

湖北省职业教育教材审定委员会审定
湖北省中等职业学校教材



语文（上册）

练习册

湖北省教育厅 组编

◎ 主编 定正章



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

湖北省职业教育教材审定委员会审定
湖北省中等职业学校教材

语文(上册)

练习册

湖北省教育厅 组编

◎ 主 编 定正章

◎ 编写人员 (以姓氏笔画为序)

余文龙	陈凤珍	余 芳	吴 怡
定正章	周满芬	郭 红	韩丹峰
韩 凝			

图书在版编目(CIP)数据

语文(上册)练习册/湖北省教育厅 组编 定正章 主编
武汉:华中科技大学出版社,2006年8月
ISBN 7-5609-3802-7

- I. 语…
- II. ①湖… ②定…
- III. 语文课-专业学校-习题
- IV. G634.305

语文(上册)
练习册

湖北省教育厅 组编
定正章 主编

责任编辑:章 红
责任校对:刘 竣

封面设计:刘 卉
责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社
武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:武汉众心设计室
印 刷:华中科技大学印刷厂

开本:787×1092 1/16 印张:6.75 字数:121 000
版次:2006年8月第1版 印次:2006年8月第1次印刷 定价:6.50元
ISBN 7-5609-3802-7/G·645

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

编写说明

湖北省中等职业学校教材《语文》(上册)是一本内容新、体例新、人文内涵丰富的新编教材。为了更好地配合新教材的使用,湖北省教育厅组织专家编写了这本《练习册》,以供学生课堂、课后同步使用。

本《练习册》有如下几个特点。

第一,体例编排与新教材单元排序同步,各单元分别由“基础训练”、“阅读训练”、“写作训练”三部分组成。它既便于学生的课堂学习,又在训练中注重了能级发展,体现了循序渐进原则。

第二,内容依据课文,又不拘泥于课本。课文知识训练占60%,体现了针对性原则和实用性原则的统一。

第三,夯实基础,发展能力。既强调积累,更重在开发学生心智、培养学生运用语言的能力,体现了素质教育这一目标精神。

本《练习册》内容较丰,题目难易有别,师生在使用本《练习册》时可以依据实际情况及需要选择使用,但训练内容不得少于50%,其他内容可供学生自我检测之用。

本书主编定正章,编写人员有余芳、韩凝、定正章、周满芬、韩丹峰、陈凤珍、余文龙、郭红、吴怡(按所编单元顺序排名)。

编 者

2006年8月

录

目

第一单元	
历史民族	(1)
第二单元	
自然风情	(8)
第三单元	
科学艺术	(17)
第四单元	
仁爱和谐	(27)
第五单元	
社会民生	(41)
第六单元	
自我责任	(54)
第七单元	
厚学日新	(64)
第八单元	
理想信念	(73)
参考答案	(88)

第一单元

历史民族

基础训练

一、常识填空。

1. 孟子是____时期____国人，他是孔子孙子的再传弟子，是____家学派仅次于孔子的代表人物，他的学说的核心是____，提出“_____”的观点。

2. 司马迁，字____，汉代夏阳人，曾任太史令。西汉著名的____家、____家、____家。《史记》是我国第一部____，分为____本纪，____世家，____列传，____表，____书，共 52 万余字。

3. 鲁迅，原名____，字____，鲁迅是他 1918 年为《新青年》写稿时开始使用的笔名。初中阶段我们曾学过鲁迅先生的____、____、____、____等文章。

4. 余秋雨，当代散文大家，著名学者，作品颇丰，有____、____、____、____等著作。

5. 陶渊明，字元亮，一说名____，字____，别号____，东晋著名诗人。现存诗 120 多首，散文、辞赋 9 篇。

二、为下列句子写出相应的四字词语。

1. 用引吭高歌或写诗文来代替哭泣，抒发胸中的悲愤。()

2. 愤怒到极点，甚至超出愤怒的程度。()

3. 到处都是帮凶。()

4. 为了正义的事业牺牲生命也毫不顾惜。()

5. 形容事情紧急，一刻也不能拖延。()

三、改正下列成语中的错别字。

1. 直接了当 ()

2. 犹豫不绝 ()

3. 阴谋鬼计 ()

4. 欢心鼓舞 ()

5. 坚不可催 ()

6. 谈笑风声 ()

四、依次填入下面线上的词语，正确的一组是 ()。

大家都知道，秦始皇以全国的人力物力仅仅连接原有的秦燕赵的长城并加以增补，就引

起了_____。不知从什么时候起,在秦始皇面前就站着一个孟姜女,控诉这条_____的万里长城。而赵五灵王以_____的赵国,在当时的物质和技术条件下,竟能完成这样一个_____的国防工程而没有挨骂,不能不令人惊叹。

- | | | | |
|---------|------|----|----|
| A. 怨声载道 | 遐迩闻名 | 小小 | 浩繁 |
| B. 民怨沸腾 | 举世闻名 | 小小 | 巨大 |
| C. 民怨沸腾 | 闻名遐迩 | 区区 | 浩繁 |
| D. 怨声载道 | 举世闻名 | 区区 | 巨大 |

五、若将下列句子组成一句话,思路顺畅的一种排列顺序是()。

- ①率意而行,一片天机,挥洒自如,如天马行空。
- ②何等自如!
- ③何等潇洒!
- ④愿意怎样写,就怎样写;愿意写到什么地方,就写到什么地方。
- ⑤有人说,散文的特点就在一个“散”字,散文要松松散散。
- ⑥我对这种说法是怀疑的。
- ⑦如果不是英雄欺人,就完全是外行。

- | | |
|------------|------------|
| A. ⑤④①③②⑥⑦ | B. ⑤①②③④⑥⑦ |
| C. ④②③①⑤⑦⑥ | D. ①②③④⑤⑥⑦ |

阅读训练

一、选出对画线句子表达作用理解正确的一项。

1. 真的猛士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者?()

- A. 这是个一般疑问句,作者用提问的方式,启发读者思考。
- B. 这是一个设问句,答案在前一个句中,“敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血”的人就是“哀痛者”和“幸福者”。
- C. “怎样的”意思是“多么沉痛的”,本句句意为:这是多么沉痛的哀痛者和幸福者啊!
- D. 这是一个反问句,其中包含了作者对“真的猛士”的赞叹,可以这样理解这句话:这是多么伟大的哀痛者和幸福者啊!

2. 我将深味这非人间的浓黑的悲凉;以我的最大哀痛显示于非人间,使它们快意于我的苦痛,就将这作为后死者的菲薄的祭品,奉献于逝者的灵前。()

- A. 这是一段议论性文字,画线句子深刻地揭露了社会的黑暗;他们甚至对鲁迅先生的痛苦都要表示快乐。
- B. 这是一段心理剖白,画线句子表明鲁迅先生沉痛悼念死难烈士,要与黑暗的社会斗争下去的决心。
- C. 这是一段记叙性文字,叙述了鲁迅先生的内心活动,画线句子表明鲁迅先生无以纪念死难烈士的惭愧心情。
- D. 这是一段议论性文字,画线句子痛斥了黑暗的社会,表明鲁迅先生以“苦痛”来纪念死难烈士的心迹。

二、简答题。

1. “真的猛士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福

者?”这段话的深刻含义是什么?

2.《都江堰》课文结尾处,有这样一段话:“我突然产生了对中国历史的某种乐观。只要都江堰不坍,李冰的精魂就不会消散,李冰的儿子会代代繁衍。”此处,“李冰的精魂”指什么?“李冰的儿子”又指谁?请说说你的理解。

三、阅读课文《〈孟子〉选文》中的《梁惠王篇(下)·第8章》,将之翻译成现代汉语。

四、阅读《廉颇蔺相如列传》,谈谈下边加点的词在意义和作用上有什么变化,哪些是使动用法?

1. 宁许以负秦曲
2. 左右欲刃相如
3. 舍相如广成传舍
4. 相如视秦王无意偿赵城,乃前曰
5. 毕礼而归之
6. 秦王恐破其璧

五、阅读《报任安书》选段,完成后面的习题。

夫人情莫不贪生恶死,念父母,顾妻子;至激于义理者不然,乃有所不得已也。今仆不

幸，早失父母，无兄弟之亲，独身孤立，少卿视仆于妻子何如哉？且勇者不必死节，怯夫慕义，何处不勉焉！仆虽怯懦，欲苟活，亦颇识去就之分矣，何至自沉溺缙绂之辱哉！且夫臧获婢妾，犹能引决，况仆之不得已乎？所以隐忍苟活，幽于圜墙之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世也。

古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策，以舒其愤，思垂空文以自见。

1. 下列注音均正确的一组是 ()。

- | | | |
|-------------|--------------|-----------|
| A. 怯懦 (qiè) | 慕义 (mù) | 臧获 (zāng) |
| B. 鄙陋 (lù) | 困厄 (è) | 厥有 (jué) |
| C. 婢妾 (bì) | 缙绂 (lín shì) | 舒愤 (shū) |
| D. 膑 (bìn) | 郁结 (yù) | 倜傥 (tì) |

2. 下列不是司马迁隐忍以活的原因的一项是 ()。

- 恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世
- 勇者不必死节，怯夫慕义，何处不勉焉
- 古有富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉
- 仆虽怯懦，欲苟活，亦颇识去就之分

3. 下列对文章的分析不正确的一项是 ()。

- 贪生恶死，念父母，顾妻子儿女是常人之情，不是激于义理的勇者之情。真正的勇者不应苟且偷生，隐忍而活，司马迁鄙视怯懦者
- 文章采用“赋”的手法，列举了八个事例，既具雄辩性，又具抒情性，表达了司马迁钦慕圣贤立志著书的志向
- 司马迁早失父母，无兄弟之亲，无须念父母，外加上自己也不是顾惜妻子儿女之人，照义士之理，他当舍身就死，但他“苟活”着，是“恨私心有所不尽”而不得已
- 司马迁可谓卓越超群的人才，正是因为他有了长远的志向，虽遭宫刑这种奇耻大辱，却为后来的历史和文学留下了极其宝贵的《史记》

4. 你怎样看待苦难与成就？

六、阅读下面文章，完成后面习题。

两份履历

我时常感叹自己平庸至极，成功离我太远、太远，并因此自卑和自悲。每每回首，总见失败与挫折像一长串苦瓜，挂满命运的藤：

8岁 小学辍学，回家放牛。

10岁 再次辍学，流浪乞讨。

12岁 初中辍学，正式下田。

16岁 报考中专落榜，举家失望。

16~19岁 家庭剧困，兄长背弃；食不果腹，衣不御寒，四次欲辍学。

20~23岁 渴望发表作品，数百次投稿失败。

25岁 要求分房失败。

27岁 爱人调动工作失败。

29岁 要求入党失败。

29~31岁 受人压制，处境险恶，几欲辞职。

瞧瞧，这就是一个小人物的半生历程，每一步都遭遇坎坷，每一步都充满艰辛。如果不是童年伙伴的提醒，我几乎要在最近一次打击里消沉下去。他是一个农民，地道的文盲，这一年秋天，稻谷歉收，事实上，这一年他吃苦最大，流汗最多，他有掩饰不住的悲伤，但他说：“再歉收，也得把谷子打上来，算算收成，选好明年的种子。”

是啊，再艰辛的人生，也有成功的地方，总结它，发扬它，不就是找到了今后的希望吗？这样想着，我突然发现自己还有另一份简历：

9岁 争取复学成功。

11岁 再度复学，出色完成小学学业。

13岁 插班补考，再进初中。

16岁 考取县重点中学。

19岁 报考大学成功。

24岁 在《星火》发表处女作。

28岁 分到房子。

30岁 爱人调动工作成功；光荣入党。

30~32岁 大量发表作品，多次获全国、省、地征文奖。

呵，我的生命线上，其实也缀满了成功的甜果！虽不硕大，却历经霜寒尽显赤红。我也许不是富贵者，但在家乡人眼中，我却是颇有出息的子弟；我也许不是什么优等生，但在无数考生眼中，我却是可羡慕的幸运儿；我也许不是大作家，但在不少写作爱好者眼中，我却是有名气的文人。想到这里，我不禁心潮如涌，信心倍增。

确实，对待人生，我们常常需要换一个角度看待，才不致陷入死胡同。成功其实早已多次与我们结缘，没有成功，我们甚至很难走到今天！我们每个人或多或少掌握了成功的经验和方法。成功存在于我们的既往，也存在于我们的未来——只是追求大成功，切不可小觑小成功，要摒弃一帆风顺的妄想，不要对失败和挫折耿耿于怀，成功总是在波峰浪谷中显现。就在我写这篇短文时，我沉抑的心境已悄悄发生变化：渴望升职，渴望加入省作协！

（选自1997年12月20日《中国青年报》）

1. 第一份履历反映了“我”怎样的心理？

2. 文中农民的话道出了一个怎样的人生哲理?

3. 第二份履历包含着怎样的道理?

4. 文章的结尾在文中起什么作用?

5. 文章的主题是什么?

6. 本文在写法上的一个突出特点是对比, 按要求填写出对比的另一方。

(1) “失败与挫折像一长串苦瓜, 挂满命运的藤” 与 _____ 形成对比。

(2) “我” 对挫折的自卑与 _____ 形成对比。

(3) 失败的履历与 _____ 形成对比。

(4) “我” 沉闷的心境与 _____ 形成对比。

写作训练

一、仿照下面句子的形式, 另写一个句子。

什么是牵挂? 牵挂是一种思念, 牵挂是一种情怀。

二、请用比喻和排比的修辞手法，写一个不少于 30 字的句子，句子的中心意思是“冬天冷”。

三、请仿照《军神》或《都江堰》写一篇记人或记景物的文章，题目自拟，不少于 600 字。

第二单元

自然风情

基础训练

一、文学常识填空。

1. 《登泰山记》作者是_____，是_____代_____派古文家。
2. 朱自清，字佩弦，号秋实。他是诗人、散文家、学者，又是民主战士、爱国知识分子。毛泽东称他“_____”。
3. 《山那面人家》是一篇反映_____时期农村新生活的优秀作品，作者用_____的手法勾勒出一幅朴素生动的_____画。全文充满着_____的气氛，笔调_____，语言_____。
4. “唐宋八大家”是唐代的_____、_____，宋代的_____、_____、_____、_____、_____、_____、_____。

二、给下列多音字注音。

- | | | | |
|-------------------------|-----------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1. { 处 理 ()
处 所 () | 2. { 脉 搏 ()
脉 脉 含 情 () | 3. { 曲 折 ()
歌 曲 () | 4. { 荷 花 ()
负 荷 () |
| 5. { 弄 堂 ()
摆 弄 () | 6. { 横 行 ()
蛮 横 () | 7. { 瑰 丽 ()
玫 瑰 () | 8. { 新 鲜 ()
鲜 见 () |

三、辨字组词。

- | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|
| 1. { 僻 ()
避 () | 2. { 缀 ()
辍 () | 3. { 泻 ()
泄 () |
| 4. { 爆 ()
曝 () | 5. { 惦 ()
掂 () | 6. { 靓 ()
倩 () |
| 7. { 谐 ()
楷 () | 8. { 辨 ()
辩 () | 9. { 采 ()
彩 () |

四、解释词语。

1. 蓊蓊郁郁：
2. 袅娜：
3. 脉脉：
4. 风致：

5. 突兀而立:

6. 光怪陆离:

7. 生机盎然:

8. 化险为夷:

五、画线的词可以与括号中的词互换的一句是 ()。

A. 我一直热爱乡村的冬天。(怜爱)

B. 背后议论、挑拨同志关系,是不光彩的行为。(离间)

C. 秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产。(衰竭)

D. 犯了错误不能推脱责任。(推托)

六、依次填入下列各句的成语,与句意最贴切的一组是 ()。

(1) 故宫博物院的珍宝馆里,陈列着各种奇珍异宝、古玩文物,令人_____。

(2) 玉器厂展品室陈列着鸟兽、花卉、人物等各种玉雕展品,神态各异,栩栩如生,真是_____。

(3) 汽车向神农架山区奔驰,只见奇峰异岭扑面而来,令人_____。

(4) 文物商店摆满了具有传统特色的珠宝、翡翠、玉雕、字画,品种齐全,真是_____。

A. 应接不暇 琳琅满目 目不暇接 美不胜收

B. 目不暇接 琳琅满目 应接不暇 美不胜收

C. 应接不暇 美不胜收 目不暇接 琳琅满目

D. 目不暇接 美不胜收 应接不暇 琳琅满目

七、填入下面横线处的句子,依次与上下文衔接最恰当的一组是 ()。

去年夏天,我在杭州一所疗养院里休养。_____江岸后面是起伏的山峦和绵延不断的树林。

① 这儿的景色真是美极了!

② 那儿的景色真美!

③ 六和塔静静地矗立在钱塘江边,

④ 六和塔在钱塘江边静静地矗立着,

⑤ 帆影点点的江面上碧波粼粼,

⑥ 江面上帆影点点,碧波粼粼。

A. ①④⑤ B. ②③⑥

C. ②③⑤ D. ①④⑥

八、分别以“钉子”和“风”为喻,根据要求,造一个词或短语,其中要含有“钉”字或“风”字。

钉子

(1) 受挫折: (2) 肯钻研:

(3) 视为仇敌: (4) 不可改变:

风

(1) 年轻有才华: (2) 消息:

(3) 不引起重视: (4) 不可信的传言:

阅读训练

一、阅读下列文段，按要求答题。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叠叠的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

1. 下面判断错误的一项是 ()。

- A. 本段描写的是月下的荷叶、荷花、荷香和流水
- B. 本段描写的是月下的荷塘
- C. 本段描写的是荷塘上的月色
- D. 本段描写了月下荷塘的静态美和动态美

2. 下面是从不同的角度对这段文字写景顺序的概述，错误的一项是 ()。

- A. 从天上到水里 B. 从上到下
- C. 由静到动 D. 荷叶、荷花、荷香、流水

3. 作者将荷花比做“明珠”和“星星”，分析正确的一项是 ()。

- A. 荷塘上的荷花呈圆形而且闪闪发光
- B. 塘上的荷花是名贵的品种，而且朵儿不大
- C. 这种荷花能像“明珠”和“星星”那样光芒四射
- D. 在月光的照射下，白色的荷花给人一种如“明珠”般润泽的感觉，在绿叶的映衬下，又像碧天里的星星了

又像碧天里的星星了

4. 作者将荷花的清香比做远处高楼上渺茫的歌声，请指出二者的相似点。

5. 从全文看，本段文字表达了作者怎样的思想感情？

二、阅读《胡同文化》中“北京的胡同在衰败，没落……再见吧，胡同。”思考如下问题。

1. 第一段写了北京民居房屋残破，地基柱下沉，拴马桩、上马石已失原形，井眼、石头棋盘供人凭吊，意在说明什么？“西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气”的隐含义

是什么？

2. 作者谈到看了照片后人们会产生“怀旧情绪”和“伤感”，又说“这是无可奈何的事”，如何理解？

3. 从“再见吧，胡同”一句，体会作者的写作意图。

三、阅读下段，回答问题。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光；渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。_____，_____，
_____，_____，_____，舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐，而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟，哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

1. 把文段中所缺的句子填在横线上。

2. 下列说法不正确的一项是（ ）。

- A. 这段文字已经由轻松过渡到了沉重，由愉快过渡到了抑郁，快乐的“扣舷而歌”引出了缠绵悲凉的洞箫声，刹那间情绪就转向了莫名的惆怅
- B. 写客的回答，表现了一种消极的人生观和虚无主义思想。客的回答，其实正是苏轼自己贬谪黄州后思想感情的一个方面
- C. 一曲洞箫，高亢激越，竟然引得潜藏在洞壑里的蛟龙都难以宁静而舞动起来，使人如闻其声，几乎也要落泪了

D. 箫声当然与“饮酒乐甚”的气氛很不协调,而且当然要引起苏轼的惊讶,所以苏轼郑重其事地向客询问,引出下面的一段文字来

3. 把下列句子译成现代汉语。

(1) 举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章。

(2) 挟飞仙以遨游,抱明月而长终。

四、阅读下面一段文字,回答问题。

①山如眉黛,小屋恰似眉梢的痣一点。

②十分清新,十分自然,我的小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上。

③世界上有很多已经很美的东西,还需要一些点缀,山也是。小屋的出现,点破了山的寂寞,增加了风景的内容。山上有了小屋,好比一望无际的水面飘过一片风帆,辽阔无边的天空掠过一只飞雁,是单纯的底色上一点灵动的色彩,是山川美景中的一点生气,一点情调。

④小屋点缀了山,什么来点缀小屋呢?那是树!

⑤山上有一片纯绿色的无花树;花是美丽的,树的美丽也不逊于花。花好比人的面庞,树好比人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔,苗条或婀娜,在于活力,在于精神!

⑥有了这许多树,小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着。树的动,显出小屋的静;树的高大,显出小屋的小巧;而小屋的别致出色,乃是由于满山皆树,为小屋布置了一个美妙的绿的背景。

⑦小屋后面有一棵高过屋顶的大树,细而密的枝叶伸展在小屋的上面,美而浓的树阴把小屋笼罩起来。这棵树使小屋给予人另一种印象,使小屋显得含蓄而有风度。

⑧换个角度,近看改为远观,小屋却又变换位置,出现在另一些树的上面。这个角度是远远地站在山下看。首先看到的是小屋前面的树,那些树把小屋遮掩了,只在树与树之间露出一些建筑的线条,一角活泼翘起的屋檐,一排整齐的图案式的屋瓦。一片蓝,那是墙;一片白,那是窗。我的小屋在树与树之间若隐若现,凌空而起,姿态翩然。本质上,它是一幢房屋;形式上,却像鸟一样,蝶一样,憩于枝头,轻灵而自由!

1. 第①、②自然段写了小屋的什么方面?第②自然段用的倒装语序有什么作用?

2. 第③自然段中连用的四个比喻有什么作用?