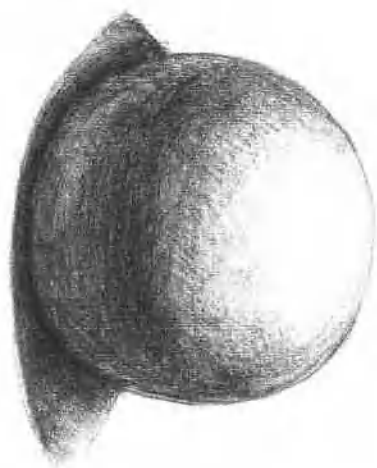


作画要点:

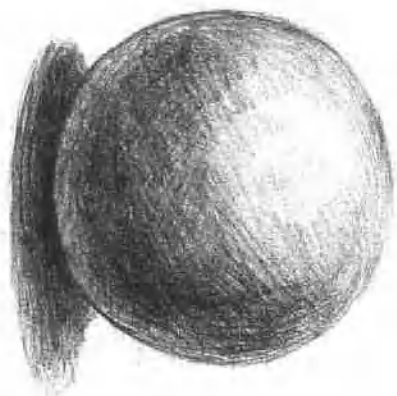
- ① 起稿，画圆球体的轮廓很难画准，因此可以先从正方形画起，渐次由方及圆切出圆形。
- ② 加深圆球体画法，注意受光部和背光部线的不同轻重。
- ③ 确定明暗交界线的位置和比例呈弧形弯月状，是决定圆球体正确透视的关键。由明暗交界线向暗部画出基本暗色调的层次，在明部确定最亮的形和高光点位置，由明暗交界处的弧面向最亮部分画灰调子。
- ④ 调整阶段，完成圆球体画法，调子变化微妙，自然柔和，注意五大调子之间的过度。



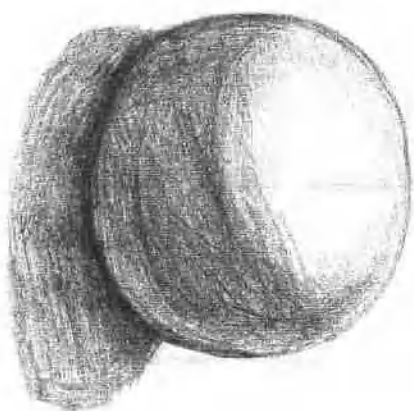
朱起南 7岁



刘思成 7岁



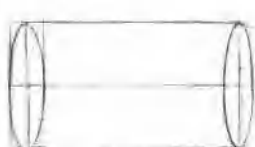
谷惠迪 7岁



李佩珊 9岁



1



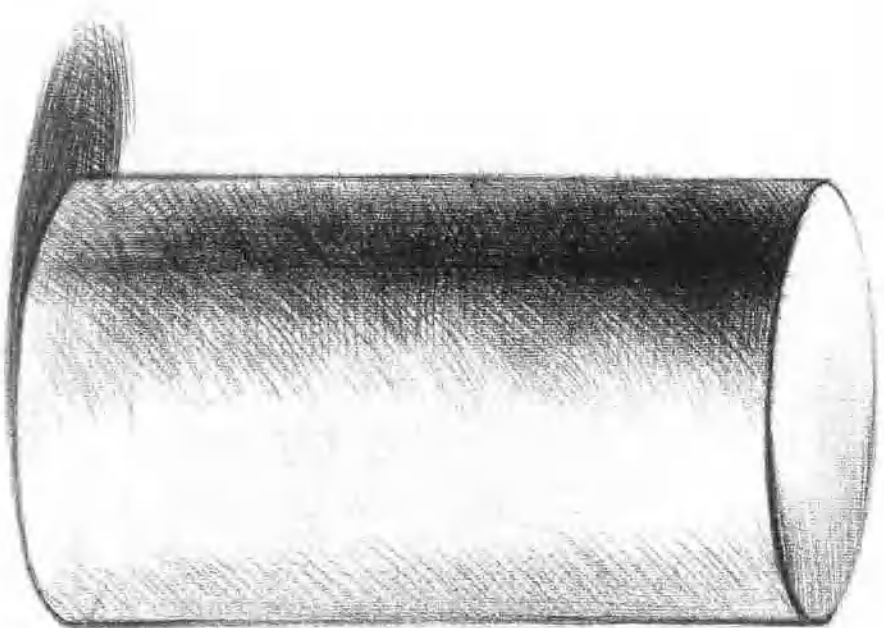
2



3



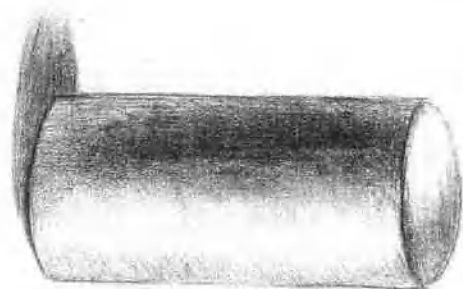
4



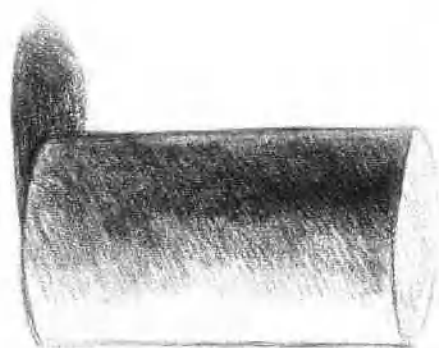
5

作画要点:

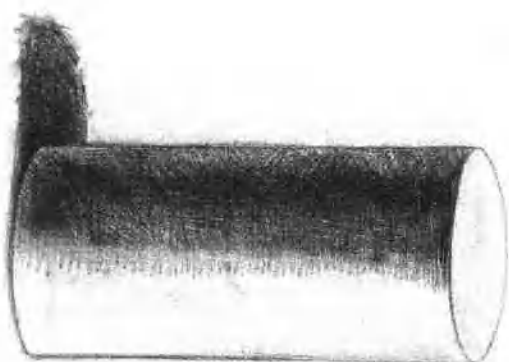
- ① 定点定位，先确定圆柱体在画面中的高度和宽度，再用辅助线框出其大致轮廓。
- ② 画出圆柱体具体形，注意线的虚实。
- ③ 找出明暗交界线，先用淡一点调子画出它的明暗关系。
- ④ 逐步加深调子，画线要均匀，调子要丰富，线要随圆面转变而变化。画出投影，使画面效果更整体。
- ⑤ 进一步深入调整，使形体更加准确，调子更加丰富。



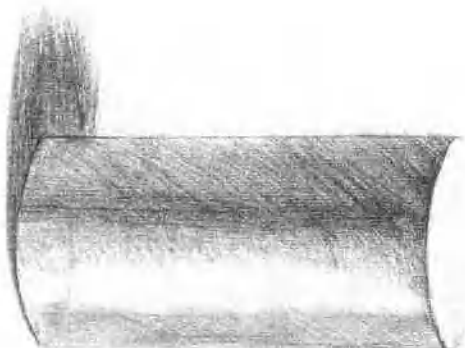
刘思显 12岁



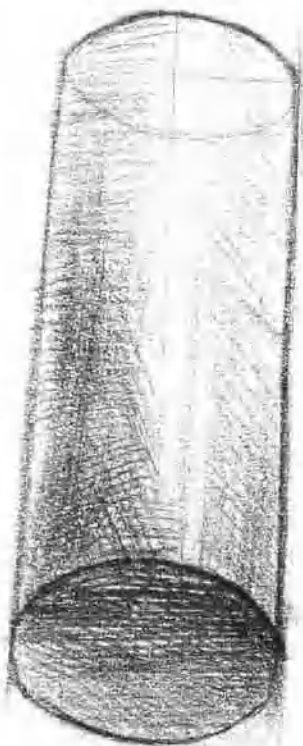
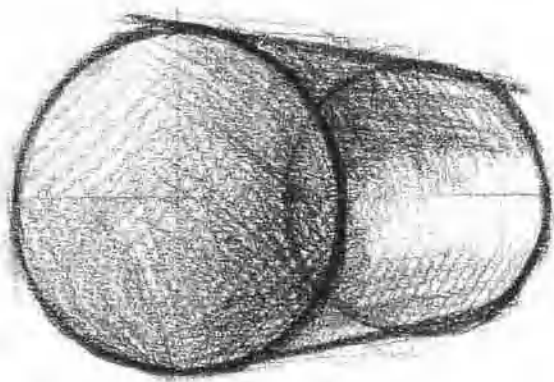
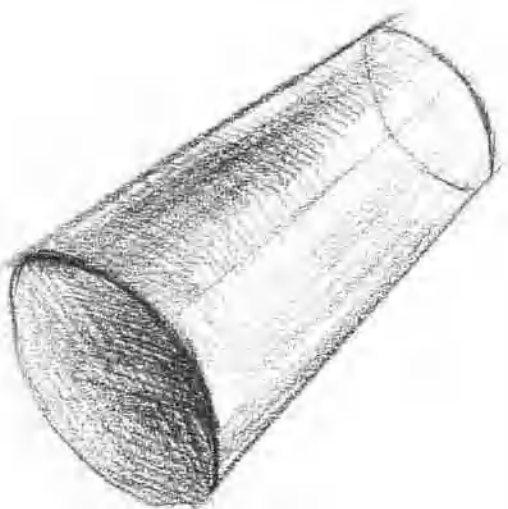
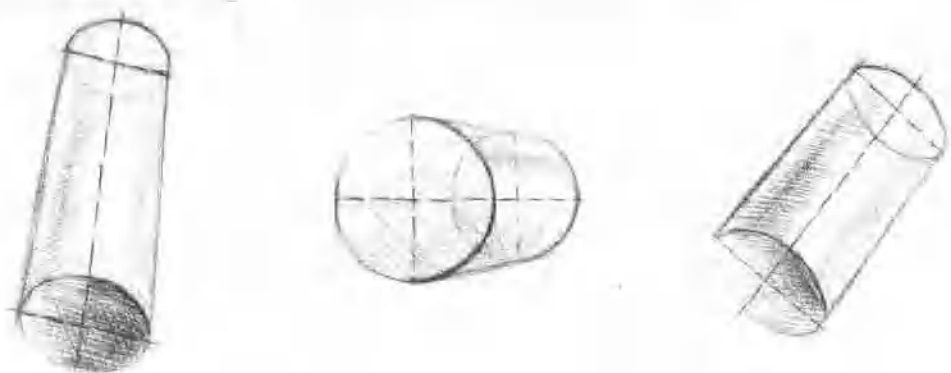
高丹 7岁



梅耀萱 8岁

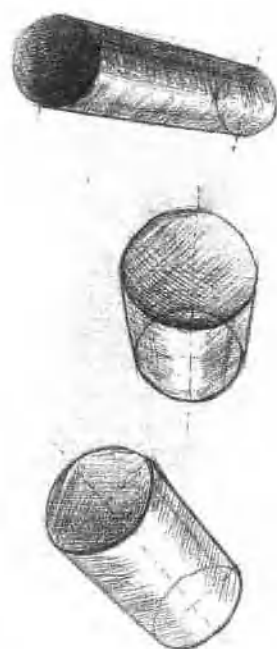


丁雨萱 10岁

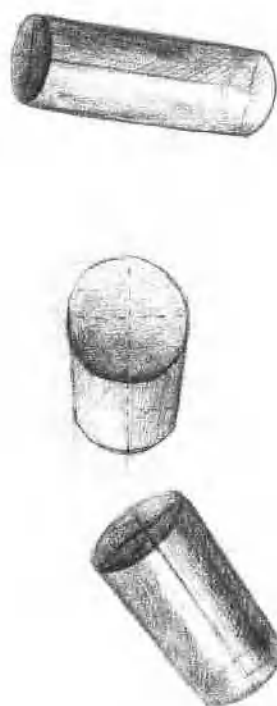


作画要点:

- ① 圆柱体斜的角度大，长度缩短，两个圆都成了椭圆形，近大远小，近粗远细。
- ② 是正面看的圆柱体，两个圆形都是正圆形，前面圆大后面圆小。
- ③ 圆柱体略倾斜，它的长度没有明显缩短，离你近的这端圆面大于远端，椭圆面是倾斜的。



梅耀萱 11岁



金文宇 10岁



刘若璇 8岁



金文宇 10岁

