

ZHONGGUO DIANYING YANJIU ZILIAO

中国电影研究 资料



1949—1979

中卷

吴迪(荅之) 编

中国电影艺术研究中心
中国电影资料馆

特别推荐

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



1949—1979

中国电影研究 资料

中卷

吴迪(啓之) 编

中国电影艺术研究中心

中国电影资料馆

特别推荐

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

目 录

1956 年

为繁荣电影剧本创作而奋斗	陈荒煤(3)
论电影指导思想中的几个问题	钟惦棐(20)
狂风与墙头草	杨天喜(30)
——拟某审稿人与某编剧的交道	
为什么好的国产片这样少?	《文汇报》短评(32)
国产影片上座率情况不好、不受观众欢迎的事应引起	
电影制片厂的重视	《文汇报》编辑部(33)
需要合乎艺术规律的领导	石方禹(35)
改进审稿制度	唐振常(36)
导演应该有创作上的主动	徐苏灵(37)
典型和唯成分论必须分清	白 沉(39)
最重要的是关心人	孙景璐(40)
让无数埋藏的珠宝放光	上官云珠(43)
从题材的选择谈起	艾明之(44)
导演应该是影片生产的中心环节	陈鲤庭(47)
拍摄过程中的“清规戒律”	木 白(50)
电影事业走过的一段弯路	汪 巩(51)
尊重电影的艺术传统	孙 瑜(54)
没有喜剧可演	韩 非(56)
救救电影	老 舍(57)
重视中国电影的传统	石 挥(59)
根本问题是不符合艺术特征	杨村彬(60)
问题的症结在于工作制度	师 陀(62)
政论不能代替艺术	吴永刚(64)

演员的苦恼	乐言(65)
从何说起	陈白尘(68)
是前进还是要倒退	司马瑞(70)
——读孙瑜的《尊重电影的艺术传统》之后	
观众需要看什么样的影片	李兴(74)
没有人主张倒退	冯乙(76)
电影的锣鼓	钟惦棐(78)
放手及其他	瞿白音(82)
电影讨论中的几个问题	《文汇报》社论(85)

1957 年

我们对目前文艺工作的几点意见	
..... 陈其通 陈亚丁 马寒冰 鲁勒(88)	
“关心”与干涉	子布(90)
——关于电影的杂感之三	
文化部党组关于改进电影制片工作若干问题的报告	(92)
我也想到电影的问题	陈沂(95)
从影片的票房价值说起	袁文殊(99)
同文艺界代表的谈话(节录)	毛泽东(103)
这次对电影的批评很有益	毛泽东(111)
电影局负责人谈让电影艺术百花齐放,电影部门改进组织形式和 领导方法	《人民日报》编辑部(112)
周扬答《文汇报》记者(姚芳藻)问(节录)	(113)
党“趁早别领导艺术工作”	吴祖光(115)
[附]从1957年说起	吴祖光(118)
组织力量反击右派分子的猖狂进攻	毛泽东(127)
不平常的春天	《人民日报》社论(129)
保卫社会主义的电影事业,声讨资产阶级右派分子	《中国电影》编辑部(133)
《文汇报》北京办事处在电影界干了些什么	陈乔山(136)
右派野心家向“上影”进攻	《中国电影》编辑部(140)
坚决捍卫社会主义的电影事业(节录)	《大众电影》编辑部(144)
——彻底粉碎右派分子钟惦棐的反党反社会主义的阴谋	

[附]“电影锣鼓”大风波	姚芳藻(150)
“上影”反右派斗争继续深入	《大众电影》编辑部(155)
——吴永刚、陈可辛的右派言论受到严正的驳斥和批判	
[附]五七年反右	赵 丹(157)
《捍卫党对电影事业的领导》前言	中国电影出版社(159)
[附]钟惦棐和《电影的锣鼓》(节录)	罗学蓬(161)
《捍卫党对电影事业的领导续编》编者说明	中国电影出版社(166)

1958 年

文艺战线上的一场大辩论(节录)	周 扬(167)
文化部关于促进电影发行放映工作大跃进的通知	(183)
在制片厂厂长座谈会上的谈话纪要	周恩来(185)
——1958年5月在长春召开的三厂电影跃进会材料之一	
在制片厂厂长座谈会上的谈话纪要	康 生(187)
——1958年5月在长春召开的三厂电影跃进会材料之二	
在电影跃进会上的报告(节录)	林默涵(191)
——1958年5月在长春召开的三厂电影跃进会材料之三	
在电影跃进会上的发言(节录)	陈荒煤(195)
——1958年5月在长春召开的三厂电影跃进会材料之四	
文化部关于促进影片生产大跃进的决定	(199)
我国电影中资产阶级思想表现的一个根源(节录)	邢祖文(201)
——试谈美国电影对我国某些电影创作者腐蚀性的影响	
在讨论艺术片放卫星座谈会上的报告	夏 衍(214)
会议简报(一)	电影局办公室编(217)
会议简报(二)	电影局办公室编(220)
会议简报(三)	电影局办公室编(223)
会议简报(四)	电影局办公室编(224)
会议简报(五)	电影局办公室编(225)
会议简报(六)	电影局办公室编(227)
对1959年艺术片主题计划会议的指示	周 扬(228)
坚决拔掉银幕上的白旗	陈荒煤(231)
——1957年电影艺术片中错误思想倾向的批判	
向革命的现实主义和革命的浪漫主义前进的开始	陈荒煤(240)

- 新的生活要求新的表现形式 袁文殊 (243)
——试谈纪录性艺术片的创作
加强改造、解放思想、勇敢创作、不断提高 瞿白音 (245)
——再谈纪录性艺术片

1959 年

- 对 1957 年一些影片的评价问题 袁文殊 陈荒煤 (251)
文化部关于各地电影制片厂的建设方针向中央的请示报告 (258)
[附件]发展电影事业中的一些情况和问题 (260)
在电影工作会议上的总结报告 夏 衍 (262)
周恩来关于文艺工作两条腿走路问题的讲话 (268)
关于提高艺术质量的报告(节录) (271)
——1959 年 7 月电影局召开故事片厂长会议材料之一

1960 年

- 为电影事业的继续大跃进而奋斗 夏 衍 (275)
毛泽东思想照亮了电影创作的道路(节录) 郑君里 (281)
试论纪录性艺术片 蔡楚生 (287)
一定要提高电影艺术的质量(节录) 夏 衍 (303)

1961 年

- 在北影创作会议上的发言 陈荒煤 (315)
在北影、八一两厂部分领导同志和创作干部座谈会上的讲话
..... 陈荒煤 (319)
题材问题 张光年 (337)
文化部关于送审影片的规定 (344)
中宣部批转中央新闻纪录电影制片厂工作检查报告 (345)
[附件]中央新闻纪录电影制片厂工作检查报告 (346)
在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话(节录) 周恩来 (349)
在全国故事片创作会议上的发言 艾明之 (356)
在全国故事片创作会议上的发言 周 扬 (359)
漫谈“四好” 蔡楚生 (376)
——在一次座谈会上的发言



文化部关于加强电影艺术片创作和生产领导的意见

(草案) (379)

1962 年

文化部党组、文联党组关于当前文学艺术工作若干问题的意见

(草案) (388)

[附]《文艺八条》的制定与修改 薄一波(398)

文化部党组关于调整电影厂体制的报告 (400)

为最广大的人民群众服务(节录) 周 扬(403)

——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十周年

关于 1958 年摄制影片的检查报告 上海天马电影制片厂(408)

经过修改的影片及其存在的问题 上海天马电影制片厂(410)

文化部关于各地不得自动禁映影片的通知 (411)

文化部关于对违当前政策精神的影片停止发行的通知 (412)

文化部关于各种电影剧本与影片审查的规定(草案) (413)

1963 年

当前电影创作的情况(节录) 中国电影工作者协会(415)

毛泽东对文学艺术的批示 (418)

[附]江青折腾我拍“样板电影” 严寄洲(419)

1964 年

1963 年新片座谈会纪录摘要 蔡楚生(429)

毛泽东对文学艺术的批示 (436)

[附]在田风身边 郭宝昌(436)

文化战线上的一个大革命 《红旗》杂志社论(439)

谈京剧革命 江 青(444)

——在京剧现代戏观摩演出人员座谈会上的讲话

各地报纸对影片《早春二月》展开讨论 《人民日报》编辑部(447)

各地报刊继续讨论影片《早春二月》 《人民日报》编辑部(451)

使社会主义文艺蜕化变质的理论 姚文元(453)

——提倡“写中间人物”的反动实质

《大公报》编者的话 《大公报》编辑部(454)

自我批判	春 梅(456)
中宣部关于 1965 年故事影片生产计划的报告	(461)

1965 年

文化部党组关于电影工作的报告(节录)	(466)
关于 1966 年剧目选题计划	电影局制片处(471)
农业部、中华全国总工会、全国妇联、团中央、卫生部等单位	
对电影的意见	(476)
电影题材规划会议简报第一号(节录)	(479)
电影题材规划会议简报第五号(节录)	(481)
电影题材规划会议简报第六号	(484)
电影题材规划会议简报第七号	(487)
在电影题材规划会议上的讲话(节录)	刘白羽(490)
关于文艺方针和电影问题(节录)	周恩来(496)
高举毛泽东思想红旗,做又会劳动又会创作的文艺战士	
(节录)	周 扬(501)
——在全国青年业余文学创作积极分子大会上的讲话	

中卷引言

本卷从 1956 年至 1965 年，重点是电影界在这九年中发生的主要事件——

三次政治运动：

- 大鸣大放及反右派运动。
- 电影大跃进及其产物“纪录性艺术片”(参见中国电影出版社 1959 年出版的《论纪录性艺术片》一书)。
- 拔白旗、插红旗运动。

两次政策调整：

- 1956 年 11 月召开的“舍饭寺会议”以及这个会议呈报中央的报告。
- 60 年代初制订的《文艺十条》和《电影三十二条》。

一次献礼工程：

- 建国十周年的国庆献礼片。

1963 年底和 1964 年中毛泽东的两次批示，不但引发文化部和电影界的整风，并揭起了全国性的“毒草”电影批判活动。(关于这一活动的详细情况，中国人民大学图书馆资料室编有《早春二月》、《北国江南》、《林家铺子》、《不夜城》批判文章索引两册，收录了 1964 年 9 月到 1965 年底全国主要报刊发表的批判文章共 1772 篇，其中《早春二月》724 篇，《林家铺子》325 篇，《不夜城》407 篇，《北国江南》316 篇。)

1956 年

为繁荣电影剧本创作而奋斗*

(1956年3月)

陈荒煤

一

在第二次文代会以后,在加强创作实践、繁荣创作、为创作更多的优秀的文艺作品而奋斗的号召下,两年多来,电影文学剧本创作方面有了相当的进步。电影制片厂由于缺乏文学剧本,每年只能生产几部故事片的这种生产低落、不能按计划生产的情况已经有所改变:在一九五四年生产了十四部影片,一九五五年生产了十八部影片,今年就计划完成三十六部影片。就故事片产量逐年增长的情况来说,这是可喜的现象;当然,这种产量距离广大人民的要求还很远。

两年多来,我们一共生产了可供拍摄的剧本七十多个。参加电影剧本创作的,除了电影的专业工作者以外,还有许多著名的作家,例如夏衍、田汉、陈白尘、陈其通、杜鹏程、魏巍、马烽、西戎、陈残云、王玉胡、刘知侠等等。在这两年多以来有一些较好的影片,例如《哈森与加米拉》、《渡江侦察记》、《祖国的花朵》、《秦香莲》、《水乡的春天》、《夏天的故事》、《神秘的旅伴》、《天仙配》、《宋景诗》、《平原游击队》、《董存瑞》等;也产生了一些正在拍摄和准备拍摄的优秀的剧本,例如《马兰花开》、《沙漠里的战斗》、《扑不灭的火焰》、《母亲》、《洞箫横吹》、《上甘岭》、《暴风中的雄鹰》等。电影剧本的主题和题材的范围都比过去广阔得多了,也由于不少新的作家参加了电影剧本的创作,作品的样式和风格也比过去丰富得多。

例如反映我们革命战争的《渡江侦察记》、《平原游击队》和《董存瑞》,这些影片都是表现抗日战争和解放战争期间的革命战士的英雄形象的。他们都是普通的战士,在革命战争的残酷的尖锐的斗争中间成长起来,表

* 本文系作者在中国作家协会第二次理事扩大会议上的补充报告。——编者

现了无坚不摧的、能够克服一切困难的忘我的战斗意志和爱国主义的精神，都有比较鲜明的性格和个性。特别是《董存瑞》，是我们几年以来创作正面人物英雄形象的一个范例，它表现了一个普通的农村青年如何成长为一个具有共产主义思想和品质的战士，他的顽强的、忘我的、勇敢机智的战斗精神、热爱人民的情感、对部队的热爱与对战士的友爱精神等等，充分体现了中国人民解放军的优良传统。这一切都通过董存瑞性格的发展与冲突真实而具体地表现出来，因此激动人心。另外，像描写海南岛革命战争期间的小插曲的影片《南岛风云》，也刻画了一个普通的女医务人员，忠于自己职责，奋不顾身地为完成上级党的指示而坚持了斗争，表现了坚强的性格。也应该提出来：《怒海轻骑》是第一部表现我们解放军的现代化特种兵的斗争生活的，这部影片很有意义地表现了我们解放军完全可以充分掌握和运用现代化的武器，来担任保卫国防的神圣义务。再例如林杉、曹欣、沙蒙、肖茅的《上甘岭》这个剧本，以震动世界的上甘岭战役作为背景，表现了中国人民志愿军的维护世界和平和保卫祖国的高度的国际主义精神和爱国主义精神，并且创造了几个个性鲜明的普通战士的英雄形象。王玉胡的剧本《沙漠里的战斗》，表现了新疆部队在生产中寻求水源的英勇斗争，题材很新颖，别具风格地描绘了战士在另一种战斗生活中的忘我精神。

正在拍摄中的反映工人阶级生活的影片，如《马兰花开》描写一个普通的农村青年妇女如何满腔热情地投入祖国的建设，经过种种的困难和锻炼，终于成为一个熟练的女推土机手。作者并没有回避一个妇女参加工业建设所遭受到的旧的思想意识所给予的轻视和阻碍，也因此，这个人物的成长就有了比较可信的基础。影片《母亲》是表现了一个普通的妇女如何在党的领导下面提高了阶级觉悟，为了无产阶级的革命贡献出一切——从自己的生命到自己的儿子，表现了我们党和工人阶级的血肉相连的关系，这个普通的母亲的形象实际上是一个工人阶级的母亲的象征。再如魏巍、钱小惠新发表的《红色的风暴》，这个剧本描写了铁路工人如何在党的领导下面组织起来，形成了一支坚强的无产阶级的战斗队伍，反映了“二·七”大罢工的历史，这部作品也创造了许多个性鲜明的工人阶级的形象。

再如反映革命历史斗争的剧本《暴风中的雄鹰》是美术家石鲁所写的，这部作品描写了在二万五千里长征中少数掉队的红军战士和少数民族弟兄共同反抗蒋介石军队的可歌可泣的斗争故事，塑造了几个个性鲜明的红军战士和少数民族的英雄人物。正在拍摄的影片《扑不灭的火焰》则描写

了抗日战争中山西游击队英雄蒋三儿的事迹,通过一个家庭的分化,突出了尖锐的敌我斗争。《为了和平》,描写一对教授夫妇在民主运动高潮中的经历,则是表现了高级知识分子如何在党的领导下,献身于和平民主运动的故事,他们体现了在旧社会中千百万知识分子所走过的复杂的道路。另外即将拍摄的海默所写的《洞箫横吹》,表现了农业合作化中的尖锐的斗争,批判了右倾保守思想的错误,主要人物复员军人刘杰,以及其他的次要人物都刻画得很有力,显示了农村中的主要力量——贫雇农的力量,他们是运动中的主流,朝气蓬勃地生龙活虎地推动着农村前进。而孙谦、成荫新创作的剧本《未完成的旅程》,表现一个农民战士如何在战争的锻炼中成为领导战争与政权斗争的干部,这是一个有典型意义的题材,生动地反映了中国革命斗争中干部成长的过程。

去年和今年还开始制作了历史传记片,一九五五年摄制完成的《宋景诗》(编剧陈白尘、贾霁,导演郑君里)和今年即将摄制的《李时珍》(编剧张慧剑,导演沈浮),前者是表现中国历史上许许多多次的农民革命运动中的一个农民革命领袖,后者则是描述我国历史上的一个伟大的药物学家和医学科学家的事迹。《宋景诗》中,除了宋景诗外,还创造了如夏七、僧格林沁等一些生动的艺术形象,作者没有回避过去农民革命中的一些错综复杂的斗争情况,因而才生动地反映了一定历史的真实面貌。《李时珍》虽正在拍摄,但从文学剧本中,也可以看出主人公李时珍的形象是比较鲜明的。应该特别指出的,今年也开始改编了“五四”以来的文学名著:夏衍根据鲁迅的小说改编了《祝福》,陈西禾根据巴金的小说改编了《家》。许多著名的戏剧和小说,如《万水千山》、《白蛇传》、《铁道游击队》也正在进行改编。这些作品基本上都是掌握了原著的精神与风格,通过电影艺术把它们再现出来,我们相信一定会获得很大成就。

从以上这些例子,可以证明我们两年多以来的电影创作是有一些成绩的,基本上是坚持社会主义现实主义的创作方法的。现代生活题材,反映工农兵的斗争生活的题材仍然是我们电影中的主要部分;这些剧本都刻画出性格鲜明的当代的英雄形象。特别使人感到兴奋的是一些新的剧作者的产生,王玉胡、石鲁等一开始就有了显著成绩,他们的作品表现了生活中尖锐的、复杂的斗争,有丰富的生活,并且朝气蓬勃地带来了各自不同的新颖的创作风格。

二

两年以来的电影剧作虽然有一些进步,也仍然存在着一些缺点,这主要表现在以下几个方面:

(一)电影剧作对于社会主义改造和社会主义建设中的复杂的尖锐的斗争反映得不够全面,也不深刻

社会主义改造和社会主义建设事业是一场激烈的严重的阶级斗争(其中包括两种世界观的斗争),这一场斗争是历史上从未有的,它如此广泛地深入到各个阶层,引起整个国家的社会面貌的急速的变化。一个六亿人口的国家要大踏步向社会主义进军,这是具有世界意义、震动世界的伟大事业。可是在电影剧本创作方面反映得太不够了。国家工业化、工业建设是我们社会主义建设中主要的一环,但我们却特别缺乏反映工人阶级生活和工业建设方面的题材的剧本;一九五五年十八部故事片中没有一部反映工人阶级生活的影片,一九五六年计划中的三十六部影片,也只有两部是反映工人阶级生活的,但还没有一部表现近代工业基本建设方面工人阶级生活的影片。国家工业化与工业建设引起了各方面的变化。例如有些工业城市兴起,势必引起周围的农村急骤的变化,许多青年农民参加了工业建设,形成了工业建设中的新的力量,促使了许多农民家庭的解体,在生活中产生了新的冲突;例如工业建设大军增长了无数新的血液,如何培养这些新的力量,培养工人阶级的优秀品质;例如,由于国家的需要,大批的工农干部投入工业建设,从不懂到懂,从不熟悉到熟悉,学会领导工业建设的艺术,以及党的组织和党的领导如何去领导业务,工人阶级在国家建设中的领导力量与工农联盟的更加巩固等方面,都时刻产生新的事物。这些变化是很复杂的,也是很新鲜的,不但使得人与人之间的关系发生了深刻的根本的变化,也促使了每一个人的思想感情随时都在发生变化,使我们生活中产生了各种各样的矛盾和冲突。但是,在我们的影片和剧本中却表现得非常简单。例如一九五四年拍摄的反映工人阶级生活的三部影片《伟大的起点》、《无穷的潜力》、《英雄司机》,都有它一定的优点,都是力求表现工人阶级创造性的劳动,和由于进行技术改革而产生的矛盾和冲突。作者努力去接触这方面的主题与题材是应该的。在工人阶级进行创造性劳动的时候,先进思想和落后思想的矛盾是有典型意义的,但是这些影片却过多地表现了这种技术的革新的过程,而忽视了在这个斗争中多方面展示正面人物的性格。结果情节雷同,形成简单的公式:工人先进,要发挥潜力,有所



创造发明,但行政领导干部保守,官僚主义,加以阻碍,党的领导却加以支持,经过实验,失败,最后得到成功。再加上这些作品对工人阶级的生活、对工人阶级的英雄形象缺乏生动的深刻的描写,结果是把工人阶级生活中生动活泼的斗争变为枯燥乏味的技术课程。

反映农村生活方面的剧本,根据今天农村社会主义改造和社会主义建设飞跃前进的速度来看,更是大大落后于现实。两年以来,有一些剧本,反映在农村中社会主义改造方面的矛盾和斗争,也有一个简单的公式:老一辈和儿女之间闹了一场矛盾,而且都是经过了一时的天灾或意外的灾难,显示了单干户力量的薄弱而不能解决,因而最后不能不入社。在这些剧本中,看不到农村合作化运动中的主流——广大的贫农要求走社会主义道路的热情和积极的要求,既看不到党与政府在积极领导合作化运动中的政治远见与热情,也看不到某些党的组织与政府机构负责工作人员的右倾保守思想所形成的障碍。这些剧本一般地都很少接触到农村的阶级斗争,几乎都看不到任何敌对阶级的破坏,好像农村中社会主义的改造和建设只不过是农民内部存在着一些思想矛盾,既不能表现尖锐的深刻的阶级斗争,也不能体现在这样一个伟大的农业合作化运动中党的正确的政策和阶级路线。中共中央办公厅所编的《中国农村的社会主义高潮》中,就给我们提供了无数生动的主题与题材,也提供了无数的英雄人物形象,如王国藩、王玉坤、王少其、王小虎、刘玉如、开明义、陈学孟等等,他们勇敢地、大踏步地向社会主义前进,成为一股汹涌的新的力量,成为五亿人口在生活中的仿效的榜样。但是,直到现在为止,我们反映农村生活的剧本,表现出这样一种新人的品质,创造出这样鲜明的个性的典型人物的剧作,还非常缺乏。正如《中国农村的社会主义高潮》编者按语中所写的:“在中国,这类英雄人物何止成千上万,可惜文学家们还没有找他们……”(《合作化的带头人陈学孟》一文按语)

特别应该提出的是,去年开始在全国范围内展开的肃清暗藏的反革命分子的斗争,也是我们电影剧作反映得非常不够的一个方面。从一九五〇年起,到今年为止,我们才生产了三四部反特斗争的影片,在这些影片中,也都存在着共同的缺点:把那些敌人、特务分子的破坏活动表现得比较简单,许多反面人物都是不堪一击的,或是一击即溃的。在这些作品中,也没有足够地反映出广大人民群众的力量,而且常常还局限于表现公安人员的侦察活动,这种活动也往往是一帆风顺的,没有经过激烈斗争,就可以把全部敌特逮捕法办。这样地表现反特斗争,不单是不能充分地引起群众对敌

人的警惕，相反地倒会使得群众“高枕无忧”，因为这些敌人、特务是毫不可怕的，没有用的，反正逃不出公安人员的“天罗地网”。上海有些观众看了《天罗地网》后的反映就是一个讽刺：“原来噱头全在预告片里。”观众认为上当了，原来他们是看了预告片，被紧张的片断吸引来的，但全片并不紧张。

在保卫边疆保卫国防的斗争中，在国防军的建设中，生活中也是充满了无数的复杂的斗争的，但是，我们反映这方面的题材的电影剧本也很少。我们近代化的国防部队的建设，新的兵种的战士的成长，如表现特种兵的青年士兵学习生活的电影剧本，以及反映我们强大的空军生活的电影剧本，到现在一部都没有。我们中国人民志愿军在朝鲜英勇作战，反抗美帝国主义的侵略，创造了无数的可歌可泣的惊天动地的英雄事迹，但是直到今天为止，我们只产生了《上甘岭》一个剧本。而反映保卫世界和平这样重要的题材的剧本也非常缺乏。

在社会主义建设中，手工业与私营工商业的改造，也是一个很重要的方面，还没有作家去接触。而社会主义改造和社会主义建设，在我们这个多民族的国家内，在许多少数民族的生活所引起的变化，也是非常巨大的，可是反映今天少数民族新的生活的剧本也非常缺少。知识分子的改造，新的知识分子的成长，在青年的技术人员、工程人员、文化工作者、教育工作者、医务工作者以及科学工作者中，不断地涌现出新的力量，对我们国家的建设起着重要的作用，但是，我们却没有一部反映知识分子改造和成长的剧本。反映数百万青年学生生活的剧本也没有一部，至于表现儿童生活的剧本，虽然生产了几部，也完全不能满足群众的要求。

总的讲来，电影作为最有群众性的、最有力的教育武器，两年来生产的影片所接触的生活面却是非常狭小的，没有反映我国伟大的社会主义建设的全貌，对现实中所产生的激烈的复杂的矛盾斗争，反映得很不深刻。

（二）电影剧本创作不能最充分地、深刻地反映社会主义建设中间的复杂的斗争，具体表现为剧本主题、题材范围狭窄

电影是最有群众性的艺术，它需要多方面地描绘整个国家伟大变化的全貌，使得各阶层广大的群众都能亲眼看到自己所经历的生活的发展与变化，电影必须要努力去表现重要的题材。有人对我们提倡作家要表现生活中的重大题材之所以要大肆攻击，是别有用心的，是企图让我们作家的笔不去集中于现实中尖锐复杂的斗争。当然，我们也认为所谓重大的题材，不是仅仅从反映的内容的规模、抽象的所谓气魄的大小，或是场面大小来决定的，主要的是指作品是否真正揭示了生活中新旧的矛盾与冲突的本质

的东西,是否反映了广大群众所迫切关心的带有普遍性的社会性的问题,并且对这些问题予以明确的、哲学意义的回答。这样做,只会扩大作家的视线,从丰富多彩的现实斗争中去发现激动人心的新颖的有意义的题材。

正是因为题材范围的狭窄,重大题材表现不够,也就大大影响到正面人物典型的创造。

两年多来,电影艺术的创作一直把正面人物的创造当作首要的任务,现在的成绩证明是完全正确的。

电影文学剧本作为一部影片的创作基础,正面人物——我们当代英雄人物典型的创造,常常是决定影片思想性与艺术性的首要条件。

事实已经证明:任何一部影片,凡是正面人物的性格鲜明,思想感情与内心活动得到充分的揭示,激起了观众对于这个人物的热爱,并且同情、关心这个人物的命运的时候,这部作品的思想性(也就是典型的思想意义)与艺术性就都可以得到肯定的评价。不用说,正面人物典型的创造当然不可以脱离了整个作品的其他的各种典型形象的生动的描绘,正面人物的性格的刻画如果不通过他个人的命运——他在生活中间、斗争中间和其他人物的相互关系、与其他人物之间的性格冲突,就无法表现。比如我们影片中常见的反面人物形象的虚假、无力、脸谱化,或者盖过正面人物的现象,就必然会导致冲突的简单化、不真实,正面人物的形象也就必然会因此而受到损害。

电影创作者对性格不鲜明的作品经常流行一句话:“人物没有站起来。”于是乎,从领导到导演、演员都去帮助这个人物站起来。许多剧本反复修改的过程,就正像一首歌所唱的,是“大家一齐流血汗,用力拉哟”的时候,这是我们电影艺术创作人员最苦恼的一件事。

原因就在于,所谓“正面人物”成了一种封号,常常只是一个社会地位重要或是职务重要的标记,而不是一个真正的、普通的、具体的人;他们的共同点,是缺乏鲜明的个性、缺乏性格的特征。

在一些剧本中带普遍性的最常见的一种现象是:正面人物的性格往往在各种复杂的斗争中都没有发展,看不到他们性格的形成、成长与发展,或者当他们一旦成为英雄的时候就停止了发展,成为定型化的人物,失去性格的特征。

一部影片的开始与结束,并不等于作品中人物的毕生命运的开始与结束(即令是一部传记片也不可能如此)。在一个多钟头时间内,观众所看到的影片应该是一个人物多方面的性格在某种特定情景中的突出的表现,是