

TANGANGQIN
LIANSHICHANG



弹钢琴

练视唱

主编 李晓薇



山西教育出版社



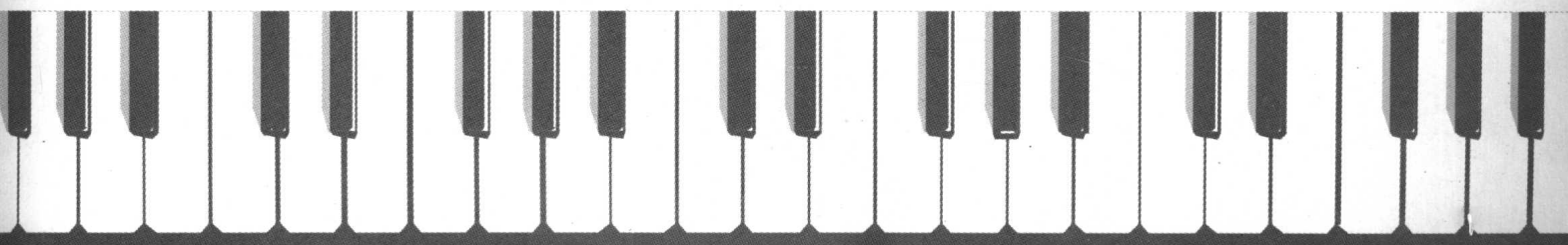
TANGANGQIN
LIANSHICHANG

弹钢琴

练视唱

主编 李晓薇

山西教育出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

弹钢琴 练视唱/李晓薇编. —太原: 山西教育出版社, 2005. 7

ISBN 7-5440-2843-7

I. 弹… II. 李… III. 钢琴伴唱 IV. J616. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 002893 号

山西教育出版社出版发行
(太原市迎泽园小区 2 号楼)
山西新华印业有限公司人民印刷分公司印刷
新华书店经销
2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月山西第 1 次印刷
开本: 890×1240 毫米 1/16 印张: 12.75
印数: 1—3000 册 定价: 25.00 元

前言

钢琴不仅是可以用来演奏的乐器，也是学习作曲、分析音乐作品时必不可少的工具。它可以方便地把乐谱或大脑中的音乐构思立即转换成音乐音响，所以在视唱练耳课中，教师也常常以钢琴作为辅助工具来进行视唱、模唱、听音记谱、节奏练习等音乐听觉的训练。

本书要求学生在钢琴上进行边弹边唱的练习，更直接地利用“弹唱”来调动听觉的积极性，从而在发展单声旋律思维的同时借助钢琴这一多声乐器提高和声听觉的能力。此外，由于每条视唱曲都要求边弹边唱，因此可以通过视唱、视奏甚至为旋律即兴配弹伴奏的练习提高听觉、视觉、触觉及分析几方面能力的协调发展。本书的前四章从无升降调号的视唱、弹唱练习开始，以上、下五度关系的调性安排为编写顺序，达到三升、三降调的视唱曲。四升、四降调，以及更多调号的练习被安排在第五章的综合练习中。对每种新出现的调式调性与之前所学的调式调性之间的联系，都作了简单的提示。视唱曲的内容选用了一些大家熟悉的小型钢琴练习曲、乐曲、少量复调作品的片断，以及带伴奏的视唱曲。此外，还安排了一些为旋律配弹简易伴奏进行自弹自唱，以及对视唱曲进行简单和声分析的练习。

练习方法说明：

1. 在每一条视唱曲中，练习者都可以离开钢琴单独唱旋律。注意坚持边唱旋律边按指挥图式进行划拍的习惯。
2. 在钢琴曲记谱形式的视唱练习中，首先需分清旋律声部与伴奏声部。可以练习边唱旋律声部边弹伴奏声部。如果旋律中有的音高超出人声音域的范围，需学会用高八度或低八度转换成音域内的音高来唱。
3. 在练习带伴奏的视唱曲时，要求用慢速度直接视谱进行自弹自唱。
4. 尽可能地对每条练习做调式、调性与和声的分析，并根据所分析出的和声为原来的旋律即兴配弹新的伴奏。
5. 用固定唱名法进行练习。

本书的编写并非想否定或代替传统的视唱练耳教材，而意在尝试为视唱练耳的训练方法提出新的思路。其中的不当与疏漏敬请同行或读者批评与指正。

编者

南京

目 录



准备练习·····	(1)
-----------	-----

第一章 无升降调号的练习

第一节 C 大调及基本节奏、节拍的练习

$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 节拍及简单节奏的练习·····	(2)
---	-----

弱起、附点、切分、三连音节奏练习·····	(13)
-----------------------	------

$\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 节拍练习·····	(32)
---	------

简单变化音练习·····	(43)
--------------	------

第二节 a 小调、C 宫系统五声调式练习

a 小调式练习·····	(47)
--------------	------

五声性调式练习·····	(57)
--------------	------

第二章 一升、一降调的练习

第一节 一个升号调练习·····	(63)
------------------	------

第二节 一个降号调练习·····	(87)
------------------	------

第三章 两升、两降调的练习

第一节 两个升号调练习·····	(106)
------------------	-------

第二节 两个降号调练习·····	(121)
------------------	-------

第四章 三升、三降调的练习

第一节 三个升号调练习·····	(138)
------------------	-------

第二节 三个降号调练习·····	(150)
------------------	-------

第五章 多调号、变化音及较复杂节奏的综合练习

第一节 多调号调练习·····	(163)
-----------------	-------

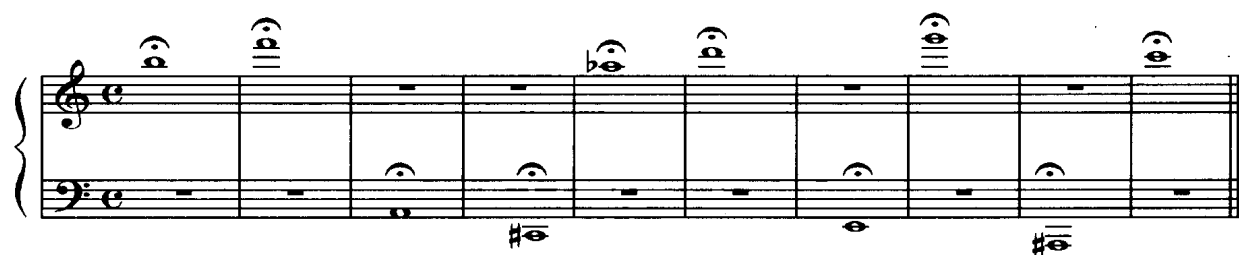
第二节 较复杂节奏及更多变化音的综合练习·····	(182)
---------------------------	-------

补充练习·····	(190)
-----------	-------

准备练习

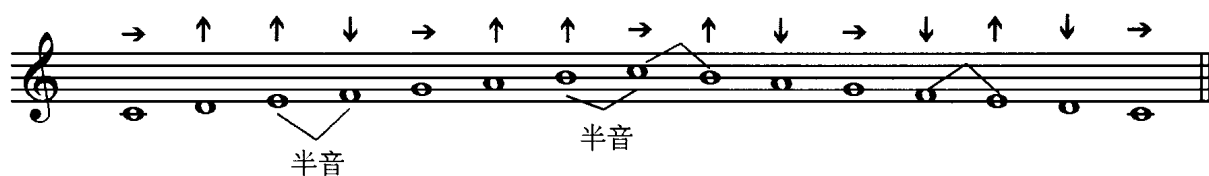
(1) 键盘上的音高模唱：

下列音高已超出了你的音域范围，请在钢琴上弹奏，迅速在脑中转换成你音域范围内的音高，并用“啊”模唱出来。



(2) C 大调音阶练习：

请注意各音级在音阶中的功能地位，并体会由此带来的音准感受。



(其中 → 表示平稳；↑ 表示带有倾向高的趋势；↓ 表示带有倾向低的趋势。)

请在钢琴上用中等速度弹唱 C 大调音阶：





第一章 无升降号调的练习



第一节 C 大调及基本节奏、节拍的练习

$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 节拍及简单节奏的练习



第 1 条

中板

练习曲

C Em F C B° Am F

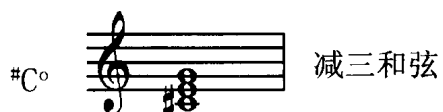
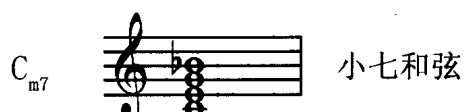
C G C Em7 F

Fm C Dm7 A7 Dm Am G7 C

练习说明：

单独唱旋律时请用 $\frac{2}{4}$ 拍指挥图式划拍。也可根据已标注的和弦即兴为旋律配弹伴奏，边弹边唱。（这些和弦标记仅仅表明了和声的基本框架，请根据这个框架进行合理的和弦连接，并用合适的音型即兴为旋律配弹伴奏。） $\frac{2}{4}$ 拍指挥图式：。

注意：以上的和弦标记用的是固定音高的和弦标记法，它们的含义如下：（以C音或 $\sharp C$ 音作为根音为例）



第2条

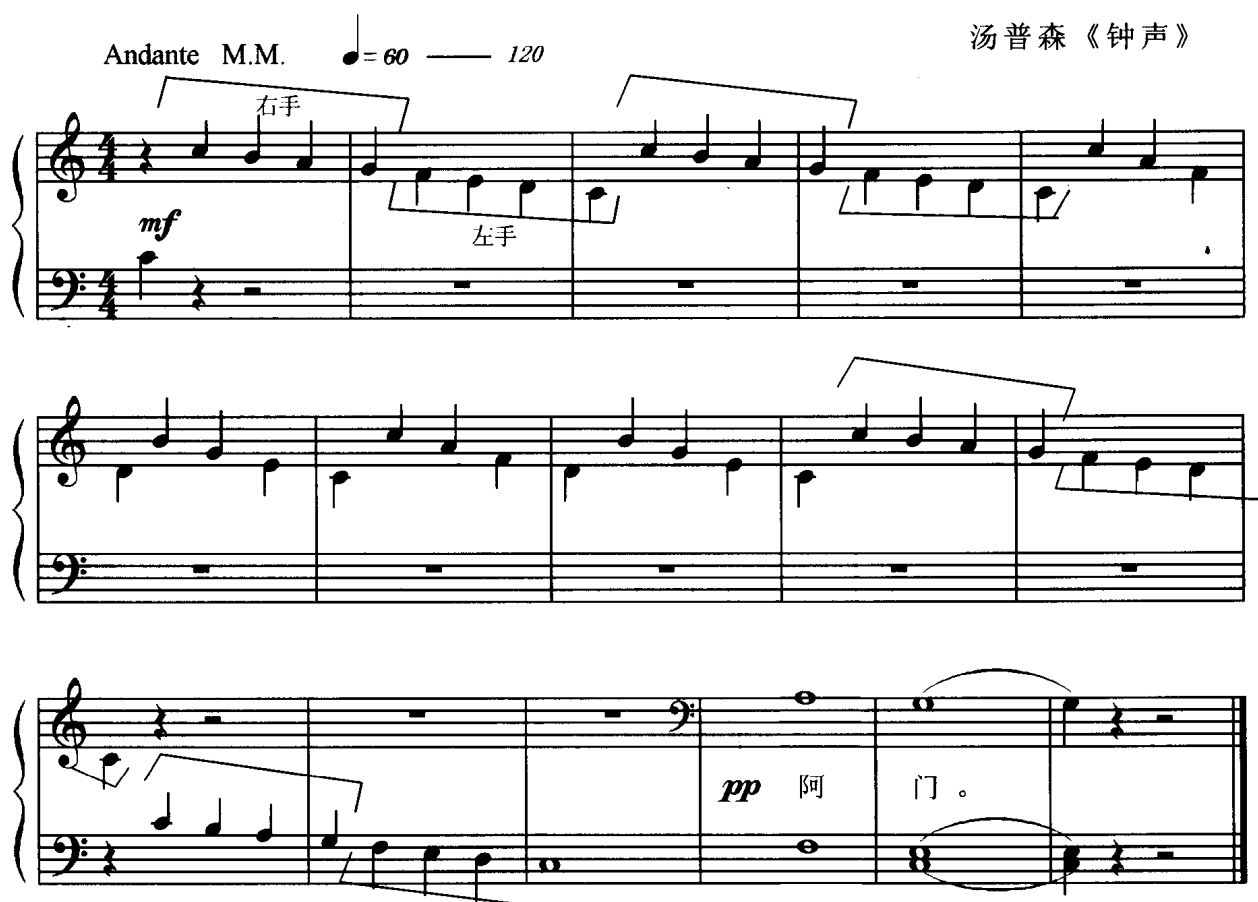
Andante M.M. $\bullet = 60 \text{ — } 120$ 汤普森《钟声》

右手

mf

左手

pp 阿 门。



练习说明：

- 1、边唱边用手划拍，并注意音阶下行时各音的稳定感与倾向感及对主音音高的记忆。 $\frac{4}{4}$ 拍指挥图式 $\begin{matrix} 4 \\ 213 \end{matrix}$ 。
- 2、为旋律配上简明恰当的伴奏，边弹边唱。



第3条

Allegretto

贝尔《五月里》

练习说明：1、用比原谱低八度的音区唱旋律，边唱边用手划拍。 $\frac{3}{4}$ 拍指挥图式：。
2、唱旋律，同时弹左手伴奏声部，并注意倾听左手和弦与旋律之间的结合。

注：I、II、III、IV、V、VI、VII 为罗马数字1至7，分别表示调式中第1级和弦至第7级三和弦。

I₆、V₆等表示第1级、第5级三和弦的第一转位；I₄⁶、IV₄⁶等表示第1级、第4级三和弦的第二转位；V₇表示第5级七和弦（属七和弦）；V₅⁶、V₃⁴、V₂分别表示属七和弦的三种转位。



第4条

Allegro

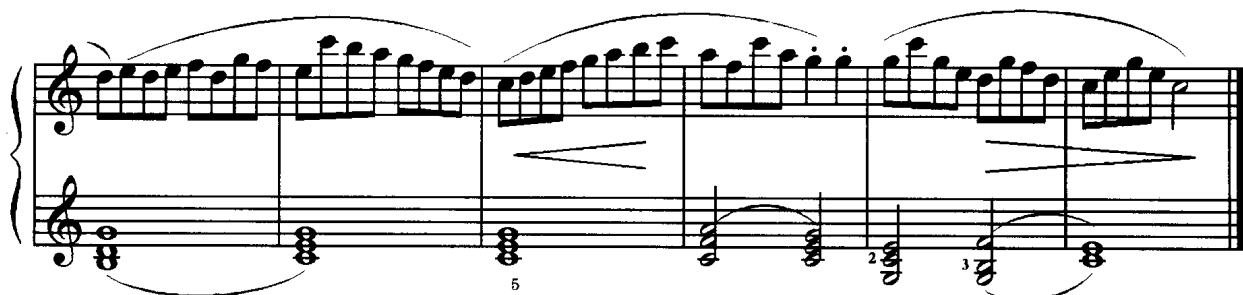
车尔尼 练习曲 599



C: I (第1级和弦) IV_4^6 I I I IV_5^6 I



IV_4^6 I I_4^6 v_7 I v_6 I



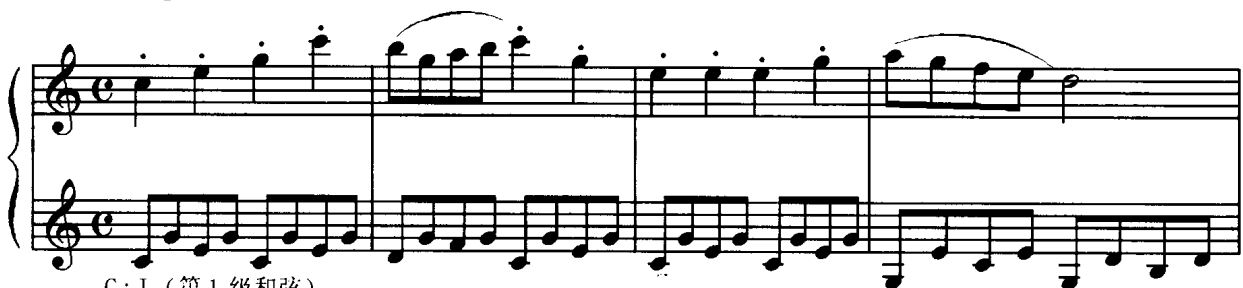
v_6 I I IV_4^6 I IV_4^6 v_7 I



第5条

Allegro

车尔尼 练习曲 599



C: I (第1级和弦)
legato



第4、5条练习说明：

- 1、唱旋律、弹左手伴奏声部，并用右手划拍。
- 2、简单分析这两首练习曲的和声。（标注调性、和弦级数）
- 3、根据自己分析和声为旋律即兴配弹新的伴奏，边弹边唱。



第6条

Allegretto

$\bullet = 160$

CHANT POPULAIRE



C:I

II₆

V₇

I a: I II_5^6

V_7 I C: I

II_6 V_7 I

此曲中段的调性是C大调吗？如果省略伴奏部分，你还能看出中段旋律所暗示的调性吗？



第 7 条

Allegretto

$\text{♩} = 112$

CHANT POPULAIRE



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) providing harmonic accompaniment with chords and moving lines.



The second system of musical notation continues the piece. It includes a repeat sign in the middle of the top staff, followed by a piano (*p*) dynamic marking. The piano part features a change in texture, with more active sixteenth-note patterns in the right hand and sustained notes in the left hand.



The third system of musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The piano accompaniment in the bottom two staves is particularly active, with rapid sixteenth-note passages in both hands.



The fourth system of musical notation concludes the page. It features a final melodic phrase in the top staff and a sustained harmonic accompaniment in the piano part, with some chords held across measures.



第6、7条练习说明：

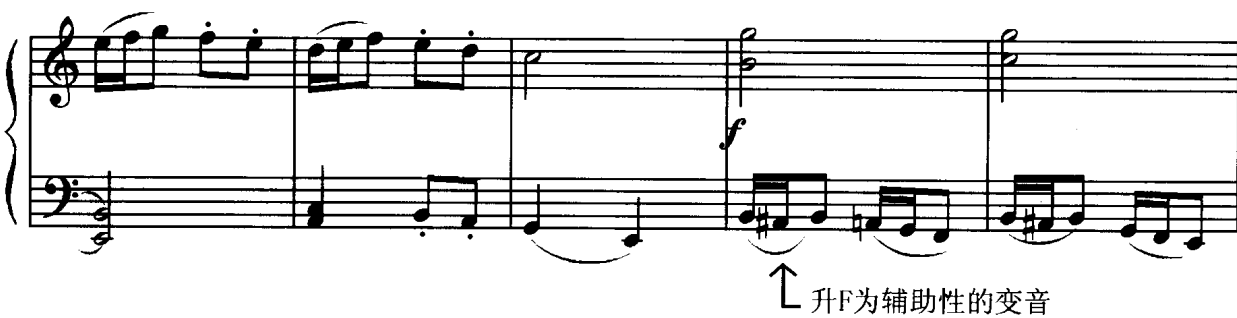
- 1、用慢速度边唱旋律边弹伴奏。
- 2、根据原谱伴奏的和声为旋律即兴配弹新的伴奏，边弹边唱。



第8条

Vivo (M. M. ♩ = 112 - 126)

贝尔科维奇《练习曲》



练习说明：

- 1、唱旋律声部、弹其他声部。（旋律一直在高音声部吗？）
- 2、你能默写此曲的旋律吗？节奏有何特点？



第九条

Allegretto

车尔尼 练习曲 599

练习说明：

- 1、用合适的音区唱旋律，同时用手划拍。
- 2、分析此曲的和声，并练习边弹边唱。
- 3、默写此曲的旋律。