



高级中学教学参考资料

语文

(试用本)

Y 一年级第一学期
YUWEN



华东师范大学出版社

高级中学教学参考资料

语文

主 编 王铁仙

副主编 郑桂华

YUWEN 一年级第一学期
(试用本)
华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文. 一年级. 第一学期: 试用本/王铁仙主编. 上海: 华东师范大学出版社, 2006. 8

高级中学教学参考资料

ISBN 7-5617-4831-0

I. 语... II. 王... III. 语文课-高中-教学参考资料
IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 084119 号

高级中学教学参考资料 语文(试用本)

一年级第一学期

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

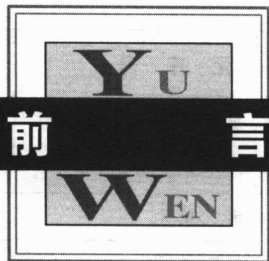
主 编 王铁仙
副 主 编 郑桂华
责任编辑 郑崇选
责任校对 邱红德
封面设计 黄惠敏
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

照 排 者 南京展望文化发展有限公司
印 刷 者 苏州市永新印刷包装有限责任公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 17
字 数 336 千字
版 次 2006 年 8 月第一版
印 次 2006 年 8 月第一次
印 数 001-4200
书 号 ISBN 7-5617-4831-0/G·2805
定 价 12.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)



本教学参考资料与上海二期课改高中语文课本(基础型部分)配套,供教师使用。

教学参考资料与课本相对应,分册编写。每册均说明本册内每单元的编写意图,并对每篇课文的教学提供关于教学目标、课文导读、教学实施等参考意见和相关的资料,以便老师们设计合理、有效的教学过程。这是我们编写的目的,但限于水平,做得并不完善。我们希望大家以此为参考,独立地进行思考和研究,创造性地、个性化地处理课本内容,真正提高教学效益。

为了让老师们更好地理解和把握每册课本的具体单元和课文的编写意图,首先在这篇前言里,对成套高中语文课本的基本理念和整体内容框架,作以下说明。

一、基本理念

以《课程标准》“工具性和人文性统一”的原则,“开发语言潜能,提高语文素养”、“增强文化积淀,提高文化品位”两者并重,相辅相成。课本内容既体现必要的语文知识和能力要求(有的隐性体现,有的显性呈现),又注意学生的人文素养的培养,开阔他们的文化视野,提升他们的文化品位。课文内容涉及人与自然、人与社会、人与自我三个方面,选文兼顾中国优秀的传统文化和世界的先进文化。

以知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观“三维”目标,设定各个具体单元的学习目标和学习活动。

二、整体内容框架

成套课本的课文和知识能力要求的安排,既大体展现知识、能力的逻辑线索,体现由浅入深、由易至难的层递性,又遵循语文教学循环往复、不断积累、螺旋式上升的特有规律,作适当反复。

从一年级到三年级,分三个阶段。

阅读部分,第一阶段(第一学年)侧重于理解与感悟,第二阶段(第二学年)侧重于分析与综合,第三阶段(第三学年)侧重于鉴赏与评价。每学期(每册)的课文均按专题组成6个单元,其中现代文单元4个,文言文单元2个,整套课本共36个单元。单元分两类:主题单元4个,文体单元2个(现代文、文言文各一个)。课文分基本篇目与略读篇目两类,略读篇目不教。单元专题见下表:

表 1

时 间	单 元 序 号	专 题 名 称
高一上	第一单元	生命体验
	第二单元	美好亲情
	第三单元	人我之间
	第四单元	诗歌及其欣赏
	第五单元	树木花卉
	第六单元	古代小说及其鉴赏
高一下	第一单元	平民生活
	第二单元	杰出人物
	第三单元	为理想而斗争
	第四单元	小说及其评析
	第五单元	亭台楼阁
	第六单元	古诗及其赏析
高二上	第一单元	读书生活
	第二单元	书话与书评
	第三单元	科学与艺术
	第四单元	散文及其赏析
	第五单元	山水情思
	第六单元	词曲及其赏析
高二下	第一单元	感悟自然
	第二单元	名利内外
	第三单元	文化的制约与创造
	第四单元	说明文、应用文阅读
	第五单元	传统美德
	第六单元	古代散文及其赏析
高三上	第一单元	文学作品中的意境
	第二单元	艺术与审美
	第三单元	品位与格调
	第四单元	论说文及其解读

续 表

时 间	单 元 序 号	专 题 名 称
高三上	第五单元	家园亲情
	第六单元	史传作品及其鉴赏
高三下	第一单元	文学作品中的典型
	第二单元	思想与精神的力量
	第三单元	走向社会
	第四单元	戏剧及其赏析
	第五单元	浩然正气
	第六单元	人生与艺术境界

写作与口语交际部分,既随文进行,又在每学期(每册)各设专门板块;综合学习专设板块。这三个板块,可在每学期的总课时内实施教学。另在每学期(每册)设知识附录,供教学时参考。见下列四表:

表2 写作

写作时间	话 题	内 容	目 标
高一上	调动你的积累	作文材料的准备	培养积累生活的习惯与能力
	写出你独特的感受	文章的立意	准确而又力求深刻、新颖地表达生活中的感受
高一下	理清思路、合理布局	文章的结构	把握几种常见的结构方式
	让思想展翅飞翔	联想与想象	写作中发散性思维的训练和培养
高二上	文似看山不喜平	叙述的技巧	学会曲折地、有波澜地叙事
	“画眼睛”的艺术	写出事物的特征	描写人物、景色、事物能抓住特征
高二下	具体、清晰地说明事物与事理	说明的方法	把握说明文的写作方法
	横向展开与纵向深入	论证的思路	学会清晰、严密地展开论证
高三上	驳斥谬误与阐明真理同样重要	立论与驳论	把握立论与驳论的常用论证方法
	让论点站在坚实的基础上	论据的选择与运用	选取最有说服力的论据证明论点
高三下	灵活变化、姿态万千	综合运用多种表达方式	能灵活运用叙述、描写、抒情、议论等多种表达方法
	文章不厌百回改	修改的方法	学会修改自己和别人的文章

说明：每一专题设有“知识提要”、“例文点评”、“写作练习”三部分。

表3 口语交际

时间	专 题	内 容	目 标
高一上	聆听	分为细节聆听与整体聆听两类。	培养学生快速、准确地搜索目标信息的能力。
高一下	复述	分为基础复述与创意复述两部分。	通过复述练习训练记忆能力和记忆方法。
高二上	单向表达(一): 发言	属于说明性表达,包括“说明和讲解”与“表白和抒情”。	培养学生明确、清晰地说明事物,准确、得当地表达感情的方法。
高二下	单向表达(二): 演讲	属于分析性表达。包括“概括和演绎”与“迁移和升华”。	培养学生表述复杂的思维和丰富的情感的能力。
高三上	多向应对(一): 讨论、采访等	较为简单的口语应对活动	了解和掌握各种具体的口语应对活动的形式、程序和基本技巧。
高三下	多向应对(二): 辩论等	把握交际的语境,训练应对的思路。	获得将听说读写各项技能融会贯通的能力。

表4 综合学习

时间	内 容		目 标
高一上	综合实践	优雅的汉语	从课文和课外读物中举出实例,写一篇短文或参加一次讨论;简要分析流行语产生的社会、文化原因。 感悟汉语的优雅和魅力。 感知当下社会流行语及其含义,理解流行语与社会文化的关系。
	专题研究	流行语与社会文化现象	
高一下	综合实践	传统节日与民俗文化	为某个传统节日活动写一份策划书;参与社区内所举行节日庆典活动,查阅资料,因时制宜作实地调查,写一篇关于上海建筑的小论文。 知晓中国重要的传统节日及其习俗,理解所蕴涵的民族文化精神。 了解上海建筑的特点,感悟它们蕴涵的文化意味。
	专题研究	上海城市建设与海派文化	
高二上	综合实践	中国的“世界遗产”之文化意蕴	了解并记住我国的“世界文化遗产”,讨论一两处“世界文化遗产”的特征和文化意蕴;翻阅或实地考察一些楹联的形式和内容,自己试作一对。 了解中华民族悠久的历史、独特的文化及其多元象征意义,明白我们应当是中国“世界文化遗产”的守护人。 了解我国楹联艺术形式和内容上的特点,体会汉语之美和民族文化之美。
	专题研究	楹 联	

续 表

时间	内 容			目 标
高二下	综合实践	走近杰出的科学家	整理各学科课程中涉及的重要科学家的名录,选择其中一两位科学家进行研究,开展“科学与科学家”的主题讲演活动。	体会科学家的人格魅力和科学精神。
高三上	综合实践	中国古典诗歌中的意象	搜寻、整理有关诗歌和名句并潜心赏析。	知晓中国古典诗歌中的重要意象及其含义并提高鉴赏能力。
高三下	综合实践	我所敬慕的作家	整理自己所敬慕的一位作家生平资料,研读该作家的代表作,写一篇评论该作家一两篇作品的文章。	提高对文学作品的阅读和鉴赏能力。

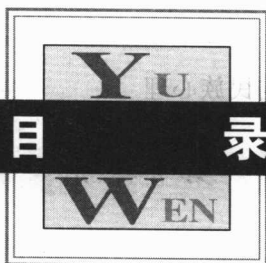
说明: 1. “综合学习”的课题序列大致为语言——文化——文学。2. 每一课题一般设有导言、前期准备、问题探究(包括活动方式)、参考资料等部分。

表 5 知识附录

时 间	内 容
高一(上)	文言实词及其活用
高一(下)	文言虚词
高二(上)	文言固定结构
高二(下)	文言特殊句式
高三(上)	常用修辞格
高三(下)	语法(复句、句式)

说明: 要求将精要的知识融入于每学期的练习中,有的写成知识短文供参阅。

参加本册教学参考资料编写的有: 李强、聂剑平、姚为洲、周来宏、瞿平、肖家芸、施开诚、戴传伟、丁蕾、尹惠忠、诸凤梅、张燕柳、张德胜、王镗令、白华。



目 录

前 言

1

第一单元

单元编写意图

2

一 沁园春·长沙

3

二 跨越百年的美丽

12

三 * 生命本来没有名字

20

第二单元

单元编写意图

28

四 边城(节选)

29

五 合欢树

45

六 * 我们是怎样过母亲节的

56

第三单元

单元编写意图

68

七 最后的常春藤叶

69

八 邂逅霍金

78

九 * 一碗阳春面

84

第四单元

单元编写意图

90

十 再别康桥

91

十一 雪落在中国的土地上

106

目 录

十二	双桅船	112
十三	* 地球,我的母亲	120
十四	* 中国新诗的审美范式与民族心理	132

第五单元

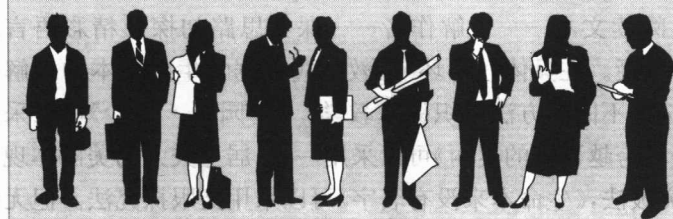
单元编写意图	152
十五 诗经·蒹葭	153
十六 种树郭橐驼传	162
十七 病梅馆记	171
十八 * 诗二首	181

第六单元

单元编写意图	192
十九 促织	193
二十 香菱学诗	204
二十一 * 群英会蒋干中计	215
二十二 * 林教头风雪山神庙	228
二十三 * 我国古代小说的发展及其规律	241
附：口语交际聆听材料	256

每单元课文分基本篇目和略读篇目,带*者为略读篇目。

第一单元



单元编写意图

本单元以“生命体验”为核心内容,目的在于对学生进行生命教育,让学生通过课文的学习理解生命的意义,培养热爱生命的意识,初步建立积极向上的生命观,从而形成正确的人生观。

所选的三篇作品,一篇是领袖人物青年时期激情澎湃的生命宣言,一篇是著名科学家矢志不渝的生命追求,一篇是一位作家由一封普通的读者来信而引发的生命随想。三篇文章语言精练畅达,内涵丰富而耐人寻味。教师可以引导学生在整体感知文本和细致体味语言的基础上把握文章主旨,促进其对生命意义的感悟。

单元教学目标:从整体上把握作品的深层内涵;理解语言和感情表达的内在关系,让学生通过咀嚼语言,体味作品的内在情感和意蕴,积极挖掘作品的人文教育意义,进而理解生命的意义,树立积极向上的人生目标。

单元教学建议:作为高中阶段第一单元的语文学习,建议教学时着力培养学生良好的语文学习习惯,无论哪一篇课文的学习都要强化预习规范:阅读文本——了解作者——课文思路初探及精彩语言点评——文本献疑。在具体教学环节,教师应根据学生对文本的理解程度及疑惑,选择不同的方法组织课堂教学。《沁园春·长沙》可以采用朗读品味法,《跨越百年的美丽》可以采用一点(居里夫人的美丽体现在哪些方面)突破法,《生命本来没有名字》可以采用文眼探究法。但无论采用哪一种教学方法,都应该强调整体感悟与品味语言的结合,并落实生命教育的目标。

一 沁园春·长沙

【教学目标】

领悟诗人以天下为己任的胸怀,体会字里行间的豪情壮志,理解作品情景交融的表现手法,感受凝练、豪放的语言风格。

【课文导读】

毛泽东的旧体诗词常以丰富的想象、磅礴的气势、独特的景物描写等特点为人称道。其中《沁园春·长沙》就是很有代表性的一首。其景物描写和借景生情的高超艺术技巧都值得很好地体味欣赏。

《沁园春·长沙》通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写出一个革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。

这首词分上下两阕。上阕以写景为主,生动描绘了美丽壮观的湘江深秋景色,后一句即景抒情,提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题;下阕追忆往事,突出了当年年轻的诗人与同学以身许国的抱负和意气风发的神情。这就含蓄地回答了“谁主沉浮”的问题:正是需要这样胸怀崇高理想、敢于英勇奋斗的热血青年来肩负主宰大地的重任。

第一句“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。”点明了诗人所处的时间、地点和特定的环境。

“独立”,既是实指一个人,也含有精神孤独的意味。孤独是哲学的重要概念,孤独感往往蕴含着丰富和深刻。晏殊“独上高楼,望尽天涯路”的孤苦,李白“独坐敬亭山”的钟情,柳宗元“独钓寒江雪”的孤傲,王维“独在异乡为异客”的惆怅,杜甫“百年多病独登台”的悲凉都让读者沉浸其中。

“寒秋”,点明时间,寒冷与江水、孤身一起构成了诗人抒怀的典型环境气氛。萧索而空寂,使人压抑、孤独,几乎没有多少生机。

第二句“看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。”紧接上句,诗人视线一转换,却看到了与环境完全不同的景色。“看”字总领七句,描绘了诗人独立橘子洲头所见到的“湘江秋景图”。诗人从山上、

江面、天空、水底选择了几种典型景物进行描写,突出了壮观景象,为下阕的抒情打下了基础,烘托了气氛。

“红”、“碧”写出颜色之艳;“尽染”、“碧透”写出色彩浓度之深;“百”、“万”写出数量之多;“遍”、“漫”写出范围之广;“争”、“击”、“翔”、“竞”写出运动的力度;远近相间,动静结合,对照鲜明。

诗人从多角度描绘渲染,呈现在我们面前的是一个自由辽阔的空间,是一幅色彩瑰丽的画卷,晚秋的静穆中跃动着勃勃的生机,扫尽千古悲秋之气。诗人在对大自然万物的关注中融入了自己对人生的积极追求、对家国命运的由衷关怀,显示出广阔的视野和博大的胸怀。

“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”直抒胸臆,深沉的思索唤起了诗人对年轻时的革命同志和革命活动的思念和对未来的追问。这一问既表现了诗人的远大志向,又深藏着对革命形势和前途的担忧。

“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。”引入回忆少年时代的生活。

“携”、“侣”,点明人物关系的亲密友好。

“峥嵘”、“稠”,表明时代的政治环境和艰难时世,反衬出英雄人物的奋发有为。

“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。”“恰”统领后面七句,概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

“粪土”,表达出年轻的诗人们对军阀官僚和统治势利的蔑视。

“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”这一句写尽豪情壮志,意气风发。“击水”,作者曾自注:“游泳:那时初学,盛夏水涨,几死者数,一群人终于坚持,直到隆冬,犹在江中。当时有一篇诗,都忘记了,只记得两句:自信人生二百年,会当水击三千里。”(见《毛泽东诗词鉴赏辞典》臧克家主编,河南文艺出版社 2003 年出版)

这首词写作上最突出的特点是意象的选取上:或广博,或宏伟,或雄峻。从景物的分布来看:有山上的“层林”,有江中的“百舸”,有空中的雄鹰,有水底的游鱼;从景物的状态看:有静态的枫林,有动态的“百舸争流”,此外还有景物的颜色、范围等,都可以看出诗人选取景物正如陆机《文赋》中所说的“笼天地于形内,挫万物于笔端”。

其次,这首词还有多次运用对比的手法来突出意象的特点,抒发诗人的豪情与壮志。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比;“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比;“同学少年”与“万户侯”对比等。

在语言运用上,这首词用词精当、形象,极富表现力。如“争”字描绘出千帆竞发的壮观场景;用“击”准确地刻画了鹰的矫健;用“翔”形象地描绘出游鱼在水中轻快自如、自由自在的神态。

【教学建议】

课时安排:1课时

教学重点难点

重点：感受诗人的豪情。

难点：借助相关资料，感受诗人的豪情，唤醒自己内心的情绪积淀，体验胸怀天下的伟人情怀。

教学思路示例：

教学思路一

一、课前准备

熟读《沁园春·长沙》；温习初中学过的毛泽东的诗词。

二、检查预习

1. 检查有关词的文学常识。

词的别称、类别、分阙等。

2. 背诵以前学过的毛泽东的诗词。

《长征》、《沁园春·雪》等。

3. 读《沁园春·长沙》三到五遍，在反复诵读中感受意境。

用多种形式朗读，感受上阙中的景物和心中的感慨，下阙在追忆往事中表现的有志青年的精神和理想。

三、品味语言

1. 自由圈画词语，小声吟诵，自主探究这些词语的精妙之处。

圈画赏析应注重个体体验。

2. 班级交流个体发现。

交流的时候再反复朗读，争取当堂背诵。

交流过程中还应该适当旁征博引，深化认识。

四、联系自己，深化感受

1. 多媒体(幻灯投影加上配乐朗诵)：毛泽东诗词手迹，再一次朗读全词，朗读时，静静感受，自由想象。

2. 交流诵读时突然想到的东西或者词语。

3. 归纳大家的情感，进行升华。

五、借用诗词来抒发情怀

选用或化用前人的诗词来表达自己的某种情绪或感情。

教学思路二

一、放录音，在听读中感受诗人的豪情。

二、自由朗读，把握作品的主旨。

三、推敲词语，品味这首词的意境。

可以重点推敲上阙的词语。

四、联系初中学过的《沁园春·雪》、《长征》等诗词，感受毛泽东诗词的豪迈气势。

五、背诵《沁园春·长沙》。

【相关资料】

一、社会文化背景

1. 长沙是湖南省省会,是毛泽东早年读书和从事革命活动的地方。自1911年起到1923年4月去中共中央工作止,毛泽东在长沙学习和工作十余年之久。1925年2月,毛泽东与杨开慧携毛岸英、毛岸青从上海回故乡韶山,成立了党在农村中的第一个基层组织——韶山党支部。毛泽东同志积极从事农民运动,几个月内组织了二十多个农民协会,对地主进行了增加雇农工资和减租的斗争。1925年8月底,离开韶山,由长沙动身赴广州创办农民运动讲习所。这个学校培养了大批干部,成为后来农民运动的领导骨干。军阀赵恒惕要逮捕毛泽东同志。据《湖南全省第一次工农代表大会日刊》载:“毛泽东先生……去岁回湘养病,曾于湘潭衡山一带,从事农民运动……后为赵恒惕所知,谋置先生于死地。先生闻讯,间道入粤。”

在韶山人民的掩护下,毛泽东同志秘密离开韶山,到达长沙,并独自去橘子洲头。诗人抚今追昔,激情澎湃,写下了《沁园春·长沙》这首词。这首词最早见于萧三《毛泽东同志的青少年时代》(北京新华书店1949年8月发行),后经毛泽东亲自审定,正式发表于《诗刊》1957年一月号上。

当时的形势是:革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发,湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已在广州正式成立。

2. 毛泽东早期有关经历:

1911年,18岁的毛泽东来到长沙,开始了他在此地长达13年之久的求学和革命斗争生活;

1913—1918年,他在湖南第一师范学校读书,常和同学在橘子洲一带游览游泳;

1918年4月,与何叔衡创立了以改造中国和世界为奋斗目标的新民学会;

五四时期,主编《湘江评论》,发表了一系列重要论文,引起了全国进步思想界的重视;

1915年9月,印发反袁称帝的小册子;

1919年底组织和领导湖南驱逐军阀张敬尧的运动。

二、相关知识

1. 词:词兴起于唐,盛行于宋,配乐歌唱,句式不齐,也称长短句。词最初称为“曲”、“曲子”或“曲子词”,是配音乐的。后来词也跟乐府一样,逐渐跟音乐分离了,成为诗的别体,所以有人把词称为“诗余”。

2. 词牌:填词用的曲调名,或词的曲调名称。不同的词牌,其段数、句数、韵律,每句的字数、句式、声律,均有各自不同的规定。

3. 沁园春：相传东汉明帝女儿沁水公主园，被外戚窦宪仗势夺取，有人作诗咏其事，此词牌由此而得名。

三、评析文章

(一)

情景交织的崇高美

——《沁园春·长沙》赏析

向明

阅读毛泽东同志的优秀诗篇，常会得到丰富的审美享受。诗词中洋溢着崇高美，往往令人产生一种钦敬、赞叹、振奋的感情。在这里，我想以《沁园春·长沙》为例，粗浅地分析毛主席诗词中情景交织的崇高美。

万山红遍——一派壮丽秋景

从美学上讲，崇高美表现于外在方面，体现为高大、辽阔、巍峨、宏伟等等壮丽景象。德国哲学家康德把崇高分为两类：数学的崇高，如高山的体积；力学的崇高，如暴风雨的气势。俄国著名文艺批评家车尔尼雪夫斯基也说：“一件事物较之与它相比的一切事物要巨大得多，那便是崇高。”我国的孔子也把“大”与崇高联系起来，赞叹：“大哉！尧之为君也。巍巍乎，惟天为大，惟尧则之。”这种巍峨、博大、壮阔的崇高美，在毛主席诗词中，以对山川景物的描绘体现得最为鲜明。《沁园春·长沙》就是其中最优秀的篇什之一。

这首词上半阙着重写景。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”一开始，作者便把自己置于秋水长天的广阔背景之中，同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。远看：“万山红遍，层林尽染。”作者不仅看到了眼前岳麓山的枫林，也可能联想到了北京香山的黄栌，和祖国无数山岳中由绿变红的乌桕、水杉、槭树、槲树、黄连木……那一重重山、一层层树，让自然之神彩笔一抹，晕染得一片嫣红，比二月笑放的春花还要艳丽，比六月飘舞的彩霞更加瑰奇。近观：“漫江碧透，百舸争流。”秋水澄澈，秋江碧波，脚下的湘江，在秋天更加清澈晶莹，如碧绿的翡翠、如透明的水晶。江面上，千帆竞发，百舸争渡，静中有动，生气勃勃。仰视：“鹰击长空。”万里无云的秋空，雄鹰奋振健羽，自由飞翔。俯瞰：“鱼翔浅底。”因透明而清浅见底的江里，鱼群摆动鳍尾，任意遨游。作者以短短四句诗，描绘出一幅立体的寥廓万里、绚丽多彩的江南秋景，宛如当代著名的岭南画派大家关山月浓墨重彩的水墨山水图，不愧为“驱山走海置眼前”（李白《当涂赵炎少府粉图山水歌》）、“咫尺应须论万里”（杜甫《戏题王宰画山水图歌》）的大手笔。它与作者的另一首词《沁园春·雪》所描绘的“千里冰封，万里雪飘”的北国风光，均是古典诗词中前所未有的雄奇伟丽的全景式风景画。

风华正茂——一段峥嵘岁月

崇高美表现于内在方面，则为伟大高尚心灵的反映。古罗马的朗吉弩斯在《论崇高》一文中，就提出崇高是“伟大心灵的回声”。这首词的下半阙着重抒情，正是这