

葉淺予畫集

九十二叟

葉子



中國文联出版社

葉淺予畫集

九十二叟

葉子



中國文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

叶浅予画集 / 叶浅予绘. - 北京: 中国文联出版社, 2005. 5

ISBN 7-5059-4972-1

I. 叶… II. 叶… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 036555 号

主 编	叶明明
顾 问	黄苗子 黄永玉 郁 凤
封面题字	黄苗子
摄 影	杨 光 朱 江

书 名	叶浅予画集
作 者	叶浅予
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	郭锋
责任印制	李寒江
印 刷	廊坊开发区北方彩色印务有限公司
开 本	889 × 1194 1/12
印 张	15
版 次	2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4972-1
定 价	160.00 元

你若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>



叶浅予简介

叶浅予:1907年3月31日出生于浙江省桐庐县,自幼热爱绘画及民间艺术。中学毕业后赴上海,从事过广告、书籍插图、染织设计、舞台布景等工作,后主要从事漫画创作,并与张光宇等创编《上海漫画》周刊,主编《时代画报》,发表了长篇连环漫画《王先生》。抗战时期,成立并领导《抗日漫画宣传队》,致力于抗日宣传工作,并在香港主编《今日中国》画报。1933年以来,长期从事生活速写。1942年始,以传统笔墨创作人物画,为中国画开启了新的境界。1947年应聘执教于北平艺专,后历任中央美术学院教授兼国画系主任、中国画研究院副院长,并任中国美术家协会历届副主席及第二至第七届全国政协委员。1966年至1975年,十年动乱,蒙冤入狱,1979年正式平反,平反后将补发工资全部捐赠中央美术学院作为国画系奖学金。1988年将其个人大部分画作、藏画、藏书捐赠家乡桐庐县。晚年虽多病体衰,仍坚持作画著书,并组织师生艺术行路团,深入生活,进行创作和研讨。

终生从事艺术教育,并建立了一套中国画教学体系;同时勤奋创作,兼顾理论研究,以其多方面的艺术实践和培育新人,为中国美术事业作出卓著贡献,成为中国画一代宗师。

一九九五年五月因病逝世,享年八十八岁。



一九五五年 葉淺予



于阗装 1955年 67 × 46cm



和闐之声 1990年 95 × 90cm

纪念绘画艺术大师

从本世纪初开始，在中国人民从半封建、半殖民地社会挣脱和解放出来的过程中，不少艺术家关注民族的命运和国家的前途，投身到人民大众的解放事业中去，成为无愧于时代的艺术家，叶浅予先生就是其中之一。他年轻时在上海目睹五卅惨案，激发了强烈的民族正义感，奠定了爱国反帝的世界观。他曾投身北伐，参加革命宣传工作；大革命失败以后，他拿起漫画笔针砭时弊，借鉴外国连续漫画的形式，首出中国现代漫画的长篇鸿制，通过塑造“王先生”、“小陈”两个典型形象，在幽默中鞭挞了社会生活中自私自利、损人利己的恶习，并对当时买办官僚贪污腐败的官场生活做了淋漓尽致的揭露和辛辣的讽刺。由于作品具有尖锐的批判意识和生动的艺术造型，成为风靡全国、家喻户晓的读物。抗日战争爆发以后，他积极投入抗日救亡宣传，担任漫画宣传队队长，并主编《抗战漫画》，在周恩来、郭沫若同志领导的政治部三厅做了大量工作。1946年他应邀访美，在当时中国社会普遍存有崇美思想的背景下，他以敏锐的眼光看到了资本主义严重的社会矛盾，画成纪实漫画《天堂记》，揭露了资本主义的弊端。在迎接全国解放的日子，他做过大量有益于人民的工作，以满腔热情迎接新中国的建立，画出了《北平解放》《中华民族大团结》等具有里程碑意义的作品。新中国建立以后，他以旺盛的艺术创造热情和忘我的敬业精神，在美术教育事业上做出了极大的奉献，在艺术上也频出佳作，进入他创作的高峰时期。十年动乱期间，他遭受“四人帮”迫害，被关押监狱达七年之久，铁窗生活磨炼了他的意志，他的思想精神提升到更高境界。拨乱反正以后，他更加热爱自己的祖国、家乡和人民，虽年届高龄而不知疲倦地工作，在理论和实践上都对美术事业做出了新的突出贡献，成为美术界声望最高、最受尊敬的老画家之一。中国美术家协会成立以来，他当选为历届全国美协副主席，他也是全国政协自第二届至第七届委员会委员。

叶浅予先生的艺术成就是多方面的。他在绘画上的造诣首先体现在速写上。可以说速写既是他成为漫画艺术和中国人物画大师的基础，又完全成为独立的、优秀的绘画艺术作品。面对丰富的社会生活和现实中的生动形象，他通过敏锐的追踪、捕捉、提炼、精选，以他心、手、眼协调一致的独到功力，刻划了众多神形兼备的艺术形象，显示了超凡的艺术造诣。由于他在速写上的长期积累，形成了塑造人物形象的独特风格，当他转向中国画时，便得心应手，卓成一家面貌。诚如徐悲鸿先生在《叶浅予之国画》一文中所称：“浅予之国画一如其速写人物，同样熟练；故彼于曲直两形体均无困难，择善择要，捕捉撷取，毫不避忌，此在国画上如此高手，五百年来，仅有仇十洲、吴友如两人而已，故浅予在艺术上之成就，诚非同小可也。”

叶浅予转向中国画的时期，正值张大干、常书鸿等人西赴敦煌、使敦煌艺术的风采重新展现之际。浅予先生历来重视中国绘画传统，他也从敦煌绘画宝库中汲取了艺术修养，并集中地表现在他的中国画人物画上。他采用敦煌绘画的重彩方式表现舞蹈人物，形成了他浓郁热烈的舞蹈人物画风格。从上个世纪40年代开始，他长期专攻舞蹈人物画这一课题，画稿无数，精品纷呈。他研究舞蹈人物的动态规律，塑造了富有生命活力和优美动感的人物形象，他将传统绘画的线造型发挥到极致，形成了炉火纯青、传神写意的笔墨语言，许多作品堪称“以形写神、形神兼备”的当代典范。在舞蹈人物画这一题材上，他寄注了富有时代特征的审美理想和达观的人生情怀，使作品实现了新内容与新的艺术表现形式的高度统一，丰富了中国

画人物画的内涵和意境。

从1947年徐悲鸿先生亲自聘请他到国立北平艺专任教开始，叶浅予先生在美术教育岗位上兢兢业业度过了四十多个春秋。中央美术学院成立之后，他投以全力筹建中国画系，并长期担任系主任职务。在他任职期间，团结了中国画系各位名家，抱定“学为人师，甘为人师”的宗旨，立足培养艺术人才、建设教师队伍和弘扬民族绘画传统。经过多年的摸索实践，终于建立起以白描写生为主、写生与临摹并重、练形与练笔结合的中国画基础教学系统，创立了“传统、生活、创造”三位一体及“临摹、写生、创作”三结合的现代中国画教学体系。1978年后，浅予先生主持研究生班期间，又总结出“吞吐古今，涉猎中外，自学为主，启导为辅，尊重个性，鼓励独创”的二十四字教学指导方针，并将自己的艺术论点著述成书，结集出版了《画余论画》《画余论艺》二书。几十年来，他培养了一大批业务能力强并且能适应社会需要的学生，其中许多人今天成为美术工作的骨干，结下了累累桃李硕果。

叶浅予先生所以受到画坛的广泛尊重和爱戴，不仅在于他自强不息、探索求进和勤奋刻苦的精神，更重要的是他的耿直磊落、胸襟开阔的人格和人品。他炯炯有神的双眼，永远灼烁着两道犀利的目光，在不停地审视着世界。他面对社会与人生，总是鞭笞假、恶、丑，歌颂真、善、美，无论在侵略者面前和十年动乱恶势力猖獗之时，他大义凛然，不卑不亢，横眉冷对。在得到重新工作的机会之后，他更加无私无畏，把艺术财富奉献给人民。他将“文革”后补的个人工资全部捐献给学院，设立奖学金。他对青年学生一片真情，十分关心，许多晚辈得到过他的帮助和指教。他不顾年迈体弱，在83岁高龄之后，还发起组织“叶浅予师生艺术行路团”，举行了三次深入生活的行路和艺术研讨活动，促成了“叶浅予师生画展”学术成果，身体力行地实践艺术来自生活的道路。他对家乡怀有深厚感情，将晚年力作《富春山居新图》《富春人物百图》等捐赠给家乡人民。在多次研讨会上，他总结了新中国成立以来中国画改革的经验教训，提出了许多精辟的理论主张。

先生之风，山高水长。叶浅予先生出生在半封建半殖民地的旧中国，亲自经历了中华民族崛起的历史进程，他深深地热爱自己的祖国，热爱自己民族的文化传统，以艺术和人生的完美统一成为20世纪中国美术的代表画家。他留下遗愿，将大批作品、藏画、藏书等文物捐献给国家及家乡，这种高风亮节令人敬仰，为历史所铭记，他的艺术精神和财富将在中国美术的发展进程中产生深刻的影响。

中央美术学院

画家叶浅予碑记

叶浅予先生，浙江省桐庐县人。一九〇七年生。自幼喜爱绘画，深受民间艺术影响。十八岁赴上海，廿岁与黄文农、张光宇等创办漫画刊物，为我国漫画艺术的先驱者；所作长篇漫画《王先生》，名噪一时。一九三七年日寇侵华，漫画界组织抗日宣传队，推先生为队长，以画笔投入抗敌救亡斗争。一九三九年奉派赴香港，从事国际抗日宣传工作。日寇陷港后与舞蹈家戴爱莲同回重庆，参加进步文艺活动；并深入川藏各地采风。一九四三年赴印度写生。世战结束，赴美访问讲学，举办画展。先生毕生从事速写艺术，手不停笔，为世人所重。一九四五年在成都与张大千先生交游，始从事传统国画的研究，以其深厚之速写功力融入国画，所作少数民族及舞台舞蹈人物，为当代人物画开创新路，在国画革新方面贡献甚大。先生于四十年代末应徐悲鸿先生之邀，任教北平艺术专科学校，自此，致力美术教育工作近四十年，桃李满天下，多卓有成就，咸推为一代宗师。十年动乱期间，先生七年图圉，备遭坎坷，于一九七八年获正式平反。先生为人淡泊豁达，正义刚直，一生勤奋好学，生平所作速写册盈箱满室，读书著述不倦。八十岁后所作自传，为时代历史留下形迹。晚年眷恋家乡，常归寓桐庐富春画苑创作富春山居新图、富春人物谱等；复将毕生作品及收藏书画，大部捐赠家乡。先生尝自书座右铭曰：生活上知足常乐，艺术上自强不息。桐庐自汉严光、元黄公望以来，多高人画士，先生生平，自无愧于前哲。先生历任中央美术学院国画系主任、中国美术家协会副主席、中国画研究院副院长、全国政协第二至第七届委员。一九九五年病逝于北京，享年八十八岁。

一九九六年三月

黄苗子

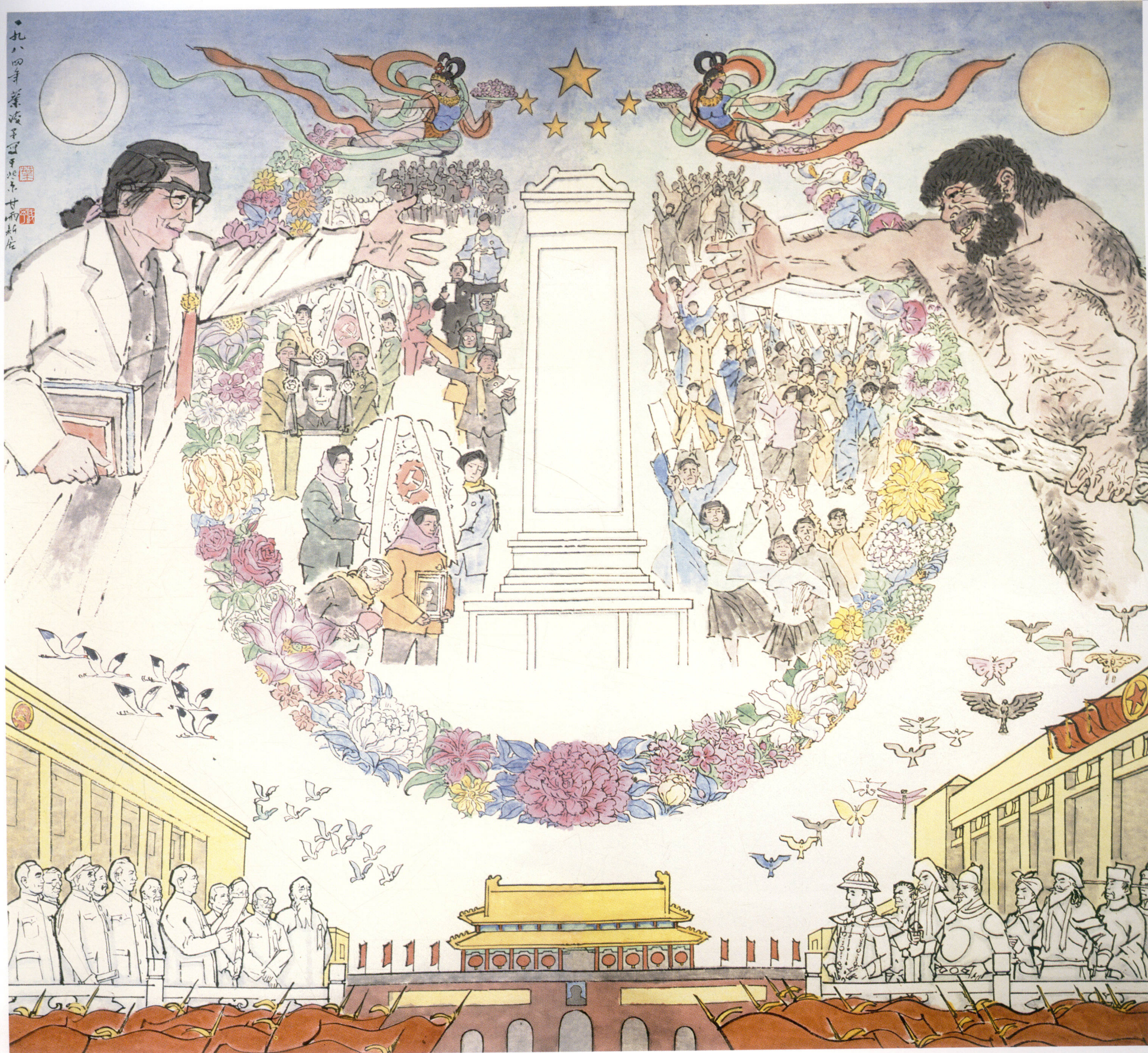
目 录

叶浅予简介	3
于阗装	4
和阗之声	5
纪念绘画艺术大师	中央美术学院 6
画家叶浅予碑记	黄苗子 8
天安门神游	13
西藏高原舞一姿	14
西藏高原舞一姿 局部	15
朝族少女	16
共饮一江水	17
鼓手	18
出海	19
维吾尔族姑娘	20
舞红绸	21
印度旧稿	22
西藏舞步	23
延边长鼓	24
断桥一折	25
关汉卿剧中一幕	26
夏河之夜	27
天山之舞	28
天山之舞 局部	29
四季	
浓装素裹分外娇	134 × 34cm
烈日炎炎瓜正甜	134 × 34cm
霜叶红于二月花	134 × 34cm
老梅绽开一枝香	134 × 34cm
农妇麦收	46.5 × 35cm
百色水库	46 × 33cm
三〇九医院所见	43 × 31cm
三〇九医院所见	43 × 31cm
葫芦瀑	44 × 33cm
结核大院黄叶飞	43 × 31cm
半山松	43 × 30cm
曼陀罗	43 × 30cm
水蜜桃	43 × 31cm
西藏热巴群舞	143 × 95cm
西双版纳人善舞	45.5 × 34cm
荷花灯舞	45 × 33cm
敦煌莫高窟	29 × 35cm
鸟语蝉鸣	67 × 45cm
黑天鹅	
快乐的罗索	46 × 34cm

快乐的罗索 局部			47
北方扇子舞	1963 年	68 × 45cm	48
刀马之舞	1981 年	46 × 34cm	49
御风	1981 年	46 × 35cm	50
拉萨舞姿		68 × 69cm	51
印度舞姿	1961 年	115.5 × 92cm	52
苗岭踏青	1980 年	45 × 33.5cm	53
京剧人物	1980 年	46 × 33.5cm	54
追鱼	1981 年	46 × 34.5cm	55
龙脊大队		33 × 25cm	56
桐庐印象 之一	1977 年	48 × 32cm	57
桐庐印象 之二	1977 年	42 × 33cm	58
桐庐印象 之三	1977 年	43 × 33cm	59
巴基斯坦舞姿	1982 年	68 × 41cm	60
访苗乡旧稿	1989 年		61
印度舞一姿	1984 年	115.5 × 52cm	62
印度舞一姿 局部			63
头等羊毛	1954 年	49 × 49.5cm	64
民族团结		65.5 × 46cm	65
西藏舞步	1978 年	60 × 48cm	66
江南评弹	1991 年		67
维吾尔族姑娘	1984 年	68 × 63cm	68
荷花幻想曲	1977 年	69.5 × 45cm	69
孔雀舞		68 × 46cm	70
扑蝶一姿	1992 年	66.5 × 44cm	71
傣人孔雀舞步	1991 年	68 × 46cm	72
于阗装	1955 年	67 × 46cm	73
维吾尔人以接眉为美	1980 年	69 × 46cm	74
陕北秧歌	1992 年	68 × 46cm	75
小鹿	1981 年	46 × 34cm	76
沈家门渔家	1960 年	69 × 45cm	77
西藏高原热巴群舞一姿	1984 年	144.5 × 83cm	78
京韵大鼓	1981 年	68.5 × 44cm	79
夏河之舞	1954 年	34 × 46cm	80
解放了	1960 年		81
为贤者献	1977 年	68 × 41cm	82
为贤者献 局部			83
苗乡集市	1989 年		84
共饮一江水	1983 年	68 × 46cm	85
舞红绸一姿	1991 年	90 × 47cm	86
印度装	1991 年	90 × 47cm	87
荀慧生	1982 年		88
五指山下舞翩翩 之一	1980 年	46 × 34.5cm	89
五指山下舞翩翩 之二	1980 年	45 × 34cm	90
五指山下舞翩翩 之三	1980 年	46 × 34cm	91
彩蝶纷飞	1977 年	70 × 46cm	92

彩蝶纷飞	1977 年	70 × 46cm	93
华山 之一	1957 年	33 × 48cm	94
华山 之二	1957 年	48.3 × 33cm	95
藏装		72 × 39cm	96
怀来山寨 之一	1956 年	46 × 34cm	97
怀来山寨 之二	1956 年	48 × 33cm	98
怀来山寨 之三	1956 年	29.5 × 35.5cm	99
内蒙草原钟(盅)碗声	1980 年	46 × 34cm	100
内蒙草原钟(盅)碗声 局部			101
春到边寨	1979 年	69 × 46cm	102
香蕉林中	1957 年	93 × 64.7cm	103
苗家姑娘	1989 年	68 × 45cm	104
天竺宴居图	1991 年		105
秦川麦收	1962 年	137 × 68.2cm	106
靖西之秋	1964 年	136 × 67.9cm	107
瑶人之舞	1946 年	62 × 35.5cm	108
内蒙草原盅碗舞	1991 年		109
凉山舞步	1962 年	138.8 × 69.6cm	110
锡兰缶舞	1962 年	69 × 45.5cm	111
拉萨青年	1981 年	68 × 45cm	112
拉萨青年 局部			113
评剧舞台印象	1979 年	90 × 47cm	114
江南集市	1964 年	145 × 95.5cm	115
抱鸡少女	1948 年	70 × 54cm	116
印度舞姿	1948 年	101.5 × 53.3cm	117
献花舞	1949 年	70 × 53cm	118
印度鼓手	1961 年	60.5 × 50.9cm	119
天山之舞	1977 年	45 × 34cm	120
天山之舞 局部			121
在内蒙古草原上	1961 年	98 × 69cm	122
孔雀新稿	1978 年	96 × 68cm	123
在内蒙草原上	1980 年	95.5 × 89.5cm	124
巴安舞步	1963 年	178 × 97cm	125
平凉麦客	1962 年	138 × 68cm	126
刘三姐	1960 年	68.8 × 40.7cm	127
呼和浩特晚会	1963 年	68 × 45.5cm	128
苗岭踏青	1981 年	68.7 × 69cm	129
水乡送粮	1982 年	68 × 40cm	130
水乡送粮 局部			131
凉山舞步	1990 年	96 × 90cm	132
孔雀舞新稿	1979 年	69 × 45.5cm	133
加尔各答大街	1989 年	68 × 45cm	134
印度装	1962 年	102 × 59cm	135
大凉山舞步	1962 年	69.5 × 45cm	136
夏河浪山节	1979 年	68.5 × 70cm	137
印度装	1962 年	102 × 59cm	138

水乡送粮一舞姿	1982 年	68 × 45cm	139
巴基斯坦之夜	1992 年		140
巧绣飞鸽颂和平	1991 年		141
西双版纳青年	1982 年	69 × 68.5cm	142
拉萨舞步	1979 年	68 × 45cm	143
寂乡之舞	1990 年	69 × 45.5cm	144
小两口赶集	1990 年	137 × 68cm	145
酒杯舞	1977 年	45 × 33cm	146
酒杯舞 局部			147
林海雪原 智取威虎山	1992 年	67 × 67cm	148
延边之春	1981 年	68.5 × 68.5cm	149
象脚鼓	1981 年	69 × 45.5cm	150
舞红绸	1980 年	46 × 35cm	151
盛夏	1990 年	95 × 89.5cm	152
印度小景	1948 年	85 × 55cm	153
舞红绸 双飞燕	1991 年		154
苗家女	1989 年	69 × 45.5cm	155
延边之舞	1992 年		156
船老大	1961 年	68 × 46cm	157
献花舞	1991 年	97 × 54cm	158
快乐的大凉山小妹	1994 年	68 × 68cm	159
热巴一姿	1964 年	42.5 × 79cm	160
共饮一江水	1964 年	68.5 × 45cm	161
川剧秋江	1992 年		162
小两口赶集	1990 年	69 × 45.5cm	163
渔翁追鱼鱼戏翁	1986 年	44.5 × 33.5cm	164
于阗装		83 × 50cm	165
长安怀古 秦汉唐	1981 年	105 × 102.5cm	166
长安怀古 马前卒	1981 年	105 × 102.5cm	167
长安怀古 半坡文	1981 年	105 × 102.5cm	168
长安怀古 长恨歌	1981 年	105 × 102.5cm	169
书法			170
新疆归途赋	1984 年	67 × 43cm	170
太子庵破庙吟	1990 年	67 × 43cm	171
访屯溪句	1984 年	44.5 × 68cm	172
新疆吐鲁番句	1984 年	67.5 × 43cm	173
宁波姑娘	1989 年	45 × 30cm	174
年表			175
叶浅予常用印			179
叶浅予款识			180



天安门神游 1984年 179.5 × 96.8cm



西藏高原舞一姿
68 × 42cm



西藏高原舞一姿 局部



● 九三 凌子画



朝族少女 1963年
61 × 39cm