

“我的劳动所得，我愿怎么花就怎么花，你管得着吗？”

呵呵，同志，何必那么生气：我们并不是吝啬鬼，并不是那种临死的时候看见点两根灯草就闭不下眼睛的人，适当地改善自己的生活，有节制地

楷行二体

精编学生钢笔字帖

李国运 著

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。云先世避秦时乱，率妻子

作者简介



李国运,男,1963年生于湖北江陵,现为湖北省荆州地区工商银行干部,中华硬笔书法家协会常务理事。李氏余暇以笔耕为乐,雅好书法篆刻,精研秦汉至明清各种书体及代表作,十数余年不辍,并旁涉文学、民俗、经济等学科。有钢笔字帖、楹联书法、经济论著、艺术理论等数本(件)出版。书法篆刻作品、诗歌、散文和经济论文散见于有关报刊。其作品和事迹为多处辞书收录,有关专业性和综合性报刊专版介绍。

致读者

展现在您面前的是我新近创作的一本字帖。我希望
您能喜欢，因为它是广大读者共同智慧的结晶

自从我的《汉语成语钢笔字帖》等作品问世后，我共
收到全国各地读者近千封来信。他们普遍认为：对于一个书
法作者来说，照本宣科地书写一本字帖并不难，但要创作
一本真正适合读者，的确有益提高其书写水平的字帖却并
非易事。故除对我的书法予以褒扬外，还对字帖的编排
提出了许多宝贵建议，并鼓励我进行有益探索。为此，我
走访了3所大学、7所中学（中专）、5所小学近千名师生，虚心
听取了他们的意见，写成此帖。本帖的主要特点是：

一、文字内容选择经典课文，

感。

因为熟悉的文字内容更有助于练习。

二、字体分楷、行两种。楷书供打基础，行书供练习应用。为方便读者临习，每种字体前均有练习指导。同字体也是按工整与流畅程度排列。两体既可结合练习，也可单练其一。

三、开有“书法诊所”。对学习中常出现的病笔之原因予以剖析，以便读者比较纠正。

四、附有作者经验介绍。有些貌似平淡的话语，其实是我十余年心血的凝聚。望读者细心品味。

五、附有书法知识和书法格言。行草书有自己独特的结体，差之毫厘，失之千里。本帖将易混的字形比较排列，以便读者辨异。书法格言精选最利于读者练习的古代名家语录。

会写

健。

本引导”。我希望读者临习本帖不仅要了解自己的书体怎样发展。本帖从雄凡格进行引导，使读者少走弯路。

七.对有意硬笔书法创作的读者辟有“书法款式介绍”。

应当说明的是：1>本帖字体有个特点就是：写得快。我写工整小楷几乎有普通人写行书那么快的速度。读者练习时应注意我行笔的轨迹和与其他书法家的不同之处。

2>本帖书写所用钢笔和纸均系普通之物，未进行任何特殊处理，读者练习也以日常纸笔为宜，以缩小练习与应用的距离。

3>本帖虽是我用心之作，但由于时间与水平所限，并非字字珠玑。望读者择其善者而临之。

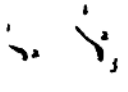
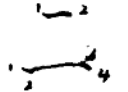
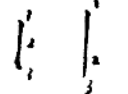
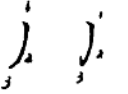
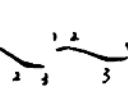
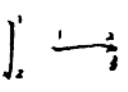
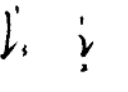
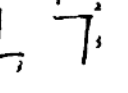
4>本帖的编写得到广大读者支持，至为感谢，对读者所提问题未能一一函复，深感歉疚，同时希望继续得到新老读者的厚爱。

十分希望本帖能为提高您的书写水平尽绵薄之力。

通

1993.12.

一、楷书基本笔画

名称	运笔图	说 明
点		先朝左上方轻快落笔,由轻到重,向右下方顿笔而成,需出锋的点,收笔时稍缓。
横		轻顿入纸,行笔稍快,收笔时要顿,注意横平竖直,略上斜,斜度以5-7°为宜。
竖		起笔轻顿,向下力行,垂露竖需顿笔,悬针竖行至下半部分后提笔成针尖状。
撇		轻顿入纸,提笔向左下方疾行,过中段后逐渐提笔而成,卷锋撇应向上卷锋。
捺		顺锋入纸,由轻到重,中段后渐重而撇向下回,末段平底捺出,形成一波三折。
钩		钩的行笔十分短促,但要求蓄力充沛,发力集中,其基部要凝重,尖部应劲锐。
提		顿笔入纸,向右上方行笔,至末梢,疾速出锋,轻扬而尖锐,用巧根部得巧末梢。
折		折由横、竖、撇等笔画结合而成,其运笔有上述笔画特征,转折处既防臃肿,又防浮华。

二、楷书笔画练习

名称	写法	字 例							
斜点	丶	定	文	永	字	求	家	学	放
长斜点	ㄣ	香	么	宋	契	不	亲	欣	头
长横	一	言	事	最	米	兴	上	世	大
短横	一	三	牛	扑	粮	丰	李	寿	往
垂露竖	丨	下	木	来	川	中	早	什	收
悬针竖	丨	中	申	部	郑	平	帝	年	华
短撇	丿	千	重	后	乔	乏	乞	仁	久
长撇	丿	人	少	谷	本	月	产	及	又
斜捺	㇏	合	交	金	尺	友	饭	天	各
平捺	㇏	起	运	边	道	足	退	之	建
提	㇀	习	地	挥	良	理	钩	把	长
横折	㇔	门	日	四	国	润	罗	弓	田

名称	写法	字 例							
竖折	乚	甚	山	区	击	医	亡	巨	幽
撇折	ㄥ	红	糸	玄	幻	乡	去	参	云
横钩	乛	写	堂	虎	买	皮	勇	宇	宗
横折钩	乚	同	刀	勿	旬	月	母	即	内
横折提	ㄥ	说	话	认	让	讲	诉	讳	诤
横折弯钩	ㄥ	几	旭	飞	风	气	凡	乙	九
横折折撇	ㄥ	及	建	极	延	报	廷	级	笈
横折弯钩	ㄥ	乃	孕	括	盈	仍	防	隘	郑
竖钩	丨	小	丁	东	可	刘	才	果	村
弯钩	乚	豹	豕	狗	象	子	于	乎	家
竖弯钩	乚	花	元	扎	党	毛	沈	仑	犯
竖折弯钩	ㄥ	弓	写	亏	马	与	鸟	鴉	焉
斜钩	ㄥ	民	代	我	成	戈	武	戴	栽
心钩	ㄥ	思	念	心	想	忘	忍	志	虑

三、楷书偏旁部首练习

名称	写法	字 例							
两点水	冫	冷	寒	冲	冬	冯	凌	冽	决
三点水	氵	江	河	湖	海	洋	沟	渠	泪
厂字头	厂	厢	厦	原	厕	厄	历	压	仄
立刀旁	刂	刻	剑	削	割	刘	剥	剧	到
人字头	人	金	会	俞	合	余	企	贪	舍
单人旁	亻	体	但	伸	伏	俱	候	假	偶
竖心旁	忄	忱	悦	怀	忧	恰	情	惜	恨
宝盖头	宀	完	宏	定	家	容	寃	寂	宙
提手旁	扌	抗	押	拐	抵	招	指	挖	振
提土旁	土	坡	堵	堆	场	塔	境	坦	墩
草字头	艹	苏	芜	芬	花	药	菁	菊	萍
方框	口	国	园	固	图	围	团	囫	回

名称	写法	字 例							
反犬旁	犭	狼	狈	狗	狰	犹	独	获	猫
食字旁	饣	饿	饥	饲	饺	饿	饭	饮	馍
弓字旁	弓	张	弛	弧	弥	弩	弯	弹	强
女字旁	女	姑	奶	妇	姻	奴	媚	媛	媳
绞丝旁	纟	纸	纹	纺	纽	络	绝	绩	绵
马字旁	马	驰	驹	驻	驿	驼	骑	验	骠
火字旁	火	炸	炉	炽	炮	烟	烽	煤	炊
示字旁	礻	神	礼	祝	祖	社	禎	祠	福
斜玉旁	王	现	玩	珍	珠	理	玖	琼	环
木字旁	木	权	枝	标	柄	相	枪	柏	栖
车字旁	车	斩	轮	软	轴	轻	输	辕	辖
贝字旁	贝	赅	财	责	贤	败	贿	赂	赐
月字旁	月	股	胆	肥	肚	服	胶	胎	脯
病字旁	疒	瘤	病	疫	疥	疯	疤	疗	瘟

四、楷书字范

苏州园林

叶圣陶

苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各各不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，

他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的实感，而他们的成绩实现了他们的愿望：游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草，这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放。游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入

画的一景。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。

高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花

时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂

寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵

式似的道旁树；因为依据中国画的审美观点看，

这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙

峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的

珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，

可是没法说出来。

游览苏州园林必然会注意到花墙和廊

子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见

得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，

廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，

界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园

林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了。

几乎可以说把整个园林翻了一番。

游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁，太单调了，给补上几竿竹子或几棵芭蕉。诸如此类，无非要游览者即使就极小范围的局部看，也能得到美的享受。

苏州园林里的门和窗，图案设计和雕镂琢磨工夫都是工艺美术的上品。大致说来，那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。

苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩

绘。梁和柱子以及门窗阑干大多漆广漆，那是
不刺眼的颜色。墙壁白色。有些室内墙壁下半截铺
水磨方砖，淡灰色和白色对衬。屋瓦和檐漏一律
淡灰色。这些颜色与草木的绿色配合，引起人
们安静闲适的感觉。而到花开时节，却更显得各
种花明艳照眼。

可以说的当然不止以上写的这些，这里不再多
写了。

枫桥夜泊

张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

荔枝蜜

杨朔

花鸟草虫，凡是上得画的，那原物往往也叫人喜爱。蜜蜂是画家的爱物，我却总不大喜欢。说起来可笑，小时候有一回上树掐海棠花，不想叫蜜蜂蜇了一下，痛得我差点儿跌下来。大人告诉我，蜜蜂轻易不蜇人，准是误以为你要伤害它，才蜇；一蜇，它自己就耗尽了生命，也活不久了。我听了，觉得那蜜蜂可怜，原谅它了。可是从此以后，每逢看见蜜蜂，感情上疙疙瘩瘩的，总不怎么舒服。

今年四月，我到广东从化温泉小住了几天。那里四围是山，环抱着一潭春水。那又浓又翠的景色，简直是一幅青绿山水画。刚去的当晚是个阴天，偶尔倚着楼窗一望，奇怪啊，怎么楼前凭空涌起那么多黑黝黝的小山，一重一重的，