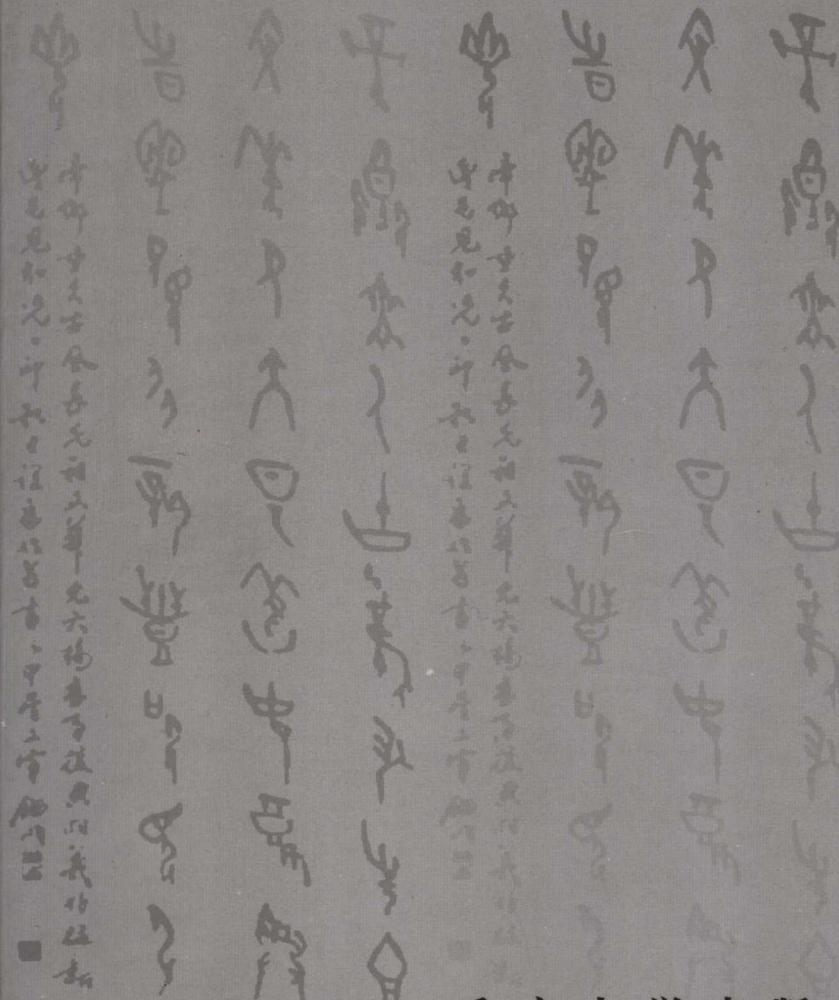


大学语文

(素质教育版)

DAXUE YUWEN 主编 景圣琪 副主编 张朗昌



重庆大学出版社

大学语文

(素质教育版)

DAXUE YUWEN 主 编 景圣琪 副主编 张朗昌

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文:素质教育版/景圣琪主编. —重庆:重庆
大学出版社,2006.5

ISBN 7-5624-3666-5

I. 大... II. 景... III. 汉语—高等学校—教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 049302 号

大学语文
(素质教育版)

景圣琪 主编

张朗昌 副主编

责任编辑:贾 曼 夏 宇 版式设计:李 敬

责任校对:邹 忌 责任印制:张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (市场营销部)

全国新华书店经销

重庆华林天美印务有限公司印刷

*

开本:787×960 1/16 印张:20.75 字数:368千

2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

印数:1—5 000

ISBN 7-5624-3666-5 定价:29.50元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

编写说明

《大学语文》(素质教育版)是为进一步落实“人才培养模式改革与开放教育试点”项目,全面加强远程开放学员素质教育,提高他们的语文基础知识和人文素质而编写的。

人类社会已经进入了知识经济时代,而知识经济的发展从根本上将取决于全民族的创新意识、创新能力。作为一个开放学员,无论现在或者将来从事何种工作,如果对本国传统文化和语言知识有较充分的了解,就能较好运用语言知识、逻辑知识,完成相应的信息处理工作或事务文书写作,对本国的文化精品也有一定的修养和鉴赏能力。那么,这样的劳动者将更能适应知识经济与信息社会。《大学语文》(素质教育版)课程,不同于一般语言文学专业所追求的专业教学目标,但至少为传统文化和语言知识的有效学习和训练提供了一个平台,有助于学员人文素质的培养。

与以往的《大学语文》课程相比,本书的编写内容与编写体例有较大改变,这是由于设置此课的目的要求不同而产生的区别。作为素质教育课程,更注重知识的综合性、实用性、基础性。所以,本书内容分汉语、逻辑、现当代文学、古代文学、应用写作五编。文学部分不采用文选模式,而是以史为纲,适当介绍作家、作品。其他部分的编写,则强调理论联系实际,强调技能训练指导和实践应用。在编写体例上,采用章节编写法。根据开放教育的教学特点,每章结构由三部分组成:一是教学目标,二是正文,三是思考与练习。

《大学语文》(素质教育版)编写者:第一编,张朗昌副教授;第二编,景圣琪副教授;第三编,张永进高级讲师;第四编,唐振家副教授;第五编,姚瑞祥讲师。本书在编写过程中,参阅了有关教材和资料,借鉴了一些专家学者的研究成果,在此谨致谢忱。

承蒙南通大学文学院院长、南通市人大副主任、民进南通市委主任委员孙汝建教授的关心与指导,并亲自为本书撰写了序言。南通电视大学吴建华、张晓萍等同志对此书的出版也给予了很多无私而热诚的帮助。在此,一并表示真挚的谢意。

《大学语文》(素质教育版)的编写是一项新课题,要求高、任务重,加以时间仓促、编者水平有限,难免存在不足、不当之处,敬请各地专家、教师、学员赐教,当尽量吸收,在今后补正。谢谢。

编者

2006年3月

现代语文观与语文素质教育

一、语文观是千古题谜

语文和语文课程的性质,是语文观的核心问题。语文观是对语文现象、语文学科、语文教育的本质看法。语文观这个问题很复杂,对此有不同的看法。

看法一:语文观是千古题谜

对于“语文是什么”、“语文课程的性质是什么”的问题有许多不同的看法。“语文”的内涵和外延是随着社会发展的需要而不断发展的,不可能是凝固、封闭的。关于语文课程的性质和功能,既有学术的问题,也有国家意志的问题。因此,随着社会的发展,随着人们认识的深化,只要有语文课的存在,关于“语文”的内涵和外延的讨论就很可能没有休止的,语文的性质问题也会成为一个长期的话题^①。

看法二:语文的内涵和外延

语文是什么?“语”,大家都认为是指语言;“文”,有人说是指文字,有人说是指文章,有人说是指文学,有人说是指文化。也有人考证这门课程定名的由来,认为“语文”是指“口头语”和“书面语”。其实,说“文”是指“文字”,不可能是指一个个分散的字,它必然少不了“文章”;说它是指“文章”,写文章也离不开文字;说“语文”是指口头语和书面语,这书面语当然离不开文字和文章。这几种不同的说法,所指的内容还是差不多的。有分歧的可能是“文”该不该包含“文学”的问题。按上面提到的“文字说”、“文章说”、“书面语说”,“语”和“文”应该包含由语言文字包含的各种作品,文学作品自然应该包含在内^②。

看法三:语文课程性质是多重的、有偏重的、有层次的

关于语文课程的性质,多年来人们提到过基础性、实践性、思想性、科学性、民族性、综合性等。可见语文课程的性质不是单一的,而是多重的。不过大家谈及的各种性质不是在同一平面上的,是有偏重的,也是有层次的。通过一段时间的讨论,大家获得了比较接近的认识:语文课程性质的核心应该是工具性和人文性的统一……语文课程“先实现工具性目标,后补充人文性内容”,或

^① 教育部基础教育司组织、语文课程标准研制组编写. 全日制语文课程标准(实验稿)解读. 第1版. 武汉:湖北教育出版社,2002, p34

^② 同上, p32

者“首先突出人文性,而后再加强工具性”,这两种想法都是不妥当的。工具性和人文性是结合在一起的,语文课程要同时实现这两方面的目标并不矛盾^①。

看法四:语文素养和语文能力

通过9年的学习,学生应该具备基本的语文素养。这基本的语文素养内涵是丰富的,课程目标根据“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个维度来设计展开。这里面体现了工具性和人文性相统一的思想,包含了扎实基本功的培养和潜在能力与创新能力的开发。……有人问:什么是语文素养?为什么要提“语文素养”的说法?这些年来大家已经习惯于“语文能力”的说法,这里提“语文素养”有什么用意?“语文素养”和“语文能力”有什么实质性的差别?……“能力”是指人能胜任、完成某项工作的自身条件(应该包括心理和生理的条件),重在功用性。“素养”是指通过长期的学习和实践(修习培养),在某一方面所达到的高度,包括功用性和非功用性。

长期以来我们已习惯的“语文能力”的说法是指读写听说的能力。《语文标准》所提的“语文素养”包括:字词句篇的积累,语感,思维品质,语文学习方法和习惯,识字写字、阅读、写作和口语交际的能力,文化品位,审美情趣,知识视野,情感态度,思想观念等内容。“语文能力”包含其中^②。

看法五:语文教育的特点

语文课程具有丰富的人文内涵,语文课程具有很强的实践性,儿童学习母语重在感性把握,汉语言文字的特点对语文教育具有重要的影响^③。

二、现代语文观

在论述现代语文观之前,有必要熟悉与语文相关的语言、文字、言语、口语、书面语、语境、文化、副语言等概念以及相关的语言学原理。

我国有56个民族,有73种语言。55个少数民族,约占全国人口总数的8%,分布在占全国总面积50%~60%的土地上,除回族、满族已全部转用汉语外,其他53个民族都有自己的语言。有些民族内部不同支系还使用着不同的语言。全国73种语言分别属于汉藏语系、阿尔泰语系、南岛语系、南亚语系和印欧语系这五个语系。

民族语言,相对于无声语言而言,又称为有声语言;相对于人工语言而言,

^① 教育部基础教育司组织、语文课程标准研制组编写. 全日制语文课程标准(实验稿)解读. 第1版. 武汉:湖北教育出版社,2002, p33~34

^② 同上, p34~35

^③ 同上, p38

又称为自然语言。

语言就像一张纸,纸有两面。语言这张纸也有两面,一面是语音,另一面是语义。语言是语音和语义相结合的符号规则系统,是语音和语义的结合体。语言这张纸不论怎样剪裁,不论剪裁成多少个单位,它始终是语音和语义的结合体。语素、词、词组、句子、句群这五级语言单位,就是语言学家从语言这张纸上剪裁出来的由小到大的单位,它们始终是语音和语义相结合在一起的。

语言是一种符号,属于听觉符号。世界上的符号大体分为:

- ①视觉符号,如交通上的红绿灯、文字;
- ②听觉符号,如语言、军号;
- ③触觉符号,如盲文;
- ④嗅觉符号,如气味。

语言是由各种规则组成的符号系统。语言的内部有语音、词汇、语义、语法四个要素,这四个内部要素有各自的规则——语音规则、词汇规则、语义规则、语法规则,这些规则组成了语言的符号系统。

语言不同于文字。文字是由字形、字音、字义组成的记录语言的书写符号系统。语言属于听觉符号,文字属于视觉符号;语言是第一性的,文字是第二性的,即语言产生在先,文字产生在后;语言是用来记录思想的,文字是用来记录语言的。因此,语言是思想的符号,文字是语言的符号,也可以说,文字是思想的符号的符号;一个民族肯定有自己的语言,但不一定有自己的文字。在我国,汉字不但是汉族的文字,也是全国各少数民族通用的文字,是在国际活动中代表中国的法定文字。55个少数民族中,除回族、满族已不使用自己民族的文字而直接使用汉字外,有29个民族有与自己的语言相一致的文字。因为有的民族使用一种以上的文字,如傣族使用4种文字,景颇族使用2种文字,所以,29个民族共使用54种文字。

语言不同于副语言。副语言是指有声语言之外功能性的表义手段,也就是说除了有声语言之外,一切可以用来表情达意的手段都属于副语言。与副语言手段可替换的术语是:辅助语言、类语言、非语言交际手段、非言语行为。

语言不同于言语。言语是对语言规则的具体运用。如果说语言是象棋的棋谱,那么,言语就是运用棋谱下象棋。言语包括言语活动、言语作品、言语能力。

言语活动又称言语过程。我对小张说:“你好。”小张听到了,没有回答。这个交际过程包括五个阶段:想说—说出—传播—接收—理解。在这五个阶段中,下列三个方面的因素分别起作用:心理—生理—物理—生理—心理。用言语链可以描述为:想说(心理)—说出(生理)—传播(物理)—接收(生理)—理

解(心理)。研究言语活动,就需要涉及心理学、生理学、物理学的相关知识。

言语作品就是说出来或写出来的话语和篇章。话语是口头言语作品,篇章是书面言语作品。

言语能力是听、说、读、写、译的能力。听、说用的是口头语言,读、写用的是书面语言;说、写属于表达,听、读属于接受;译有口译、笔译、互译。互译分为母语与外语的互译,母语中的文白互译。

语言规则的运用离不开语境。语境就是运用语言的环境,又叫言语环境。语境可以分为大语境和小语境,大语境包括语言运用的时代、社会、文化三大背景,小语境包括语言运用的具体时间、地点、场合、交际双方、话题、情景。语境还可以分为主观语境和客观语境,主观语境是指交际双方,也就是表达者和接受者。客观语境是指语言运用的时代、社会、文化背景,以及语言运用的具体时间、地点、场合、话题、情景。

语言不同于文化。文化一词有两层含义:一是指正式文化,集中表现为人类的物质文明、精神文明和制度文明。二是指普通文化,是一个民族的社会习俗和惯例。语言是文化的载体,它记载文化,传递文化,语义中就蕴含着文化因素。语言是文化传播的工具,语言本身又是一种文化形式。

语言不同于语文。以往有五种语文观:

- ①语文是语言、文学;
- ②语文是语言、文字;
- ③语文是语言、文章;
- ④语文是语言、文化;
- ⑤语文就是语言。

我们提出第六种语文观:语文包括语言和言语。

首先,语文教育的内容包括语文知识和语文能力。

语文知识包括:语言知识——语音、语义、语法、词汇等语言的内部要素,文字知识——字形、字音、字义组成的记录语言的书写符号系统。

语文能力包括:言语作品——话语、篇章的表达与接受训练,言语能力——听、说、读、写、译能力的培养。

其次,语文教育不应该忽视以下隐含着的内容:言语活动以及言语活动赖以进行的语境知识,言语活动涉及到的生理、物理、心理因素,大语境中涉及到的时代、社会、文化因素,小语境中的具体时间、地点、场合、交际双方、话题、情景等因素。

关于语文的学科性质,人们先后提出过语文具有工具性、人文性、实践性、思想性(载道论)、科学性、民族性、综合性等,语文课程的性质不是单一的,而是

多元的。这些性质不在同一个平面上,有层次、有侧重。

语文课程的主导性质应该是工具性和人文性的统一。

语言和文字主要体现了工具性,也体现了基础性、民族性、科学性;言语活动、言语作品、言语能力主要体现人文性;说和写的训练,话语、篇章的表达(说和写)与接受(阅读理解)训练,听、说、读、写、译能力的培养,主要体现人文性,也体现了语言运用的实践性、言语作品的思想性和民族性、各种训练的综合性 and 科学性。

如果说工具性体现的是功能本位的话,那么人文性就是体现的人本位,《语文课程标准》体现了工具性和人文性的统一,也就是体现了功能本位和人本位的统一。这反映了语文观从工具本位走向人本位的发展趋势。

工具本位的语文教学已经有了很好的基础,但是它重知识轻能力。在素质教育的背景下,人本位语文教学的本质就是要重点探索运用语言的社会人与语言工具之间的关系,这是新旧语文观本质的不同。

新语文观对人本位的重视,顺应了语言学发展的趋势。语言是人类最重要的交际工具,可是打开语言学的著作,只见语言工具而人们不见了。现代语言学不只是研究语言符号本身,语言和使用者的关系已经成为研究的主线。现代语言学一方面重视语言的社会性质、工具性质、文化性质、物理性质、生理性质等的研究,另一方面重视“使用者”所具有的各种属性的研究,因为“使用者”是社会的人,社会的人所具有的各种“人学”特性肯定会影响到语用。语言被人们使用,当然离不开具体的特定的语用环境,语用学就是要研究在特定情景中的特定话语,特别是研究在不同的语言交际环境下如何理解语言和运用语言。它从表达者和接受者的角度,把人们使用语言的行为看做是受社会规约的行为。我们的语文教育应该从现代语言学中吸取营养。

三、中国优秀传统文化教育的缺失与重建

中国优秀传统文化教育在当代大学生中严重缺失。处于全球文化与科技主义潮流裹挟中的中国高等教育,面临着中国优秀传统文化教育需求的强声呼唤,实施强势的中国优秀传统文化教育已成为新的教育共识。如何运用中国的优秀传统文化来开启当代大学生的心智?现代高等教育如何把中国传统文化中的精髓,通过教育的手段加以内化,以克服大学生在成长成才过程中因中国优秀传统文化教育的缺失而带来的精神和修养的贫乏?

(一) 要充分认识中国优秀传统文化教育的国家意义与教育价值

所谓国家意义,是说中华民族在漫长的历史长河中形成了自己的灿烂文化,其中所包含的中华民族特有的优秀精神品质,对于民族的延续、国家的存

亡,有着特别重要的国家意义和民族意义。

所谓教育价值,是指将中国优秀传统文化作为学校教育的重要内容,它具有一般的知识教育和技能教育所不具备的教育功能,它对民族精神的培育将有着与科学技术教育同样不可替代的作用,可以成为具有活力的精神动力,推进学校的科学技术教育。

(1)中国优秀传统文化蕴涵着的优秀精神品质可以在经过动态解读之后,与现代思想相结合,在形成民族精神的过程中起到非常深刻、直接的作用。不论是中华民族历史上形成的哲学、政治、道德观念,还是它所创造的音乐、绘画、书法、舞蹈等艺术作品,或者是它在建筑艺术、园林艺术、风俗习惯中所凝结的审美意识等,都可以汇聚成人们自身的素养逐渐积淀为民族心理、民族品格,使我们的民族获得持续不断的精神力量,而不至于因为精神力量的疲乏或坍塌而失去生存与发展的动力。

(2)中国优秀传统文化中最具有民族性、最富于艺术特征的部分,如古典绘画、古典音乐、古代书法、古典建筑等,不仅包含了我们民族特有的审美观念、审美表现意识,而且包含了理解自然、理解人生,明智地处理人与自然、人与社会之间关系的诸多有益的启迪。这些启迪在现代化程度比较发达的今天,会彰显出它的不朽价值。

(3)在中国优秀传统文化教育的过程中,必然存在着重新解读和积极的思辨,这本身也是开启我们心智的过程。爱国精神、民族精神、人文素质的教育固然可以有多种方式、多种渠道。但是,最容易为学生所接受,也最容易发挥作用的,恐怕是这些以审美的艺术教育为特征的中国优秀传统文化的教育,它可以把学生带入我们民族文化的艺术宫殿,在那里阅读我们民族的艺术史、审美史、心灵史,在那里发现真善美,逐渐形成优秀的精神品质。

(二)研究和梳理中国优秀传统文化的精髓

以往对中国传统文化的反思,虽有对精华的诸多肯定,但更多的是对中国传统文化中的负面因素进行理性的清算,以求厘清传统文化对中国历史前进的阻碍所在。我们认为,肯定与清算的目的都不是为了简单地继承或割裂,而是为了把在事实上割不断的传统文化扬弃之后,得以有效地延续,并创造出新的民族文化。

中国的历史文化在全世界的古老文明里有一个独特的地方,那就是中国的古代文明是连续不绝的,没有中断过,世界上其他的古老文明都已经中断了。当代中国大学生的血液里有中国优秀传统文化的积淀,衡量中国传统文化好与坏的标准,就是看是否有利于我们民族和国家以及整个人类的发展,有益的

们就应该传承。同样都是华夏子民,内地和台湾地区在接受传统文化教育方面就有很多不同的地方。人不能两次踏进同一条河流,反过来,两次踏进同一条河流的人已不是同一个人。中国社会现在类似于邯郸学步,把过去的扔掉了,西方的也没学会,我们要清楚地知道中国传统文化的优劣,才知道怎样去修正和利用它。如果我们连自己的根都不知道,还怎么去接受别人的文化呢?

(三) 正视文化的交融与碰撞

以往出现过一种若隐若现的观念,认为中国文化在许多方面是凝固的和封闭的,不适合作为现代教育的内容,更难以适应现代的民族精神教育。即使在一些以中国文化为专业方向的学科中,也不乏中国文化怀疑论或中国文化虚无论,这无疑是片面的和妄自菲薄的。

(1) 中国文化流变的过程是一个不同思想碰撞与激荡的过程,战国时代“百家异说”的相互对抗,唐代以来中原文化与域外文化的相互影响,近代以来中西文化最为激烈的冲突与交融,都使中国文化本身容纳了不同的域外文化因素,完全可以把受教育者带入动态的思想与思维过程之中,使受教育者在接受和辨析这个过程的同时,启发出新的思想观念,激变出新的人生智慧。

(2) 中国优秀传统文化的教育,是在多元文化背景与异质文化急速发展的氛围中进行的,那些来自域外的种种文化形态与思想观念,不断地冲击着中国文化的既有体系,形成鉴别民族文化中精英与糟粕的不可回避的参照。中国优秀传统文化教育的内容,决然不可能是一种凝固的形态,而必然是包含着不同观念的对峙,不同表现形态的比照,不同感受理解的交流,中国优秀传统文化的教育在多元文化的交融与碰撞中变得更加富于青春的活力,而不是沦为行将衰亡的思想老人。

(3) 中国优秀传统文化教育是在现代教育背景之下进行的,我们不是要将中国文化全盘地推移给我们的受教育者,使他们成为中国文化所包含的基本精神的衍生品,而是要在中国文化教育的过程中,既受到民族精神的熏陶,又形成自觉的批判精神;既受到中国文化思智的养育,又不断开启现代人的新型思辨;既领略中国文化在艺术表达上的审美悠长,又时刻以动态的审美眼光形成新的感悟,这是一个生机勃勃的教育过程。

(4) 大学生首先要有中国历史文化的修养,才会有辨识世界文化的能力,才能有更高的爱国情操和民族情感。中国自从加入世贸组织以后,加大了融入国际潮流的步伐,中外文化在一个更加复杂和多元化的时代更加深入地“亲密接触”,西方的文化产品如书籍、报刊、影视等大量出现在中国市场上,随之而来也会产生各种正面或者负面的影响。大量外来文化的出现,更需要加强对大学生

进行中国优秀传统文化教育。

(四) 研究大学生成长成才规律与中国优秀传统文化教育的关系

教育部成立了高校文化素质教育指导委员会,可以组织力量研究大学生成长成才规律与中国优秀传统文化教育的关系。人才需要有优良的综合素质,这不仅表现在技术、法律、经济、管理等方面,还必须要世界历史文化的知识,中国不可能在世界之外,自己祖国的历史文化知识尤其重要。教育部门自1996年起,开始大力抓大学生的文化素质教育,产生了很好的效果,但总体上还是不够,有相当部分大学生的文化素质有待提高。大学生要成长成才,人才的培养必须和中国优秀传统文化教育联系起来,这样才不会空泛,从而收到实效。

(五) 重视基础文科,开设中国优秀传统文化教育课程

要重视基础文科。目前,经济、法律等应用文科备受青睐,而文史哲等基础文科尚未受到足够重视。文史哲等基础文科的作用体现在提高一个人的素质上,主要在于丰富人的精神生活,它的作用是“润物细无声”。现在除了要加强基础文科外,还应该转换观念,不能用狭隘的功利主义观点看待基础文科。当然,这些学科不需要太多的人来专门研究,但对大学生的文化素质教育,又是非常重要的。学生的语文能力、思维能力有较大的提高,做其他工作也会做得比较好。

建议开设中国优秀传统文化教育课程,在课程设置和教学中,弘扬传统教育中的人文精神、德行优先的教育方针,借鉴传统教育中特有的德育模式、笃行精神、礼乐陶冶的教育方法等。

(六) 注重中国优秀传统文化教育与公民道德建设的衔接,注重基础教育与高等教育的衔接

在现阶段,传统文化教育存在的主要问题是:社会的宣传力度不够,家庭在未成年人传统文化教育中缺位,学校教育的避重就轻,传统读物晦涩难懂。

要采取多种形式,利用各种传媒手段,引起全社会对优秀传统文化的关注和重视,形成良好的社会氛围,与公民道德建设相衔接;要增强传统文化对青少年的亲和力,从传统文化的多角度入手,定期开展古典文学沙龙、传统服饰美学研究、中华戏曲欣赏等活动;增强家庭成员对传统文化的感性认识和兴趣,从而潜移默化地影响未成年人;中小学要增补优秀传统文化教育课程;重视中国传统节日,提升其文化内涵,加重民族精神和传统美德的分量,同时不断赋予时代精神,改进过节方式,使它们更加适应现代生活,更吸引未成年人;学校的政治思想教育要讲实效,与学生日常生活行为规范联系起来,与学生的学习、生活相

联系,与优秀传统文化的教育相结合,从具体的小事入手,培养学生的健全人格;深入研究青少年学生的特点,适合他们的年龄、兴趣特征和成长实际,采用生动活泼的方法;充分发掘、利用丰富的文化资源,进行传统文化和历史知识的传授;要尽量避免呆板的、说教式的方式,避免使他们产生逆反心理。多让他们阅读生动有趣的中国历史文化书籍,背诵一些经典的名言、古诗词。据报道,有的私立小学把过去的《四书》照搬过来,甚至有的家长还恢复了“私塾”,请来了“教书先生”,这种现象反映出国民在关注物质生活的同时,已经开始关注因外来强势文化影响而产生的青少年对中国优秀传统文化教育的严重失落。

长期以来,基础教育与高等教育的衔接存在着许多问题。在应试教育的模式下,中学关心的是如何提高升学率,而大学对中学的关注是如何招收到更多的尖子生,而对中学与大学在教育过程的衔接中究竟存在哪些问题、如何解决这些问题缺乏交流与研究。

过去谈到大学与中学的衔接,更多的是考虑知识体系的衔接。中学与大学在办学理念、教育思想方面的配合更为重要。在目前,升学指挥棒在很大程度上还在左右着基础教育。现实表明,只重求知、忽视为人是短视的,道德和文章应该并重,德艺双馨是做人的基本要求,也是人自身发展的一种需求。人品和精神的力量常常对成长成才起着决定性的作用,这是大学与中学的教育工作者必须认真思考、在实践中着力改进的问题。教育工作者要树立大教育的观念,树立终身教育的思想,树立全面素质教育的思想,树立现代人才的培养观念和现代教育质量观念,解决好基础教育与高等教育的衔接问题。大学与中学应该建立良好的合作关系,共同探讨素质教育问题,希望有更多的大学校长关注基础教育,有更多的中学校长关注高等教育,使我国的基础教育与高等教育更加科学协调地发展。

(七)借鉴西方大学人文教育的经验

自中世纪至19世纪中叶,西方高等教育几乎是人文教育的一统天下。20世纪以来,随着科技的飞速发展,科学教育也大有取代人文教育一统天下之势。然而,由于片面强调科技教育又不能解决由此带来的问题,人文教育就重新受到审视和关怀。20世纪70年代中期,国外大学出现了一股人文教育“复归”的潮流。针对长期以来科学教育与人文教育的失衡,大学教育过于倚重科学教育的现状,发达国家的高校推进人文教育,几乎都无一例外地依靠了教育组织的强力推进,美国全国人文学科促进会1984年推出的《挽救我们的精神遗产——高等教育人文学科报告书》震撼了美国政府和教育界,并促进了美国高校的课程改革。美国大学协会于1988年发表的报告《未完工的设计:本科工程教育中

的人文学和社会科学》，着力解决面向工科学生的应用文科教育问题，推动了工科院校中人文教育的发展。英国政府于1987年4月发布了《高等教育——应付新的挑战》白皮书，该书强调，坚持基础科学研究，增进人文学科学术成就应作为高等教育目标之一。英国政府出台政策鼓励人们在文艺、人文学科与社会科学上获得高水平的学术成就。近年来，我国高等教育界已逐渐认识到加强人文教育的必要性，并采取了一定的措施。如1999年6月出台的《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中明确指出，高等教育要普遍提高大学生的文化素质。但总的看来，迄今为止，我国政府或教育组织还未出台关于推进人文教育的专门性政策或文件。这不能不说是当前大学人文教育进展不大的重要客观原因之一。

另外，发达国家的高校在课程结构上，加大了人文课程的比重，有些大学把人文课程列入核心课程；有些大学积极倡导大力保护母语，爱护自己民族的语言文字，因为语言、文字是文化的载体。世界各国对自己的语言文字都是非常爱护的，有的还制定了相关的保护法。时下在我国，学外语渐成风潮，从小学就要开设英语课，这本是无可厚非的，然而能否准确使用祖国语言文字却存在不少问题。西方大学人文教育的经验可供我们借鉴。

四、本教材的思路与特点

当今世界，科学技术突飞猛进，知识经济已见端倪，国力竞争日趋激烈。这使得知识和人才、民族素质和创新能力已成为衡量一个国家综合国力的重要标志。发展教育事业，提高全民族的素质，正在让千千万万富有历史责任感和专业追求精神的学校领导者和教师殚精竭虑、上下求索。

语文学科是古老的学科，从有文字开始，就有了语文教育，有史料为据的也有近三千年的历史。西周有了“乐学”教学，教的是“六诗”：风、雅、颂、赋、比、兴。到了孔丘时期，已经有了专门的“言语”、“文学”课程，孔子因材施教，培养出七十二贤人。可以说，中华民族文化的精华表现在语文材料中数量最多、最集中，也最有应用价值。

现在有很多大学生，语文水平较低。试问，连祖国语文这一基本工具都不能掌握，如何能正确地吸收科学知识和准确地表达思想？语文教学继往开来的任务，就是要让年青一代继承这些文化遗产中的优秀传统和知识力量。在这样的背景下，南通电视大学的几位老师编写出了这本《大学语文》教材。

这本教材颇有新意。与同类教材相比，其区别大体表现在以下几方面：

一是教学目标不同。《大学语文》大多作为必修课设置，其教学目标着重培养学生的文化修养、提高文学鉴赏能力；本教材是素质教育课本，更强调对语文

知识的了解和应用。

二是选材范围有异。同类教材,取材较为重视文学作品的注释和分析;本教材兼顾语言、逻辑、文学、写作诸多知识的介绍。

三是编排结构不同。同类教材,通常按文学史发展顺序或文章体裁组合;本教材则以知识学科类别编写章节,同时提出教学目标,还有自测题供学生自我学习检测。

对大学语文教育理论范式的思考和重构,也是从一个角度发挥高等教育在科技进步和知识创新中的重要作用。积极地寻求、探索电大高等教育的变革之路,那么电大校园的素质教育之花,必定结出千千万万颗具有创新意识、创新能力的人才之果。我认为,这样的探索是有积极意义的。

景圣琪同志是我多年的文友,他的学识和为人一向为我为所敬重,编写《大学语文》教材的思路我很赞同,他在繁忙的行政工作中潜心学术的精神令人感佩。承蒙信任,嘱我写序,使我有机会进一步思考以上语文教育问题。

是为序。

孙汝建

2006年3月14日

写于南通大学文学院

目 录

| | |
|---------------------------|----|
| 第一编 现代汉语基础知识 | 1 |
| 第一章 语言和言语 | 1 |
| 第一节 关于语言 | 1 |
| 第二节 关于言语 | 3 |
| 第三节 关于汉语 | 5 |
| 思考与练习 | 6 |
| 第二章 语音 | 8 |
| 第一节 语音的概念和性质 | 8 |
| 第二节 语音的切分 | 10 |
| 第三节 方音辨正 | 13 |
| 第四节 汉语拼音方案和普通话水平测试 | 15 |
| 思考与练习 | 17 |
| 第三章 文字 | 18 |
| 第一节 文字的性质、种类 | 18 |
| 第二节 汉字的特点和字体的演变 | 19 |
| 第三节 汉字的构造 | 21 |
| 第四节 现代汉字的规范化 | 24 |
| 思考与练习 | 25 |
| 第四章 语汇 | 26 |
| 第一节 语汇概说 | 26 |
| 第二节 语素、词、熟语 | 27 |
| 第三节 词义性质和词义变化 | 29 |
| 第四节 几个词语运用问题 | 32 |
| 思考与练习 | 34 |
| 第五章 语法 | 36 |
| 第一节 词类 | 36 |
| 第二节 短语 | 40 |

| | | |
|------------|----------------------|----|
| 第三节 | 句子 | 42 |
| 第四节 | 语病修改 | 45 |
| | 思考与练习 | 47 |
| 第六章 | 修辞 | 49 |
| 第一节 | 修辞概述 | 49 |
| 第二节 | 词与句的选择运用 | 51 |
| 第三节 | 常用的修辞格 | 54 |
| | 思考与练习 | 58 |
| 第二编 | 逻辑学基础知识 | 60 |
| 第七章 | 绪论 | 60 |
| 第一节 | 形式逻辑的对象和性质 | 60 |
| 第二节 | 学习形式逻辑的意义 | 63 |
| | 思考与练习 | 65 |
| 第八章 | 概念 | 66 |
| 第一节 | 概念的概述 | 66 |
| 第二节 | 概念的种类 | 68 |
| 第三节 | 概念间的关系 | 69 |
| 第四节 | 概念的限制与概括 | 72 |
| 第五节 | 划分 | 73 |
| 第六节 | 定义 | 75 |
| | 思考与练习 | 78 |
| 第九章 | 判断 | 79 |
| 第一节 | 判断的概述 | 79 |
| 第二节 | 性质判断 | 80 |
| 第三节 | 联言判断 | 84 |
| 第四节 | 选言判断 | 85 |
| 第五节 | 假言判断 | 88 |
| | 思考与练习 | 91 |
| 第十章 | 演绎推理 | 92 |
| 第一节 | 推理概述 | 92 |