



中国
传统

陶器

主编 潘嘉来

中国传统手工艺文化书系

夏烈 编著



人民美术出版社

中国传统手工艺文化书系 主编 潘嘉来

中国传统陶器

夏烈编著



人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统陶器 / 潘嘉来主编. — 北京: 人民美术出版社,
2006.4

(中国传统手工艺文化书系)

ISBN 7-102-03616-7

I. 中… II. 潘… III. 陶器—简介—中国
IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 018473 号

中 国 传 统 陶 器

(中国传统手工艺文化书系) 主编: 潘嘉来

出版发行 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

www.renmei.com.cn

责任编辑 许东升

摄 影 潘嘉来 周超君

装帧设计 嘉 嘉

电脑制作 邓瑞银

印 刷 北京国彩印刷厂

经 销 新华书店总店北京发行所

开 本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张 5

版 次 2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1—5000

ISBN 7-102-03616-7

定 价 20.00 元



夏烈，浙江杭州人。毕业于原杭州大学中文系研究生班。出版人、文学评论人。历任编辑、大学教师。现为杭州市作家协会评论创作委员会副主任、“中国青春类型小说文库”执行主编、浙江文艺出版社编辑。担任《西湖》文学月刊、《中国花鸟画》杂志、《出版人》杂志学术主持或专栏作家。出版有学术著述《隔海的缪斯：高阳历史小说综论》，科学散文集《樱花炭语》，编著《闪烁其辞：中国当代新锐艺术家随笔》、《沈从文主页》等十余种。

策 划：文昌星

责任编辑：许东升

摄 影：潘嘉来 周超君

装帧设计：嘉 嘉

资料协助：

宋建功 李子平 贺慧娜

郭 佳 刘 洋 刘纯钢

刘婷婷 刘文奕 赵洪芹

柳执 李小康 林锡旦

中国传统手工艺文化书系

《中国传统窗棂》

《中国传统银器》

《中国传统皮影》

《中国传统家具》

《中国传统刺绣》

《中国传统泥塑》

《中国传统雅扇》

《中国传统漆器》

《中国传统瓷器》

《中国传统木雕》

《中国传统陶器》

《中国传统竹雕》

《中国传统石雕》

《中国传统竹编》

《中国传统玉器》

《中国传统戏衣》

《中国传统剪纸》

《中国传统印刷术》

《中国传统造纸术》

《中国传统紫砂壶》

《中国传统木版年画》

《中国传统蓝印花布》

《中国传统文房四宝》

写在前面

潘嘉来

从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。工业化以来的三百年，我们将太多的工作放任机器做去了，然而机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈们用手制作和使用过的器物。瓷片、玉佩、银簪、木器，一块木雕板、一把紫砂壶，甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人用手精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图腾。偶尔得之，就像珍宝一样地倍加爱惜，并在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀文化遗产的重要组成部分。中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美学诸多方面获得过极高的成就。但是，在长时期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，对于匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，有也只是寥寥数语，或者干脆只字不提。史籍中略为详备可供查考的，也只有《周礼·冬官考

工记》与《天工开物》数种而已。编纂这套《中国传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，走进手工艺作坊，拜访手工艺传人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

随着昆曲、古琴艺术、新疆维吾尔木卡姆艺术和蒙古族长调民歌四个项目入选《人类口头和非物质文化遗产代表作名录》，人们仿佛重新发现了曲艺、皮影、剪纸、绘画、雕刻、刺绣、印染等我国的优秀传统文化遗产。联合国教科文组织给出的相关定义是：来自某一文化社区的全部创作，这些创作以传统为依据、由某一群体或一些个体所表达并被认为是符合社区期望的，作为其文化和社会特性的表达形式、准则和价值通过模仿或其他方式口头相传。其形式包括：语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、礼仪、习惯、手工艺、建筑艺术及其他艺术。

不能不承认，在已经过去的100年中，我们对待自己民族文化遗产的态度是有点恶劣的。第一，在语言文学方面，20世纪初的“白话文运动”夸大了文言文的时代局限性，使得承继了两千余年的语言文字传统被人为割裂。第二，神话和礼仪常常被当成封建迷信活动在乡村受到取缔。到了“文革”时期，凡是看上去有点旧的东西都难逃一劫，称为“破四旧”。第三，传统建筑和明清时期的历史街区，在近20年的“旧城改造”中被拆毁殆尽，使得杭州、绍兴等一批都城级的文化古城名存实亡。

从保护和继承民族优秀传统文化遗产的角度来看，从我们算起，包括我们的父辈和祖辈，都没有尽到看家护院的职责，我们要深刻反省。

2006年2月



中国传统陶器



裸体人像壶

青海省乐都县柳湾墓地出土，马家窑文化马厂类型器物，是最早的人体浮雕作品。腹部捏塑一裸体人像，有意突出性器官部分，既有男性特点，又有女性特点。

目 录

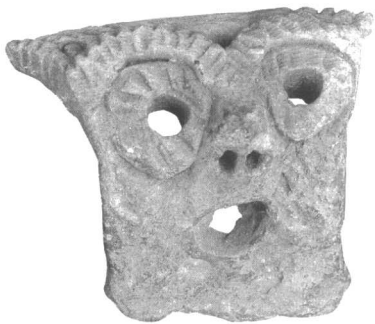
引言·永恒的母性观照·····	1
一、远古神韵·史前时期的陶文化·····	7
二、皇家气象·秦汉时期的陶制俑·····	43
三、陶史拾遗·瓦当与其他实用器·····	79
四、盛世瑰丽·盛唐时期的唐三彩·····	91
五、士林雅赏·明清时期的紫砂壶·····	129
后记·····	153



引言·永恒的母性观照

上下曰宇，古今日宙。人类生息，置乎其中。

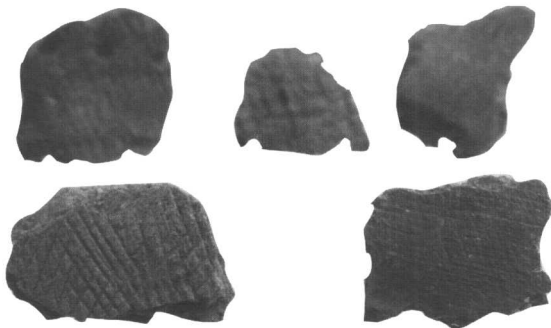
当要描述中国陶器历史的时候，不由自主地就要从这样的宇宙、生命意识开始思考。也许，向来就是这样习惯于形而上的人，觉得人生的事总不是那么简单。如果太过浑噩，似乎就辜负了上天赋予个体的一点灵明。当然，也许就因为这一点灵明，才让我们的人生变得更嘈杂纷乱，更爱恨交加，所以佛家是叫人最后放弃这些执著的，要求我们把看透作为真正的智慧。



人面形器

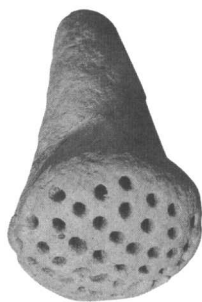
(公元前5000年 马家浜文化)

是长江下游古文化中最早的人面塑像

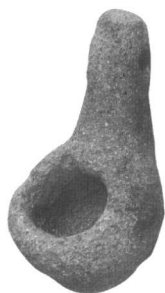


万年仙人洞遗址出土陶片（公元前6800年前后）

上海博物馆藏



陶拍



陶勺

杭州余杭南湖出土

陶人面

马家浜文化
1985年江苏常州圩
墩遗址出土

从凡俗的纠缠里来，毕竟仍然要回到凡俗里去，对于大多数人而言，不妨去体味和亲近一些让我们休憩、安宁和温暖的东西。大自然是最好的治疗，书籍和音乐其次，之后就是古物了。这些事物让我们知道人之外还有万物，当下之外还有过去和未来，而苦难浮躁之外则永远有快乐沉静在等待、伴随我们。

这个时候，我想到陶器，总觉得它是最近于自然和原初的世界，最多承担了泥土的浑厚与亲切。





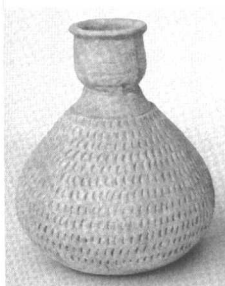
白陶鬶

(公元前 2900—前
1600 年 龙山文化)

我每次想到史前时期的古陶，就想到它们浑朴流畅的造型，就想到它们实用但寄托着审美和宗教意思的功能，就想到它们的纹饰是最健康和放松的，就想到它们出自母系氏族承担制陶工艺的广大女性之手，并且想到中外皆有的象征乳房和怀孕的腹部的陶的器物。这一切在我看来，最贴近陶器的本意。至少是从文学的、诗意的眼光来看。

指甲纹罐

半坡类型





红陶人头壶

(公元前5000—前3000年 仰韶文化)



陶塑人体像

(公元前5000年 马家浜文化)

在后面的章节里，我们会述及陶器的纹饰造型在新石器时代晚期之后即进入父系氏族社会后，呈现了靠近青铜器的改变：神秘诡异或者威严硬朗，从而排斥着原初陶器的母性特征。从“青铜时代”（夏、商、周三代）到世界文明的“轴心期”（春秋战国、秦），男性的特征如此明显地统治和延伸着人类思维和世界结构，我们今天所得的一切，可以说都是男性中心世界的赐予，也可以说都是男性中心世界带来的问题。



幸而，陶器天然属于母性。说它是母性，但并不乐意把它视作一般的小女人。陶器总是大器朴实，此后无论秦汉陶俑、瓦当，还是唐代的三彩器、明清的紫砂器，大多不太过粉饰，即便色泽绚丽如三彩器，也都是雍容烂漫，有健康明朗的气质，这是很了不起的。

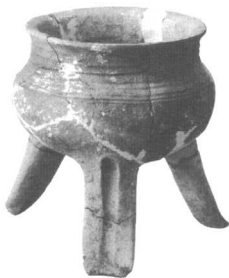
陶器来自于自然，有着阳光的气息。既然是以土坯而成，就要永远贴近厚实的地层；既然受过火的高温考验，就更懂得坚韧，显得处乱不惊；既然受过水的淘洗揉合，就会明白滋润养育、宽慰慈悲是一种永恒的美德——如一个母亲教诲自己的儿女永不迷失路径。

面对陶器，我深为尊敬。



鲵鱼纹彩陶瓶

甘肃省甘谷县西坪出土，马家窑文化石岭下类型器物。



陶鼎

(公元前5000年 马家浜文化)

陶鸟首形捉手

仰韶文化庙底沟遗址出土



陶鼓

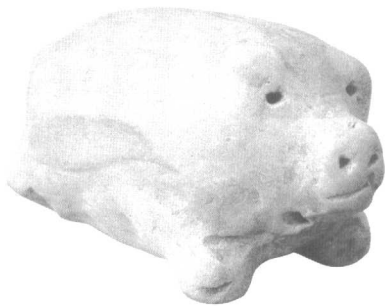
马家窑文化半山类型器物。青海省民和回族土族自治县新民乡阳山出土。



一、远古神韵·史前时期的陶文化

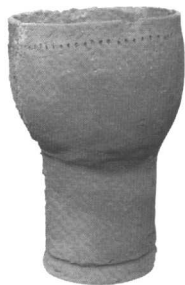
今人对于远古，虽然有诸多出土的文物可作历史考察的凭据，但究其实质，终归需要有小说家般的悬想。关于宇宙和生命的形成，至今仍然是科学理论试图不断靠近的“天问”，而依赖骨骼的化石、斑驳的岩画、劳动的器具、生活的日用品所构成的远古人类的活动图，似乎历历在目，又其实永远充满了神秘与未知。

远古的陶器，正充当了这样一种树立我们悬想中之历史的功能。无论位于中原黄河流域距今约



陶猪

(公元前5000年 马家浜文化)



高圈足陶杯

红陶杯口处有刺纹装饰，仰韶文化关桃园遗址出土。

浅浮雕彩绘陶豆



高足镂空黑陶杯

(公元前 3300—前 2050 年) 山东省日照市石臼所镇东海峪出土
山东省博物馆藏



陶鼎

(公元前 5000 年 马家浜文化) 1986 年嘉兴吴家浜遗址出土

8000 年的磁山、裴李岗文化，还是位于江南即长江之尾的距今约 6000 至 7000 年的河姆渡文化，都能见到陶器的身影。并且，它能够描述的远古历史看来是如此重要、丰富而具有美感。换言之，它有足够的理由证明，它是那段历史中的名角、名伶。

人类能够制作陶器，由我们的推想看，自然得之于人类对于自然元素的认知和使用。所谓自然元素，世界上每个古老的文明都有自己的提炼和归纳，

