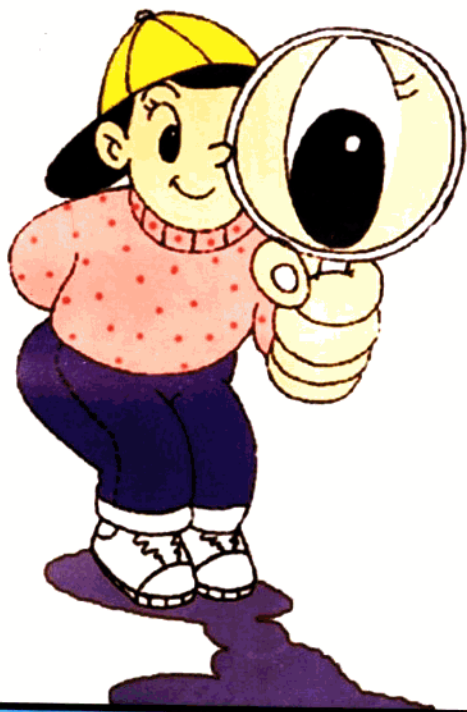


小学生优秀日记选评

张文华 杭世金 主编



希望出版社

写在前面的话

为了给广大小学生提供一本内容丰富、类型多样化的日记自学读物，我们选编了这本《小学生优秀日记选评》。

这本集子里收集的小学生日记，是从全国各地小学生优秀日记习作中遴选出来的，并按记事、写人、状物、绘景、知识、童趣、烦恼、志感、连续观察与系列等门类编排，具有一定的代表性。在这些日记中，小作者们以孩子特有的眼光和纯真的感情去观察世界与现实生活；用自己敏锐的头脑去思考问题，剖析发生在自己周围的各种事物；用稚嫩的笔，去抒发自己的喜怒哀乐和对事物的感受与顿悟。他们写下的这一篇篇日记，都是他们童年生活的足迹。

这些日记习作，内容丰富，题材广泛，风格、形式多样，生活气息和地域气息浓厚，并有较强的时代色彩，从各个不同角度反映了小学生的生活，更是一幅展现当代小学生精神风貌的生动画卷。

教学实践证明，在小学生的写作练习中，“日记”是最佳选择。其实，每一篇日记，本身就是一篇作文。小学生练写日记，同样是“练习把自己看到的、听到的、想到的内容或亲身经历的事情，用恰当的语言文字表达出来。”写日记同样要做到“观察、思维、表达”三者的密切结合。小学日记教学同样“既要培

养小学生用词造句、连句成段、连段成篇的能力，又要培养学生观察事物、分析事物的能力。这两方面的能力，从小学低年级起就注意通过练写日记来培养，这已经成为不少有丰富教学经验的语文教师的重要经验之一。

在古今中外的一些作家中，许多人都是在写日记上下过功夫的。有些小朋友作文水平不高，也未开始写日记，就不妨动起手来，利用课余时间开始写日记，渐渐地你的作文水平就会不断提高。我们深信，从日记起步，开始练习写作，同学们今后一定会写出更多更好的文章。

在每一种类型的日记前面，我们都编写了短文，着重进行“这一类日记怎样写”的辅导，由张文华、杭世金两同志共同执笔。

参加本书日记评析的除编者外，还有金宏章、孙福银、姚高生、唐树忠、张广家等人。最后由张文华、杭世金定稿。在编写过程中，借鉴了一些报刊材料，选用了一些学生的日记。在此，我们向这些为培育下一代付出辛勤劳动的“园丁”们和小学生们表示衷心感谢。这些评析是对全文思想内容和写作特点进行扼要的评析，可以帮助读者准确地理解内容，指明可以借鉴的写作技巧，具有启发性与指导性。

本书在编写过程中，得到《青少年日记》杂志社名誉主编郭华荣同志和希望出版社编辑同志们的大力支持与帮助，在此一并向他们表示衷心感谢。

由于时间仓促，加上经验和水平有限，编写过程中难免出现疏漏和不当之处，敬请读者批评指正。

目 录

写在前面的话.....	(1)
记事的日记.....	(1)
课桌修好了.....	(3)
夏天里发生的故事.....	(4)
一块西瓜皮的故事.....	(6)
这块巧克力不该买.....	(7)
再见,我的扁桃体	(9)
转院后的第一天	(11)
551枚硬币	(13)
雨中	(14)
新车棚	(16)
母鸡生蛋	(17)
捉鸡	(18)
写人的日记	(20)
我成了小交警	(22)
张大嫂的变化	(23)
我奶奶	(25)
阿姨,说谎不对!	(26)
访英雄警察李扬叔叔	(28)

叔叔,您在哪里?	(30)
我的启蒙老师	(31)
敬爱的陈老师	(33)
老两口儿吵架	(34)
我家的成员	(35)
我的朋友	(37)
我不在乎这些	(38)
我总算服了她	(39)
状物的日记	(41)
爸爸的烟灰缸	(44)
奶奶的鞋	(45)
台灯	(46)
“小鹰”风筝	(48)
黑板上美丽的画	(49)
牵牛花	(51)
棕榈树	(52)
小白兔	(54)
我的朋友“不倒翁”	(55)
可爱的猪仔	(57)
老母鸡	(58)
“七品芝麻官”储钱罐	(59)
绘景的日记	(61)
美丽的桃花岛	(63)
夜航	(64)
观雨	(66)
秋天的田野	(67)

游双秀园	(69)
周总理故乡游	(71)
美丽的洪泽湖	(73)
长城遐想	(75)
我家门前的小河	(76)
游览两座大桥	(78)
登桥远眺	(79)
秋天的果园	(80)
游定慧禅寺	(82)
游绿园	(84)
春游	(86)
知识性日记	(88)
为什么母鸡脸红会下蛋?	(90)
放风筝为什么要在春天?	(91)
烧不坏的手帕	(92)
春天田野里的土壤为什么是松软的?	(94)
苹果为啥是球形的?	(95)
冬小麦为啥要“镇压”?	(96)
生火的学问	(97)
松柏树为啥冬夏常青?	(98)
足球上的学问	(99)
为什么说“一场春雨一场暖”?	(100)
为什么说“瑞雪兆丰年”?	(101)
天冷为啥多小便?	(102)
炉火为啥越吹越旺?	(103)
童趣日记	(104)

我们的身上太痒了·····	(106)
快乐的野炊·····	(108)
上坟·····	(109)
吹泡泡·····	(111)
第一次打电话·····	(112)
叠纸游戏·····	(114)
永久的纪念·····	(115)
童年的足迹·····	(116)
遗憾呀,遗憾! ·····	(117)
床头柜上的那朵大红花·····	(119)
炒花生的乐趣·····	(120)
请羊妈妈回家·····	(122)
童年的趣事·····	(123)
我家的“鬼”·····	(124)
小时候的我·····	(125)
烧菜比赛·····	(126)
狗妈妈·····	(127)
有趣的课间活动·····	(128)
玩雪·····	(129)
风筝传友谊·····	(131)
漏嘴·····	(132)
烦恼日记·····	(134)
不自由的星期天·····	(136)
“笼中鸟”盼自由·····	(138)
高个子的烦恼·····	(139)
妈妈,您错了 ·····	(140)

唉,真烦人	(142)
姐姐的哭泣声	(144)
迷路的“小鹿”	(145)
樊笼	(146)
这能成材吗?	(148)
讨厌的麻将声	(149)
志感日记	(151)
在董肖东烈士墓前	(153)
影片《焦裕禄》观后感	(154)
《小青石》读后感	(155)
读《警钟》有感	(156)
迪秀姐姐就是小雷锋	(157)
丰碑在我心中	(158)
读《风雨中的邮递员》	(160)
有感于《归来吧,洁净的大自然》	(161)
谁管门前雪	(162)
打钢印	(163)
送礼	(164)
男孩女孩一个样	(165)
“三歪”	(166)
看电影《红孩子》后	(167)
连续观察日记与系列日记	(169)
番茄系列观察日记	(172)
学习栽培柑桔	(174)
小叶杨	(176)
木芙蓉	(178)

养猪日记.....	(181)
媛媛游历北京城.....	(183)
爸爸戒赌了.....	(186)
尊敬的爸爸.....	(188)
停电之夜.....	(190)
大海.....	(191)
漫谈写日记.....	(195)

记事的日记

以记述事情为主的日记就是记事日记。记事的日记是通过记述事情的发生、发展、结果的过程来表现事情的某种意义,反映作者对事情的某种态度和看法的。

在整个小学阶段,记叙文的记事、写人、绘景、状物的几种基本写法是小学生必须掌握的,而教材中的作文训练又以写“事”的记叙文为多。因此,小学生练习写记事日记正是作文的一项基本功。小学生写好了记事日记,也就为写人、状物日记打下了良好基础。由此可见,学习写好记事日记,对小学生来说,意义可谓重大。

小学生要写好记事日记,应该注意以下几点:

1、要注意选材,写感受深的事。

在一天里自己看到的、想到的、听到的、学到的、做到的各种各样的新鲜事很多,只有选择那些自己印象和感受深,或有意义的事情,才值得写进日记里头。因为用这样的事情为材料,写出的日记也就真切自然,充满真情实感,也容易找出这件事情中所包含的生活道理。我们常说,要找出这件事情中所包含的生活道理或挖掘出它的“闪光点”,就要善于在一些日常平凡细小的事情中找出那些包含有积极意义的美好东西,这正是值得你把它写出来的原因。

2、记事要力求清楚具体。

要在日记里写好一件事,必须把时间、地点、人物、起因、

经过和结果这六要素交代清楚,叙述具体。学写记事日记,一定要用心领会这几点,并向一篇篇记事的课文学习,力争做到六要素自然地糅合在日记里,这样才好。

3、要主次分明,详略得当。

写记事日记时,对六要素不要平均使用力量。应当根据内容表述的需要,主题表现的需要,决定详细主次。一般来说,对时间、地点、人物的叙述较略,而把叙述重点放在事情的经过上面。通过对事情经过的详细描写,揭示其内在的思想意义与社会意义。详略得当,能使日记结构紧凑,重点突出,主题鲜明。

在努力做到以上三点的基础上,如果再能写好感人的细节和事情中的精彩场面,那就更好了。

课桌修好了

3月5日 星期六 晴

中午，我到校很早，刚到五(1)班教室门口，就听到里面发出“丁丁当当”的声音，好奇心驱使我加快脚步，向教室走去。来到教室门口，朝里一看，只见李永祥同学正拿着锤子，蹲在潘莹莹课桌底下忙着修理。看到眼前的情景，我才恍然大悟，上午第一节课的时候，同学们正在聚精会神地听老师讲课，突然“啪”的一声，潘莹莹的桌底板掉在地上。下课后，潘莹莹把课桌底板勉强安上。

谁知在第二节语文课上，大家正津津有味地听老师分析课文时，“啪”的一声，又是潘莹莹的桌底板掉了。连续两节课发生这种现象，既打扰老师的讲课，又影响同学们专心听讲。想到这儿，我连忙走过去，掏出手帕帮李永祥擦去脸上的汗水，并帮他拿钉子，旁边的范宏伟同学也在忙着。“哎哟！”忽然，李永祥大叫一声。原来，锤子敲到了他的大拇指上，我的心一颤，十指连心，他的手一定疼得很。“你歇歇吧！”我说，“让我来钉！”“不要紧，我能坚持！”看着他那红肿的拇指稳稳地扶着钉子，我打心眼里佩服他。课桌修好了，我心里乐滋滋的。虽然我们流下了汗水，但想到潘莹莹下午再也不会为课桌底板掉下而犯愁，我们心里比吃了蜜还甜！

事后我问李永祥同学，别人没有想到去帮潘莹莹修课桌，而你却想到了，是什么原因呢？“莹莹是个女同学，自己修不好，我真替她着急！现在把桌子修好，莹莹下午不就好用了？”

当我表示向他学习时，他红着脸说：“我只做了应该做的事，比起雷锋叔叔、小英雄赖宁差得远呢。”

（万 峰）

[评析]

日记是生活的记录，但要将这生活生动地再现出来，却不是一件容易的事。

《课桌修好了》写的是学校生活中的一件平凡小事，由于作者的构思巧妙，插叙、补叙等方法的灵活运用，使整个事件的叙述显得错落有致。

文章一开始，“未见其人，先闻其声”，很自然地引出故事，交代了故事发生的时间、地点、人物；由“修课桌”导入插叙——交代故事发生的来龙去脉；“想到这儿，我……”则从插叙转入正面描写，描述了修课桌的过程。最后是补叙，通过人物的对话展现了李永祥同学助人为乐、谦虚向上的精神境界。文笔清新流畅，过渡自然，有一定的感人力量。

夏天里发生的故事

7月27日 星期六 晴

昨天清晨，我去池塘边玩，还没走到池边就闻到一股清香。我的心里感到一阵舒畅，便迫不及待地向池塘边跑去。

荷花一朵比一朵美，真是千姿百态，婀娜多姿。荷叶很茂密，绿得发光，绿得鲜亮，在微风中摇摆。荷花有的展开两三片花瓣儿；有的花瓣儿全都展开了，露出嫩嫩的鹅黄色的小莲

莲；有的还是花骨朵，含苞欲放。我完全置身于池塘迷人的美景之中，不由得赞叹：“这荷花真美呀！”心里打起了如意算盘：“这么美的荷花，要是摘一朵插到家里的花瓶中，那该多诱人啊！”想到这里，便伸手摘了一朵又大又红的荷花。荷花露着笑盈盈的红润的脸蛋，仰望蔚蓝的天空。我的鼻子靠在花瓣上闻了好久，真香啊！我如获至宝，欣然回家，乐滋滋地将荷花插在装满水的花瓶里，放到客厅中令人注目的地方，让客人们也来观赏它的天姿国色。夜里，我做了一个奇怪的梦：梦见自己也变成了荷花。风儿吹来，荷花、荷叶顿时响起一片哗哗声，远远望去，墨绿的荷叶衬着荷花，恰如一幅美丽的画。

今天早晨，起来的第一件事，便是跑去欣赏荷花，当我来到花瓶旁时，愣住了：荷花垂头丧气地弯着腰，花瓣软软地一片片向下坠。看样子，它的痛苦是难以忍受的。我拿着这枝荷花，又一次来到池塘边，池塘里的荷花在微风中亭亭玉立，而手中的荷花已经奄奄一息了，我十分后悔。昨天，不该摘下它，现在，它又不会飞到被折的枝上，继续地生长。这枝荷花再也不能和它的小伙伴们一起在微风中手舞足蹈地歌唱了，再也不会长出丰硕的莲蓬了。我真后悔啊！

（刘 霄）

[评析]

作者由池塘中亭亭玉立的荷花，写到放在花瓶中一时散发着醉人清香，继而“垂头丧气”没有生命力的荷花，写出了“夏天里发生的故事”。作者的情感随着荷花的变化而变化，开始是称赞荷花美丽，接着由爱之极而梦见自己也变成了荷花，后来是十分后悔，不该把荷花给折下来，图一时快乐！

日记给我们揭示了一个道理：任何美好的东西，如果离开了赖以生存的基础，就无法继续存在。它提醒人们，做任何事情都要认真思考，不能任性图一时快乐，而不顾后果。

作者的教训，我们大家都应该记取。

一块西瓜皮的故事

6月21日 星期五 晴

今天中午，天热极了，烤得地面都热乎乎的。妈妈对我说：“小云，打瓶酱油来，好吗？妈妈炒菜等着用呢。”我十分乐意地答应了。

我蹦蹦跳跳地向小店奔去。突然，“扑通”一声，我摔倒了。手上、腿上的皮还被擦破了一点，酱油瓶摔了个粉碎。我慢慢地站起来，一看，是一块小小的西瓜皮捣的鬼。顿时，我怒火冲天，破口大骂：“这是哪个缺德的家伙，乱扔西瓜皮！”说完，使劲将西瓜皮踢了个腾空而起，又重重地落在了马路的对面。

就在这当儿，一位年轻的阿姨骑着自行车从马路那边飞驰而来，漂亮的连衣裙被风吹动着，飘呀飘的。“哎哟！”她尖叫一声，连人带车摔倒在路旁。“呀！”我几乎和她同时失声叫了起来，该死的西瓜皮又害了一个人！这时候，阿姨从地上爬起来，花裙子沾满了泥，她轻轻地抖了抖，又四下看了看，发现了西瓜皮。只见她一瘸一拐地走了过去，把西瓜皮捡起，送进了路旁的垃圾箱，然后扶起自己的车子，一瘸一拐地推着走了。

我望着远去的阿姨，呆呆地站在那里，脸上火辣辣的，心

里有一股说不出的滋味，是惭愧？还是悔恨？

（刘 云）

[评析]

一块西瓜皮，先后使两个人摔倒，一个是“我”，一个是那位阿姨。但对这块西瓜皮却做了不同的处理：一“踢”一“捡”，反映的不仅是处理生活小事的方式，也映照出一个人的思想和对待他人的态度。

日记开头描写了故事发生的时间，交代了故事的背景，然后详实地记叙了“我”和阿姨的遭遇，从记叙中写出了自己的感受：气愤、内疚与悔恨。结尾含蓄深刻，作者显然没有用空泛的议论写感受和认识，而是通过两个问句，含蓄地写出了自己认识上的提高和受到的深刻教育，使这一件小事的内涵得到了升华。

这块巧克力不该买

4月14日 星期日 晴

星期天，就是我们的节日。这不，作业刚做完，我就软磨硬拉地求奶奶带我上街玩。奶奶把我当作“小公主”，最拿我没办法了，只好放下手中的活，带我上街。

到了一个商店里，我忽然看见一种包装精致的巧克力。我平时最喜欢吃巧克力了，于是我拉着奶奶的衣角，不想离去。奶奶看出了我的心思，笑着说：“我给你买巧克力。”我听了很高兴，可是当奶奶问了价钱后，我愣住了：一块钱！这么贵呀！

我想起奶奶经常教育我，要向雷锋叔叔那样节约每一分钱，每一粒粮食，因为这一分钱、一粒粮食都来之不易呀！奶奶还经常给我讲过去的苦日子，教育我珍惜今天的幸福生活。我又想：我已经8岁了，应该懂事了，不能再因嘴馋乱花钱了。这时，我看见奶奶正在掏钱，于是忙拉拉奶奶的衣角。奶奶奇怪地望望我，我小声地说：“奶奶，不买了，回家吧。”奶奶不解地问：“噢，你不是最喜欢吃巧克力吗？”我附在奶奶的耳朵旁说：“这巧克力太贵了。”奶奶听了，乐滋滋地笑起来，说：“小宇，你真是我的好乖乖。”说着，重重地吻了我一下。售货员阿姨知道了我的想法，也夸我是个好孩子。我听了她们的夸奖，幸福地低下了头，心里有说不出的高兴。今天我虽然没吃到巧克力，但我觉得比吃了巧克力还甜几分。

（张 宇）

[评析]

“巧克力”对小朋友的诱惑力是很大的，本文的小作者一看到“包装精致”的巧克力，就“不想离去”。可一问价钱，她愣住了。这时她想起平日奶奶的教诲，不能因嘴馋乱花钱。我们说小朋友有了缺点不要紧，关键是自己有没有勇气承认，能不能下决心改掉。能承认自己的缺点，并能立即改掉，就是一个好孩子。从这个角度看，我们真为日记的小作者高兴。

日记贵在真实，它是心底秘密的流露。这则日记抓住“一种包装精致的巧克力”真实地再现了“我”前后的思想变化过程。

小作者把一个天真、纯洁、懂事、上进的儿童推到了读者面前，活灵活现地刻画了人物的心理活动，极富表现力。