

高中第1册

与新教材同步

创新作文

四川省教育科学研究所 主编

放飞想象
张扬个性

展露才华
抒写真情



四川出版集团
四川人民出版社

与新教材同步

创新作文

四川省教育科学研究所 主编

高中第 1 册

就读学校_____

班 级_____

姓 名_____

四川出版集团
四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

创新作文·高中·第1册/四川省教育科学研究所主编. —成都:四川人民出版社, 2001.7 (2006.7 重印)

ISBN 7-220-05474-2

I. 创... II. 四... III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 035217 号

CHUANGXIN ZUOWEN

创新作文·高中第1册

四川省教育科学研究所 主编

责任编辑	庄学君
特约编辑	夏述贵
封面设计	解建华
技术设计	古 蓉
责任校对	袁晓红
责任印制	李 剑 孔凌凌
出 版	四川出版集团 (成都槐树街2号)
发 行	四川人民出版社
网 址	四川新华文轩连锁股份有限公司 http://www.scpph.com http://www.scrmcbs.com E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net (028)86259524
防盗版举报电话	四川福润印务有限责任公司
印 刷	260mm×184mm
成品尺寸	8
印 张	165 千
字 数	2001 年 7 月第 1 版
版 次	2006 年 7 月第 6 次印刷
印 次	ISBN 7-220-05474-2/G·1080
书 号	7.00 元
定 价	

■ 版权所有·违者必究

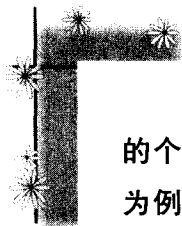
本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换(028-87593466)。

编者前言

在作文教学中实施创新教育，这一直是我们努力的方向。因为，作文是语文教育的重要组成部分，是语文能力的综合体现。如果在作文教学中没有创新教育，语文素质教育的目的就不可能实现。为了帮助同学们学习创新作文，在作文中体现语文素质教育的要求，我们组织有关专家及在作文创新教育方面有一定成绩的教师编写了这套《创新作文》，希望能对同学们的作文学习有所助益。

《创新作文》在初中设立了“导航台”、“能源仓”、“他山石”、“金钥匙”、“五彩笔”、“一字师”、“新大陆”、“彩云飞”、“大世界”等栏目；在高中设立了“导航台”、“试金石”、“他山玉”、“金手指”、“演练场”、“明镜台”、“精品屋”、“探索者”等栏目。这些栏目按目标指引、学习辅导、借鉴启发、尝试作文、对照评价、提高写作、广义发表等步骤进行作文学习。这一作文学习的过程在体例上符合学习的常规，在内容的安排上则力求创新，如尽量用新观念、新思路、新材料来帮助同学们进行作文学习。多数栏目是所有同学在作文学习中都必须参与的过程，初中的“新大陆”栏目、高中的“探索者”栏目，则是有兴趣进一步发展的同学们的天地。为使本书与参加考试的实际需要结合，在初中的三年级下期和高中三年级（合编成“综合复习”）我们针对考试作文的要求，编写了有关的作文指导内容，希望同学们按自己的实际需要，有选择地使用。

这套《创新作文》与语文教材同步，是对教材作文要求的进一步细化。同时，为了在作文学习中进行创新，我们特别注意了学生作文



的个性培养。如精选了许多立意新颖、内容丰富、文笔优美的文章作为例文，加上精当的点评，以启发学生的作文思路，激活学生的创新欲望。此外，在每次作文的要求上，我们也力求突出重点，让学生有所悟、有所得。至于创新作文的整个体系构建，我们也尽量按设计科学、操作简便的要求来统筹安排，相信大家在使用中会对这些特点有所认识并喜欢上本书的。

需要说明的是，作文能力的形成是同学们自组织的过程而不是他组织的过程，同时，作文能力还需要较多的练笔才能提高。

让同学们的努力 + 我们的帮助 = 成功!

《创新作文》由吴德辉、向伟、邹庆云、刘朝纲、李立、张伟、龚如君、姜维平、蒲体超、鞠友珍、李霞、徐勇、张成钰、卿平海等老师编写；吴德辉审稿；向伟统稿。

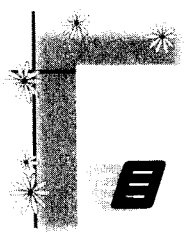
高中第1册由李立、张伟执笔。

编写《创新作文》，在我们还是初步尝试，虽多次修订，可能仍有一些不成熟甚至是错误的地方，希望同学们在使用后及时提出批评意见，以便今后再次修改。

四川省教育科学研究所

2006年6月





编者前言	 /1
-------------	----------

第一单元

用心感受生活.....	/1
-------------	----

第二单元

深入思考生活.....	/22
-------------	-----

第三单元

要善于想象和联想.....	/41
---------------	-----

第四单元

再现客观事物.....	/71
-------------	-----

第五单元

表现主观情意.....	/95
-------------	-----



第一单元

用心感受生活



寻踪台

本单元训练目标：

1. 了解怎样“用心感受生活”。
2. 培养深入细致观察和用心感受生活的意识。
3. 学习写出自己独特的感受。



试金石

一、如果说生活是源头，文章就是溪水，学会“用心感受生活”，就会找到取之不竭、用之不尽的源头活水，文章的清清溪水就会源源不断地流淌出来。在你的生活经历中，有没有被感动过？有没有在日记或随笔中，在信纸或作文中记录过自己眉飞色舞、兴奋难当的激动？记录过愁眉苦脸、泪流满面的忧伤？记录过不被理解、彷徨无助的孤寂？记录过委屈、烦恼、失落、愤怒……？回忆曾经触动自己情怀的事件或场面，想想怎样用心去感受生活，怎样才能写出自己对生活强烈而独特的感受。

下面请根据你的情况填写：

我认为，用心感受生活才能写出自己对生活强烈而独特的感受，在我读过的写生活感受的文章中，印象最深的一篇是《_____》，这篇文章的主要内容我之所以印象如此深刻，是因为_____。



二、在回顾了自己对“感受生活”的体验后,你能主动试一试下列题目吗?请在下面各组题目中任选一题试着练习,并尽量体现你现在的最高水平(练习的方式不拘一格,可相互讨论、口头表述、拟定提纲、记录成文等)。

1. 感受家庭生活。

也许你生活在一个热热闹闹的大家庭,也许你生活在一个温馨的三口之家,也许你生活在一个苦难重重的家,也许你生活在一个破碎的家,甚而孤苦伶仃寄人篱下……不管你生活在怎样的家中,在多年家庭生活中有没有让你感受强烈的时刻或事件呢?比如:第一次做家务事出的洋相(或受到的赞扬)、父母养育自己的艰辛、父母过高期望给自己的压力、亲人理解关爱的温暖、家人相聚的欢乐、感情的碰撞、痛心的冷战、无家的凄苦等等。请选取自己在家庭生活中感受最深刻的时刻或事件(场面),自拟题目,力求把自己这种最真切、最深刻的感受记录成文,让我们大家都能感受到你的感受。

2. 感受校园生活。

进入高一了,不同的校园环境,不同风格的老师,不一样的学习氛围,不一样的住校生活,有没有带给你新的感受?比如:军训时的酸甜苦辣、课堂上的开怀大笑、争论时的激烈兴奋、考试时的轻松或焦虑、过重学业负担下的压抑、成绩徘徊不前时的苦闷、名落孙山的失落、挑战困难的勇气、取得成功的自得、和老师同学相处和睦的愉快、不被理解的孤独、受到不公正待遇的委屈甚而叛逆等。请描述自己在校园生活中感受最强烈的时刻或事件(场面),让我们身临其境地体会你当时的强烈感受。

3. 感受大自然。

春去冬来,花落花开,冰川、雪原、高山低谷、大海小溪、森林原野、蓝天白云,一棵小树、一片小草、一条小鱼……当你置身于千姿百态、丰富多彩的大自然之中,你有没有为一种色彩、一种声音、一种形态、一种场景、一种和谐、一种灵动或一种神奇所感动?现在还深深印在你脑中的画面、场景等,当时一定曾深深地感动过你。你能描绘出感受最深的景或物,让我们大家分享吗?

4. 感受社会生活。

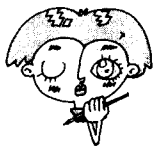
你关注自己周围人们的生活吗?关注家乡的建设、国家的发展、世界的格局吗?社会生活错综复杂,气象万千。放眼世界,纵横数万里;古往今来,上下几千年。看历史,听新闻,观现实,你是否感受到现实生活的种种冲击?比如:下岗工人的无奈与创业、国有企业的倒闭或崛起、招生就业的弊端和改革、社会治安的良好或恶劣、人们衣食住行的变化等等。请选取并写出你最强烈的切身感受。

三、能根据自己在以上练习中的体会,小结出自己要达成“用心感受自己的生活”并“写出自己独特的感受”这一目标具备的优势和存在的差距吗?

已具备的优势是



还存在的差距是



他山之石

一、下面提供几篇“用心感受生活”并“写出自己独特感受”的习作和佳作，请仔细阅读并联系自己的作文揣摩、品评，尽量找出可供自己借鉴之处(可以根据自己的时间和精力安排全读或选读)。

1.

一个平常男生眼中的女生

(黄頔永)

就让女生们的唾沫淹死我吧!

就让女生们自己对号入座吧!

——题记

出生在小城镇，喝着岷江水长大，相貌平常，口无遮拦，这个男生就是我。土气的我只身来到成都念高中，我也管不了那些“少爷”、“小姐”在背后戏谑地称我“县份上的”，我只是觉得通过我的眼去看他们，尤其是那些女生，肯定有意思。当然，此意思非彼意思，我的意思是——唉，不说了，往下看吧。

某日课间休息，一女生在一哈欠后，叹道：“我的最爱还是那英和百事可乐。”你听了这句颇为“看破红尘”的话，如果以为“她只听那英的歌，只喝百事可乐”，那你就错了，这是她在听遍了碟片行所有的CD，喝遍了小卖部所有的饮料后发出的感叹，真说不清下一分钟又会变成什么。

哎!女生，干嘛那么费劲。

某日，一女生说：“我长这么大，从来没坐过公交车，真不知是什么感觉。”我愕然：“你不是开玩笑吧?”她答道：“我妈说社会复杂，坐公交车危险，我出门从来都是父亲开车。我爸每周来两次，替我打开水，顺便把我的脏衣服带回家。”真是不可思议，我无法想象一个大都市的人没上过公交车，一个住校女生不洗衣服。说一个山里人没坐过公交车，只能说明我还处于并将长期处于“社会主义初级阶段”，一个残疾高中生不能洗自己的衣服，只能说明残疾的身体，决定了残缺的现实。然而，这一切都发生在我的身边。

天!女生，干吗那么娇气。

把浪漫留在因特网上，把舒适锁进抽屉，把坚强打进背包，我们开始了七天的军训，在

平整的训练场上，一队英姿飒爽的“女兵”从我眼前走过，一站在前排的女生说道：“就我这动作，进国旗班没什么大问题吧！”走在后面一排重量稍大的女生漫不经心地说：“国庆阅兵时，走在最前面的两个女兵的动作就是从我这盗版的。”

啊！女生，也如此威风。

四

在进入高中的第几次考试后，一文弱女生因化学不及格在教室里哭得不亦乐乎，一同样不及格的男生，站在一旁捂住下巴大惑不解，一脸麻木。“又不是高考，有什么好哭的？”

女生爱哭，从孟姜女到王昭君，从古代哭到现代，从今天哭到明天，对此我早已习惯。但最近闻得一女子因体检大哭一场，结果是在身高一栏里，本已少得可怜的数字不但不长，反而在一年之内“缩水”了两厘米！

喂！女生，别这样伤感。

五

一个阳光明媚的早晨，我无意中翻开了一女生的周记。里面的多愁善感令我惊诧。

也许我该给你寄一片枫叶

但那一掌耀眼的鲜花只衬出秋的贫血

也许我该给你寄一朵鲜花

但那娇艳留不住残香，到你手里已憔悴

也许我该给你寄一颗红豆

但因为古人的推销它可能已经绝种

终于我决定给你寄一扇梧桐的落叶

再拔两茎微温的青丝做叶签上的垂丝

梧桐片片飘落是撕下的日历一张张

年华逝去了只能系一计无奈而远方的你应知思念的悠长

我也不知道是哪位男生能让她如此柔肠寸断。但无论是“夜阑卧听风吹雨”，还是“轻罗小扇扑流萤”，都能激起女生心中的诗情画意。说不定刚才情意绵绵的小诗只是她昨晚做的一个梦而已。

哦！女生，总是如此浪漫。

后 记

年轻的女生，稍有机会，便从圆锥曲线三角函数包围的圈中跳出来，抛开什么 ABCDE-



FG, 再会吧, 我亲爱的雅各宾派, 拜拜吧, 我的自由落体。你们飞扬着赤裸裸的热情, 快乐又坚定地追逐着梦想。你们曾组成阵容强大的啦啦队为我班倒霉的足球队助威呐喊; 你们曾为母校的校庆而进行如火如荼的文艺表演。

青春的花开花谢, 让我疲惫却不后悔; 四季的雨雪飘飞, 让我心醉却不憔悴。因为我周围有一群自信的天使。在以后, 风雨会教会你们坚强。

 **品读提示:** 小作者笔下的“女生”生活在你周围吗? 小作者是怎样感受她们, 并把这种感受真实地传达出来的呢? 你会试着观察感受并记录你周围的女生男生或其他人吗?

品读参考: 这位小作者感受生活的主动性很强。他从县城来到都市高中, 用县城男孩好奇的目光, 满腔的热情积极去关注、观察, 去了解、发现, 去感受都市女孩, 捕捉她们的特点: “费劲”、“娇气”、“威风”、“伤感”、“浪漫”……用一幅幅漫画似的断片, 再现情境, 突出了自己独特的感受。

2.

感悟生命

(刘 颖)

灰蒙蒙的天不知为何在偷偷地阴笑着。我一屁股跌坐在嫩绿的草坪上, 手里摆弄着一棵刚刚扯下还没来得及枯死的太阳草, 还是那个熟悉的四边形, 我知道明天又是个好天。

有光的地方就有影。我坐在一棵枝繁叶茂的树下, 身上满是斑驳的黑影, 把我映得活像只金钱豹。我倒觉得当只豹子也不错, 每日为了生存奔波, 不必去想那许许多多的人情冷暖, 世态炎凉。什么成功与失败, 活下来就是成功, 饿死了就得认命。

我面前是一条日夜奔流的大河, 足以让孔子再感叹一次“逝者如斯夫”。但就是这样的大河也摆脱不了冬日里断流的悲惨命运。我其实不想选择这条河, 因为冬日里会让尸骨见天日。我想选一条不会断流的河去作我一生中最壮观的一次实验, 但没办法, 在我生活的这个城市里它是惟一的。谁叫物以稀为贵呢?

现在不过早晨八九点钟, 我还想再坐会儿, 没有人的地方总是显得好美。

在我的周围有好多蒲公英呢, 它们绕着我飞舞, 仿佛我是这个世界的花的头儿。可以享受这个有风的早晨, 不必有一丁点儿的付出。

蒲公英! 我突然想起妈妈曾经说过的话, 每个蒲公英都带着一个小小的种子, 到了合适的地方就会生根, 但如果环境不合适, 如果过干或者过湿, 如果过热或者过冷, 它都不会生长。天啊, 那么多“如果”, 蒲公英还没绝种吗?

我环顾四周, 发现目所能及的地方都能看见它们, 在微风中轻摆, 像母亲送着自己

的孩子去远征。那么纤细，那么坚强。

原来，生命并不是脆弱的。

原来，生命可以直面挫折。

现在 10 点，我想我该回家了。

 **品读提示：**作者文中所传达的感悟是什么？为什么会有这样的感悟？你能关注感受并借助联想传达自己内心感情的变化吗？

品读参考：这位小作者在文中传达了她对生命的感悟：“生命并不是脆弱的”，“生命可以直面挫折”。文中的“我”遇到生活中的挫折后，来到河边想作“一生中最为壮观的一次实验”，而面对蒲公英所引起的联想和感受却让她产生了顿悟。“我想我该回家了”是作者“直面挫折”的决定，是感受经历转折后的升华。小作者通过记景、联想，突出自己的感受和感受转折的契因。

3.

飘落心灵的秋叶

(湖北考生)

我是怀着失落、彷徨的情绪走到这儿来的，可我回去的时候却感觉心里充溢的是一种对命运的顿悟，真实而又朦胧。

早上来公园的时候是起着风的，又因为时近晚秋了，所以小路边的梧桐林虽将那秋日里和煦的太阳捣碎后筛得满地都是，却也禁不住在秋风中洒下些枯黄的树叶来，扬扬洒洒，飘落在地。透过这眼前浮动秋叶的空气，我似乎又看见了父亲那浑浊却又饱含无奈伤痛的眼神，又听见了母亲劳动归来不停的喘息。面对这样的家境，残酷的命运竟让我痛苦地作出决定——为了这个贫困的家放弃学业，随乡邻南下做工。

或许这种命运不止降临在我一个人的身上，但我现在才如此真实地感受到命运残忍的一面，它来得如此急促，似乎很快便要冲毁我们那道还很薄弱的心灵防线。我真的无法接受，没想到生活的阳光对我只是迈出了几小步便要终止。

眼前秋叶仍在不停地随风零落，一片接着一片，这是生活在为我哭泣么？忽然有一种想伸手抓住一片落叶的欲望，于是慢慢地伸出手去，一片火红的梧桐叶立刻飘落到手掌上。仔细端详这片秋叶，竟然发现秋叶曾经被撕裂过，在那业已枯萎的身躯上仍很清晰地留着一道弯曲的疤痕，可是疤痕处却又连着一小片梧桐叶，它是接着疤痕与残损的树叶一起生长着的！又一阵清风吹来，送走了手掌上的树叶，可我的脑海里涌动的依旧是那片沟通心灵的红树叶。猛地觉得这片树叶是生活给我的一种暗示，因为树叶的一生与我们处境竟是如此的神似。那一道深深的伤疤不就是生活迫使我作出的痛苦决定么，为什么它能在伤疤的一端顽强地生长出另一片小树叶，仍然蓬勃地延续着自己短暂的生命？而我，却始终彷徨在绝望的生命线上，总是难以挣脱命运的束缚呢？我应该振作起来，应该



对我的一生负责。毕竟生命太珍贵，哪怕是一丁点儿的失去也会带来无尽的伤痛。

望着这片火红的梧桐树，我流下了眼泪。其实，生命在为难你的同时，也在用自然给你生存的暗示。毕竟生命的长途需要你的跋涉。当我转身走出这片树林时，我在心里默念着：感谢梧桐叶，感谢生命。



品读提示：作者用飘落的秋叶寄托了自己什么样的感受？你能借助寄情之物来传达自己的感受吗？

品读参考：“晚秋的落叶”是文中的寄情之物。一片火红的梧桐叶的疤痕处生长着一小片梧桐叶，就是这片飘落的秋叶让作者对命运顿悟，就是这飘落的秋叶，传达出作者由失落、彷徨到对命运的顿悟和抗争。主动的感受意识和敏锐的感官，使作者获得了真切而深刻的感受。

4.

学着“随手”扔东西

(韩立昕)

生活之舟，只有当承载着你所需的东西，行进起来才更轻盈。

——题 记

搬家无疑是件令人头痛的大事。为此，我打着“整理东西”的幌子，开始翻箱倒柜忙起来。

这次，是被规定了要求的：最终自己的东西只能放三个大纸箱（不包括衣物）！我，一如既往，先把东西抖出来，看一看，想一想，再摆得更紧凑些……

一小时多了，妈妈来“验收”：“你在干什么？搬来搬去谁不会？”显然，一进门，她就有些生气，“没用的你给我多扔掉些！”

门被重重关上，我又得重新来过。这一回我显得一本正经，拿起一把圆珠笔，我依旧先看一看，都是半旧不新的，都是“中途”被我淘汰的。有些外形尚可，但笔头裂了一个小口或内部弹簧坏了！我再想一想，今后还会用吗？答案当然是否定的。那好，就扔进垃圾袋！

这样，我还是按照原先的“四步曲”，但效率大大提高了：轻松、爽快的心情，完全代替了本来怀旧的那一种，一种解脱后的快感升上心头，自然沁人心脾！

又大约半小时吧，身边的垃圾袋早已是鼓鼓囊囊的。我知道：我成功了！一股莫名的兴奋和喜悦让我更显得跃跃欲试：“妈，我的好了！还有什么要理的？”我冲出房门，讨活干。

于是，在假期中，我又分到了整理杂物类和家庭书籍报刊的任务。虽然任务挺繁重，但我会心中本着“不用就扔，少少益善”的原则，做起事来，轻松多了。什么果酱机、烤面包机、取暖电饼……这些对于我们不必要的东西就送给外公外婆两位老人吧；还有平时可用筷子代替的打蛋器，用纸袋代替的卫生桶，能卖的也都卖了；至于报刊我将其全部捆扎卖了，还有以前自己精心搞的剪报本，待确定“不会再翻”后也统统“处理”了。说到书籍，倒是进行了

一场“思想斗争”：小学时的作文选、初中时的教科书该不该丢呢？

最终打着“辅导书全不保留，工具书、教科书暂存”的口号，我又一“仗”告捷。

“当家”没几天，感觉全变了，不光是角色的转变，更是观念的转变！如果说过去为那些“明存实亡”的东西费尽心思“侍候”得叫苦不迭，那如今扔东西，寻找轻松、简洁的感觉，可谓“其乐无穷”！学着随手扔东西，扔掉的不仅仅是不需要的，成天拖累你，阻碍你获得快乐的“陈年旧货”，更是一种优柔寡断、拖泥带水的臭毛病。学着“随手扔东西”——当家的“小鬼”告诉你：学着当机立断，做一个有魄力的人。



品读提示：你搬过家吗？整理过课桌、书柜吗？小作者在搬家“整理东西”的过程中有什么独特的感受？你能从身边习以为常的事中感受到什么别人没有感受过的东西吗？

品读参考：在整理东西的过程中，小作者的观念一变，“轻松、爽快的心情，完全代替了本来怀旧的那一种，一种解脱后的快感升上心头，自然沁人心脾”！这种感受来自小作者感受生活的意识和敏锐的感官，并进一步强化提升：“学着随手扔东西”，扔掉的是“一种优柔寡断、拖泥带水的臭毛病”，更是学着当机立断，做一个有魄力的人。

5.

别样的帮助

(马良晓)

一次我在商场买完东西下楼梯时，听见后面一声急促的惊呼，转过身来，原来是一个男子踩空了，身子一个趔趄，完全是跌下来的趋势。我张开双臂，准备扶住他。其实，能不能接住有着那么大块头的他，我并无把握。也许，那双手的张开，更多地是出于一种自我保护的本能反应。幸好，他乱舞的右手抓住了身边的护栏，接着站稳了。我的动作，也失去了继续下去的必要。这样也好，我也许避免了因扶持不住而随他一同倒下的危险。我冲他一笑，继续向下走。他紧跟几步，跟我并肩前行，“真谢谢你了。”他说。

我有点儿不解：“谢我什么？我又没帮你，是你自己站稳了的呀。”他一笑：“不是的，你已经帮助我了。可以说，是你的那个要扶我的姿势，让我感到踏实，叫我即使跌下去了，也会有人扶住我的；即使你扶不住，至少我可以受到更小的伤害。如果不是你那个要扶我的动作，面对着前面已经肯定没有帮助的事实，我的心里定然比刚才更慌张，也许我就真的跌倒在楼梯上了。所以，当然要谢谢你了。”原来，我那个动作，不仅是具体的行动，更是在心理上着实地帮助了他，让那颗惊慌的心不再惧怕跌下去的后果，也因为这样，让他感到了一种真实的安全存在。

静下来想一想，确实如此呀。当我们踟蹰通过横跨悬崖的吊桥时，因有了随时可抓住的铁链，故可闲着双手，而心中满是坦然；跳高时，因横竿那边的软垫，知道自己跳



过的可能不大，依旧无所畏惧地助跑起跳……

其实世上的有些帮助，不一定非要倾尽全力轰轰烈烈，有时候，一个并未完成的动作，一个意味深长的眼神，就可以让困难中的人的心灵有了可以借用的立足点。知道有人准备帮他，这让他身体有着跌倒趋向的同时，精神并没有随之“跌倒”，因之而产生的镇定和平静，反而能叫他依靠自己的力量克服困难。

这样的帮助，是帮在了心里，而不是身上。它虽不经意，并通常被人忽略，却正是黑夜里孤独前行时唤起勇气驱散寂寞的一盏灯，无边的困境中伸到面前的那只温暖的手……

因了那声叫我知道了这种特别的帮助的“谢谢”，让我希望：如果有一天，当我的身体、事业、人生要跌倒的时候，能有人给我一个准备着让我靠上去的“肩膀”，因为这精神上的慰藉、力量更甚于具体的行动。

 **品读提示：**文中的“帮助”为什么是“别样的”？作者为什么能有这样的感受？你对自己身边发生的事也能有这样给人启迪的感受吗？

品读参考：文中说到的“帮助”，“帮在了心里”，能够“让困难中的人的心灵有了可以借用的立足点，知道有人准备帮他”，“反而能叫他自己依靠自己的力量克服困难”，“这种精神上的慰藉、力量更甚于具体的行动”，因此作者说是“别样的帮助”。作者敏锐的感官、丰富的情感和思想境界，使他对身边的事情有了深刻的感受，并借助联想、比喻等方法强化突出了这种感受。

6.

人生如瓶

(崔鹤同)

“人不是可以注入任何液体的空瓶。”这是俄国文学批评家皮萨列夫的一句名言。细细品味，此话看似波澜不惊，却寓意深远，振聋发聩。

人生就如一只空瓶，但不可随意向里注入任何液体。

如果它装满了卑劣和庸俗，绝然装不进伟大和崇高；一旦被虚伪和凶残占据，纯真和善良便无法容身；有了自私和冷酷，便失去博爱和热情……

当今，我们为自己的房子、票子、位子整日忙忙碌碌；我们的生活一天好过一天，但我们的神经却依然绷得紧紧的，我们的心情依然非常沉重，没有一天感到轻松，感到欢乐。这是为什么？这不由得使人想起一则故事。

一个自以为对禅理很精通的和尚，一直没有开悟，便向一位大师诉说了自己的苦恼。大师对他的讲述毫不在意，只是一个劲儿地为他沏茶。杯子已经满了，但大师还在不停地倒茶，水从杯子里流出来，淌到桌子上，淌到求教的和尚身上。大师好像没有看见，还在不停地为他倒着茶。



“大师，茶水已经满了，杯子装不下了。”和尚说。

大师面无表情地说：“哦，倒空你的杯子，不就能继续装了吗？”

是的，我们的人生之瓶里，满装着欲望和为之奋争不息的操劳，当然无法容纳安宁与祥和；塞满了无穷无尽的浮躁与烦恼，宁静与欢愉当然被驱逐得无影无踪。

一个想献身于人类公益事业的人，他必将无暇去顾及自己物质上的私利。

两次诺贝尔奖获得者居里夫人和比埃尔·居里新婚燕尔，搬进了五层楼上的三间小屋。他们的会客室里，只摆着一张简单的餐桌和两把椅子。

后来，居里的父亲来信对他们说，他准备送给他们一套家具，问他们需要什么样的家具。看完信后，居里若有所思地说：“有了沙发和软椅，就需要有人去打扫，在这方面花费时间未免太可惜了。”

居里对新婚妻子说：“不要沙发可以，我们只有两把椅子，再添一把怎么样？客人来了可以坐坐。”

“要是爱闲谈的客人坐下来，又怎么办呢？”居里夫人提出反对意见。

最后他俩决定，不再添置任何家具了。后来，客人来了，看见只有两把椅子而没有他的坐处也只好快走。正如居里夫人后来所说：“我在生活中，永远是追求安静的工作和简单的家庭生活。”正因为他们远离人事的侵扰和盛名的渲染，才在科学探索的道路上攀上了光辉的顶点。

淡泊明志，宁静致远。一个人要想在事业上有所建树，就必须潜心学问，心无旁骛，矢志不渝。

钱钟书是个“名副其实”的人，他一生只钟情于书，博闻强记，学贯中西，辛勤探索，著作等身，饮誉海内外。但他一生深居简出，甘于寂寞，淡泊名利。他拒绝美国普林斯顿大学的重金聘请，并拒领法国政府授予的勋章，拒当“东方之子”。一次英国女王访问中国，国宴陪客名单上点名请钱钟书出席，他竟称病辞掉。事后，有人私下问及此事时，钱钟书道：“没有时间，也没有什么可说的。”真是大智若愚，大音希声。

人生之瓶，注入高尚与纯粹，人的一生将显得光明磊落，冰清玉洁。

 **品读提示：**作者对人生的感受来自何处？作者聚焦了哪些故事和生活现象来传达自己对人生的感受？你能聚焦生活中的一些故事或现象来传达你的某一种强烈感受吗？

品读参考：作者“人生如瓶”的感受来自俄国的一句名言。作者聚焦了大师倒茶，居里夫妇新婚不添置任何家具，钱钟书钟情于书、淡泊名利等故事及生活中为房子、票子、位子整日忙碌等现象，准确、生动而深刻地传达出他对人生的感受：“人生之瓶，注入高尚与纯粹，人的一生将显得光明磊落、冰清玉洁。”



陶渊明：沉醉酒杯闻花香

凡诗人都是嗜酒的，凡诗人都是爱花的。只要有酒有花的地方，就该是诗人的故乡。或许应该说，诗人的故乡，就是有酒有花的地方。

那年，命运落在你头上，纷乱为一根根风中的发丝，你唱着《归去来兮辞》返回庐山脚下的故里。所有的花和草、树和溪流在山谷里举行空前的盛典，掩盖了你来时的道路。

那年，嗜酒的诗人成了酒徒，爱花的诗人成了花痴，诗人在五柳树下与无怀氏和葛天氏斗酒，在一只又一只酒杯中放进一朵又一朵菊花，然后醉成一个又一个金黄的梦。诗人遗忘了人人追逐的权利和富贵，也让后人一醉就是千年。

你放牧，你耕作，你戴月荷锄归；你采菊，你醉酒，你登高赋新诗。一杯酒在胸膛燃烧着另一杯酒，你的叹息，使一溪清流落英缤纷。你日渐衰弱却不失勤勉的手，抓牢了农家的劳作之锄，愿后世的人们，在桃花源的风景里男耕女织。你的心则随风景而去，苍茫不可知。你不止于静穆，因而你伟大。一首伟大诗篇的诞生，也就是一个诗人的永生。没有人不知道，那个日丽天蓝的上午，你悠然面对南山，采摘的菊花便是性灵和诗歌的本质。你蹲下身子的时候，自己就成了一株悠然的菊花。不知是该你采菊，还是该菊采你。也许本该是你生在疏落的篱下，而让菊在篱外开花。其实你们都很清楚：世界很大很大，大自然才是你们心灵栖息的田园。因此你们彼此相约：在一个百花萧瑟的季节，笑傲天下。

李白：在剑尖上临风独舞

一座芙蓉般金色的山，露出青天削出的身段。我要和色彩、音韵、云雾以及树林一起，投入山的怀抱；我要接受诗歌的桂冠和祭酒之司，涉过天才与诗篇的河流，把酒奉给李白。

松色如暮。一袭洁白的衣冠，在江南透明的斜照里时隐时现。你的目光越过壁立的山峰，宽大的锦袍里，藏着锋利的笔和剑。你举手若电，从汹涌的云海中，抓住一剑锵然。豪气在刹那间逼近，照亮了语言。

唐朝宜酒宜诗不宜诗人。从蜀道向长安，从长安向庐山，你一生好入名山游，却走着一一条平平仄仄的命运之途。你别无选择。既然已被历史注定在别人伤心的时候欣喜，在别人欣喜的时候伤心，那么随便什么时候，只要愿意，就可以将自己生命的句号、太阳般壮丽的仪式，在任何一处溢满美酒和美女的大地上辉煌地圈定。从世俗到高洁，只隔着一层薄得看不见的门。李白在里面经营意境，偶尔取出一些，就惊呆了历代狷介之士的眼睛。一柄寒气逼人的长剑，从诗歌的战场划过。一步一诗，把内心的痛苦和盖世的才气，轰轰烈烈地走成一首首千古绝唱。

