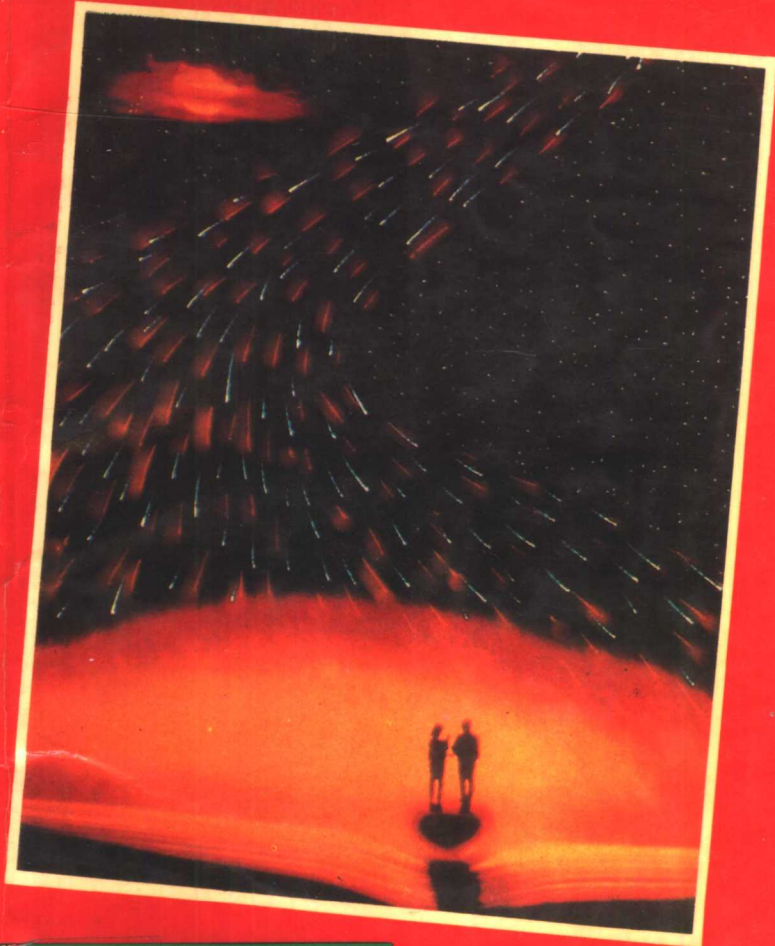




● 人生三昧 ●

系列

命運的傾訴

邵碧良

福建人民出版社

MING YUN DE QING SU

I 267 / 205

I 267 / GB 11

· 人生三昧 · 系列

命运的倾诉

郭碧良

福建人民出版社

1990年·福州

(闽)新登字01号

命运的倾诉

郭碧良

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/36 5.333印张 4插页 82千字

1991年2月第1版

1992年10月第2次印刷

印数: 10001—20000

ISBN 7-211-01539-X

I·12

定价: 2.10元

编者的话

大千世界，万般人生。自古以来，无数的睿者哲人都苦苦思索和寻找人生的内蕴与真谛，他们留下了许多精辟的思想和见解。但由于把握世界的角度各异，人生的感受和经验不同，几乎每个时代的每个人对人生的真谛都不能达到本质和真实的把握，于是，面对人生的串串难解之谜，产生了种种难以言喻的困惑。

每个珍视生命的人，都希望自己的存在是独特的、无可重复的，每个真诚地面对生活的人都在通过不同的途径寻找自己的表达方式。这套“人生三昧”系列书，集纳了生活在这个时代的有心人对人生的感受、思索、体验和理解，我们不敢企望这套书能够给读者解除人生困惑以立竿见影的现成答案，我们只是祝愿你们——亲爱的读者，在同作者一道品味人生酸甜苦辣的同时，用自己的心灵去感悟、去填充生命的每一个角落，因为那神秘的思想的

音符原本就驻留在你们心的深处。

呱呱坠地的第一声哭，便是为人生之旅壮行的歌，从此我们便不再回头。我们不断地跨过人生的一个又一个门槛，我们的生命在不同季节开放着不同色彩、不同力度的花。无论是含笑还是含泪的日子，都是属于我们自己的，都荡漾着真诚追求的梦，都留下我们深浅不一的人生履痕。所以，只要你有表达自己心灵情感的冲动，而且愿意，你都可以用自己的笔真实地拾掇起积淀于脑海中的那些玲珑剔透的思想珠贝，录下你或美丽或忧伤的人生体验。

本系列已出版的第一辑中，反映了三位先生的人生感受。林云青先生以长者的睿智，在《生命的写意》中阐发了对生命意义的多方位、多层次的思考；人到中年的陈章汉先生通过《人生的履痕》审视了自己所走过的人生坎坷之旅；林公翔先生以青年人特有的真诚、敏感，借《青春的私语》向同龄人袒露了自己的心迹。这一辑是“女性专辑”。三位女作者以她们的细腻、慧智和真诚，谈人生、道命运、诉心曲，清新流畅，潇洒恣肆，愿读者掩卷之后能感受到另一半世界的别一番情怀。

序 言

1990年3月里的一天，一个素不相识的人找上门来，约我写一本书。我说我不认识你呀，他说可我们知道你。我说写什么呢，他说“人生三昧”。奇怪，一听是写这个，我的神经当即兴奋起来，嚷着对他说你算找对了。

其实，只要愿意，每个人都能写出这样的一本书。人生沾满了风沙雨雪，谁人不深谙其中三昧呢。

我将我的这一本奉献出来——是的，奉献——前天晚上，当我在这本书的最末一篇打上最后一个句号时，心情突然沉重起来，我觉得，我这是捧出了我自己：我的感觉，我的思想，我的情愫。它们有我自己命运的慨叹，有我对红绿世界的歌吟。我把它们从我的生命中榨取出来，装在透明的杯盏之中，红色的血加无色的泪，多边的观念加上许多欢喜与厌恶，一颗光亮的心置于其中。在把它们端出去之

前，我仔细端详了它们一会儿，嗯，很好，自信无愧于读者。矫情、空泛、虚假是侈谈人生的弊病，我以我生命的真实和真诚避开了它们。

人看不到自己的耳朵。我想，书中一定也会有不谙深浅之处，可是，一想到人们从来不会因为南瓜长得不够圆而抱怨一些什么，也就心中坦然了。

最后，我要向福建人民出版社综合编辑室的同志说声“谢谢”，是他们为我提供了这么一次与人们谈心的机会。

郭碧良

1990年6月5日

于福州凤凰池

目 录

〔 1 〕	序言
〔 1 〕	命运
〔 5 〕	人生美言录
〔 10 〕	无法逃避
〔 14 〕	几种场合
〔 19 〕	我不信——我信
〔 24 〕	毋说徒劳
〔 41 〕	世界还是温暖的
〔 47 〕	永恒的连系
〔 57 〕	与女儿同行
〔 80 〕	我的弱点
〔 82 〕	契约
〔 87 〕	欧丽，我的朋友
〔 93 〕	世景拾遗二幅
〔 97 〕	花们
〔 102 〕	生命

- [106] 美好爱情
- [110] 爱的可能历程
- [116] 爱情·婚姻·家庭一席谈
- [126] 换一个角度
- [132] 不妨吵一架
- [138] 别人怎么看
- [142] 错误有价
- [146] 什么最重要
- [150] 顺境出人才
- [155] 读懂一本书，精于一件事
- [159] 与自然交会
- [165] 孤独
- [170] 哭的哲学
- [175] 关于太阳——心中的风景
- [183] 随想录

命 运

人生在世，忧喜吉凶每每难以自握，于是人便以为冥冥之中，有个神秘莫测、威力无比的“命运”。

是有个“命运”。有人当它是神，有人当它是魔鬼。我也常常在想它是什么，从18、19岁想到如今40岁，以为已想出了一点端倪。

每个个体生命的编制成功都连系着一套别无二致的密码，遗传带给每个人以先天的素质，即运动的，感觉的，智力的，气质的等等与生俱来的个人特征。比如，小脑发达，运动平衡性就好；左半脑发达，形象思维就优于抽象思维；神经兴奋性强于抑制性，人的气质就显示出好强、易暴躁、勇敢等倾向。此外，人总是存在于一定的环境中，环境对人或有意或无意起影响作用。正是如此，先天的与后天的因素使你成为你，我成为我，他成为他，人面

不相同，人心亦相异，每个生命以他独具的关于体格的、智能的、性格的、气质的特质在这个关于自然的、社会的、人的立体时空中运动着。

自然的、社会的、人的尤其是后二者如果是静止的，那么，每个人的活动就在每个人的兴趣与意志之中了，达到生命运动的自由自在。

只能是“如果”而已。树欲静还风不止呢，何况树自己摇而不已又何求风能不动，世界是运动着的，世事是变化的，不以个人的意志为转移。

我初中毕业时，家长说，考中专吧，好早点出来工作。我说，读高中好，将来考个大学比上中专强。可没等高中毕业，忽地来一场史无前例的“文化大革命”，只好“上山下乡”去，于是有人说：这叫命中注定，命运！“上山下乡”期间，永安市一工厂来农村招工，公社干部保荐我去，填好表格，只待上路了。路过邮电局门口，门内有人喊：郭碧良你的信。随脚走进去取信拆阅，是丈夫来信，信说他正给我办迁移。信中附来了迁移表格。一手是招工表，一手是迁移表，想了又想，以家庭团圆为

重，选择了后者。然而在后来的生活中，恰恰地，家庭成了我的地狱。于是有人叹气：命运！

真的，要是考中专，或者不发生“文化大革命”，就不用“上山下乡”，所组织的家庭也会是另一种情状，生命的整个过程与结果一定是另一种样子，大概会比现在好得多。或者，要是不那么巧路过邮电局，就不会在即将上路时拿到那封信，或者反过来说那封信要是晚点到达，我就会一路走下去到永安市而不是抚州，那以后的郭碧良就不至于活得那么狼狽那么一塌糊涂。命运是怎么地形成的？平生之中，每个人都会碰上几次类似的事，于是在事后说一句“当时要是……就不会……”的话，最后常常无奈地将这一切归结于冥冥之中“命运”在作怪。我可是想通了，这是没办法的。每个人必须要按照他自己的学识、能力、个性来分析、判断事情并做出决定，而每个人生活在一个活的环境中，别人以及别的事也在以他固有的方式行动着，每个人的有序结果构成总体的无序。一只蚂蚁朝着它嗅到食物的方向努力爬行，而三尺远的地方，一个老妇

正将一盆热水泼掉，泼掉的水如从天降的洪水，蚂蚁挨了个正着。命运就是这般构成，生命的主体运动与生命外的客体运动相互作用的结果而已。它并不神秘，尽管它出现在每个人面前常常那样地让人瞠目结舌。

想通这些道理：

1. 自己是命运的作者之一。路是自己走出来的，命运若幸，可以为自己干杯；命运若是不幸，也无法推卸自己的责任。

2. 命运并不完全由自己掌握，个人是渺小的，世界庞大而千变万化，所以，一旦不如意，需要的是理智而不是惊慌与牢骚，以便调节自我，适应变化。

3. 命运既是生命以自己的特质与生命外客观世界相对运动的结果，命运就是客观的。所以，它既可测又不可测，要尽力利用可测的一端来为生命服务。）

人生美言录

现世的世界是时间加空间，四维。更真实的情况也许是零维，也许是无数维，也许是零至无数之间的任何维。我们嘲笑了远古先人关于雷公雷婆太阳公月亮婆的传说，怎知道再过一些年头我们的后人不也对我们说一句“愚昧”再加上一个嗤笑呢。可是没有办法，我们还得如此说。可以漠视的是别人，不可以超越的是自己。我们是这样，我们只能这样。乡下人说得好，（四两人不说千斤话。）在“四维”的世界里，我挑选一些并不难看的图画悬挂起来，阳光照耀它们，灰尘沾着不走，一切任其自然。可这就是美好的景象。一切真实的，都是美的。

所有的人对母胎的红色有一份天生的眷恋。每个生命最初入世的感觉一定是“啊，真

白！真亮！”他们都哭了。生物学说是空气的压力大于母胎中的压力，宝贝们一下子不能适应，嘴一张，“哇……”，那是叫喊，不是哭。

（最爱看的是孩子们的眼睛，那儿无风无浪无高山无深渊，坦荡荡宽敞得能容得下一切。笑是歌，哭也是歌。）他们把大便抓在手里，大人们惊呼不已：臭！脏！孩子们懂了。从这儿开始学会鉴赏美丑香臭。闪光的金子，好看的宝石，美男美女日益升值，粪便被利用去生发沼气和滋补植物。人的美好德行是否就从辨识大便之臭开始的呢。

“少年不知愁滋味，为赋新诗强说愁”。

（度过了无忧无虑的童年，站立在成年的门口，窥见门里的刀光剑影诗书礼仪悲愁苦乐鲜血美酒稻草香花……）男孩挥一下列宁式的手，耸一下华盛顿式的肩，一招一式都有偶像，盼望鼻子下的嫩须快点长粗长硬好剃个卓别琳式的幽默，背起双手，踱几个电影上学来的闲庭信步；有了一点浪漫英雄主义，想了又想，要是在战场上牺牲了，应该摆个什么样姿势才叫悲壮呢；有了一点爱的向往，如果亲爱的情人背

心弃约的话，是否像少年维特那样试着自杀几个回合？有了职业的设计，最好能当个外交官，服装笔挺，身后悬着威严的国旗，每一个微笑或皱眉都向外国女士先生暗示某种神圣的含义；还有发财的梦……女孩们则在心中暗暗扮演多情的角色，爱情的痛苦仿佛充满美意；最惹她们注目的是电视电影书本中的那些美丽又高贵的女主人公，还有英俊的男士；喜爱小花小草小玩艺，吃饱了零食躺在床上叫几声可爱的“哎哟”然后爬起来写些烦恼苦闷的诗句；呀，将来做妈妈太苦了，瞧，那个人腆个大肚多难看；撒切尔夫人、阿基诺夫人真了不起，居里夫人获过两次诺贝尔奖太那个可口可乐地伟大极了……男孩女孩，像刚刚灌满了浆的谷粒一样，所有的骄傲、喜悦与悲愁都水分十足地饱满散发出16岁的芳香。“痛苦”是他们最爱说的词汇。只有小孩才不懂痛苦，他们说。他们渴望成熟害怕别人小看了他们，也害怕成熟。他们害怕20岁。男孩担心20岁时自己还不够“顶天立地”，女孩的担心莫名其妙，有些说不清，常常听到她们说：呀，20岁，恐怖！

我有事需要提前下班，按规定我谦恭地向上司请了假；碰到擅自外出的下属，我板起脸训了他；走在路上，一个孩子叫我叔叔；在车上，司机喊我“乘客”；在妻子面前，我必须多情；在父母面前，我理当孝顺；有知己上门，我放浪形骸；面对法律，我收敛劣性……马克思说，“人是社会关系的总和”。

他小时候一直是三好学生，后来因为斗殴进了牢房，出狱后他远走南海，摆了三年地摊，第四年购置了一间店面，第七年建起一座规模中等的私人宾馆，成为有身份有资产的经理，第八年因放高利贷再度走入监狱。他说：人是他个人行动的总和。

（折衷并不值得推崇，但偏执一端确会使人走入迷途。两个“总和”孰是孰非？它们像两根背道而置的棍子，聪明人把它们拾起来摆成“十”字，这个人说：这样，人就全了。）

阳光不出声息但撒得满世界都是。小孩到处跑来跑去。梧桐叶全部脱光。老头挨门框坐着，整个冬天，只要有太阳，他都挨门框坐着。夏天，小孩还是跑来跑去，树上长满了大