

民族乐器 传统独奏曲选集

中国音乐学院 中央音乐学院编

笛子专辑



线谱版

人民音乐出版社

民族乐器传统独奏曲选集

笛子专辑

中国音乐学院
中央音乐学院 编

〔线 谱 版〕

人民音乐出版社

一九八三年·北京

封面设计：潘吾华

民族乐器传统独奏曲选集

笛子专辑

中国音乐学院 编
中央音乐学院

〔线谱版〕

*

人民音乐出版社出版
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行
北京市小井胶印厂印刷

787×1092毫米 16开本 51面乐谱 4印张

1983年11月北京第1版 1983年11月北京第1次印刷

印数：1—4,535册

书号：8026·4175 定价：0.80元

前 言

为继承和发扬我国传统的音乐文化艺术，我院应人民音乐出版社之约，在现有教材的基础上，编辑了这套《民族乐器传统独奏曲选集》。其中分笛子、管子、唢呐、二胡、板胡、琵琶、扬琴、三弦、筝、琴等专辑，陆续由该社予以出版。在选曲中，我们力求选择古代、民间音乐中比较优秀的或在演奏训练、理论研究中具有一定借鉴价值的传统曲目。同时对所选用的乐曲在内容和艺术上的特点分别作了简要介绍，供音乐工作者研究时参考。

这套“丛书”原用简谱出版，现为适应不同对象的需要，同时出五线谱版，并对曲目作了某些调整。

我们在编辑这套“丛书”时，得到兄弟艺术院校及许多文艺工作单位的大力支持和热情帮助，谨此表示衷心的感谢。由于我们水平不高，在编辑工作中难免存在缺点和错误，敬希读者多多赐提宝贵意见。

中国音乐学院
中央音乐学院

乐曲简要说明

1. 喜相逢

原为内蒙的一首民间乐曲，后来流传到张北，被吸收到“山西梆子”及“二人台”中做过场音乐，经改编为笛曲。内容是表现亲人的惜别和重逢的情景。全曲共分四段，采用变奏手法。第一段表现亲人惜别时的依恋难舍。前六小节节奏较自由，曲中运用滑音技巧，突出了思念的情绪。后三段则表现相逢时的欢乐和家人团聚后的热烈场面。全曲速度逐渐加快，特别是从连续吐音演奏开始到第四段加用花舌，气氛更为热情欢快，从而形成了全曲的高潮。整个乐曲情绪健康饱满，富有生活情趣和乡土气息。

2. 五梆子

原为华北地区流行的一首曲牌，戏曲中常用作过门。曲调优美明快，有着一一种乐观向上的情绪。全曲共分四段，每段应用不同的节奏、速度、力度和演奏技巧，加以变化和发展，构成了一首民间风格的变奏曲。四段速度逐渐加快，一气呵成。此曲通过高亢嘹亮、饱满有力的笛音和熟练地动用垛音、滑音、吐音、花舌等技巧，充分表现出热情奔放的气氛。

3. 黄莺亮翅

由山西梆子的一首曲牌改编而成。通过对黄莺在蔚蓝的天空中自由翱翔的描绘，反映出劳动人民豪放乐观的性格和对美好生活的向往。全曲共分四段：第一段慢板，笛音要求高亢嘹亮，特别要注意倚音的演奏（时值较长），使曲调在宽广、悠扬中，展现出一幅旭日东升、晴空万里的美丽画面。第二段通过五连音（吐音）的应用和对鸟鸣的模仿，形象地描绘了黄莺展翅飞鸣的情景。三、四段速度渐快，交错使用了倚音、滑音，特别是吐音的演奏，使乐曲更加热情、奔放。最后以优美辽阔的尾声结束。整个乐曲健康豪迈而质朴。

4. 挂红灯

原为内蒙地区的民歌。表现劳动人民节日欢乐的红火气氛。全曲共分三段，由一个曲调变奏而成，曲调优美、活泼、热情。本乐曲笛子的筒音为la，这更增加了地方风格的特色。

5. 鹧鸪飞

湖南民间乐曲，在江南一带流传很广。曲调稳健、舒展、流畅，情绪比较含蓄细腻，表达了人民对自由、幸福生活的向往。演奏时，要熟练地控制和运用气息，注意旋律的强弱变化；要求声音优美细致，高音含蓄，低音饱满，运指灵活自如。

6. 小放牛

原为昆曲中的“吹腔”曲牌。本曲富有民歌色彩和田园风味，生动地表现了天真活泼的牧童在互相诘问对答时的明快情绪。一般用曲笛演奏，全曲共分三段：第一段主要用平吹，通过对气息的控制，使笛音悠扬、生动。第三段速度较快，用吐音和平吹交替吹奏对句，气氛更加活泼愉快。曲中又采用了转调手法，更显得情调清新而明朗。

7. 三五七

来自浙东地方戏曲婺剧的曲牌。曲调粗犷、热情，很有特色，反映出劳动人民中的朴素、坚定、豪放的性格。

8. 双合凤

又名《五字开门》，山东民间乐曲，常在喜庆、节日中演奏，反映了劳动人民的明朗、健康的思想感情。全曲共分四段，是一首民间的变奏曲。整个乐曲速度较快，旋律起伏跳动较大，节奏生动活泼。演奏时要求笛音饱满、清脆，情绪热烈、愉快。

9. 一枝梅


民间乐曲。曲调稳健、优美而典雅、庄重。演奏用平吹，要特别讲求气息的控制，同时注意乐句的起伏和强弱变化。高音要圆润清新而含蓄，低音要饱满浑厚。本曲以笛子的筒音作“do”，这在民间乐曲中是不多见的。

10. 顶嘴

河北民间乐曲。本曲使用两支同调的笛子以轮奏和重奏手法，对现实生活中两人顶嘴的情景进行了逼真的描绘，反映了劳动人民诙谐而风趣的生活侧面。全曲共四段，通过滑音、顿音等技巧和用对句的演奏手法，对顶嘴时的语调进行了生动的模拟。全曲速度逐渐加快，在紧张热烈的气氛中达到高潮。

11. 放风筝

此曲根据原察哈尔民歌改编而成。曲调粗犷、豪放、愉快、热情，表现了儿童们在美好的春天放风筝的活泼、快乐情景。全曲共分三段，采用变奏手法发展而成。

演奏 $\flat B$ 泛音  是按1、2、3、4、5孔，抬起第6孔而口风稍软奏出来的音，然后慢慢地按上第6孔，但仍保持泛音效果。

12. 对花



由河北民歌改编而成，采用了变奏手法。曲调优美热情，表现了人民对生活的热爱及愉快情绪。全曲共分三段：第一段要求吹得优美、抒情。第二段速度稍快，要吹得愉快、活跃。第三段活泼、热烈，特别注意“吐音”技巧的发挥。

13. 万年红

此曲是根据二人台“万年欢”发展而成。曲调明快、流畅，表现了一派欣欣向荣

的欢乐景象。全曲由中速到快，后半段要演奏得活泼、清脆。

14. 冀南小开门

河北南部民间乐曲曲牌。此曲以小快板速度演奏，欢快而热情。声音要求饱满、宏亮。乐谱中的  处演奏时的实际效果为  以顿、滑音结合的手法演奏。

15. 山东小开门

山东民间曲牌。要求演奏的朴素、热情、活泼、有力。全曲速度由慢起逐渐加快推向高潮，一气呵成。

16. 卖菜

由山西民歌改编而成。曲调热情奔放。生动而形象地描绘了卖菜人挑担走路与叫卖的情景，富有浓厚的生活气息。

17. 欢乐歌

江南丝竹八大名曲之一。旋律优美动听，体现了人们对山清水秀江南景色的赞美和愉快与欢乐的心情。演奏时要使笛声平顺饱满，高音含蓄，低音婉转，音量控制适当。演奏快板时要逐渐加快，热情饱满一气呵成，使结尾达到高潮。

18. 中花六板（即薰风曲）

江南丝竹八大名曲之一。是由老六板放慢加花变奏发展而来。曲调优美细腻，平稳含蓄。演奏时要熟练地控制好音量大小与强弱的变化。合奏时要注意各种乐器之间的互相呼应和融合。

19. 云庆

江南丝竹八大名曲之一。曲调活泼、热情，体现了人民的乐观向上精神。慢板要演奏得抒情而流畅，注意强弱起伏，音韵深厚优美，颤音要均匀灵活。二、三段节奏鲜明，速度逐渐加快推向高潮，在华丽而欢快的情绪中结束。

20. 怀古

福建民间乐曲。曲调优美动听。全曲分二大段：前段慢板演奏时要典雅、抒情，特别要注意气息的控制和音色与强弱起伏的变化；后段快板曲调要演奏的流畅、活泼而热情。

21. 朝元歌

此曲是明代传奇《玉簪记·琴挑》中陈妙常的一段昆曲唱腔。此曲在原唱腔的基础上，吸取了伴奏中的加花手法特点发展而成。演奏时要注意曲调的优美、深情与凄婉的情绪，低音要饱满、宏亮，高音要结实有力，全曲速度保持平稳。

目 录

乐曲简要说明.....	(1)
1. 喜相逢.....	(1)
2. 五梆子.....	(3)
3. 黄莺亮翅.....	(5)
4. 挂红灯.....	(7)
5. 鹧鸪飞.....	(10)
6. 小放牛.....	(12)
7. 三五七.....	(15)
8. 双合凤.....	(18)
9. 一枝梅.....	(20)
10. 顶 嘴.....	(22)
11. 放风筝.....	(30)
12. 对 花.....	(32)
13. 万年红.....	(34)
14. 冀南小开门.....	(36)
15. 山东小开门.....	(37)
16. 卖 菜.....	(39)
17. 欢乐歌.....	(42)
18. 中花六板.....	(44)
19. 云 庆.....	(47)
20. 怀 古.....	(49)
21. 朝元歌.....	(50)

喜相逢

冯子存编曲
方堃整理
王铁锤记谱

筒音

♩ = 56

稍快 ♩ = 63

轻脆

再稍快 ♩ = 85

♩ = 92 优雅

[3] ♩ = 176

p

稍快

mp *mf*

加快

ff

[4]

ff *f*

ff *p* *ff*

ff

p

渐慢

f

五 梆 子

简音

〔1〕 慢板 $\text{♩} = 58 - 80$

冯子存编曲

〔2〕 稍快 强而有力 $\text{♩} = 80 - 104$ 



〔3〕 快速 清脆 $\text{♩} = 104$



〔4〕 热情奔放 $\text{♩} = 112$



ff

慢速

黄莺亮翅

筒音

(1)

冯子存编曲

mp

f

mf

pp

f

ff

f

开五孔颤音

[2] *f* *ff*

mf *mp* *mf* *ff*

mf *mp* *mf* *mp*

f *tr* [3]

[4]

V 自由地 *V*

挂红灯

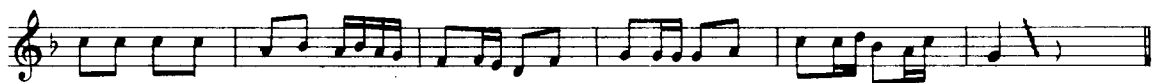
筒音

[1]

渐慢

冯子存编曲

The musical score for '挂红灯' is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a '筒音' (diatonic) section marked with a [1] and a fermata. The tempo is marked '渐慢' (Ritardando). The score consists of ten staves of music. The melody features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several trills (tr) and a dynamic marking of 'p' (piano) in the eighth staff. The piece concludes with a final melodic phrase.





〔3〕快速 热烈地

