

任伯年扇面畫冊



任伯年畫冊

顧廷龍署



任伯年扇面画册

上海古籍书店印行

(上海福州路424号)

舟山印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/16 印张6 1/2

1983年3月第1版 1983年3月第1次印刷

印数1-32000

918·1 定价0.75元

序

任颐，字伯年，号晓楼，浙江山阴（今绍兴）人，生于一八四〇年，卒于一八九六年。他是我国清代末年杰出画家，海上画派代表人物。

任伯年从学任渭长、任阜长，花鸟、山水、人物、肖像、草虫、蔬果，或工笔，或写意，无不擅长，是一位多方面才能的画家。他继承我国绘画优良传统，并以富有个性笔墨，创造出独特绘画面貌。作品多巧思杰构，风格清新，雅俗共赏。同时代人张鸣珂说他：“摹笔沪上，声誉赫然。”

《任伯年扇面画册》原名《任伯年绘画真迹》，木板画册，收图百幅，多为扇面。册前吴大澂题曰：“六法大观”，可谓推崇备至。王子卿序言略云：“胡君薇舟侨寓沪滨，喜得任君伯年手绘百页，持以见视，凡人物、山水、花鸟、草虫，各具精妙，洵为后学津梁。胡君亟付割割，以广其传。”出版缘由，此可概见。据序言年款，书似刻成于光绪十三年，即一八八七年。

原画册绘、刻、印三者分工，属复制木刻，与现代作者自画自刻自印创作木刻有别。惟刻工艺技术高明，刀法变化多样，线条刚柔并俱，颇能再现原作精神。每当观者注意及花鸟形象之传神，人物表情之细腻，其精微处，令人叫绝。

此册珍藏有年，暇时披阅，得益良多。今者古籍书店虑及原书日稀，世不多见，有意翻印。鉴于此册或能为当今美术工作者所借鉴，故乐于提供原件，化一为万，用广流布。

是为序。

一九八二年八月于二芳斋 富华 蔡耕

夫情獨取名情夫
以得剗爲等持得胡獨取名情夫
以緒誌重厠後寫以任君擅灑深自垂
并丁欽中以學艸見君薺各諸即唐之
書云佩三廣津中眎伯躬長家芥宋一
道桂云昧其梁各凡奉倚者以子迄今
足煉爾聊傳胡具入手寓蓋成園迨今
以山疏予君精物繪滄尔集一迨今以
陰數愧亟妙山百瀆數要書不陶
王語未付洵水頁喜二於皆泛性

聖王

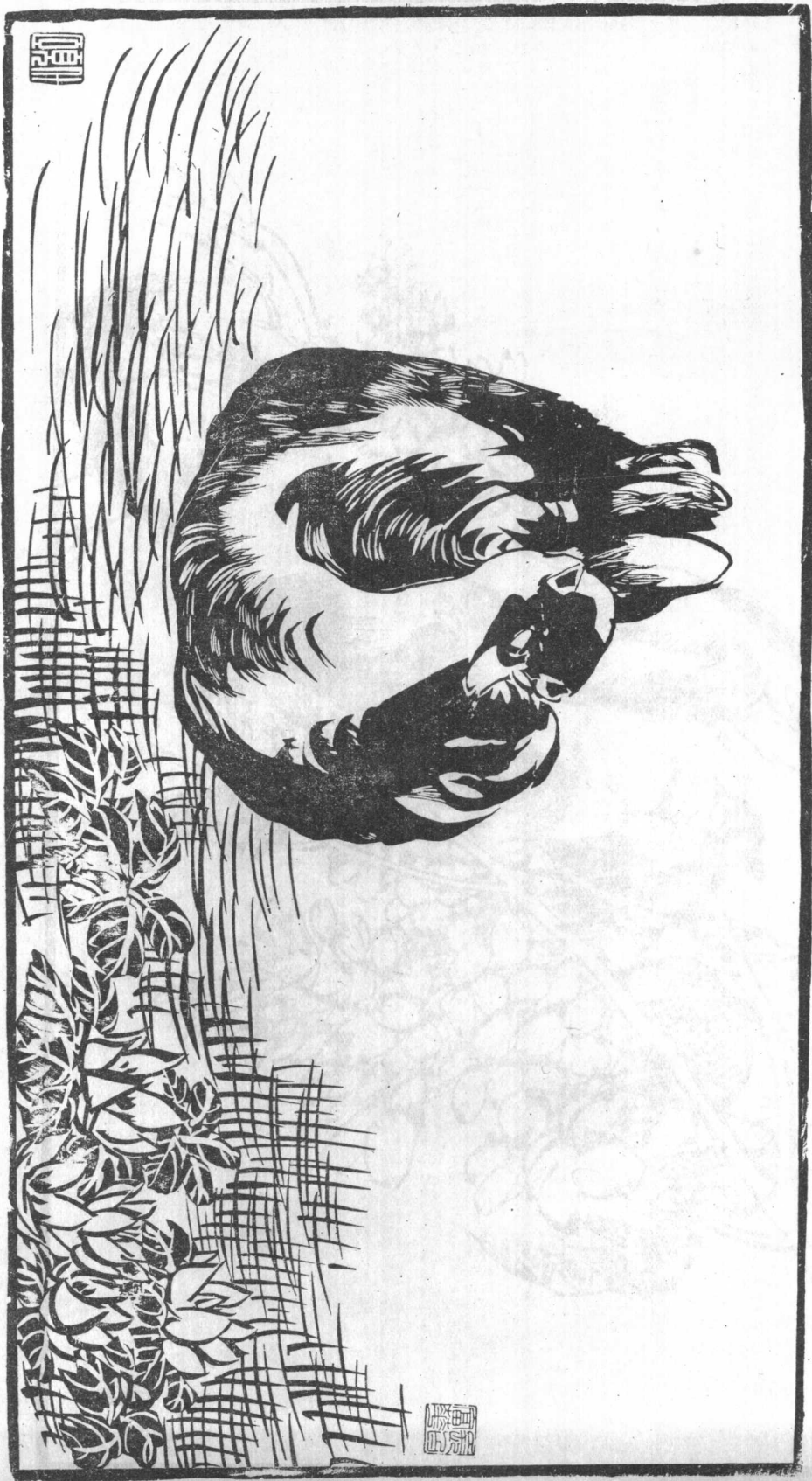
風

聖王

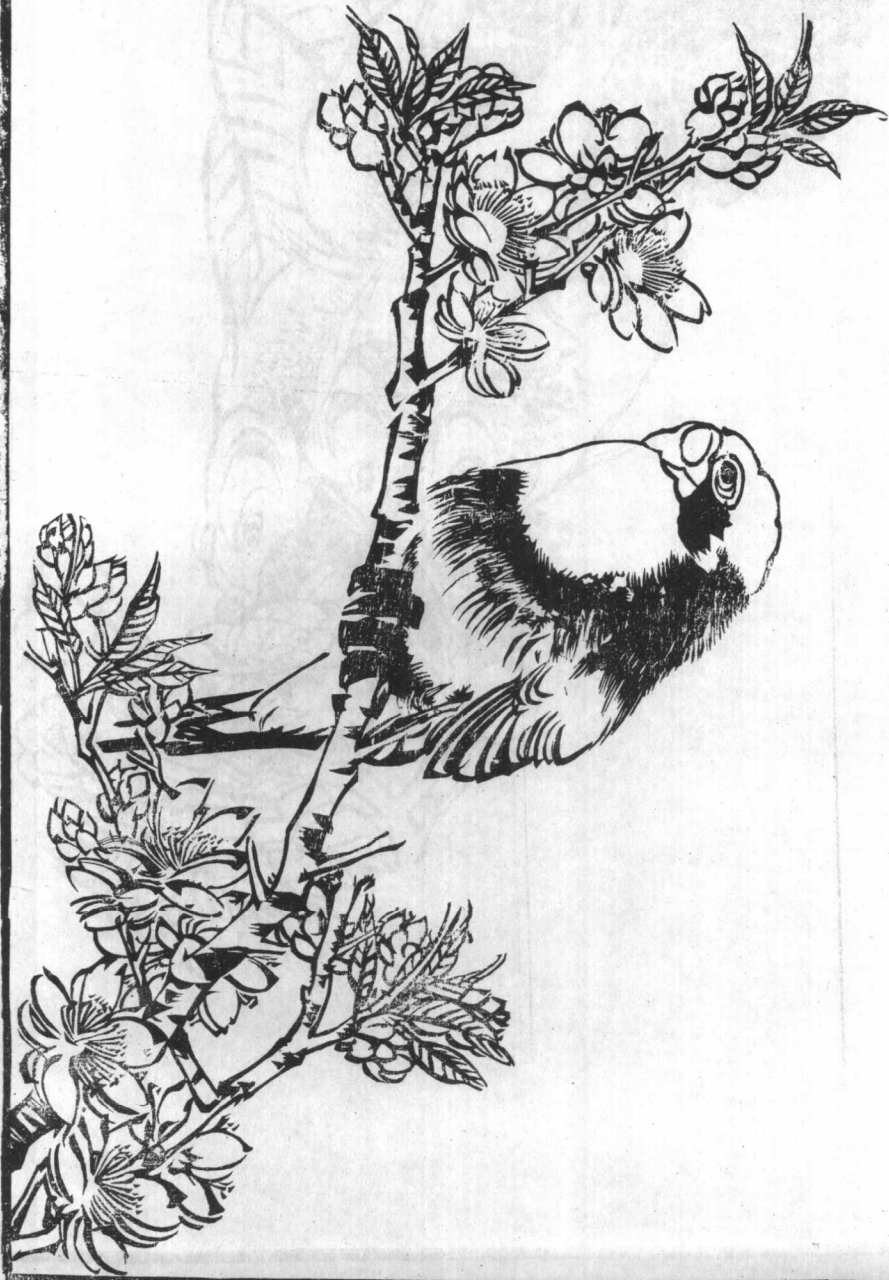
漢人之魚與漢人之字同以
 古拙是也自晉唐以來楷
 法盛行而滯隸古拙之意
 全失乃自顧陸諸公迭起
 以魚名書而滯隸古拙之
 言亦失而今日而古言盡
 矣任君伯年所作魚畫編
 山水人物家鳥皆有古拙
 之畫格其中一母藏其意
 蹟幾深人跡敬劉白之人
 未遠徽徽舟何其盈尺一
 幅刻之以永其傳余不知
 畫師之其端與有後者
 如以爲者知言也

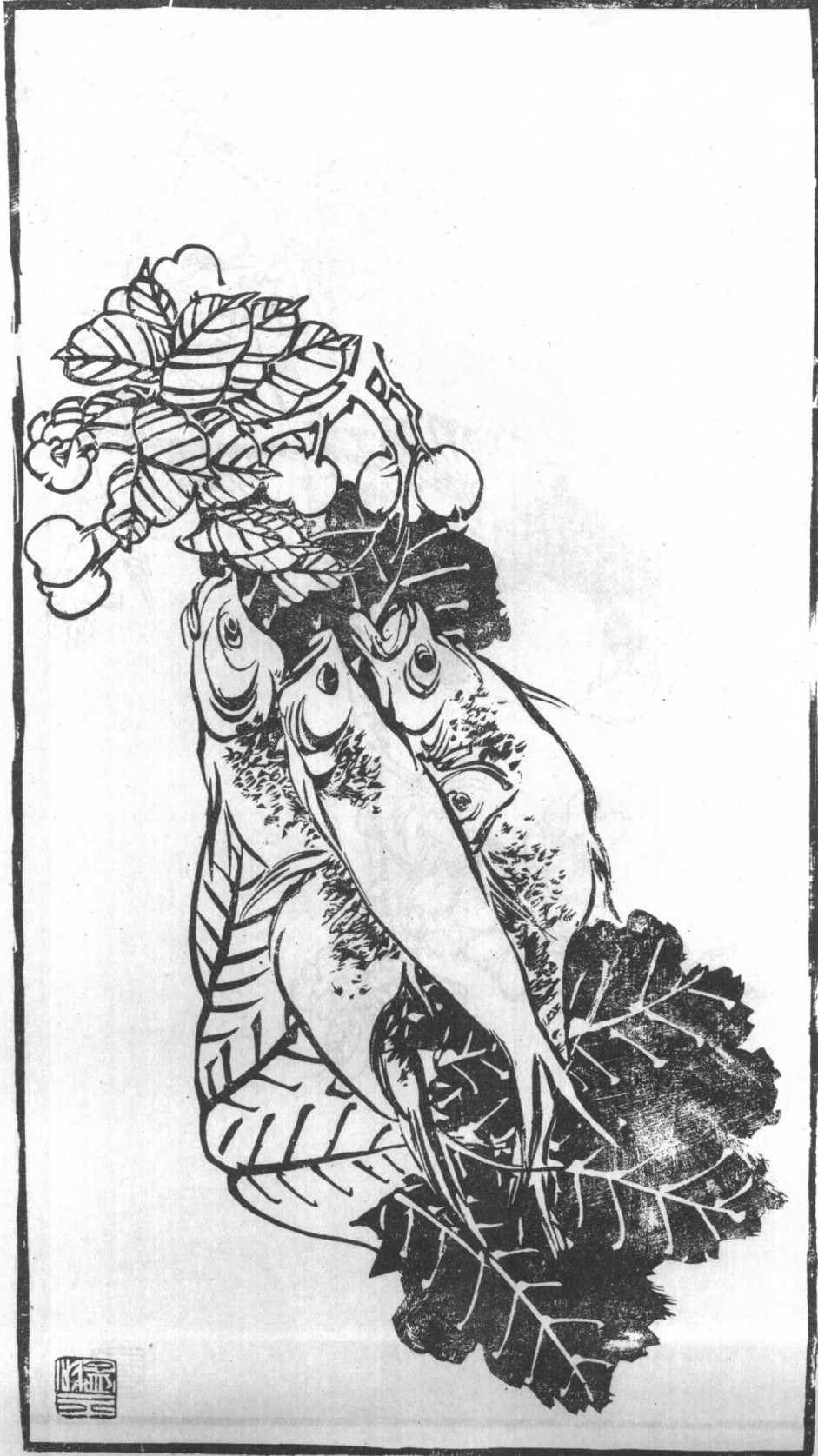
丁亥秋曲園居士俞樾書











WANG









印



