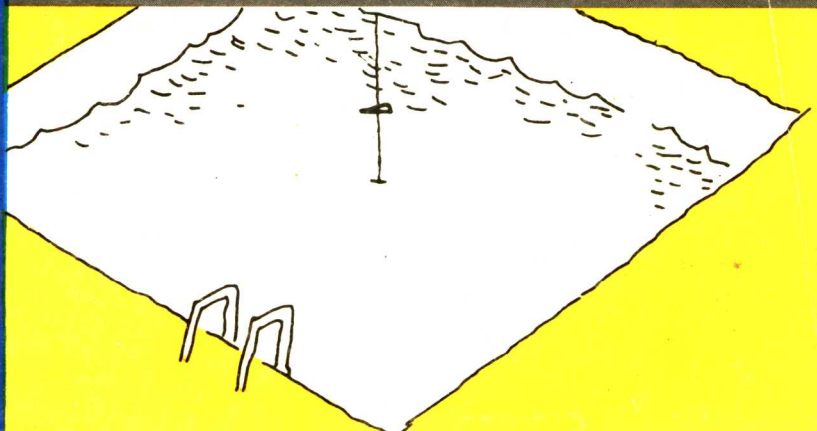
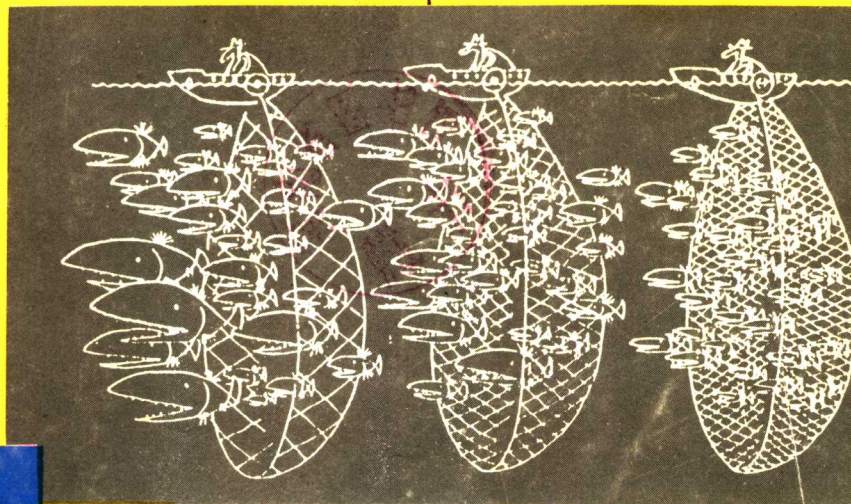


中国当代幽默 画家作品选

龙圣明 刘勇果 编



中国当代幽默画家作品选

SELECTED WORKS OF CHINESE
MODERN HUMOUR PAINTERS

ИЗБОРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КИТАЙСКИХ
СОВР. ХУДОЖНИКОВ — ЮМОРИСТОВ

龙圣明 刘勇果 编

LONG SHENG-MING LIU YONG-GUO

ЛОН ШЭН-МИИ ЛЮ ЮН-ГО

中国当代幽默画家作品选

龙圣明 刘勇果 编

☆

广西美术出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西区计委印刷厂印刷

•

开本 787×1092 1/20 6.5 印张

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

ISBN 7-80582-198-4/J·170

定价: 5.50元

序

幽默(英文HUMOR 俄文ЮМОР)是一种可贵的品质和艺术气质,它与涵养和智慧有关。幽默能化解人际间的紧张感,也能使自身心理获得适度的调节,带来和谐与轻松。没有幽默感的人,连一点小刺激也受不了,人间许多悲剧可说与缺乏幽默营养不无关系。以弗洛伊德的观点来说,幽默是一种精神卫生。

幽默画是诙谐的浪漫主义艺术,无论喜怒哀乐,皆成笑柄,其立意谋篇,无不需画家付出艰辛劳动。除却为人品德须具备豁达大度的素质之外,更要有聪敏机智,善于捕捉、加工生活中稍纵即逝的笑料,甚而大发奇想创造种种“人为”笑料的能力,以使这个并非处处有笑声的世界,变得更加意趣盎然、奇妙无比,从而唤起人们对生活的热爱。

幽默画作为漫画中独树一帜的画种,在中国还不是很久的事情。如同迪斯科一样,幽默画过去曾被视为洪水猛兽或资产阶级的无聊。正是改革开放的春风,才使得幽默画这枝奇葩得以复萌葳蕤,并绽开了美丽的花朵。事实证明,幽默画与迪斯科都有益于民,深为广大群众喜闻乐见。幽默画家的劳动是值得尊敬的,幽默画家这支队伍应当受到注目。在我国,象郑辛遥、潘顺祺这样专门从事幽默画创作而别无旁骛的画家,为数不多,且多为年轻人;而大多数幽默画家正在从知名的漫画家行列中逐步分野出来,或者他们仍然愿意适应中国传播媒体的现状,讽刺与幽默两相兼顾、两相融通。因此,中国当代幽默画带有明显的讽刺意识的胎记。故此,我们在编辑这本集子时,就遇到了这么一个中国式的学术问题:许多画家自己都无法确认出幽默画与讽刺画的界定,他们送来的作品或许算是具有讽刺意味的幽默画,或许可以作为强化了幽默意识的漫画。大概这就是中国当代幽默画的特点吧,它已使原来“无意义的”幽默画的内涵获得了外延。从这一特点派生出来另一个特点是,比较西方同类作品,中国幽默画更加贴近生活、更注重教益和带有浓厚的东方文化色彩,而大陆作品与台湾作品又分别打上不同社会生活的烙印。

幽默画创作与欣赏有其层次性,如丁聪、王树忱、韩羽的作品含有较深层的文学性幽默(“文人幽默”是我国幽默传统的重要内容),詹同《城市百相》的幽默灵感源于对社会各阶层“芸芸众生”内在与外在、和谐与错位的洞察、挖掘,有如巴尔扎克的《人间喜剧》,却集社会性与民俗性审美于诙谐之中。华君武的幽默达到登峰造极的高度,他的作品无一不幽默,而且始终以不达幽默誓不休的严谨创作态度令人折服,他的艺术已经成为中国社会生活的一部分。中国当代幽默画大多植根于中国社会生活和文化土壤,超现实主义、充分发挥奇思异想的创作方法用的较少。中国的幽默画会向何处发展?尤其中国幽默画的讽刺特性会不会变得更温厚些?变得象林语堂先生所说的那种“诗化自适”的“阴性幽默”?当然,我们也有一些具有明显借鉴痕迹的“纯幽默”作品,从题材到造型都较“超脱”或欧化,这一现象与其说是缺陷,不如说是必经的足迹。中外幽默的合一性和“幽默”自身的宽容,应该让艺术的民族化和国际化都有包容并存的余地。

然而,我们这个集子的“宽容”度却是有限的,并无包罗所有知名漫画家的义务,而只编辑属于或自认为属于幽默画的画家的作品。中国漫画家总数,无疑是世界之最,囿于我们的孤陋寡闻和征集作品的困难,难免有遗珠之憾,我们将在续集里保留着他们的位置,而不断涌现的幽默画新秀更会进一步充实我们的蒐集。

我们将这本书奉献给人民,奉献给世界,是为让更多的人脸上绽露笑容、心中豁达和充满爱。

在大家获得欢乐的时候,记住这些画家吧,幽默画家永远是人民的朋友!

龙圣明

一九九〇年十月五日

于广西艺术学院

编者简介

龙圣明

苗族,1944年生,广西艺术学院美术系副教授,中国美术家协会会员,中国新闻漫画研究会理事,中国剪纸学会理事,中国版画家协会会员,中国工艺美术学会民间工艺美术委员会会员,广西美协理事兼漫画艺术委员会主任委员,广西科普作家协会副理事长,广西科技书画院副院长,广西“笑酒”漫画家沙龙成员。作品多次参加全国美展和出国展出,并荣获全国性美术作品奖和小说奖。

刘勇果

1949年生,广西《经贸时代报》主编助理,中国新闻漫画研究会理事,广西漫画艺术委员会委员兼学术秘书,广西美协会员,广西“笑酒”沙龙成员。



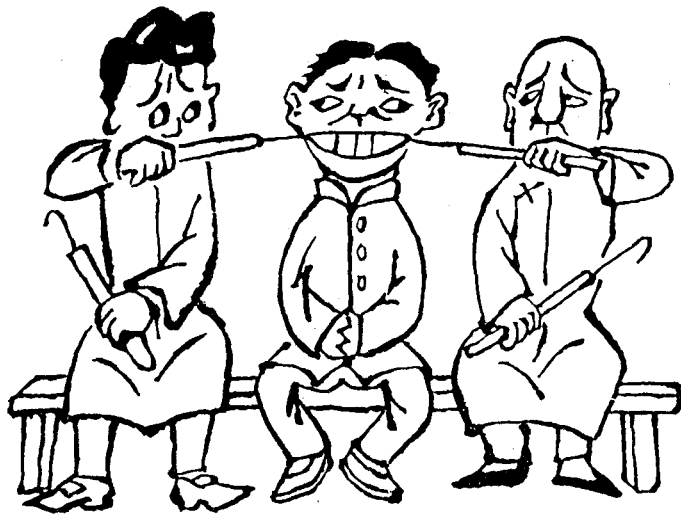
华君武

别名华湖, 1915.3.生。

江苏无锡人, 中国美术家协会副主席。

——搞漫画和其他艺术一样, 要喜新厌旧。现在有的漫画, 个性的东西少, 共性的东西多。漫画最忌讳人云亦云, 它的旗帜上除了“面对现实”之外, 还应有一句话: “标新立异”。要不然, 就既没有辛辣也没有幽默了。

凡漫画、相声、滑稽戏等不能引人发笑的, 可购“钩开笑”两隻(自制亦可), 一试用就灵。



开口笑改用钩开笑



功夫茶

一九九〇年八月
华君武

功夫茶



尝尝坑儒的滋味

尝尝坑儒的滋味 一九九〇年九月

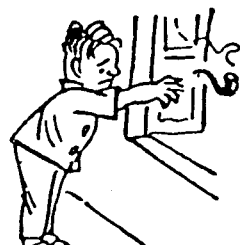


书到找时方恨多

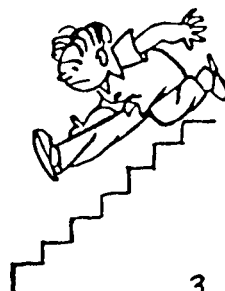


1

决心



2



3

决心



4

一九六二年八月

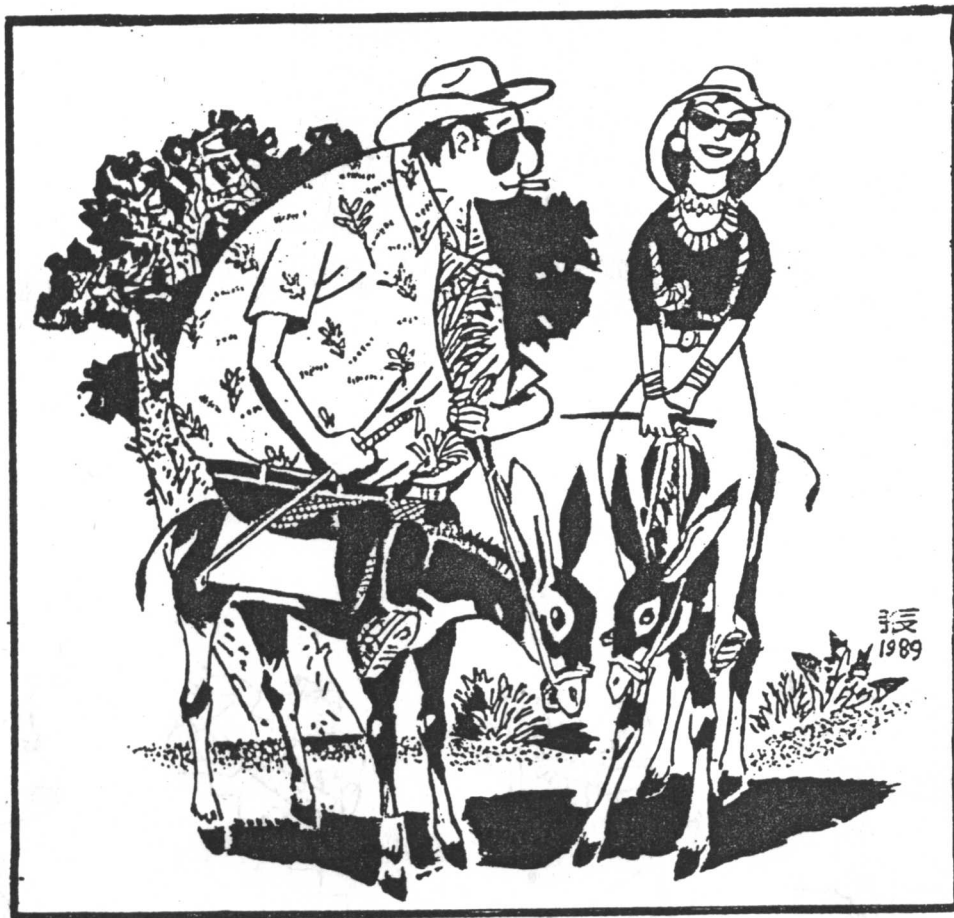


蔡振华

1912.10.生。

浙江德清人。

上海人民美术出版社创作员，中国美术家协会会员。



驴语

乙驴：庞然大物呀，真亏你。

甲驴：还好！草包不吃分量。



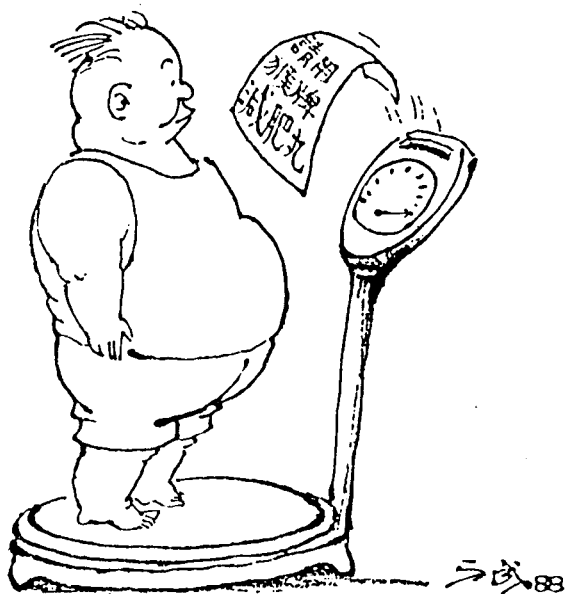
方 成

原名孙顺潮, 1918.6. 生。

广东中山人。

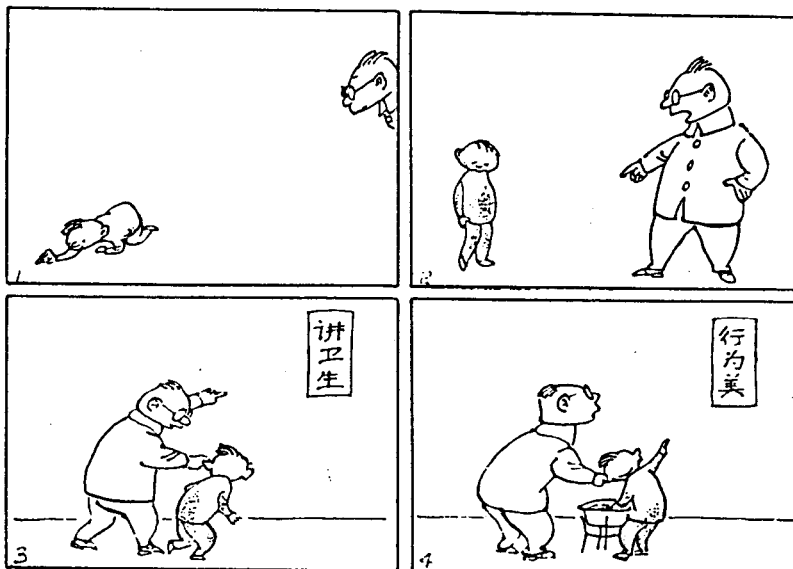
《人民日报》高级编辑, 中国美术家协会常务理事。

——漫画是艺术品, 其艺术性表现在两个方面: 一是幽默感 (讽刺一般也是幽默的); 二是画面的美感。

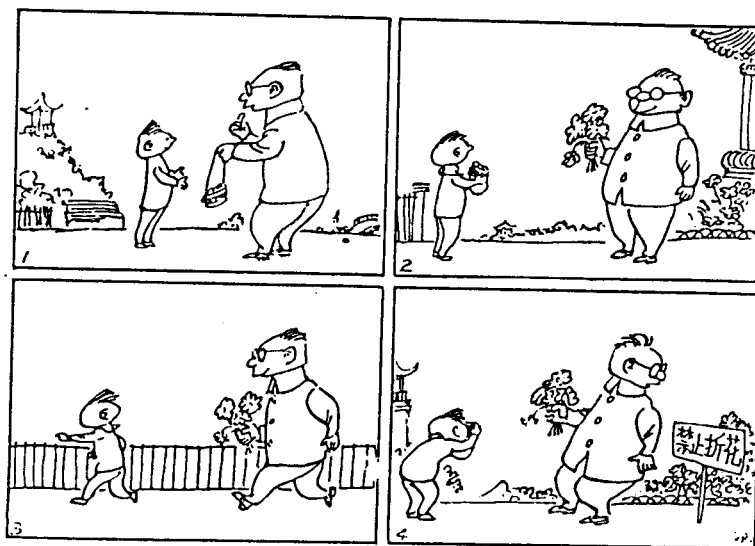


无题

无题



各有所失



艺术摄影



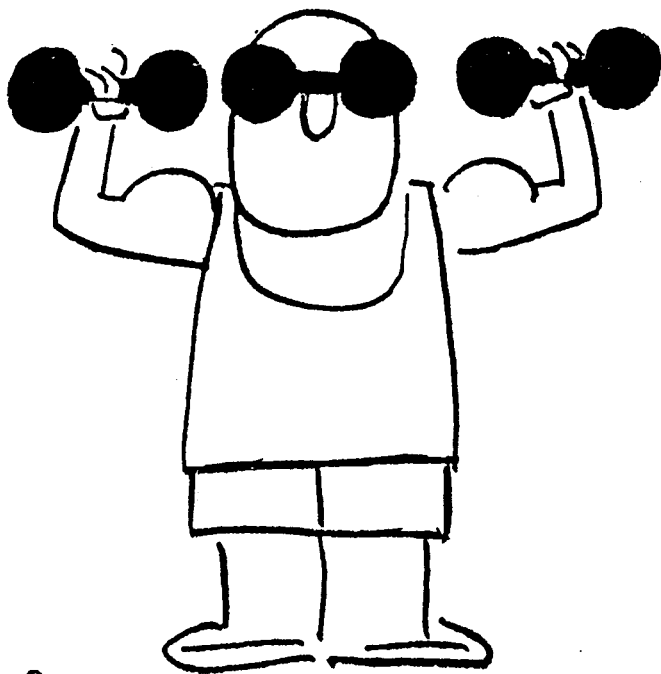
江 帆

1924.9.生。

江苏常熟人。

《人民日报》高级编辑，中国美术家协会，漫画艺术委员会委员。

——只有坚持不懈地进行创作实践，才能使自己的头脑比较地聪明起来，才能使自己的作品有所创造，有所提高。

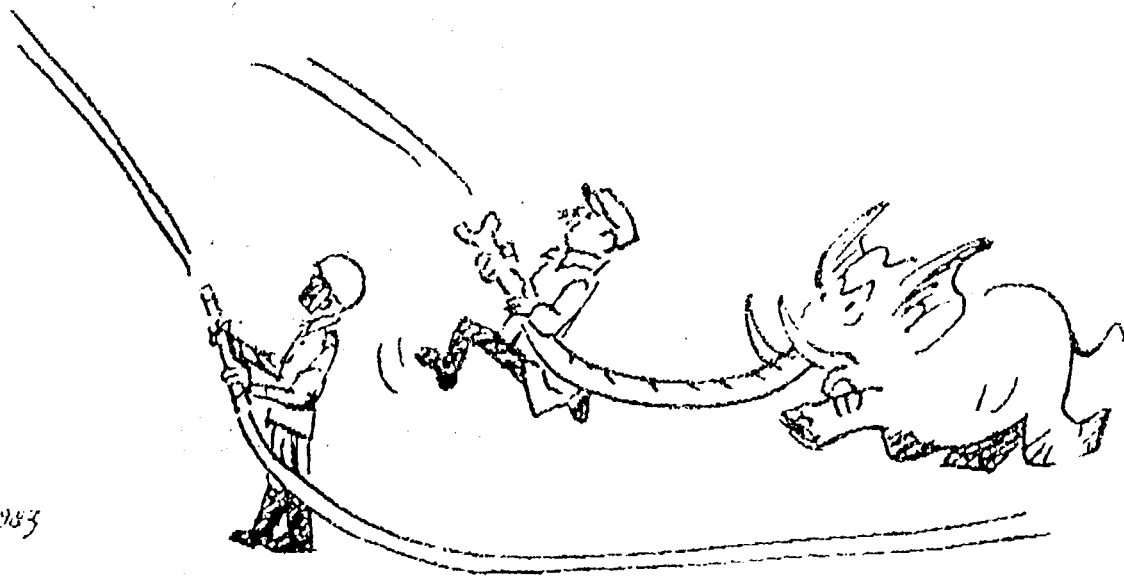


87

锻炼



迎贵宾



© 1983

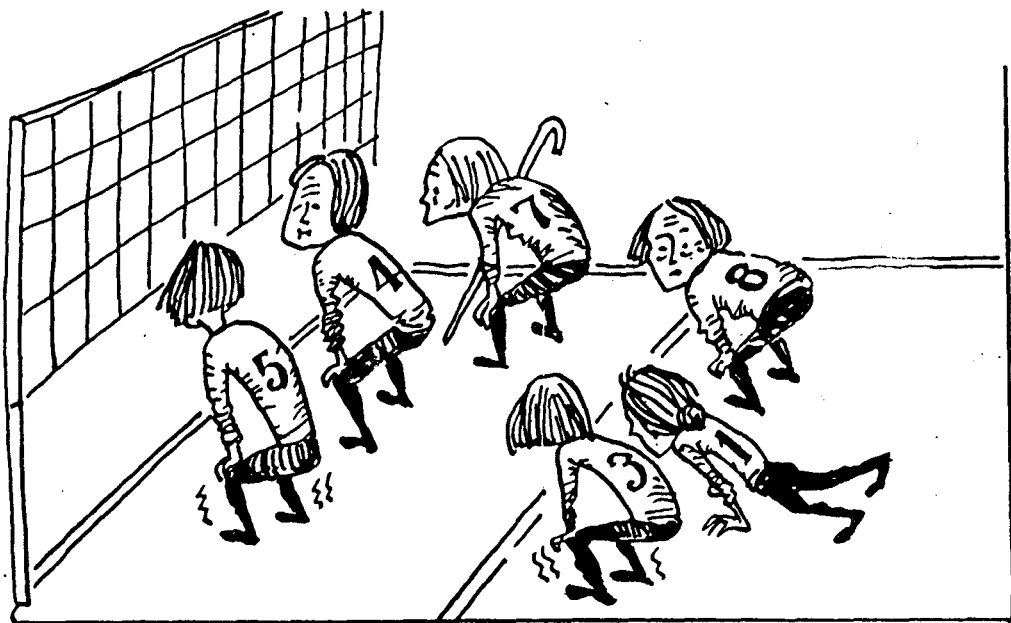
急中生智

陈忠耀

1948.8.生。

武汉人。

湖北少年儿童出版社美编,湖北美协会会员。



若是终生制



詹 同

又名詹同渲, 1932.1.生。

南海人。

上海美术电影制片厂美术设计师,《漫画世界》编委,中国美术家协会漫画艺术委员会委员。

——艺术创作抄袭是最没有出息的,有时自己也会反复抄袭自己,这就更不值得称赞。



牛说顶人,人说顶牛



挤——考验公交车
辆容量的宽容度

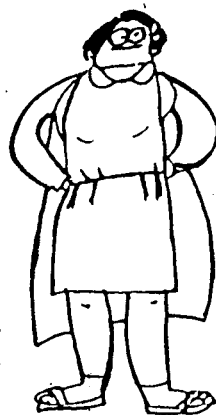


斤两之间的争吵

上班慢腾腾、下班快如风的姑娘



孩子一见就害怕的托儿所保育员



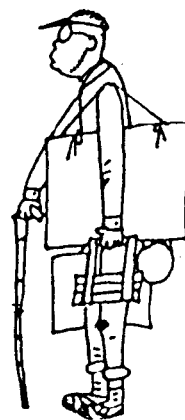
钓鱼爱好者
从来也未钓到超过一寸长小鱼的



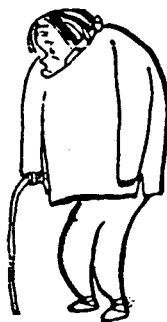
终日嘁嘁嚓嚓的女士



假日里登山的中学美术教师



哪个儿女也靠不住的老婆婆



全身都是名牌货的工厂推销员



老婆回娘家后整天手忙脚乱的男子汉



《城市百相》之一