

爱新觉罗兆瑞

爱新觉罗·兆瑞 〔书〕



华文出版社

爱新觉罗兆瑞

爱新觉罗·兆瑞
《书》



华文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

爱新觉罗·兆瑞诗联书法作品选萃 / 爱新觉罗·兆瑞著.
—北京: 华文出版社, 2006.7
ISBN 7-5075-2029-3

I. 爱... II. 爱... III. 汉字—书法—作品集—中国—
现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 046046 号

华文出版社出版

(邮编 100055 北京市宣武区广安门外大街 305 号 8 区 5 号楼)

网络实名名称: 华文出版社

电子信箱: hwcbs@263.net

电话: 010-63370164 63370169

新华书店经销

北京阳光彩色印刷有限公司印刷

889 × 1194 1/16 开本 4 印张 100 千字

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

*

印数: 0001-3000 册

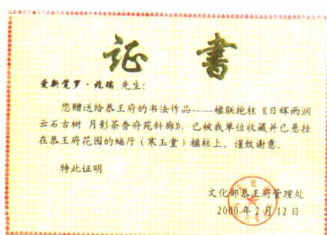
定价: 60 元



2002年1月摄于恭王府

爱新觉罗兆瑞，男，满族，1945年10月10日生，北京人。
清太祖努尔哈赤十三代孙，清宗室后裔中著名楹联家、诗人、书法家。

现任中国书画艺术委员会终身会员、中华诗词学会会员、中国楹联学会会员、华光书画院副院长。





为挚友牛书才先生所题楹联及为其画作题字

目 录

序言	1
清宫交泰殿宝谱	3
清宫盛京宝谱	5
历代名诗联	7
爱新觉罗·兆瑞自撰诗	21
爱新觉罗·兆瑞自撰联	25
爱新觉罗·兆瑞书法作品	47
后记	49



博学精湛 诸艺合璧

——当代书法诗词名家兆瑞先生诗联书艺叹赏

梁华京^①

爱新觉罗·兆瑞先生乃清太祖十三代嫡孙，系我居京时的邻居，与我是相熟数十年的“发小（自幼伙伴——京城俗语）”。先生诞于侵华日军投降之际，长我几岁，且与我性情相若，同属直言快语型，又颇多共同好恶，也都酷爱诗词楹联及传统文化。而今，兆瑞先生诗联书艺结集出版，实乃书界一桩雅事、幸事，吾虽不才，亦愿为其新作作一介绍序文，因此也就不避“续貂”之嫌了。

敝人不擅书法，但我认识不少书画家，耳濡目染，虽不会“写”还是能“看”的。兆瑞先生宗仰董其昌书法，经数十年研习，尽得其精髓。他的作品以行楷见长。2005年第12期《收藏家》载其“天禄永昌”横幅，间架结构宽绰得体、典雅俊秀。其笔势洒脱，有板有眼而又轻松自然；一撇一捺，长舒妥恰；整体布局相得益彰，映射出深厚扎实的功力，不愧为家族书画的杰出传人。

书法家也是分层次的。有的人书道上乘，却学养欠缺，这种人只能称作“字匠”。兆瑞先生不仅是中国书画艺术委员会成员，还是中华诗词学会、中国楹联学会、中国文物学会等团体的骨干，学问、艺术双栖兼精是难能可贵的。笔者也是诗词、楹联学会成员，当读到他的七绝《沈园》（由绍兴市博物馆收藏）：“传世诗篇故地吟，名园切语动知音。千愁才女难瞒句，万感诗翁错莫心。”眼前仿佛重演了一幕山阴的凄凉爱情故事。陆游《钗头凤》上下片三次叠用“错错错 / 莫莫莫”，何等悲怆！唐婉和词亦叠“难难难 / 瞒瞒瞒”，痛切中还要压抑，更难忍受！兆瑞的“难瞒”“错莫”用得贴切而又撼人心魄，的确佐证了他的诗词功夫。

兆瑞先生不少作品亦诗亦联，例如《飞拉萨途中即景》“凌云俯瞰众家园，沃野名峡映画帘。雅水远流终入海，珠峰傲立永擎天”，作为独立的联墨作品，被西藏博物馆收藏。足见将联艺与书法熔于一炉，是兆瑞先生的拿手好戏。又如镌刻于恭王府寒玉堂的抱柱联：“日辉雨润云石古树；月影茶香府苑斜廊。”以及经美国CNN转赠给副总统戈尔的联“秋水妙香榭影；韵花益智轩廊”，俱能做到景色描写精到，情境交融。再如由中国棋院转赠日本棋院联“樱花绽蕾春光秀；富士含情雪韵浓。”蕴含着对中日友谊的美好心愿，促进了体育交流。还有题赠世界易经大会联“杰贤风范承传国史；



理易明德化育民魂”，阐发了宏大精微的易学理念。2006年春节期间，《北京晚报》曾连续三天刊载兆瑞先生撰书的新春联，语义高雅、联律严谨、书法神妙，赢得读者广泛称赞。在《北京楹联》、《中国楹联报》等专业刊物上发表的他的联作更不在少数，他本人也因之入选《中国对联年鉴》、《中国当代楹联艺术家大辞典》。

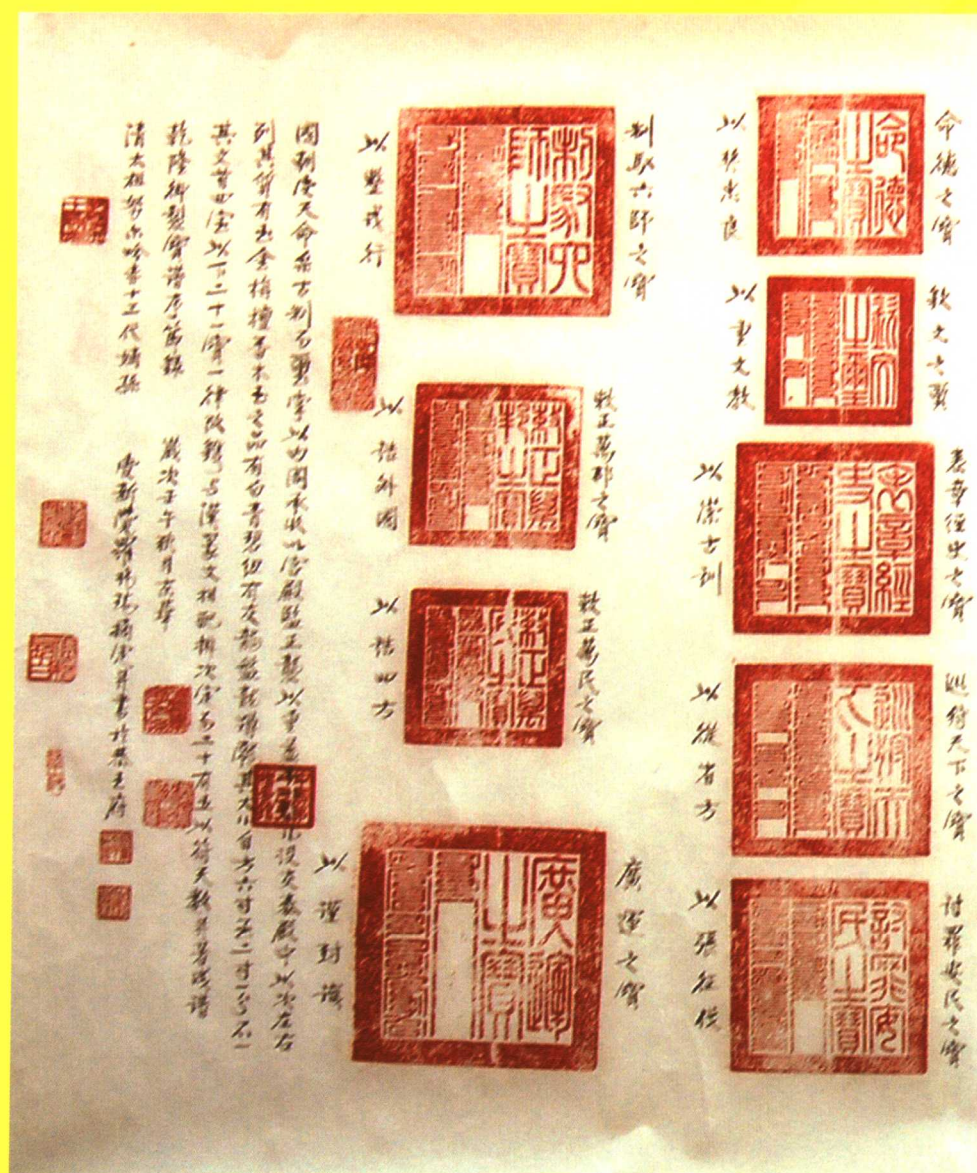
兆瑞先生对楹联文化的贡献不仅仅是传承，还有一些值得称道的创举。如中国申奥成功那一神圣时刻，他在《人民日报》(海外版)发表了联墨“千秋神韵中国印；百世灵光奥运徽”，这是首次出现“中国印”一词。他为某高尔夫球场撰联“养园呈碧野；信步沐祥光”，运用其擅长的英语学识，把GOLF（高尔夫）看作是GREEN（绿色、草地）、OXYGEN（氧气）、LIGHT（光、发光体）、FOOT（脚步、步调）四个单词的字头缩写。西文中用，可谓糅和不同文化的大胆尝试。他还为旅游胜地夔底下村撰写六副组联，并都翻译成了英文，是中联西用的典范。

除此之外，兆瑞先生涉猎广泛、艺不压身。他在绘画、篆刻、杂文、科技译文等方面皆颇具水准，作品发表在《工人日报》、《通讯产品世界》、《卫视》等报刊上。他为《清代皇帝宝玺印谱》作系列题字、摘定、注释印名，撰写序、跋、说明等，由新华社发稿，发表于《中国文物报》、《人民政协报》、《中国收藏家报》、《生活时报》等。兆瑞先生的作品还被中国文物学会、南京大学、各地文博部门，以及有关领导、社会名流、海外同胞、国际友人所收藏。

兆瑞先生待人热情诚恳，处事豪爽大方，对知识勤奋好学，对艺术精益求精。他与诗人、楹联家马萧萧、孟繁锦，书法家陈翰彬、篆刻家徐柏涛等众多名家均有过从，这对他广闻博识、触类旁通洵有助益。

兆瑞先生的座右铭是“艺无止境，谦学终生”。这正是他在书法诗词园林里辛勤耕耘的精当写照，我由衷地祝愿他事业锐进、更上层楼！

丙戌荷月望日 草于葶下蜗庐



清宮交泰殿皇帝寶譜

康熙新覺羅兆瑞

大清受命之寶



以章皇極

皇帝奉天之寶



以垂萬古

大清嗣天之寶



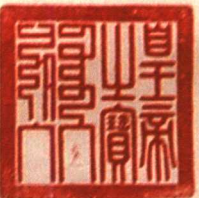
以垂萬古

皇帝之寶



以布昭敷

皇帝之寶



以垂法憲

皇帝行寶



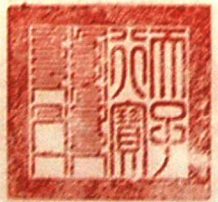
以頒錫賚

皇帝信寶



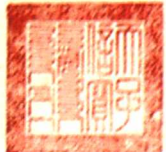
以証茂德

天子行寶



以冊外臺

天子信寶



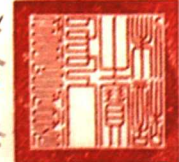
以命彝考

崇天勤民之寶



以飭觀子

制誥之寶



以諭臣僚

敕命之寶



以彰語數

重刊之寶



以揚國憲

因朝受天命采古制為寶掌以內閣承收以宮殿監正奏以重蓋承以梨几設交泰殿中以次左右列其質有一玉有金有楠香木玉之品有白有青有碧紐有交龍有盤龍有蹲龍其大小自方六寸至二寸一分不一其文首三寶用漢文篆書清文本字青玉皇帝之寶為清文篆書自是而上四寶均先代相承傳為世守者不敢輕易其楠香皇帝之寶以下二十一寶一律改鑄與漢篆文相配排定次為二十有五以符天數并著成譜。

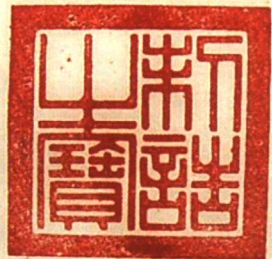
《乾隆御制寶譜序節錄》

奉天法祖親賢愛民

制誥之寶

敕命之寶

廣運之寶



碧玉

青玉

青玉

金

清乾隆十二年重定二十五寶後尚有十寶文重複或不國

初行用乾隆帝認為此十寶雖不固於見因之金而米可古玩

并到因念盛京石國家發祥地祖宗神奕寅所式惠朕既重儀

列祖寶錄尊藏圓閣樓上親揚先烈傳示無疆

爰奉此十寶發還盛京鑄而藏之

乾隆御製盛京尊藏寶譜序節錄 歲次壬午秋月末華

余奉道光皇帝第五代孫慶新覺羅毓岫先生親展而書先生印鑒

清太祖努爾哈齊十三代嫡孫 慶新覺羅兆瑞書於恭王府



清宮寶譜

清宮盛京寶譜

中國第一歷史檔案館
藏「盛京寶譜」鈐紅複印

凌新覽羅兆瑞題

大清受命之寶

皇帝之寶

皇帝之寶



碧玉

青玉

碧玉

皇帝之寶

奉天之寶

天子之寶



梅檀香木

金

金

清乾隆十一年厘定二十五宝后尚有十颗或属宝文重复或为因初行用乾隆帝认为此十宝虽不同于见用之宝而未可与古玩并列因念盛京为国家发祥地祖宗神爽实所式凭朕既重缮列祖实录尊藏凤凰楼上覲扬光烈传示无疆爰奉此十宝赉送盛京鐫而藏之。

《乾隆御制盛京尊藏宝谱序节录》

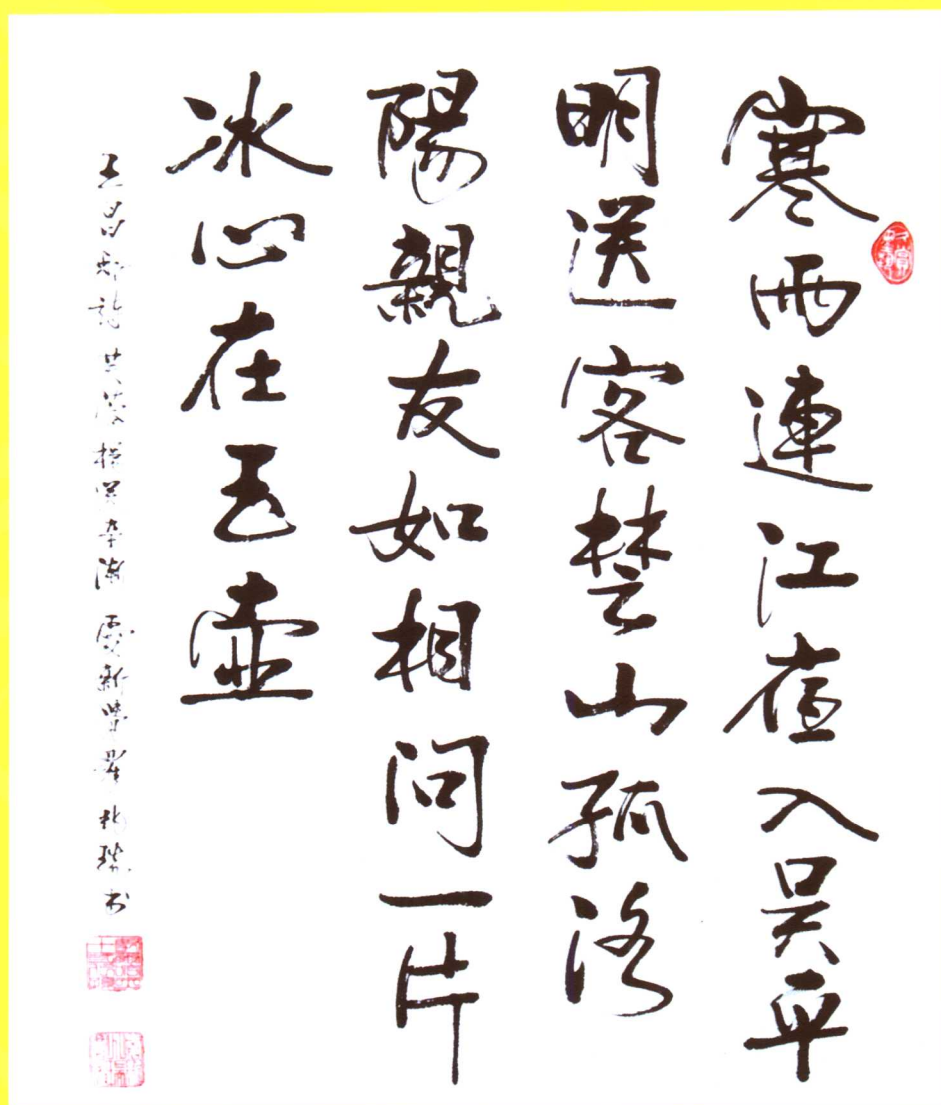
渭城朝雨浥轻尘
客舍青青柳色新
劝君更进一杯酒
西出阳关无故人

王维诗 渭城二首 西安 李林书



唐 王维 《渭城曲》

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。



唐 王昌龄 《芙蓉楼送辛渐》

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

日照香爐生紫煙遙
看瀑布掛前川飛
流直下三千尺疑是銀
河落九天

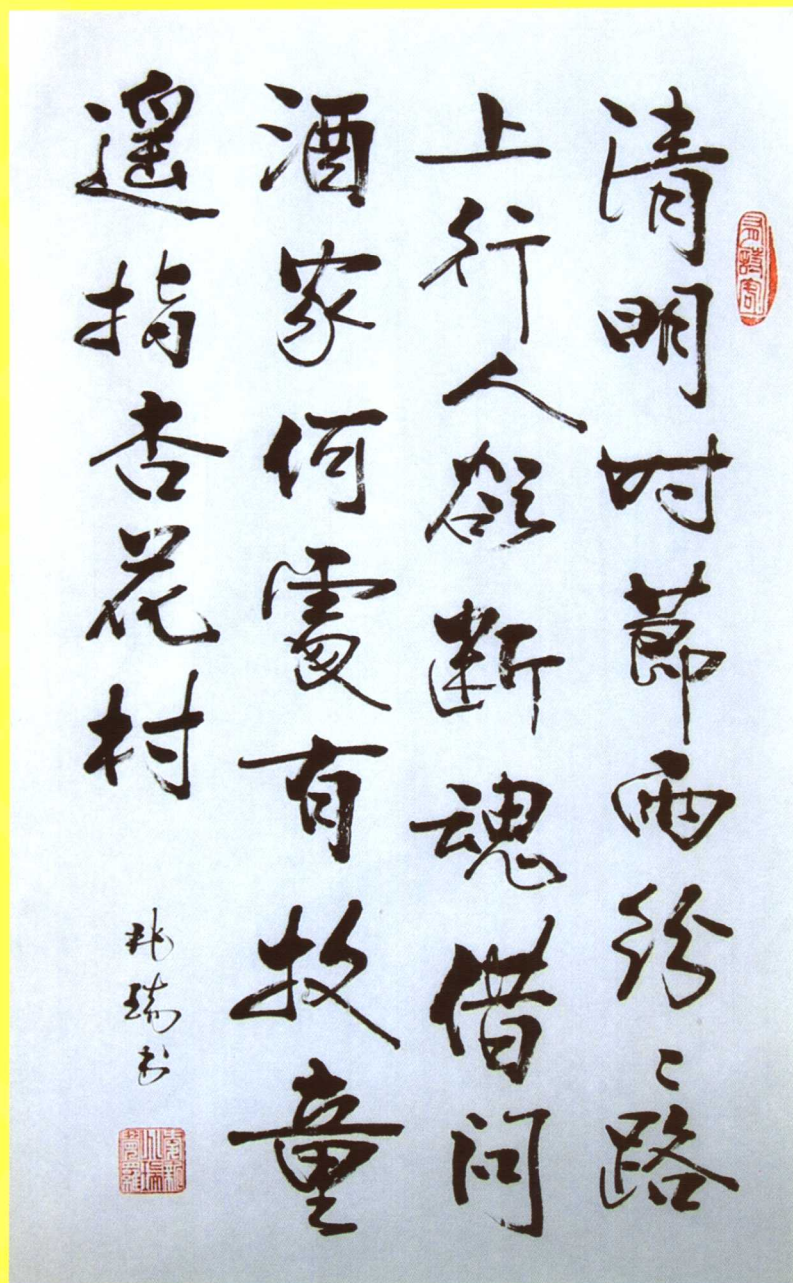
歲次甲申秋月 楊瑞書



唐 李白 《望庐山瀑布》

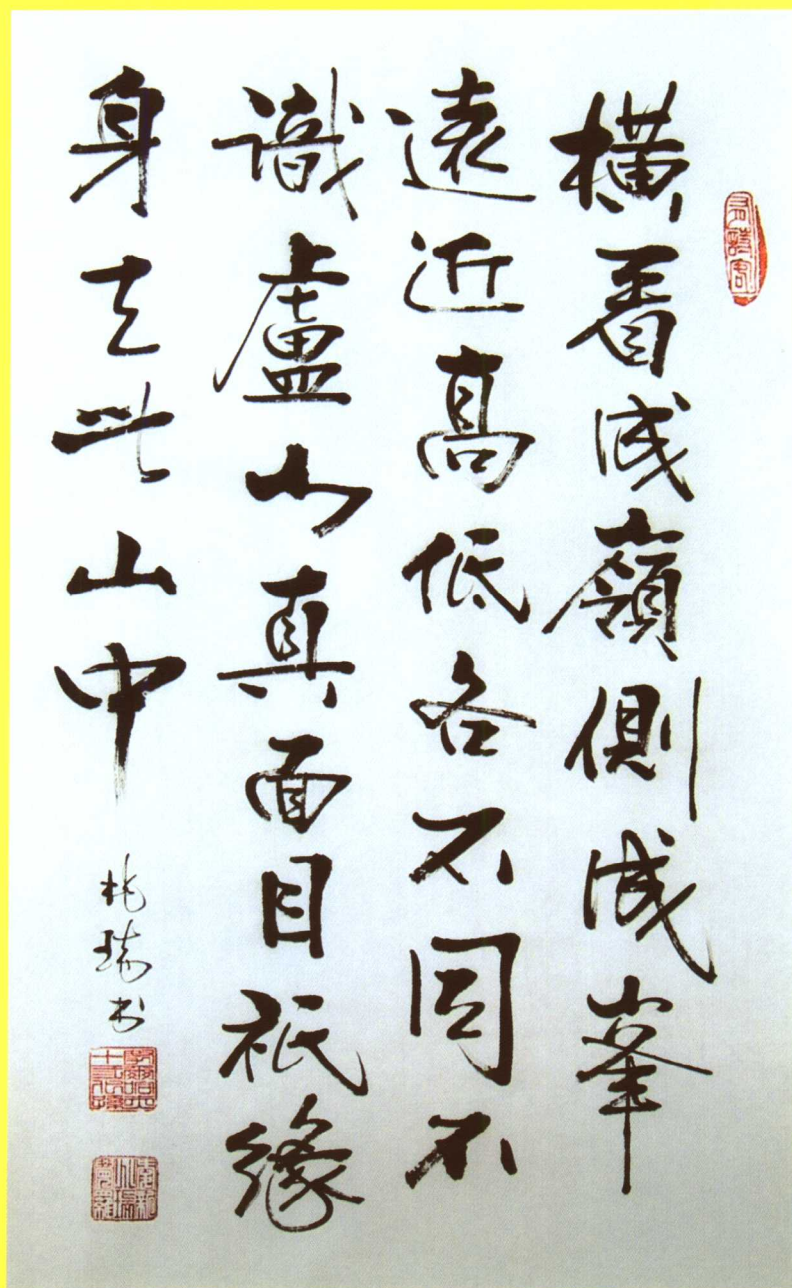
日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。



唐 杜牧 《清明》

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。
借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。



宋 苏轼 《题西林壁》

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。