

PULITZER

1942~2005普利策新闻摄影奖全纪录



普利策 新闻奖图语

A Commentary on the Pulitzer Prize Photographs Winning

[美]米尔顿·索鲁克斯

获奖时间：1942年

[美]弗兰克·诺埃尔

获奖时间：1943年

[美]黄功吾

获奖时间：1973年

[美]塞尔·维德

获奖时间：1974年

[美]戴维

获奖时间：2000年

[美]蒂安·菲茨莫里斯

获奖时间：2009年

.....

李天道 主编

四川出版集团 四川文艺出版社



PULITZER

普利策新闻奖图语

PULICE XINWENJIANG TUYU

李天道 主编

四川出版集团
四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

普利策新闻奖图语/李天道主编. —成都: 四川文艺出版社, 2006

ISBN 7-5411-2404-4

I. 普... II. 李... III. ①新闻摄影-美国-现代-摄影集 ②新闻摄影-艺术评论-美国-现代 IV. ①J439.1 ②J419.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 129387 号

普利策新闻奖图语

PULICE XINWENJIANG TUYU

主 编: 李天道
编 写: 李盛龙 刘秀琼 李宗慧 吴小叶 陈 立
米运兰 谢建罗 杨 晔 王 艺 刘思麟
庾光蓉 牟 兰 李天道
策 划: 林文询 蔡 曦 李卫国
组 稿: 李卫国
责任编辑: 李卫国
整体设计: 邹小工
电脑制作: 罗树芳 曾 珍
责任印制: 喻 辉
责任校对: 文 诺等

书 号: ISBN7-5411-2404-4/I·2012

成品尺寸: 185mm×240mm

字 数: 260 千

印 张: 13

版 次: 2006 年 1 月第一版

印 次: 2006 年 1 月第一次印刷

印 数: 1-8,000 册

出版发行: 四川出版集团 (成都市槐树街 2 号)
四川文艺出版社

电 话: (028) 86259285 [发行部] (028) 86259303 [编辑部]

邮政编码: 610031

网 址: www.scwys.com

照 排: 四川经典记忆文化传播有限公司

印 刷: 成都科刊印务有限公司

定 价: 22.00 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86636481 86241146

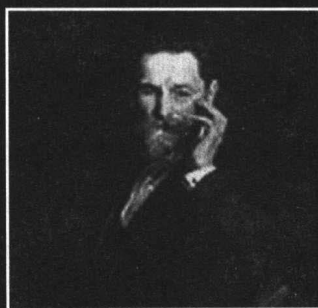
本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028) 87864170

因本社无法获得本书所用摄影作品的部分作者姓名及地址, 现已委托四川省版权事务中心代理许可使用及付酬事宜, 请有关著作权人与该中心联系。敬请谅解。

四川省版权事务中心地址: 成都市桂花巷 21 号 邮编: 610015 联系电话: (028) 86697017

PULITZER

普 利 策 新 闻 奖 图 语



普 利 策 新 闻 奖 图 语

编前絮语

普利策新闻奖是美国新闻界一致公认的最高奖项，是全球热点问题的晴雨表和风向标，影响波及全球新闻界，为世界所关注；其作品的主题和对重大历史事件的解释具有恒久的意义，重要性无论怎么强调都不为过；而揭露政府官员的贪污腐败，关注社会弊病的滋生与防治，深挖公众注目的、与生存相关的热点问题，是普利策奖评奖委员会首要关注的题材。当然，维护美国的内外政治路线，宣扬美国人的文化传统与生活方式，是普利策新闻奖评奖标准的价值取向。

普利策奖是以美国报人、美国现代新闻之父约瑟夫·普利策（1848—1911）的遗产作为基金而确立的，开始分设新闻奖和文学奖，1943年起增设音乐奖。

普利策新闻摄影奖是普利策奖中的一部分，它代表了美国新闻界的最高成就。首届普利策新闻摄影奖是1942年颁发的，其获奖作品加深了美国记忆，是世界文化遗产的重要部分。从研究现代新闻传播学的角度来看，普利策新闻摄影奖获奖作品都是很有研究、参考和资料价值的。

有鉴于此，出版比较系统介绍普利策新闻摄影奖获奖作品的图语本，使中国读者能从中对普利策新闻摄影奖的全貌有一个总体的认识，无疑是极为重要的。

本书在撰写体例上，围绕获奖作品，通过“新闻背景”、“作品点评”和“相关链接”，介绍新闻事件和作品的来龙去脉；介绍作品的新闻价值、社会意义，分析作品的拍摄技巧，以说明作品的获奖理由；最后介绍与新闻事件或作者相关的情况。

我们相信，本书的出版将为我国读者认识美国新闻的特征、地位和作用，了解美国现代新闻的发展，了解美国新闻界对世界各地发生的各种事件的报道，纵览美国现当代社会政治生活的各方面提供一份客观、真实的资料。

一共有 13 位作者参与了本书的撰写工作，他们是李天道、李盛龙、吴小叶、谢建罗、王艺、庾光蓉、刘思麟、牟兰、李宗惠、刘秀琼、陈立、杨晔、米运兰等。

本书由李天道教授审定。



二战前后

1942年，首届普利策新闻摄影奖颁发。此后，摄影记者以饱含平实感的镜头，用巧妙的手法披露事实，既如实记录生活中有意义的事件，又深深地感染读者、撼动人心，以至普利策新闻摄影奖获奖作品成了人们生活的一个重要部分。事实上，许多美国人是通过普利策新闻摄影奖获奖照片，来回忆自己一生的。《英雄归来》《美国国旗插上硫磺岛》《艾德雷·史蒂文斯鞋底洞穿》《六十年代的诞生》《一场特殊的战争》……这些凝固的瞬间已经深深镌刻在每一个人的心底，印在人们的脑海里。总之，这一阶段，普利策新闻摄影奖主要颁发给了有关二战以及二战遗留下来的问题的题材的摄影作品。

目录

二战前后

1942年,首届普利策新闻摄影奖颁发……

- 罢工纠察线上的斗争 / [美] 米尔顿·布鲁克斯 / 1
- 海难者 / [美] 弗兰克·诺埃尔 / 4
- 英雄归来 / [美] 厄尔·L. 邦克 / 7
- 美国国旗插上硫磺岛 / [美] 乔·罗森塔尔 / 10
- 瓦因科夫饭店大火 / [美] 阿诺德·哈迪 / 13
- 持枪的少年歹徒 / [美] 弗兰克·库欣 / 16
- 明星告别球坛 / [美] 纳撒尼尔·费思 / 19
- 特技飞行表演 / [美] 比尔·克劳奇 / 22
- 平壤大桥 / [美] 马克斯·德斯弗 / 25
- “揍那个黑鬼!” / [美] 唐·厄尔堂 约翰·鲁宾逊 / 28
- 艾德雷鞋底洞穿 / [美] 比尔·加拉格尔 / 31
- 奇迹 / [美] 弗吉尼亚·肖 / 34
- 海滩悲剧 / [美] 杰克·冈特 / 37
- 警察与儿童 / [美] 比尔·比尔 / 40
- 审判战犯 / [美] 安德鲁·洛佩斯 / 43
- 刀剑下的政客 / [日] 长尾安 / 45
- 六十年代的诞生 / [美] 保罗·瓦西斯 / 48
- 临死前的祈祷 / [美] 赫克特·朗登 / 51
- 他在枪响时按下了快门 / [美] 罗伯特·杰克逊 / 54
- 一场特殊的战争 / [日] 池田亨一 [美] 霍斯特·法斯 / 57
- 欢迎到密西西比来 / [美] 杰克·索内尔 / 59

越战期间

然而世间的任何事物都处在发展变化之中……

美好时期的梦 / [日] 荣井智雄 / 63

起死回生之吻 / [美] 洛科·莫拉比托 / 65

民主与自由 / [美] 爱德华·亚当斯 / 68

在马丁·路德·金的追悼会上 / [美] 莫内塔·斯利特 / 71

象牙塔里的枪 / [美] 史蒂夫·斯塔尔 / 75

走向困苦的迁徙 / [美] 达拉斯·金尼 / 77

藏在阴影中 / [美] 杰克·迪金加 / 81

极其可怕的惊叫 / [美] 约翰·菲洛 / 86

达卡惨案 / [美] 霍斯特·法斯 米歇尔·劳伦特 / 89

焦土 / [美] 戴维·肯纳利 / 92

火从天降 / [美] 黄功吾 / 94

欣喜若狂 / [美] 塞尔·维德 / 97

战斗间隙中的小憩 / [美] 杰拉尔德·盖伊 / 101

越战后至今

20 世纪后半叶,尤其是进入新世纪以来……

- 波士顿太平梯事故 / [美]斯坦利·福尔曼 / 105
- 献给埃迪·鲁宾逊 / [美]罗宾·胡德 / 108
- 对昔日荣耀的玷辱 / [美]斯坦利·福尔曼 / 111
- 无法无天的国家 / [美]罗斯·鲍曼 / 113
- 一起电视实况转播的绑架案 / [美]约翰·布莱尔 / 118
- 小镇外的一起凶杀案 / [美]托马斯·凯利 / 121
- 1978 年的暴风雪 / [美]《波士顿先驱美国人报》 / 126
- 利比里亚政变 / [美]拉里·普赖斯 / 129
- 里根总统遇刺 / [美]罗思·埃德蒙兹 / 133
- 埃塞俄比亚饥荒 / [美]斯丹·格罗斯费尔德 / 137
- 奥马伊拉的痛苦 / [法]富兰克·福尼尔 / 140
- 驱赶费迪南德·马科斯的阴魂 / [美]金·科曼尼 费尔·布朗斯戴恩 / 143
- 女婴出井 / [美]斯科特·萧 奥德萨 / 146
- 燃烧的祖鲁人 / [美]格瑞格·马瑞诺维奇 / 149
- 尼日利亚女子短跑接力赛 / [美]威廉·辛德 肯·盖格 / 152
- 饥饿的小女孩 / [南非]凯文·卡特 / 155

- 俄克拉荷马城大爆炸 / [美] 查尔斯·波特 / 158
- 水中救人 / [美] 安妮·威尔斯 / 160
- 叶利钦为拉选票在舞厅跳迪斯科 / [俄] 亚历山大·杰连尼奇科 / 162
- 瘾君子与她的孩子 / [美] 克拉伦斯·威廉斯 / 165
- 肯尼亚和坦桑尼亚大使馆爆炸案 / [美] 柯里尔·森奥西 萨义德·艾孜木 / 168
- 科索沃难民 / [美] 卡罗尔·古茨 迈克尔·威廉森 卢西恩·伯金斯 / 171
- 校园枪击案 / [美] 戴维 / 174
- 火灾之后 / [美] 马特·瑞尼 / 177
- “9·11”与反恐战争 / [美] 《华尔街日报》 / 179
- 科罗拉多杜兰哥山大火 / [美] 巴里·古蒂雷兹 / 182
- 美国的移民 / [美] 唐·巴特莱利 / 185
- 在火力交叉点下 / [美] 大卫·利森 谢丽尔·迪亚兹·梅耶尔 / 188
- 一名美军士兵在伊拉克纳杰夫用假动作吸引狙击手 / 美联社记者 / 191
- 画画的伊拉克男孩 / [美] 蒂安·菲茨莫里斯 / 193

反思 出路

虽然当今读图时代的车轮滚滚向前……

罢工纠察线上的斗争

作者：[美] 米尔顿·布鲁克斯

获奖时间：1942 年

新闻背景

1941 年 4 月 1 日，美国福特汽车公司福特卫队的队长哈里·贝内特解雇了 4 名参加工会活动的工人，结果引发了有 4000 名福特工人参加的罢工，老福特立刻宣布解雇这 4000 名工人。鲁瑟尔等工会领袖立刻动员 5 万名福特工人全部罢工。福特拒绝工人提出的要求，声称这些条件是“卑鄙无耻”的，他绝对不会让步。

7 月 1 日，是工会让福特对工人们的要求作出答复的最后期限。结果，事情的发展出乎所有人的意料，老福特完全接受了工人们的条件：公司不再雇佣非工会的人员；工人的职业只有级别的不同，取消工头；恢复因参加工会被解雇的工人的工作；同意工人以某种方式参与对工厂的管理；把工人的工资维持在同行业的最高水平；工会会费的不足部分由公司解决。

就这样，福特由工会最凶恶的敌人，一下子成为他们最好的朋友，这个协议被称为是第一次世界大战结束后美国劳资双方所签订的最好的协议。

这次大罢工期间，工人纠察队同贝内特手下的打手及警察发生了严重冲突。《底特律新闻》记者米尔顿·布鲁克斯抓拍了从冲突发展为暴力的那一瞬间。

这幅名为《罢工纠察线上的斗争》的作品荣获首届（1942 年）普利策新闻摄影奖。

作品点评

瞬间是新闻摄影的生命。摄影记者抓取的瞬间应是一个动态的瞬间，是震撼人心的瞬间，正如著名的法国文艺理论家莱辛在《拉奥孔》中所说的，是“最富



孕育性的那一顷刻，使得前前后后都可以从这一顷刻中得到最清楚的理解”。

记者米尔顿·布鲁克斯拍摄的这幅名为《罢工纠察线上的斗争》的作品就巧妙地捕捉到美国福特汽车公司的工人纠察队同该厂破坏罢工的打手及警察发生严重冲突发展为暴力的那一瞬间，表现了工人昂扬无畏的斗志和精神。

这幅照片自然生动，画面布局巧妙，现场感强。照片的前景是几个义愤填膺的纠察队工人，挥舞着拳头和棍棒狠狠地向对方砸去。照片的背景则是意欲冲上前来的模糊的人影。作品突出前景，模糊背景，既表现了工人英勇无畏的高大形象，又暗示罢工斗争的烈火正在熊熊蔓延。确实，每个读者都会从中感受到一股排山倒海、势不可挡的力量。摄影家凝住的这一瞬间，让读者有更多联想的空间和时间。

同时，这幅作品充满了动感，表现出一种火热斗争的气氛。一个工人抱住对手，旁边的工人挥拳相向，高举的棍棒正在砸向对手，还有的工人意欲努力

围冲过来。这就仿佛把观众也带到了事件发生的现场，亲身体验这种火热的战斗生活。

正由于这幅作品在瞬间的抓取、形象的典型化、画面布局等方面达到了较好的统一，并且具有一定的新闻价值，所以它摘取了首届普利策新闻摄影奖的桂冠。

相关链接

福特汽车公司由亨利·福特先生创立于1903年，是世界上最大的汽车企业之一。1908年，福特汽车公司生产出世界上第一辆属于普通百姓的汽车——T型车，世界汽车工业革命就此开始。1913年，福特汽车公司又开发出了世界上第一条流水线，这一创举使T型车一共达到了1500万辆，缔造了一个至今仍未被打破的世界纪录。福特先生为此被尊为“为世界装上轮子”的人。1999年，《财富》杂志将他评为“20世纪商业巨人”，以表彰他和福特汽车公司对人类工业发展所作出的杰出贡献。

亨利·福特，从小就表现出机械制造方面的天赋，他生性喜爱摆弄各种机器设备，甚至在他还是个小孩子的时候，就能把一只表拆开再装好。他除了修理自己家里的钟表外，还替所有邻居家修理钟表。他家的一个朋友说：“福特家的每一个钟看见亨利走过来就哆嗦！”

海难者

作者：〔美〕弗兰克·诺埃尔

获奖时间：1943 年



新闻背景

第二次世界大战记载着人类历史上最具灾难性的一幕，在这场钢铁与鲜血的大对抗中，商船也是被攻击的目标。

1941年12月8日，日军向驻扎在太平洋珍珠港上的美国舰队发动了偷袭，太平洋战争爆发。1942年2月15日，日军占领新加坡。

在日军包围新加坡期间，有一艘英国货轮在从新加坡驶往仰光，午夜时分在苏门答腊270英里的印度洋面，被日军的鱼雷击中，货船上的人员纷纷乘救生船逃命。他们在大海上已经整整漂流了两天，对他们来说，没有水就意味着死亡。其中有一名逃难中的印度籍船员伸出手向乘坐在另一艘救生船上的摄影记者弗兰克·诺埃尔说：“给我一口水喝。”身染疟疾的诺埃尔没有水，自然无法满足这位海难者的要求。但是，他却在自己生死未卜的情况下，没有忘记摄下这一难忘的短暂接触。两天后，诺埃尔获救，侥幸生还，而印度籍船员所乘的救生船却被击沉，永远消失在大洋中。

这幅名为《海难者》的作品获得1943年的普利策新闻摄影奖。

作品点评

这幅作品极为传神并极具震撼力，耐人寻思、体味。

照片摄下了二战逃难中的一名印度籍船员向另一只救生船上的逃难者伸手讨水喝的历史瞬间。

照片中，传神的神态表现是画面最富冲击力之处。饥渴交加的船员左手撑着救生船的栏杆，身体前倾，仿佛就要倒瘫下来。读者可以想象和感受到他的疲倦、痛苦和面临着死亡的恐惧。伸出乞求水的右手，尽管显得如此的无力，但还是能在绝望之中感觉到一丝渺茫的希望。他十分清楚，对方也遭遇了同样的劫难，也面临同样的困境。他甚至早料到了乞讨的结果，但在强烈的求生欲的驱动下，他还是伸出了求助之手，尽管是无力的手，从而表现了人类一种顽强的生存意志。

作品具有浓郁的时代氛围。照片的背景则着力突出又饥又渴的船员身后的几个满脸茫然的同伴和茫茫的海面，强烈地渲染了一种渺茫、孤立、凄凉的气氛，暗示了这些无辜海难者的悲惨结局。同时，也给读者留下了想象和思考的空间和时间。读者不禁要问，是谁制造了这场悲剧？这正是作品要表达的思想。是战争，是法西斯帝国主义的可怕机器无情地吞噬了这些无辜的生命。时