

红书坊校园新文学丛书

紫风铃专辑

飞 走 远 的人

小说

小说

学出版社

中央民族大学出版社

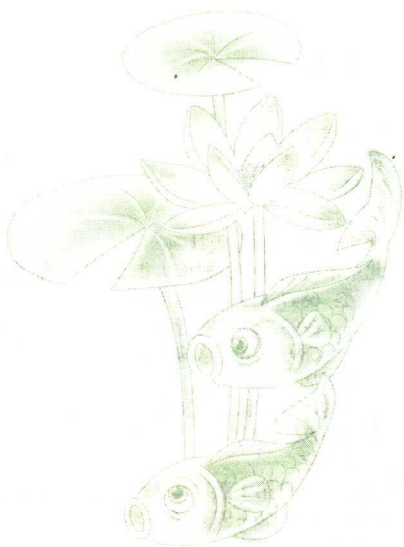
红书坊校园新文学丛书

紫风铃专辑

一个人的远走高飞

(小说)

主编 黄清泉 李灿平



中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一个人的远走高飞/黄清泉, 李灿平主编. —北京:
中央民族大学出版社, 2004.12

(红书坊校园新文学丛书)

ISBN 7-81056-923-6

I. 一… II. ①黄…②李… III. 小小说-作品集-
中国-当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 138829 号

一个人的远走高飞

总体策划 红书坊文化

主 编 黄清泉 李灿平

责任编辑 戴佩丽

封面设计 吴 潇

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815 (发行部)

传真: 68932751 (发行部) 68932447 (办公室)

68932218 (总编室)

发 行 者 新华书店

印 刷 者 保利达印务有限公司印刷

开 本 787 × 1092 (毫米) 1/32 印张: 75

字 数 1300 千字

版 次 2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81056-923-6/G·309

定 价 144.00 元

版权所有 翻印必究



编 者 的 话

红书坊校园新文学丛书自《七彩虹》、《青苹果》、《青藤蔓》、《金色阳光》、《男孩女孩》等专辑相继推出后，反响热烈，全国各地的读者和作者纷纷来信，感谢红书坊给了他们一块青青的草地，一方纯净的天空，并热忱希望红书坊能长此以往给他们一个施展才华的平台。为此，红书坊通过不断地努力、创新和改革，又向广大读者和作者隆重推出了新的专辑——《紫风铃》。

“紫风铃”叮当作响，在阳光下摇曳多姿，像诗一样引人遐想。她以全新的姿态走入大家的视野，像随风翩舞的彩蝶，像校园上空回旋不绝的“萨克斯”。当青春的风吹动紫色的风铃欢快地摇响时，我们已同广大青少年朋友一同踏上新的一年——2005年。

新时代的校园文学风起云涌。撩开它变幻迷离的神秘云雾——情感困惑依然是青少年成长过程中不可忽视的问题，无论是家庭还是教育工作者，无论是社会还是传媒工作者，都不可推卸地负有引导他们向着正确方向发展与进步的责任。尽管他们在社会层面上受到亲情的呵护，但是，由于教育层面

001

编
者
的
话

上功能的缺失，广大青少年的情感发育和发展问题，尚未得到解决。基于这样的认识，这套“紫风铃”专辑才一如既往地坚持青年人写，青年人读，贴近年轻人的生活，揭示年轻人的内心世界，反映青春期各类问题，正确而科学地引导青少年步出人生的误区。

这套专辑共12册，小说、散文、随笔、故事各2册，亲情、网络文学、科幻魔幻文学、散文诗各1册，形式多变，内容纷呈，不一样的体裁，不一样的文笔，从各个角度全面地透视了青春期的心理变化历程。他们描述的大都是同龄人的生活，讲述的是同龄人耳熟能详的青春故事。比如刘明的《天空》、《暗影》，在扑朔迷离的氛围中凸现出充满朝气的校园时空；比如尹柏霖的《冷锋过境》、《赤裸少年》，十分沉静地反思了青少年灵魂世界里不安和燥动；还有陆正取的文字简洁澄明，周述刚的文字哲思绵绵，欧阳玉美的文字“痛并快乐”，齐艳波的文字跳脱自如，周二军的文字纯朴忠厚，周可繁的文字崇奇尚美，魏维伟的文字幽远如梦……他们用自己的笔唱自己的歌。他们的思想也许不够成熟但他们的故事真实动人，他们的文字功夫也许不够老练，但从他们的笔端流淌出的字句里表露出了真诚、勇气、向往与梦想。可以说，他们是一群书写大于阅读、灵感大于经验的年轻人。读着他们或执着沉

静或空灵俊逸的文字，谁都会觉得恍如漫步在希望且充满生机的田野上。在日益商业化的社会环境里，他们对文学的追求，对青春的探索，对灵魂的拷问，本身就是令人敬畏的。如果说他们的心灵之舟航行在一条没有航标的河流上，那么社会的关怀、父母的慈爱、学友的真情就是那河流中的灯塔。他们的写作是对自己的修正，也是对成人的答复。

最后，感谢广大读者和作者的热忱支持，让红书坊迈上了一个又一个新的台阶，出版了一套又一套深受青少年喜爱的校园文学专辑。另外，由于来稿量巨大，编写时间仓促，难免会有遗珠之憾，望大家理解。同时因考虑到专辑的多样性和灵活性（即作品体裁、写作解度、写作手法等多方面的原因），故所编入的作品未必篇篇都是佳作，只是有所特长、代表某个方面而已。我们衷心希望已选上或未选上作品的作者，在不影响学业或工作的前提下，继续多读多写多思考，练掌握文学语言与写作技巧，创作出更多更优秀的校园文学作品。

编者

2005年元月

hongshufangxiaoyuan

Xinwenxue





目 录

独自在家——胡明宝(001)

老爸老妈舐犊情深的把独自在家要学会照料自己的话罗嗦到N+1遍，然后才像演员出场似的一前一后的出了家门。

夏天的痕迹——孙 亮(010)

盛夏的阳光更加热烈而慷慨，街上的人们依旧络绎不绝。回头望去，一切依旧。一阵风吹过，动了我的衣角，乱了我的头发，我没有在意，向前迈去。

001

目

录

太阳雪——魏文倩(017)

早就听说过的太阳雪，原来如此动人！生命如同太阳下的雪花，虽然短暂，可是美丽过了，就完成了它的使命。

冷锋过境——尹柏霖(021)

记忆从我们指缝间无声遗落，悄然湮灭于尘嚣。过去，已拂满烟尘。曾在生命里泛滥的冷锋之流，竟已干涸。

一个人的远走高飞 ———— 汤简清(031)

那个喜欢我的男孩总会怀抱着书傻傻地站在女生宿舍楼下等我，而我喜欢的男孩却拿着玫瑰花站在别人的楼下。我的幸福一无所有。

祝福 ———— 刘 明(037)

我补衣服的时候，他就枕在我腿边瞪着圆的大眼睛仰望蓝天，看寂寞的鸟群；我烧饭的时候，他就坐在门槛上，摆弄着柴草。他还是被狼叨走了。

二分尘土 一分流水 ———— 周丽华(044)

我一直是两手空空的人，没有一样属于自己的东西。尘土和流水，我一样也抓不住！

只想作只小鸟 ———— 邱 婧(059)

天空有些阴暗，瑟瑟的风吹得路边的法国梧桐凋零了最后一片树叶，然而梦瑶心中却燃烧着火一样的热情……

岛之恋 ————— 柳庆华(066)

我想爱情其实只是一件很简单的事情，并不需要轰轰烈烈，也不需要海誓山盟。只要让我看见我爱的人扬起嘴角微笑的样子，我就心满意足了！

过客 ————— 刘 明(078)

我忽然想起了欣，那个一心一意想和自己最心爱的人去看海的女孩。我想告诉她，别来看海了，这其实是个荒芜的地方，并不那么美。

别在西藏和雄鹰接吻 ————— 刘莉娟(085)

我睁开眼睛，只剩那辽旷、肃穆、平静的蓝天，几多干净！雄鹰早已匿迹，消失得多么干脆，仿佛，它从未曾来过。

花逝 ————— 草 籽(095)

亦菲在蔷薇丛中反复流连，微风拂过粉红外粉紫粉黄的蔷薇花瓣随风飞舞，枯燥乏味的日子有了蔷薇的幽香盈袖流淌得或许可以快一点。

003

目

录

hongshufangxiaoyuan

Xinwenxue



长发三千 ————— 慧馨儿(107)

生活中每一个情节，每一种心情，都有如片片枫叶，等它经历了该经历的一切，到自然飘落的那一刻，我们再用心收藏，不是更好吗？只希望你会和我一样，珍惜每一段年华。

梵 ————— 枫 叶(123)

黑暗是一种不可抑制的激情。当我独自在深夜里徘徊时，黑暗是我惟一的归宿。

天堂里，别再偷偷哭泣 ————— 齐艳波(133)

生命的线条是一段煞风景的减区间函数，我们因反抗而顷刻间被击碎，因为上天只给了一个最高点，过了它不论进退，都无处容身。

无言的结局 ————— 王 娜(149)

我看见那把钥匙在窗口划出了一条美丽的弧线，然后消失在不知哪个角落里，如同我和凌风，在经历了很多很多之后，只能把彼此埋藏在心灵最深处的角落里。

随风而逝的白裙 ————— 林潇俊(160)

一股深深的悲哀从我心底涌起，绝境中我的天赋终于显山露水。于是，我说了一个谎言，虽然我的一生说过无数的谎言，但我认为这是最完美、最能显现我天赋的谎言。

永远的华尔兹 ————— 周 明(176)

这时候，舞会的最后一支曲子《永远的华尔兹》响起来，柔美舒缓的音符像一泓甘泉，缓缓在空气中流淌……

005

目

录

hongshufangxiaoyuan

胡明宝

独自在家

(一)

百年不遇，千载难逢。

老爸老妈竟同时接到各自单位的出差通知。

老爸六天，老妈七天。动身在同一天。然后一个坐火车北上，一个乘轮船南下。

硬生生拆开两只老鸳鸯，他们单位的领导肯定吃错了药。

老爸老妈都在准备行囊，都在使自己忙得像陀螺，好像不如此就对不起这趟远行似的。

家里一时呈现出大敌当前的混乱局面，我以帮不上忙为借口优哉优哉地边看电视边偶尔隔岸观火地瞟上一眼。

老爸老妈又舐犊情深的把独自在家要学会照料自己的话啰嗦到N+1遍，然后才像演员出场似的一前一后的出了家门。

家中顿时寂静空旷得吓人。电视机的声音仿佛忽地提高了无数分贝。

我揉揉被老妈生离死别般的热心折磨得发炎的

001

独自在家

耳朵，被刺了一刀似的，“嗷”地从沙发上弹了起来。

我雄赳赳气昂昂地高唱：解放区的天是人民的天，解放区的人民好喜欢……

虽然本人这一路攀升的直调能吓死一头500斤的猪，让养鸡场的鸡一起发抖拉稀，但它恰到好处的表现了本人渴望解除紧箍咒的强烈呼声。

是的，老爸老妈为了自己的儿子能茁壮成长成为贝多芬·高牛顿爱因斯坦那样令全世界人民眼花的人，几乎不惜一切代价把汗水里打捞出来的花花绿绿的票子扔得满天飞。我便背着书包兼画夹，被猎人追赶的兔子一样被各种培训学习逼得狼狈不堪。

啊哈！今几个我自由啦！

愿天上人间，尽得娱欢，年年今日。

什么该进古董店的画笔什么黑黑白白单调如死的琴键什么叽里哇啦的狗屁定律，统统随了落花流水吧……

我踢掉了一只皮鞋，又踢掉了一只皮鞋，然后我摸起电话。

我说：喂，虫子……

电话线丝丝的传来一声尖利的母老虎吼：你才是虫子呢！糟了，竟是虫子的母亲。哎，都怪本人一时头脑发热，没问明白，才落了个手脚冰凉。

那边总算有了虫子的蔫拉巴叽的声音，完全一受控于警察的歹徒。

虫子说，家教正和我练口语呢……

什么什么？分明是母老虎要吃人嘛。我斗志昂扬的心仿佛突遭霜打，顿时蔫了下来。哼，不够哥们就不来嘛，何必哭兮兮的找芝麻粒垫屁股！虚伪！狡辩！然后我又拨号。

我开门见山地说，今天只有我自己在家。

电话是兰草接的。兰草在那边咯咯地笑起来，听得我身子都有些酥了，这妞像狐狸精。

兰草说：好阴险啊。又说，你在家与我何干？

我说：要我直奔主题吗？

兰草在那边截住话头说：噫，你就对自己的那幅尊容如此自信？

我说，呸，你才自作多情呢。

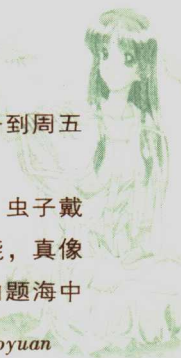
然后我啪的摔了电话。我的好心情彻底崩溃了。

这时才想起电视机还开着呢。瞅一眼正播放的旷日持久的爱情肥皂剧，真腻歪透了。我跳过去，一腔仇恨地关了电视，像手刃了一个恶贯满盈的混蛋，我由衷地感到了一丝快感。

(二)

周日的“阴谋”失败后，接下来的周一到周五过得不堪回首。

学校里没有我“天高任鸟飞”的空气。虫子戴着玻璃瓶底的大眼镜一扎进书里就欲罢不能，真像只不知死活的尖嘴虫子。教室里这类在书山题海中



蠕动的虫子简直比比皆是，他们期待蜕变成一群美丽的蛾。可是我不想，我不想的代价就是我没有朋友。

我正坐在沙发上百无聊赖的靠电视消磨时光和意志。

突然门铃响了，一遍又一遍像考验聋子的听觉似的。

我先是感到新鲜，五六天来还真忽略了那个叫门铃的东西。它肯定也受不了“冷宫”的冷了，这回便服了兴奋剂一样地高唱起来，丁当丁当……我暴跳起来，真烦！

我打开房门看见外面有一铁塔似的壮汉，脚下是一鼓鼓囊囊的大包。我说，干啥？他嘿嘿一笑说你看看这玩意咋样？他笑得挺阴险，像个卖作案工具的，或根本就是流窜犯。我心里怦怦地跳起来。过去看的雨点一样多的警匪片里的镜头又湖水一样泛滥上来，我咣的一下关了房门。然后从猫眼里瞅见那人鬼一样蒸发掉了。

下午三点整睡午觉。门铃又长久地叫起来，像谁把一只嘶鸣的蝉塞进了耳朵，终于把我“脚着谢公屐，身登青云梯”的游山梦给搅碎了。我愤愤地打开门。

门外是一个老头，稀疏的短胡子花白，陈灰抱土，脸上挂着和年岁丝毫不相称的傻得可爱的笑。

我烦躁地问，你是谁？

老头把挺大的黑皮包有些吃力地拎在手上，做出一副要进屋的样子，笑嘻嘻地说，我是你九爷爷啊，来看你们呢。

我没好气地说，对不起，别跑这儿赚便宜，我九爷爷正在天堂当厨师呢……

老头的笑凝住了：你，你这孩子……

我砰地把门带严……

几番回合，验明正身后，九爷爷被我让进屋里。

九爷爷在屋里倒背着手四处瞧了一圈，眼中迸发出艳羡的光。

他咂着嘴说，大侄子真有出息，住这宽房大屋，敢情胡锦涛也就住这个样子吧。

我说，别那么夸张，你侄子没那本事。

九爷爷又怪异地看了我一眼，到嘴的话又咽了回去，脸上隐隐掠过一丝苦楚。

我的心微微地动了一下，我不该冷冰冰地对待无辜的九爷爷。

我只有找兰草了。兰草是惟一个愿意和我接近并且给我绿箭口香糖嚼的女孩子。一见兰草我就有野心，就不止一次地祈祷她变成花园里那棵有着狭长柔和的叶子开着淡淡雪色花瓣的兰草，那时我就会把她栽在我心的花盆里。

可是兰草也不理我了，兰草轻蔑地喊，喊，你是周瑜吗？瞧你那副猪八戒的尊容……

周瑜是高二的一个男生。周瑜这名字叫起来挺



虽然兰草生气的样子很动人，但我却有些崩溃。

我想：TMD，一个文绉绉冒酸气的周某人就把你迷得神魂颠倒了。可是小妖精，你不晓得，我很丑可是我很温柔嘛？！

总之，兰草真要另攀高枝了。

我没有了朋友，我没有了红颜相伴，我的人气指数惨到家了。我有一种危机感和覆灭感。

这几天里我本想请虫子看通宵电影，和兰草吃烛光晚餐，并且借机把她发展成我地地道道的小情人甚至是未来的小媳妇。

可是……

为啥才几天功夫，虫子这小子立马放下屠刀，立地成佛了？兰草这骚娘们一下子就心猿意马，当起周瑜的“小乔”了？

我靠！我完了，这样郁闷孤独下去，我非疯掉不可。

只是每天晚上准时九点雷打不动，我都会接到老妈从遥远的地方打来的电话，来关照我早点睡觉。

老妈的嘘寒问暖经电话线过滤得愈加亲切，每次都让我止不住想洒泪。

老爸是每天早晨五点二十雷打不动地打电话来的。他的目的只有一个，就是用铃声催我起床，别让他儿子睡死。