



语文立体化

中小学新课程教学艺术丛书

XINKECHENG JIAOXUEYISHU

孙春成 编著

教学艺术

LTIHUA JIAOXUEYISHU

中国林业出版社

中国教育学会“十五”规划
课题“立体教育”子课题

● 中小学新课程教学艺术丛书

语文立体化教学艺术

孙春成 编著

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文立体化教学艺术/孙春成编著. - 北京:中国林业出版社,2004.2
(中小学新课程教学艺术丛书)
ISBN 7-5038-3708-X

I. 语 ...

II. 孙 ...

III. 语文课 - 教学法 - 中学

IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 009787 号

出版:中国林业出版社出版(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电话:010-66188524 66174569

发行:新华书店北京发行所

印刷:北京市昌平百善印刷厂

版次:2004 年 3 月第 1 版

印次:2004 年 3 月第 1 次印刷

开本:148mm × 210mm

印张:8.5

字数:250 千字

印数:1~5000 册

定价:20.00 元

作者简介

孙春成，“立体教学”的创始者、全国知名语文教育专家。已出版相关专著 18 部，计 500 余万字，代表作为《立体教学论》《语文课堂立体教学模式》《语文课堂问题教学策略》《新语文课堂：探究教学法》《语文研究性学习：教与学的策略》《初中语文课堂教学艺术》

和《给语文教师的 101 条建议》等，从而创立了“立体教学系统工程理论及其模式策略体系”。成果 60 余次发表或获大奖，相继应邀在全国各地执教中小学语文示范

课、作立体教育学术报告 500 余场次。曾应邀赴香港大学、美国南加州大学、中国教育电视台“学术报告厅”、深圳电视台“论

道”节目讲学。历任教研员、编辑、校长、省级及国家级课题主持人，并获得“先进教育工作者”与“青年学术技术带头人”荣誉称号。现为“全国立体教育研究会”会长。《中国教育报》、中国教育电视台、深圳电视台等媒体多次专题报道其治学事迹，业绩收入《中国当代教育名人辞典》。



序



作家、作者把立体的自然万象、人间百态，化作了平面的文字、文章。教授、教师应该引导学生把平面的文字、文章再变成立体的自然万象、人间百态。孙春成老师迷上了立体教学，他学习，他实践，他研究，他推广；他朝着一个目标一步一步、踏踏实实地向上攀登，一路走了19年。

他的实验引起了许多同行的共鸣，越来越多的教师加入到他的探索队伍中来，从晋南大地到南粤龙岗，都有立体教学的鲜花绽放。这本书便是孙老师和参加实验的教师们共同耕耘、播种、浇灌出来的立体教学之树花开之后结的果实。

读着一篇篇文章，品尝着一颗颗果实，我看到一群充满活力的年轻人在教室里、讲台上、校园中、山水间，谈着、笑着、读着、写着，刻苦地学习着、勤奋地耕耘着，为学生、为自己、为立体教学。

认真读这本书，会使初涉教坛的青年教师爱学会教，也使我这样教了近30年书的人比昨天更爱学会教。

爱学生，爱课堂，爱语文。许多文章中洋溢着青年教师对学生、对课堂、对语文深情的爱。有了爱，师生才享受到灵魂和谐、课堂融洽、教学民主的快乐。

学讲课，学阅读，学写作。作者用生动形象的语言向我们介绍了教学艺术、阅读方法、作文教学的艺术。读有的青年教师的文章，会觉得充满灵气，也激发读者的写作欲望。

会积累，会思考，会创新。立体教学理论逐步成熟，是19年积累的结果。书后附录《立体教学系统工程理论及其模式策略体系》，使人感觉到作者思维的缜密、系统与力求深刻、严谨。第一章向我们介绍了许多新理

念、新创意、新结构、新方法。这些新观念与我们心中的观念相击而生新的灵光。

教知识,教能力,教做人。书中的青年教师们都没忘语文的工具性,又坚持语文的人文性。扎扎实实教知识,循序渐进教能力,诚意正心教做人。老师们教学生知识,为了强化一个知识点,自己先拓展了十几个原来没掌握的知识点;为了提高学生的听、说、读、写能力,老师们自己不断地进行着听说读写的训练;为了教学生做大写的人,老师们自己先探求列宁、周恩来等杰出人物的内心世界,首先使自己受到感染,与高尚的人产生情感共鸣,感受提升人格的自尊与自豪。

这是一本好书,要认真看,才会觉得好;要带着善意去看,才会觉得好;要结合自身实际看,才会利用它的好。时间短时不用系统地把握,只挑感兴趣的章节,只选适合自己用的方法去看、去吸收、去消化、去利用。

愿孙老师沿着立体教学之路再钻研9年,19年,理论会更严谨、更深刻、更实用,这棵改革之树上会结出更丰硕的果实。

愿更多的老师们加入到立体教学的队伍中来,使立体教学之树成片、成林,促进语文教学生态化,荫及学子,泽及老师。

遵孙春成老师之嘱,写了以上体会,是为序。

书名本有“新课标的”四字,我觉得有“追风”之嫌,一种符合规律的教法,自然会与第8次,第18次,第80次新课程改革一致,无需在自己的名字前冠以时髦的名字,我便故意略去了那四个字,不知孙老师以为如何,倘觉加四字为好,当遵嘱,又及。

魏书生

2004年2月

目 录

序

第一章 语文立体化教学艺术——新课程语文教学的理念·····	(1)
第一节 创意——立体教学的生命·····	(1)
第二节 立体教学是科学与艺术的统一·····	(5)
第三节 实施立体教学的教师素质·····	(9)
第四节 民主化的教学原则·····	(12)
第五节 立体教学四环节模式中的情感教育·····	(14)
第六节 多角度发展学生的思维·····	(17)
第七节 教师“导”的作用·····	(23)
第八节 课堂教学的立体化·····	(27)
第九节 立体化教学的多角度多层次提问·····	(30)
第十节 立体化教学的教学步骤·····	(31)
第二章 语文立体化教与学的方法·····	(34)
第一节 语文立体化教学教的方法·····	(34)
第二节 语文立体化教学学的方法·····	(64)
第三章 不同教学环境下的语文立体化教学艺术·····	(68)
第一节 语文立体化课堂教学艺术·····	(68)
第二节 立体化作文教学艺术·····	(103)
第四章 语文立体化教学艺术的实践·····	(120)
第一节 语文立体化教学实验·····	(120)
第二节 立体化作文教学的尝试·····	(141)
第三节 立体化教学的思与得·····	(151)

第五章 语文立体化教学课例与点评	(155)
第一例 《〈宽容〉序言》教学实录	(155)
第二例 《詹天佑》教学实录与点评	(163)
第三例 《伐檀》教学实录与点评	(173)
第四例 《扔掉可惜》教学实录与点评	(176)
第五例 《窦娥冤》一课立体化教学尝试与点评	(181)
第六例 《看戏》一文立体化教学尝试与点评	(184)
第七例 《巴尔扎克葬词》教学设计与点评	(188)
第八例 《招聘》教学实录	(194)
第九例 《放弃射门》教学实录	(213)
第十例 《项链》教学实录	(224)
第十一例 《有这样一个小村庄》教学实录	(245)
第十二例 《生命的意义》教学实录	(251)
第十三例 《门槛》教学实录	(257)
附 录	
立体教学系统工程理论体系及其模式策略体系	(265)
后 记	(267)

第一章 语文立体化教学艺术

——新课程语文教学的理念

第一节 创意——立体教学的生命

已为人师的我，偶尔会想起自己背书包的日子。追忆十几年的读书生涯，要讲印象最深的数学课，该是初三的立体几何，李琛老师举着他自己制作的活动式剖面几何体，丰富了我的空间想象力；而印象最深的语文课呢，则是高三的《琵琶行》，高振琳老师带我到录音室，在琵琶曲中录制教学磁带，再播给文科班的同学听。教室里是那么静，那节课感染了我，也感染了同学们。我至今都忘不了那如诉如怨的琵琶声和江州司马的泪。除此以外呢？说来也惭愧，有一部分老师，连姓名我都想不起来。更有甚者，只记得那课堂的枯燥、无奈，想一想都觉得累了。

后来，我才懂得，那活动式剖面几何体和配乐诗朗诵，原来应该叫做“创意”，并且越发悟出一个真理：没有创意，教学便没有生命力。“创意”，才是立体教学的生命。教学创意的动机就是要提高学生的学习兴趣。

注重心理学的人都知道：兴趣是最好的老师。也就是说，带着兴趣去学习、钻研，才会使人得到最理想的智力开发和能力培养。这个客观事实告诉我们：想让学生因本学科而增智长才、学会创造，想让自己成为一个称职的老师，最起码也是最重要的一点，就是让学生（至少是大多数）对你的课产生兴趣。“怎样确定谁是一位好教师呢？如果到孩子们那儿去，问问他们喜欢哪一门功课，他们的回答就能帮你得出正确的结论。”克鲁普斯卡娅的这段话，是多么客观、朴素而又发人深省啊。

青少年在刚刚步入学习领域的时候，对功课并无明显的倾向性，他们后来对学科逐渐做出的选择，产生的倾向与偏爱，大都是教师直接影响的结果。所以，善于激发学生的兴趣，是一个好教师的必备条件之一。

学生的兴趣和爱好，往往随教师的教学水平和所采取的教学方法而转移。这就是学生的可塑性。凡是学生普遍喜欢的那一门功课，深入调查一下，必然是该科教师在教学中有独到之处。这就是教师的主导作用。如果各科教师都能培养学生对本学科的浓厚兴趣，而不是以“尊严”与“强权”压制其“就范”，学生的成绩自然会逐步提高，而且会避免“高分低能”的悲剧重演，同时表明我们的学科教学具有了很强的生命力。到那时候，再蓦然回首，你一定会发觉，这一切的一切，原来都离不开教学创意。教学创意，能吸引学生注意，有效地影响学生的学习行为，促使学生积极主动地投入教学活动，是“课堂生活乐趣与激情的源泉”，能“为学生有效的学习活动创造难以忘怀的意境”。这是站在实践的基础上作出的科学分析。

追忆名家教学的精彩镜头，无一不证实了这个道理：欧阳黛娜老师教学《愚公移山》时的求异思维引导；钱梦龙老师教学《死海不死》时的盐浓度与浮力演示；魏书生老师教学《花儿为什么这样红》时七嘴八舌的会场说明了愉悦热烈的民主氛围……这些深入浅出的高超创意，又何止于只让在场的学生难以忘怀呢？

回顾自身的教学实践，曾经有过点滴的成功与喜悦，也无不饱含着创意的心血和汗水。我所得益的教学创意，主要有以下十种：

一、音乐创意

如教学《听潮》，我特意买了一盘音乐磁带《海的诗》，让学生闭上眼睛，听乐音、听潮声、听海鸥的鸣叫，然后捕捉灵感，当堂写出点东西。又如教学《送元二使安西》，我为学生印发古典名曲《阳关三叠》，和学生一同演奏、吟唱，再引导他们即兴写下《最忆阳关唱》一类的感慨。那时候，我只是他们当中的导播员、演奏员、歌者与作者，学生和我、诗文、歌乐融为一体，我们写出了一些难以忘怀的篇章，登在《班

级日报》上、校刊上，后来还有在省级和国家级刊物上发表的。

二、表演创意

如教学《宋定伯捉鬼》《变色龙》《孔乙己》等课，我鼓励学生编课本剧，发动群众，自导自演，大胆化妆、造型、布景、发挥。那时候，用得着我的事，似乎只剩下一件——摄影。记得在《变色龙》“剧组”演出之后，有位学习居中下等的男同学高兴地对我说：“本来，我读了课文，没弄清是什么意思，可看了表演，一下子全明白了。”这一情节，给我的印象颇深，当然，给我的鼓舞也很大。

三、绘画创意

如教学《桃花源记》《背影》《五彩池》等课时，动员学生和老师一起画想象画，再一起展出、评点、体会。那个时候，我也只是他们其中的一个公平竞争的画者而已。学生们呢？不仅画出了极富想象力的画，而且给不同的画撰写了十分有趣的评语。

四、实验创意

如教学《捞铁牛》之前，我用水瓶、线绳、环形铁、胶卷盒等做打捞的演示实验，让学生观察并讲清楚实验经过，从而把“浮力”这一概念输入学生的脑海，《捞铁牛》的奥秘也自然明白了。学生表现出了很强的参与意识。

五、竞赛创意

这是经常性的，几乎体现在每节课。方式不定，有擂台赛、选拔赛、阵营赛、小组赛，有口头赛、也有动笔赛。我呢，就做裁判长。我还经常把优秀的作业搬上讲台，公布优胜者的名字，让大家统计男女生的获胜比例。这种竞赛，使学生们非常兴奋，作业质量也不知不觉提高起来。

六、辩论创意

我喜欢捕捉机会“挑动”学生辩论，比如关于篇章结构，关于教学插图的理解，关于某一热点话题等等，而且教他们如何为自己辩护，如何寻找对方的破绽以驳倒对方。这些时候，我又充当起主持人的角色。

当然，终究要做总结性发言，以理服众，方能“收场”。

七、超前创意

比如让学生先看图说话，后看图学文。比如问学生该学什么课、已知什么内容、猜猜老师要问什么等等。叫我忍俊不禁的是，有几次还没等我说话，下边的小手就举了起来——他们居然知道我要问什么！学生牵着你走，可真舒服啊。

八、挑战创意

就是鼓励并引导学生向权威挑战。他们能为韩愈的“作文”调整语序：“欲与常马等且不可得”；他们能把马克·吐温作品译文中用错的“为的是”改为“原因是”；他们能搜索出课文中漏印的字；他们能指出“国嘴”创新范读课文的失误。渐渐地，他们变得有思想、有勇气、有自信、有了钻研学问与是非的习惯与兴趣，真正领悟了“尽信书不如无书”的道理。

九、采风创意

有时候，要带学生走出户外，观察景物，感受季节，搞搞活动，体验生活，再引导他们说一说，写一写。玩得尽兴，写得动情，烙印不言而喻。

十、新闻创意

比如让学生自己安排一周新闻联播主持人，积极鼓励他们看电视，翻报纸，查资料，每天都进行“中央台”和“地方台”的新闻报道。还增添了周末新闻录像节目。学生的兴致越来越高，新闻涉猎面越来越宽，新闻质量也越来越好了。

教学创意使我受益匪浅。我的学生，绝大多数爱上语文课，而且有相当数量的学生喜欢文学创作，诗歌、散文、小说、戏剧、歌词、幽默小品，无所不写，而且自得其乐，自得其趣。1999年3月出版的中国诗歌十大小作家优秀范文集《我是动荡的一片云》中，就刊载了我的学生秦野的二十余首诗。其中有一首《听海》，就是在初二学《听潮》时，听着《海的诗》，当堂写出来的。诗中有这么几行：

哦，大海

我又一次闻到了你的气息

我又一次感到了你的魄力

.....

是否还记得——

你把我们的脚印深藏？

是否还记得——

你为我们的歌声伴唱？

潮自天边来

那是无法抗拒的一种伟大

.....

你看那时起时落的腿脚

不正如万马奔腾于东方的地平线上.....

我现在不教他了。分别半年后，他告诉我，他还在创作，而且已完成一部长篇小说《少年雨飘》。省杂志社的编辑们要帮他修改，并推出发表。而他现在还只是一名高一学生。

这可能算是我的创意的最喜人的有形成果吧。当然，我希望能再多一些、再好一些。

做一个语文教师不单要让学生热爱语文，学好语文，更要让他们热爱生活，拥有参与并把握丰富多彩的生活的意识与能力。因此，我们必须时时提醒自己、勉励自己，去重视、去探索、去尝试教学创意，因为创意是“课堂生活乐趣与激情的源泉”，创意是立体教学的生命。

(刘连鸿)

第二节 立体教学是科学与艺术的统一

用立体思考的方式来解释教学的立体性，从而追求教学的立体化，发展学生智力，培养学生能力。立体教学的根本，就是实现教学科学的

艺术化和教学艺术的科学化的完美融合，从而达到培养能力、开发智力、获得创造之目的。立体教学思想的精髓，就是强调在课堂教学中乃至一切教育教学活动应该是多要素、多渠道、多角度、多层次、整体化、科学化、民主化、艺术化的，即提倡教学结构的安排要进行立体思考，以收到最佳的教育教学效益。

每位教育教学工作者，在每次的教学实践中，或许都运用了多形式、多渠道、多层面、科学化、艺术化等手段，有时候会取得意料之外的收获。但也不排除获得令自己很不满意的结果。这时候，许多教学工作者往往只会寻找客观上的原因，责怪学生的基础太差、痛骂学生配合不好等等。然而，为什么不去探求自身的问题呢？比方说，你的教学是否具有艺术性？是否具备科学性？有没有将艺术与科学揉合在课堂教学里面？抑或根本就没有艺术性与科学性？由此衍生出许多教学中的实际问题：有的教师精心备课，充分准备授课的方式方法，教案亦写得只字不漏，提问学生情真意切，教学的语言也可谓感人至深，效果如何呢？往往是春风满面进课堂，“汗流浹背”出教室，一骨碌坐在办公室的椅子上徒唤学生“启而不发”之奈何。更有甚者，深知教学问题复杂、琐碎，渐渐产生厌恶情绪，继而懈怠、随意，课堂上谈笑风生，大有博学鸿儒之气概；语言娓娓动听，情节引人入胜。此时的教师，简直像撰写抒情散文，感情一泻千里，挥洒自如。如果能因势利导，将优美的语言转化成精练的教学语言，诚然是无可厚非的，殊不知谈的却与教学内容毫无相关的、甚至风马牛不相及的事情。这时候，人们不禁要问：“你的课堂教学是否过于‘艺术化’了？”教学效果是可想而知的。以上的两种极端，就是因为不能很好地将教学的艺术性与科学性结合起来。由于教学是艺术又是科学，这便导致教学具有“表层结构和深层结构”的二重性，所谓立体教学的“表层结构”就是指注重教学艺术，创设开放性的教学环境，启发激励学生的形象思维；所谓立体教学的“深层结构”就是注重教学设计使教学过程呈有序性，显示其极强的逻辑性和梯度，有助于培养学生的逻辑思维能力。前面提到的两种极端，对艺术与

科学顾此失彼，当然不会获得理想的效果。

我自己曾经亦做过这两种类型的人，也抱怨过“教无定法”“教学如海洋，无边无涯”，一味抱怨语文教学工作细如牛毛，不面面俱到又好像理亏，非得把鸡毛蒜皮的事说个透彻不可；尽情地抒发吧！又未见效果，始终找不到“规律”，因而妄加断言：“语文教学工作者的工作是一门苦差事。”现在看来，这种抱怨和断言是毫无根据的，反而真正感受到“一堂课就是一篇文章，就是一篇流动的艺术作品”的玄机了。

教学是教与学相互制约、相互作用的过程。在教学中，教师是指导的主体，与此相对，学生是指导的客体。过去，我曾一直误以为自己是主体，当然就应该发挥向导和指挥棒的作用，学生学习的一切过程都应遵从自己的行为、思维方式，对问题的切入点也应该附属于自己的角度。结果呢，尽管自己把一个向导的作用发挥得淋漓尽致，却未见学生真正能饱览“其中的风光”，以至于学生慢慢地产生害怕上语文课，甚至厌恶语文课的情绪。我怀着好奇的想法去问学生：“为什么提不起学语文的兴趣？语文是一门艺术呀，你们是否觉得语文太枯燥、太单调了？”学生的回答出乎意料：“什么东西都被你说穿了，说透了，我们还有什么话说？还用得着动脑吗？”乍听起来，匪夷所思，简直令人愤慨。但你细思忖，觉得学生的回答并非没有一点道理。原来，自己的教法纯粹是“注入式”的翻版，也就是自己把所有的问题都解决了，并没有留给学生思维的空间。简单地描绘，便是“教师→学生”。因为自己不能及时全面地获得反馈信息，因而“教”得不到及时调节；学生在课堂中的地位是被动的，活动是静止的，因而“学”的积极性被抑制。后来，我对自己的教学方法又作了改进，课堂上除了自己提问，还允许学生提出问题，共同讨论，一问一答，或学生提问老师回答，效果自然好了一些。但是，纵观课堂气氛，仍然不够活跃，学生学习语文的兴趣还是没有被调动起来，于是，我又找同学问话：“现在已留给你们很大的空间去思考，不再是一味听老师的说教，理应感兴趣才对呀。”学生的回答又出乎我的意料：“虽然你叫我们提问题，我们把不懂的问题提出来，你把问题答案告诉我们，但

真正提出问题的同学毕竟是少数，因而你不过回答了少数同学的问题，大多数同学还有许多问题尚待解决，局限于时间、人数，也只能就此作罢。因此，久而久之，大家对语文又不太感兴趣了。”我想，教师与学生之间是双向交流的，即教师 $\longleftrightarrow$ 学生，理当受到学生的欢迎，什么原因呢？原来，这种方法虽然优于前者，但获得的反馈信息是有限的，仅来自于少数或部分学生；加上学生在课堂中处于被动应答的地位，“学”的积极性仍然得不到充分的调动。我终于明白，无论是单向的交流，还是双向的交流，这都是直线或者是平面的，学生的学习积极性都没有被最大限度地发掘出来。倘若增加“学生 $\longleftrightarrow$ 学生”的形式，即让学生与学生之间进行交流，或信息传递，将会有助于教学双方充分的信息反馈，能使学生从被动的接收信息状态转变为富于强烈的参与意识的主动、灵活的接收和即时处理信息的积极性状态，最大限度地调动全体学生的学习积极性。这种交流方式叫做“立体交流”。在教授老舍的《养花》一课时，我首先采用提问的方式：“老舍先生喜爱养花并从中得到乐趣，你们也爱养花吗？说说自己养花有何感受。”顿时，课堂的气氛活跃起来。因为我课前制作了计算机辅助教学多媒体，并随机出示媒体内容：老舍先生把养花当作生活中一种乐趣，并把养花当作生活中的一种美的情趣，他是怎样得到乐趣的，得到了哪些乐趣？讨论一下子变得热烈起来。我进一步用诗一样的语言提示：“花也有凋谢的时候，就像人，快乐之中也有忧愁，老舍先生在养花当中又有哪些伤心事呢？”最后，水到渠成地概括出文章的主题：有喜有忧、有笑有泪、有花有果、有香有色。既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。学生不仅学得活跃，而且学有所得，作业中的“练笔”也轻而易举地解决了。

由此看来，立体教学的效果是不言自明的。渐渐地，“讨论式”的教学模式深入到我的教学实践。只有讨论，才能让学生之间进行广泛的信息交流，形成一个多向立体式群体信息交流网，指导学生在这个交流过程中自己分析问题，获取知识，培养能力。当然，“讨论式”教学过程也不能与教学目的游离，如果漫无目的地讨论，也将于事无补，甚至

有悖于教学目标。课堂教学的科学性是非常重要的。刚才谈到的媒体,本身只起到一种载体的作用,因而选用媒体或设计媒体,必须符合教学的科学性、直观性、形象性,让学生在教学过程中获得形象、直观的感受,否则,将起到反作用,甚至误导。如果媒体能将声音、图像、文体科学地结合起来,将会起到出奇制胜的效果。比如《桂林山水》一课,首先创设一个呈开放性的教学环境,启发激励学生的形象思维,最佳的办法是借助媒体,先导入一段音乐,或导入桂林山水的电影动画,让学生获得感性认识,借助艺术的手法,突出“奇、秀、险”的桂林的山及“静、清、绿”的桂林的水的特点;当然,教师的引导是必要的,而媒体的出现应能体现教学的目的、重点,因此,媒体的运用必须是正确的,符合科学的,否则,多此一举。通过实践效果确实不错。然后进一步提示:“养花有何作用?”学生回答:“可以美化生活,可以培养完美情趣。”这样,深化了主题,拓展了视野。所以,教学艺术的科学化和教学科学的艺术化的完善结合,才是立体教学的最高境界,运用多媒体教学手段,也算是科学与艺术结合起来的理想境界吧。

第三节 实施立体教学的教师素质

立体教学是一种新型教学理论。它的最大特点就是教学立体化。即教学内容、方法和手段多角度、多层次、境界化、整体化。通过近几年的推广实验,发现它的可行性大,教学效果佳,师生适应快,可见推广这种教学理论已迫在眉睫。我认为要全面深入地推广立体教学,探讨实施立体教学的教师素质是首要问题。

那么,实施立体教学的教师应具备什么样的素质呢?应具有以下五方面的素质。

一、极强的事业心,高度的责任感

立体教学是一种刚刚开始尝试,并不断在尝试中进行自我完善的教学理论。假若一名教师不热爱本职工作,只满足于敷衍了事、应付差