



北师大专家主编

ZXBKWDYXS

童庆炳 刘锡庆 王富仁 主编

中学生课外 阅读与欣赏

春江潮水连海平
海上明月共潮生
春江潮水连海平
海上明月共潮生
春江潮水连海平
海上明月共潮生
春江潮水连海平
海上明月共潮生

中国古代诗歌

卷

四川人民出版社



总 序

——在《中国古代诗歌卷》出版之际

中学生一般都在十二到十八岁左右。这是一个“花季”，是一个能够像海绵吸收水分一样吸收知识的时期；又是一个还没有变得“老于世故”而充满“童心”的时期。在这样一个人生的“季节”，要是能多读一些优秀的文学作品，这对于他或她一生的成长是非常有益的。文学是情感的，也是理智的；是人文理想的，也是充满社会知识的；是诗意的，也是文化的。文学作品所展现的版图无限辽阔。人的素质的提高，就意味着人的全面发展，意味着人的情感和理智、人文理想和社会知识、审美能力和文化素养的全面提高。从这个意义上说，文学是培养人的素质的沃土。

文学与科学技术不是矛盾的。人类在千万年的社会实践中，产生了智慧，文学艺术和科学技术就是人类智慧之树所结出的两种果实，它们是相亲相爱的两姐妹，是不可分离的。科学技术满足人的物质文明的需要，同时以它的逻辑的深刻性促进文学艺术的发展。文学艺术满足人的精神需要，同时以感性和想象力的生动性促进科学技术的发展。当文学艺术发展到顶峰的时候，就可以看见哲学之光，科学之光；当科学技术发展到顶峰的时候，就可以看见艺术精神之光。

可以预言的是，科学技术越是发展，就越需要文学艺术。文学的世界既然是人文的、情感的、审美的世界，那么文学阅读就





能成为开启人们人文的、情感的、审美的世界的钥匙。我们感到忧虑的是，我们现在的孩子们，不会正确地运用自己的笑和哭。在生活中，我们需要美丽的笑和充满魅力的泪。当文学阅读能让孩子们自然而然地发出朗朗的笑声，自然而然地流下真挚的眼泪来的时候，那么文学阅读就达到了目的。因为在这自然的笑声和哭声的背后，是他们的感知力、情感力、想象力、理解力的全面提高。

现在中学生看电影、电视、图画太多，而阅读文学作品太少。要知道，“看”和“读”是有很大不同的。在单纯的“看”的情况下，看的人直接面对电影和电视屏幕提供的现成形象，被动地被那形象“牵着鼻子走”，几乎不需要运用自己主动想象。长此以往，人的想象力就要萎缩，理解力也要受到影响。阅读则不同。例如阅读文学作品，读者面对的是文字，而非直接的形象。阅读文学作品需要经过三个阶段：第一，阅读文字的阶段。对读者来说，有的文字看得懂，有的不完全看得懂，在不完全看得懂的情况下，就要查字典或请教别人，只有这样才能弄懂作品的意义。这是一个主动的增长知识和理解力的过程。第二，“呈现形象”阶段。就是读者在读懂作品的同时，通过自己的想象，主动地“想”出一个或一连串的“象”来。这样形象才会呈现在你的“面前”。这个“呈象”过程，需要调动自己的全部生活经验和体验。没有经验和体验的人，不能主动想象的人，“呈象”就不可能。第三，理解、玩味阶段。当读者通过前两个阶段读懂了作品之后，读者还需要运用自己的思考力，追问若干个“为什么”，彻底理解“前因后果”，然后心里发出“噢，原来如此”的叫声。这种追问是一种愉悦。于是读者想再一次体验这种愉悦，这就会出现一个慢慢玩味的过程。玩味所获得的愉悦是文学阅读所获得的最高的愉悦，它使你的身心处于无比自由的状态中。有人会说，文学阅读不是很麻烦吗？麻烦是麻烦，但文学阅读全然





是一个主动的过程，它调动了你经验、体验、知识和感知、感情、想象、理解、回忆、联想等全部的心理能力，而且是你个人的全部个性、人格的投入，甚至可以说你经受了一次精神的“锻炼”。但你“付出”的多，你“收获”也多。这个道理是不难理解的。

这套中学生课外文学读物所选的作品，不完全是按作品在文学史上所占的地位而刻板编辑的。我们把“趣”放在编选原则重要地位。在肯定是优秀作品的前提下，尽可能编选一些有趣味的、优美的、有魅力的、有吸引力的作品。一些怪诞的、奇特的作品也在我们选编的视野之内。大量传统的名篇、名著也往往是趣味盎然的，当然也在这套书中占有重要的地位。对中国古代的作品，由于文字的艰涩，我们作了注释，有的还作了翻译，以减少阅读的困难。每篇作品后面有“选编者言”，尽可能做到文字生动又言简意赅，杜绝“长篇大论”，以便给中学生朋友留下更广阔的自由想象的空间。

童庆炳 刘锡庆 王富仁

2000年5月于北京师范大学





选 编 者 序

XX

中国是一个诗的国度。中国古典诗歌五彩斑斓、包罗万象，具有无穷的魅力。千百年来，她既是人们陶冶性情的佳品，又是艺术创作的源泉。

为了帮助青少年朋友在课余有限的时间里阅读古代诗歌，提高文学素养，我们选编了这个读本。

鉴于我国古典诗歌卷帙浩繁，数量庞大，编选时，我们尽可能注意诗歌内容符合青少年的阅读兴趣，思想与艺术并重。同时，为了体现中国古典诗歌的全面成就和历代诗歌艺术流派的发展，我们也选了一部分有所侧重的作品。

在体例上，本书按照时代先后为序，诗人则按其生卒年及其主要活动时期排序。全书共选诗作一百七十二首。为了帮助大家更好地理解诗和诗人，我们在每首诗前面对诗人及其艺术风格作了简要介绍，对每首诗作了注解和串讲。同时，还对大部分诗作进行了白话翻译。最后，我们在“选编者言”中对诗作的思想意蕴和艺术特色进行了赏析。

在编、选、注、译和赏评的过程中，对以往的研究作了必要的借鉴，在这里对他们的工作和成果表示感谢。





PUGONGYING

诗无达诂，同时也限于时间和水平，我们的编选赏析工作很难说是完善的，不当之处，请读者批评指正。

陈 雷 虎

2000年4月于北京师范大学



目

录

先秦

- 1 诗 经：关 雎
3 凯 风
5 静 女
7 黍 离
8 子 衿
10 蒹 葭
11 隰 桑
13 屈 原：楚辞·九歌·山鬼

汉

- 16 汉乐府：长歌行
17 上 邪
古诗十九首：
18 今日良宴会
19 迢迢牵牛星
20 涉江采芙蓉
21 去者日已疏
23 曹 操：蒿里行



- 25 短歌行
27 步出夏门行·龟虽寿
- 三国·两晋·南北朝
- 28 曹 丕：燕歌行
30 曹 植：白马篇
32 杂诗（其一）
34 阮 籍：咏怀（其一）
35 嵇 康：赠兄秀才入军（其十四）
37 左 思：咏史（其二）
38 咏史（其三）
40 刘 琨：重赠卢谌
43 陶渊明：归园田居（其三）
44 咏荆轲
46 读山海经（其一）
48 谢灵运：登池上楼
50 鲍 照：拟行路难（其六）
52 谢 朓：晚登三山还望京邑
55 庾 信：拟咏怀（其十一）
56 晚秋
57 南朝民歌：西洲曲
- 唐
- 59 骆宾王：在狱咏蝉
61 张若虚：春江花月夜
63 陈子昂：登幽州台歌



- 65 王 翰：凉州词
- 66 王之涣：凉州词
- 67 孟浩然：秋登万山寄张五
- 68 望洞庭湖赠张丞相
- 70 王昌龄：从军行（其四）
- 71 芙蓉楼送辛渐
- 72 王 维：观猎
- 73 相思
- 74 山居秋暝
- 75 使至塞上
- 76 高 适：燕歌行
- 79 别董大（其一）
- 81 李 白：古风（其一）
- 83 蜀道难
- 85 将进酒
- 88 行路难（其一）
- 89 子夜吴歌·秋歌
- 90 闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄
- 91 送友人
- 92 宣州谢朓楼饯别校书叔云
- 94 月下独酌（其一）
- 95 崔 颢：黄鹤楼
- 97 刘长卿：逢雪宿芙蓉山主人
- 98 杜 甫：望岳
- 99 兵车行
- 102 前出塞（其六）



- 103 丽人行
 106 月夜
 107 蜀相
 108 旅夜书怀
 110 秋兴八首 (其一)
 111 登高
 113 岑 参: 走马川奉送封大夫出师西征
 115 张 继: 枫桥夜泊
 117 韩 翃: 寒食
 118 韦应物: 滁州西涧
 120 李 益: 夜上受降城闻笛
 121 孟 郊: 游子吟
 122 崔 护: 题都城南庄
 124 韩 愈: 听颖师弹琴
 126 左迁至蓝关示侄孙湘
 127 早春呈水部张十八员外 (其一)
 128 刘禹锡: 西塞山怀古
 130 酬乐天扬州初逢席上见赠
 131 竹枝词 (其一)
 132 乌衣巷
 134 白居易: 长恨歌
 141 赋得古原草送别
 142 大林寺桃花
 143 暮江吟
 144 柳宗元: 江雪
 145 渔翁



- 147 元 稹：行宫
148 离思五首（其四）
150 贾 岛：题李凝幽居
151 李 贺：李凭箜篌引
154 金铜仙人辞汉歌（并序）
156 雁门太守行
158 杜 牧：过华清宫绝句（其一）
159 赤壁
161 泊秦淮
162 寄扬州韩绰判官
163 秋夕
164 清明
165 温庭筠：商山早行
166 菩萨蛮·小山重叠金明灭
168 李商隐：锦瑟
169 乐游原
170 夜雨寄北
172 无题（其一）
173 无题（其二）

五代十国

- 175 韦 庄：台城
176 冯延巳：踏鵲枝·谁道闲情抛弃久
178 李 璟：山花子·菡萏香销翠叶残
180 李 煜：相见欢·无言独上西楼
181 虞美人·春花秋月何时了



- 宋
- 183 林 逋：山园小梅
- 185 范仲淹：渔家傲·塞下秋来风景异
- 186 苏幕遮·碧云天
- 187 张 先：天仙子·水调数声持酒听
- 189 晏 殊：浣溪沙·一曲新词酒一杯
- 191 柳 永：望海潮·东南形胜
- 192 八声甘州·对潇潇暮雨洒江天
- 194 欧阳修：踏莎行·候馆梅残
- 195 蝶恋花·庭院深深深几许
- 197 王安石：书湖阴先生壁（其一）
- 198 桂枝香·金陵怀古
- 200 苏 轼：和子由澠池怀旧
- 202 六月二十七日望湖楼醉书五绝（其一）
- 203 饮湖上，初晴后雨（其二）
- 204 海棠
- 206 惠崇春江晚景（其一）
- 207 定风波·莫听穿林打叶声
- 208 江城子·十年生死两茫茫
- 210 水调歌头·明月几时有
- 212 水龙吟·似花还似非花
- 214 晏几道：临江仙·梦后楼台高锁
- 216 黄庭坚：登快阁
- 218 秦 观：踏莎行·雾失楼台



- 220 鹊桥仙·纤云弄巧
- 221 贺 铸：青玉案·凌波不过横塘路
- 224 周邦彦：苏幕遮·燎沉香
- 225 李清照：夏日绝句
- 226 醉花阴·薄雾浓云愁永昼
- 228 武陵春·风住尘香花已尽
- 229 永遇乐·落日熔金
- 231 声声慢·寻寻觅觅
- 233 张元干：贺新郎·梦绕神州路
- 235 岳 飞：满江红·怒发冲冠
- 237 陆 游：游山西村
- 239 关山月
- 240 书愤
- 242 临安春雨初霁
- 244 钗头凤·红酥手
- 246 范成大：晚春田园杂兴（其三）
- 247 杨万里：闲居初夏午睡起二绝句（其一）
- 249 朱 熹：观书有感（其一）
- 250 张孝祥：六州歌头·长淮望断
- 253 念奴娇·洞庭青草
- 255 辛弃疾：水龙吟·楚天千里清秋
- 257 菩萨蛮·郁孤台下清江水
- 259 摸鱼儿·更能消几番风雨
- 261 破阵子·醉里挑灯看剑
- 262 贺新郎·甚矣吾衰矣
- 265 永遇乐·千古江山



- 268 刘克庄：贺新郎·北望神州路
270 叶绍翁：游园不值
272 林 升：题临安邸
273 文天祥：正气歌（并序）

金·元·明·清

- 278 元好问：少室南原
280 赵孟頫：岳鄂王墓
281 夏完淳：别云间
283 纳兰性德：记征人语
285 郑 燮：竹石
286 龚自珍：己亥杂诗（其五）





诗 经

【作品简介】 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，成书于春秋时代。全书 305 篇，另有 6 篇有目无诗。收录了从西周初年（公元前 11 世纪）到春秋中叶（公元前 6 世纪）的诗。分《风》、《雅》、《颂》三大部分。《风》大都是各地的民歌，分成 15 国风；《雅》分《大雅》和《小雅》，大部分出自贵族之手，是上层社会举行各种典礼或宴会时演唱的乐歌；《颂》分《周颂》、《鲁颂》和《商颂》，是宗庙祭祀的乐章。

关于《诗经》的来源，相传有采诗官“行人”到民间采诗和各诸侯公卿向周王朝献诗两条途径。《诗经》在先秦典籍中只称为“诗”或“诗三百”，到汉代才被尊为儒家的经典，称《诗经》，后代一直沿用，为“十三经”之一。《诗经》受到历代学者的高度评价，是我国文学史的光辉起点，对我国二千多年的文学发展有着深广的影响。

关 雎

关关雎鸠^[1]，在河之洲^[2]。窈窕淑女^[3]，君子好逑^[4]。
参差荇菜^[5]，左右流之^[6]。窈窕淑女，寤寐求之^[7]。
求之不得，寤寐思服^[8]。悠哉悠哉，辗转反侧^[9]。





参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^[10]。

参差荇菜，左右芼之^[11]。窈窕淑女，钟鼓乐之^[12]。

【注释】 [1] 关关，禽鸟雌雄相互应和的声音。雎鸠，水鸟，又名王雎，像野鸭。雎，音 jū。 [2] 河，黄河。洲，水中央的陆地。 [3] 窈窕，幽静美好的样子。 [4] 君子，当时贵族男子的通称。逌，同“仇”，匹俦、匹配的意思。这里是爱慕而希望成为配偶的意思。 [5] 荇菜，生长在水里的一种水草，根可以吃。 [6] 流，求，选择或择取的意思。 [7] 寤醒为“寤”，睡着为“寐”。这里并用指日日夜夜。 [8] 思服，思念想念的意思。 [9] 悠哉悠哉，长的意思，这里是说思念绵绵不断。辗转反侧，翻来覆去，睡不着觉。 [10] 友，亲、亲爱的意思。 [11] 芼，音 mào，择取的意思。 [12] 乐，娱悦，使……快乐。

【译文】 雎鸠关关对着唱，歇在河中沙洲上。端庄美丽的姑娘，该与君子结成双。

荇菜长得多么好，从左到右选择它，端庄美丽的姑娘，醒来睡去想念她。

想她老是得不到，朝思暮想多烦忧。漫漫长夜真难熬，翻来覆去睡不好。

荇菜长得多么好，从左到右采摘它，端庄美丽的姑娘，弹琴鼓瑟结识她。

荇菜长得多么好，从左到右捞取它，端庄美丽的姑娘，敲钟打鼓愉悦她。

【选编者言】 《关雎》，选自《诗经·周南》，是《诗经》开卷的第一篇，历来为人们所重视，但也众说纷纭，歧义百出。在古代具有权威性的解释是《毛诗序》，认为这首诗是赞颂“后妃之德”。后来的儒生解释这首诗时大都穿凿附会，显得迂腐可笑，令人难以相信。但清代学者方玉润在《诗经原始》中认为《关





雎》一诗“盖周邑之咏初婚者”，另一位学者崔述所著的《读风偶识》则认为这一篇“乃君子自求良配，而他人代写其哀乐之情耳”。他们的意思是说这首诗是周代歌咏男女婚配和哀乐之情的作品。这个解释今天看来大致是妥当的。

《关雎》是一首出自民间间巷、口耳相传的关于男女恋情的情歌。大意是写河边的一个采荇菜的美丽姑娘引起了一个男子的爱慕，他把爱情深深地藏在了心里。某一天沙洲上雎鸠的鸣叫声触动了机缘，胸中感情的激流由是而奔腾激荡起来。

诗中的“君子”和“淑女”倒不一定是贵族“公子”和“小姐”，“采荇菜”也不一定表明是民间的姑娘。同时，诗中的“琴瑟”和“钟鼓”也不一定是贵族的专用品。我们要注意到诗歌中的许多事物并不都是写实，而是想象之词。那些乐器固然非一般民间老百姓所能享用，但诗中所写的“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，大概更多的是想象中的新婚欢乐的场景。这个被热情所鼓舞着的青年男子梦想着欢天喜地，热闹成亲，虽不能立即实现，但以此虚构想象，歌唱生活，表达感情，却也同样能获得一份陶醉。

这首诗运用比兴的手法，以物喻人，借景抒情，并且重章叠句，反复咏唱，表达追求美满婚姻和幸福生活的良好愿望。富于想象，生动传神，感情真挚，不啻为吟咏缠绵悱恻的爱情生活的情歌精品，是一切人类基本情感的开始，列于《诗经》之首，当之无愧。

凯 风

凯风自南^[1]，吹彼棘心^[2]。棘心夭夭^[3]，母氏劬劳^[4]。

凯风自南，吹彼棘薪^[5]。母氏圣善^[6]，我无令人^[7]。

爰有寒泉^[8]？在浚之下^[9]。有子七人，母氏劳苦。

