

颜真卿祭侄文稿笔法详解

吴慧平 著

律秘 韵奥 底毫 笔挥 家墨 名泼 感受 领悟 飞由 神有 逸必 翰下



756年，安史之乱发生，

北方多数郡县在叛军面前纷纷瓦解，只有颜真卿之平原郡得以

常山太守颜真卿之兄颜杲卿也与他一起固守城池，其子季明在他们之间进行联络。安禄山

围攻常山，经过三天三夜的激战，常山终于因粮尽弹绝，陷于敌手，颜杲卿被俘。叛军将兵器架于其子季明

头上，劝其投降，颜杲卿临死不屈，这样，其子季明被叛军砍下头颅，身首异处。乾元元年（758），颜真

卿派侄儿泉明到洛阳、河北寻找到了杲卿父子的尸骨。杲卿失去一足，其子季明仅得其首。三月回到蒲州

颜真卿写下了这篇不朽之作。



颜真卿祭侄文稿笔法详解

颜真卿祭侄文稿 笔法详解

吴慧平 著

▲ 辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

颜真卿祭侄文稿笔法详解 / 吴慧平编著. - 沈阳: 辽宁美术出版社, 2005.9
ISBN 7-5314-3405-9

I. 颜... II. 吴... III. 行书-书法
IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 103771 号

出版者: 辽宁美术出版社
(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001)

印刷者: 辽宁美术印刷厂
发 行 者: 辽宁美术出版社
开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张: 4.5
字 数: 20 千字
印 数: 1-4000 册
出版时间: 2005 年 9 月第 1 版
印刷时间: 2005 年 9 月第 1 次印刷
责任编辑: 申虹霓
封面设计: 肖 红
版式设计: 阿 洪
责任校对: 劳 神

定 价: 12.00 元

邮购电话: 024-23419474
E-mail: lm1945@yahoo.com.cn
<http://www.lnpgc.com.cn>

目 录

颜真卿的生平事迹 /1

颜真卿书法艺术简介 /2

《祭侄文稿》简介 /9

《祭侄文稿》笔法详解 /10

一、点 /11

- 1、侧点 /11
- 2、横点 /12
- 3、垂点 /12
- 4、撇点 /12
- 5、挑点 /13
- 6、仰点 /13
- 7、俯点 /13
- 8、曲抱点 /14
- 9、长点 /14
- 10、带钩点 /14
- 11、承上启下点 /15

点的组合使用 /15

- 1、曾头点 /15
- 2、其脚点 /15
- 3、横三点 /16
- 4、横四点 /16
- 5、竖两点 /16
- 6、竖三点 /17
- 7、两对点 /17

二、横 /17

- 1、凹横 /18
- 2、凸横 /18
- 3、左尖横 /18
- 4、右尖横 /19

5、带下横 /19

6、上挑横 /19

7、腰粗横 /20

8、腰细横 /20

9、承下横 /20

三、竖 /21

- 1、悬针竖 /21
- 2、垂露竖 /21
- 3、上尖竖 /21
- 4、左弧竖 /22
- 5、右弧竖 /22
- 6、左钩竖 /22
- 7、右钩竖 /23
- 8、粗重竖 /23
- 9、点竖 /23
- 10、弯尾竖 /24

四、撇 /24

- 1、直撇 /24
- 2、弧撇 /25
- 3、竖撇 /25
- 4、横撇 /25
- 5、长撇 /26
- 6、短撇 /26
- 7、带钩撇 /26
- 8、弯尾撇 /27
- 9、回锋撇 /27
- 10、双锋撇 /27
- 11、粗重撇 /28

五、捺 /28

- 1、直捺 /28
- 2、弧捺 /28
- 3、平捺 /29

- 4、直反捺/29
- 5、曲反捺/29
- 6、平反捺/30
- 7、钩反捺/30
- 8、双锋捺/30

六、钩/31

- 1、竖钩/31
- 2、圆曲钩/31
- 3、平钩/32
- 4、秃钩/32
- 5、卧钩/32
- 6、戈钩/33
- 7、秃戈钩/33
- 8、竖弯钩/33
- 9、回锋钩/34
- 10、浅钩/34
- 11、横钩/34
- 12、方折钩/35
- 13、圆折钩/35
- 14、横折弯钩/35
- 15、耳钩/36
- 16、直钩/36
- 17、右向钩/36

七、挑/37

- 1、斜上挑/37
- 2、折锋挑/37
- 3、搭锋挑/37

八、折/38

- 1、横折/38
- 2、圆折/38
- 3、竖折/39
- 4、右角折/39
- 5、斜角折/39
- 6、反曲折/40
- 7、低肩折/40

- 8、圆弧折/40
- 9、顿笔折/41

笔画的组合及其变化/41

- 1、横画的变化/41
- 2、竖画的变化/41
- 3、斜线的变化/42
- 4、折的组合变化/42
- 5、连续转折的变化/42
- 6、弧线的变化/43
- 7、弧线的组合/43
- 8、弧线与折线的组合/43

重要偏旁部首举例/44

- 1、单人旁/44
- 2、竖心旁/44
- 3、提手旁/44
- 4、走之旁/45
- 5、草字头/45
- 6、耳刀旁/45
- 7、木字旁/45
- 8、示字旁/46
- 9、言字旁/46
- 10、禾字旁/46
- 11、王字旁/46
- 12、贝字旁/47

祭侄文稿墨迹·释文/47

颜体行书集字欣赏/54

- 1、五言联/55
- 2、七言联/56
- 3、明诗一首/58
- 4、明朝金圣叹·临刑口占一绝/59
- 5、清龚自珍论书诗一首/60
- 6、清朝乡先贤九梅居士诗/61
- 7、元曲一首/63
- 8、司空表圣《诗品·沉着(著)》/65
- 9、六如居士词《一剪梅》/67

颜真卿的生平事迹

颜真卿（709—785），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，祖籍山东临沂。官至太子太师，因爵封鲁郡开国公，世称“颜鲁公”。颜氏家族从13世祖颜含随晋元帝渡江侨居建康上元（今江苏江宁）开始，经历七代，逐渐成为江左望族。到北齐时候，颜真卿的五世祖颜之推入周，从此举族徙居于雍州。其后，高祖颜思鲁因为奉迎李渊入关，授秦王府记室，他的儿子颜师古官至秘书监，从此一跃为唐代显贵。移居京兆万年，至颜真卿，已经四代。

唐中宗景龙三年（709），颜真卿出生，这时候，家境已经走向衰落。在颜真卿三岁时，不幸丧父，家境贫苦，得到伯父颜元孙的抚养和照顾，忠孝二字深深烙入他的心中。颜真卿从小就热爱书法艺术，据唐书载，早年颜真卿因为买不起纸和笔，以“黄土扫墙习学书字”。开元二十二年（734），中进士登甲科；同年，娶太子中舍韦迪女为妻。后二年，授朝散郎，秘书省著作局校书郎。天宝元年（742），授醴泉尉；习武之余，潜心学书，当时“草圣”张芝已经名扬海内，颜真卿慕其名，第二年毅然辞出县尉的职务，专程去洛阳拜张旭为师学习书法。当时，张旭平时只是偶尔作书，从不口授于人，只将自己写的字和前代名贤墨迹交与颜真卿揣摩临习，并指导他领悟自然万象，从千变万化的自然之中寻求书法的真谛，很少讲解习字技巧和方法，年轻的颜真卿并没有领悟到张的良苦用心。天宝五年，颜真卿再一次辞去长安尉的职务，再拜张旭门下学书，终于感动了张旭。张旭云：“书之能求，且攻真草，今以授子，可须思妙。”教授方法与上次有了很大的区别。一天，张旭拿出钟繇的笔法十二意，要颜真卿一一回答，后来两位书法大师的问答被后人记载下来，遂留下了传世著名的《述张长史笔法十二意》。此时，颜真卿书法已经有了质的飞跃。由于颜真卿为官清廉、忠义，性格耿直。遭到当朝权臣杨国忠的极力排斥。天宝十二年（753），颜真卿被贬为平原太守，世称“颜平原”。同年，安禄山叛乱。颜真卿为了维护国家安定，与常山太守堂兄颜杲卿联合起兵，为平定“安史之乱”立下了不朽功绩。乾元三年（760），被召入朝廷，任刑部尚书。当年八月，因为宰相李辅国的嫉妒，被贬为蓬州长史。代宗即位后，被授利州刺史、户部侍郎。又因为得罪元载，被贬为检校刑部尚书和省事。广德二年（764）三月，颜真卿被升为鲁郡开国公，世称“颜



顏魯公小像

颜真卿小像

鲁公”。当时，元载利用代宗的无能，独揽朝政。颜真卿不满，极力上书，遂被贬为硤州司马。大历三年（768），担任抚州刺史。在任期间，颜真卿一面修编他的著作《韵海镜源》，另一面大力发展农业，为老百姓做了不少实事，深得当地百姓爱戴。在他死后，当地人民为他建立了祠院来纪念。永泰二年至大历十二年之间，颜真卿一直被贬在外，这一期间留下了很多书法作品。大历十四年德宗即位，奸臣杨炎为相。二年后，颜真卿被贬为太子少傅、礼仪使。两年后，奸臣卢杞专政，颜真卿又被贬为太子太师。建中四年（783）正月，李希烈叛乱，攻陷汝州，卢杞想加害颜真卿，上奏德宗，认为颜真卿前去劝谕，叛乱自平。德宗昏庸，立即下诏。颜真卿为了国家利益，毅然登程。遭到扣押，贞元元年（785）八月十三日，被李希烈杀害。

颜真卿一生忠义清廉，高风亮节。不畏权臣，为历代忠义之士所敬重。正如欧阳修在《集古录》中所说：“鲁公忠义之节，明如日月，而坚若金石，自可以光后世传无穷。”

颜真卿书法艺术简介

颜真卿是中国书法史上继王羲之之后又一书法重镇，他既是代表唐代书法的集大成者，又是“变法出新”开一代书风的大师。但是由于家庭的影响，颜氏家族不看重书法。五世祖颜之推就视书法为杂艺，其在《颜氏家训》中云：“真书草迹、微需留意。……然而此艺不须过精。夫巧者劳而智者忧，常为人所役使，更觉为累。……以此观之，慎勿以书自命。”因此，颜真卿秉承家训，视立言、立德、立功为大事，不以书名为重。他的一些书法作品，主要用于记事而已，随意自娱，或抒发自己的思想感情。因此在当时，他的书名反被政绩所掩。直到晚唐，人们开始学习他的书法，宋代后，他的书法产生了巨大的影响。苏东坡在其《东坡提跋》中评价说：“雄秀独出，一变古法，如杜子美诗，格力天纵，奄有汉、魏、晋、宋以来风流。”朱长文在其《续书断》中谓：“魏晋而下，始减损笔画以就字势，唯公合篆籀之义理，得分隶之谨严。放而不流，拘而不拙，善之至也。”

颜真卿的书法成就最高者为行书、楷书。依金开诚之说，其书法大略可以分为三个时期：五十岁前为早期，这一时期，系颜真卿继承传统，陶铸万物，以二王、遂良、张旭为师阶段，其书法特点是清雄坚韧。早期代表作主要有《多宝塔感应碑》和《东方朔画赞》等。

《多宝塔感应碑》刻于唐天宝十一年（752），是颜真卿的早期代表作。岑勋撰文，颜真卿书丹，徐浩题额。三十四行，每行六十六字，现存于西安碑林。风



图2 《多宝塔碑》



图3 《东方朔画赞》



图4 《鲜于氏离堆记》

格接近褚遂良、张旭的楷书作品，但更多的是带有唐经生书作习气。横画纤细，竖画粗壮，字体大小相类，侧锋落笔，规整严肃。

《东方朔画赞》(图3)刻于唐天宝十三年(754)，楷书三十六行，每行三十字。落笔凝重，笔力劲拔。肥而不俗，雄强之至。仿佛可以感受到颜真卿坦荡憨厚的胸襟，充分显示了颜真卿峻骨道张，刚正不阿的本性。《东方朔画赞》全称《汉太中大夫东方先生画赞并序》，天宝十三年立，晋夏侯湛撰文，颜真卿书丹，此时颜真卿四十五岁。此碑刻于德州(今山东乐陵县)。此碑晚于《多宝塔碑》二年，书法在成熟的路上跨进了一步。清梁巘《承晋斋积闻录》云：“其骨从欧出，而结体展促方正，大小合一，满格而止，不使行间稍留余地。夫‘展促方正，大小合一，各期满格’，此即是颜法也。是碑乃鲁公中年书，全讲用力，教胜多宝塔。”

五十岁至六十岁为中期；中期是颜真卿仕途悲烈、书法成熟的时期，正书有《谒金大王神祠题记》(五十岁作)、《鲜于氏离堆记》(五十四岁作)(图4)、行书以《祭侄文稿》、《祭伯父文稿》和《争座位帖》为标志，世称“颜氏三稿”。也是“颜体”风格形成时期。这一时期，颜真卿逐渐融会贯通，成功将篆隶和张旭的草书融入自己的书法之中。同时又吸收了民间书法精华。已经完全不像初唐书法风格，以法为用，形成刚健雄浑的“颜体”。疏朗的布白，厚重的笔触，郁勃的神韵，直接两汉气象。天宝十四年(755)爆发了安史之乱，在战乱中，颜真卿的堂兄、侄儿相继被害。乾元元年(758)年颜真卿写下了不朽之作《祭侄文稿》(图5)，被称为“天下第二行书”。同年十月，完成《祭伯父文稿》(图6)，书法行草相杂，刚劲圆熟，能传“屋漏痕”、“锥画沙”之意。

《争座位帖》(图7)刻于广德二年(764)，是颜真卿写给右仆射定襄郡王郭



图5 《祭侄文稿》

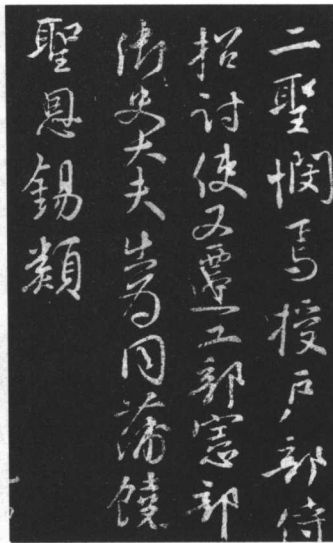


图6 《祭伯父文稿》

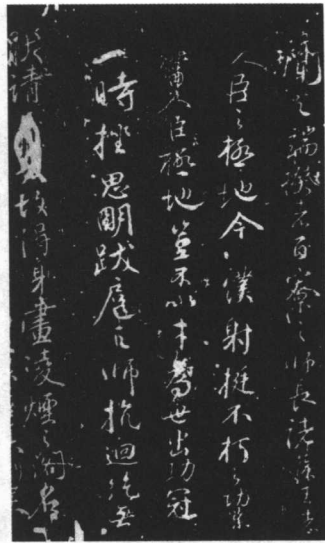


图7 《争座位帖》

英X(yi)的信稿。郭为了谄媚宦官鱼朝恩，在两次隆重集会上指麾百官就座而任意抬高鱼的座次。为此，颜真卿在信中斥责他的行为“何异清昼攫金之士”。此帖“书法气势充沛，劲挺豁达，而且许多字与行还写得豪宕尽兴，恣态飞动，似乎也显示了他那刚强耿直而朴实敦厚的性格”。（金开诚《颜真卿的书法》）七十六行，约二千字。传世刻本有数十种，其中刻工最佳，年代较早者，现存于西安碑林。苏东坡以为“比公他书尤为奇特，信乎自然，动有姿态。”明人郁逢庆说：“此帖首

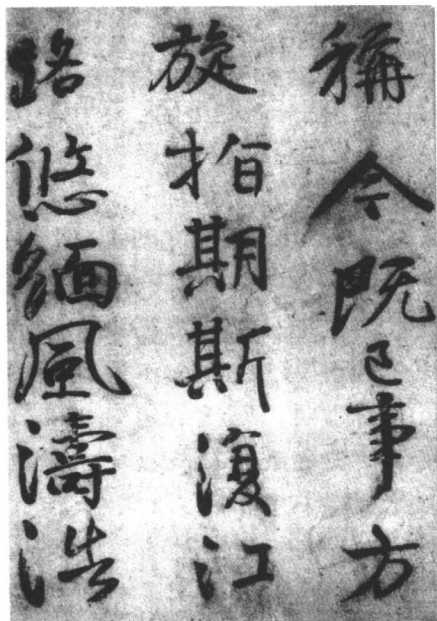


图8 《蔡明远帖》

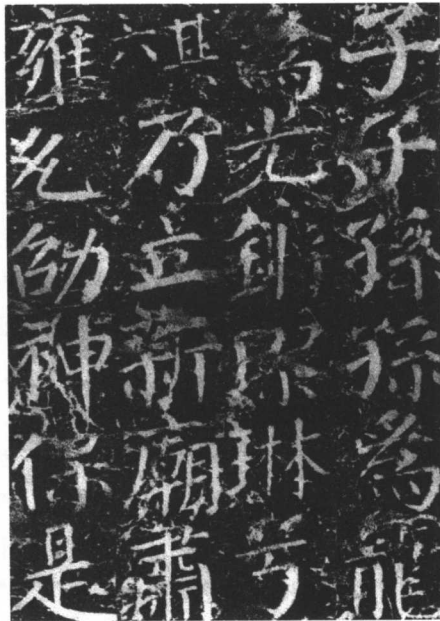


图9 《郭家庙碑》

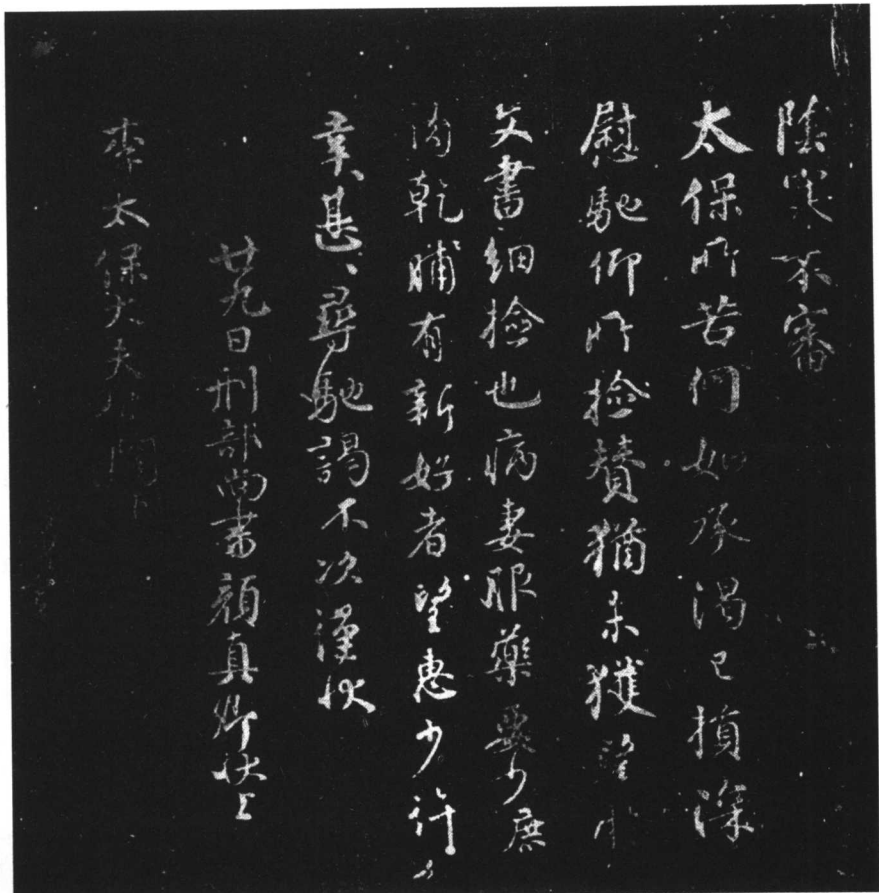


图 10 《鹿脯帖》

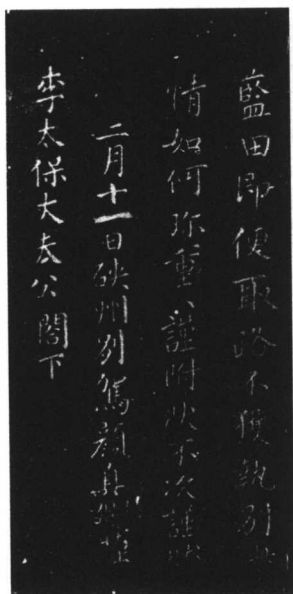


图 11 《硤州帖》



图 12 《中兴颂》

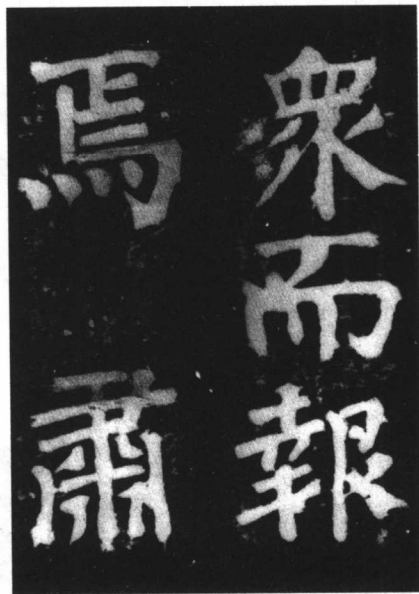


图 13 《八关斋会报德记》

十余行尚觉倔强未叙，至‘仆射指’以下乃始活泼飞动，至‘皆有等威’后又更浑化入妙，结末数行笔已倦，意已懈，而余兴淋漓，更出屋漏雨痕。”与《祭侄文稿》相比，此帖更带矜怒之气。

这一时期，著名的还有《蔡明远帖》（图8）、《郭家庙碑》（图9）、《鹿脯帖》（图10）、《乞米帖》、《碣州帖》（图11）等。

六十岁以后为晚期：六十岁后，颜真卿的楷书完全成熟，六十岁直至他去世，前后十七年，是他平生写碑最多的时期，每碑各具异趣。大体来看，主要有两种风格：

一为清雄道伟，宏博开张一类：如《中兴颂》（图12），刻于湖南祁阳县浯溪摩崖，高416.6cm，宽422.3cm，字径约14cm，是颜真卿书法中罕见的摩崖擘窠大书。磊落奇伟，气魄宏大，可与山岳争衡。赫经《陵川集》评：“书至于颜鲁公，鲁公之书又至于《中兴颂》，故为书家规矩准绳之大匠……森森如剑戟，有不可犯之色。”王恽《玉堂嘉话》称：“《中兴颂》之雄伟，如驱千金骏马，倚邱山而立。”

《中兴颂》书风与《东方朔画赞》相似，用笔浑厚端严，结体宽大雄伟，鲁公本色尽显于此。此外还有《八关斋会报德记》（图13）、《宋广平碑》（图14）、《元次山铭》（图15）、《颜勤礼碑》（图16）等，其中《颜勤礼碑》堪称鲁公晚年得



图14 《宋广平碑》



图15 《元次山铭》

意之笔。书体最为清雄遒伟，习气很少，提按顿挫，分明有致，极具雄秀之姿，尽得刚烈之气。朱仁夫在其《中国古代书法史》中云：“颜楷中最富于特征的长撇、长捺、长竖，具蚕头雁尾之势，稳健天成；竖笔直行直下，显得十分峻拔挺劲。横画收笔处重按，出钩时必先收锋，即使是捺笔也在转折处先收后放，皆系颜书讲究笔意圆劲内涵之处；角笔都用暗转，不同于初唐楷书之提按折锋；结体上也一反初唐楷书的向中间收敛的特点，笔势开张，挤满方格，内松外紧，上紧下松，显得宽舒圆满，雍容大度。从《多宝塔碑》的秀媚，到《东方朔画赞》的清劲，到《鲜于氏离堆记》的浑穆，再到《颜勤礼碑》的伟岸，颜体已经一步步走向高峰。其人忠义奋发，刚正不阿；其书气势雄迈，博大精深，这是持任何艺术观的人都无法否定的。”此言不虚。

二为古拙浑厚，圆健雍容一类：颜真卿古拙的书风，最具典型的要数《麻姑仙坛记》（图17）了。大历六年（771），颜真卿依据葛稚川《神仙传》撰写并书。《麻姑仙坛记》原刻于木上，后毁于大火。欧阳修《集古录》称：“《麻姑仙坛记》则遒峻紧结，犹为精悍，把玩久之，笔画巨细皆有法，愈看愈佳。然后知非鲁公不能书也。”又“颜公忠义之风皎如日月，其为人尊严刚劲，像其笔画，而不免感于神仙之说，释老之为斯民也深矣。”此记笔笔中锋，横平竖直，起收朴拙，中截古厚，宽绰圆润，骨气刚正，无半点寒乞之气。书势相向，内宽外紧，似有一

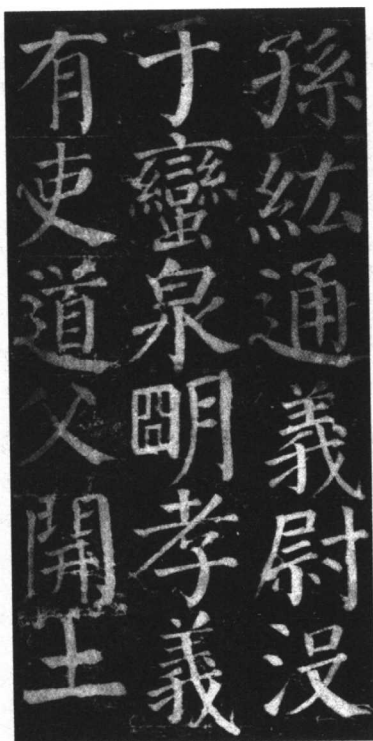


图 16 《颜勤礼碑》

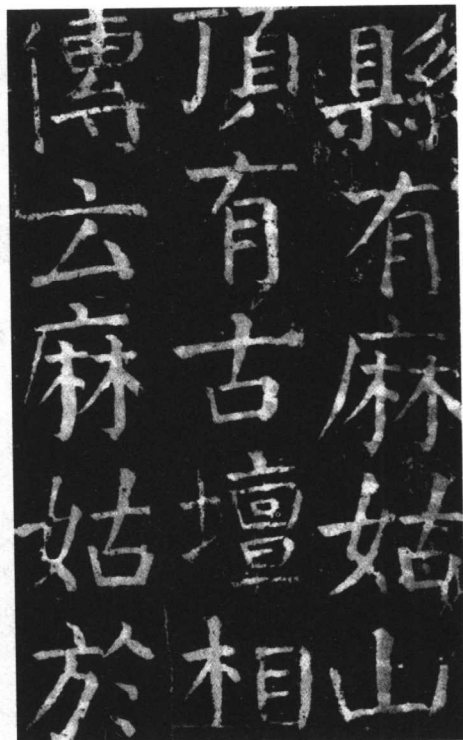


图 17 《麻姑仙坛记》

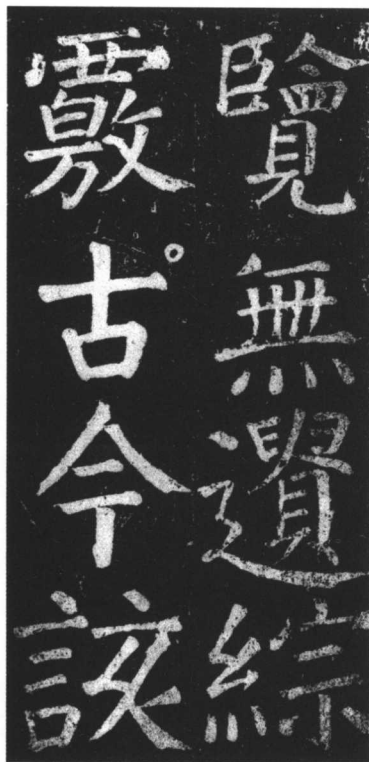


图18 《李玄靖碑》

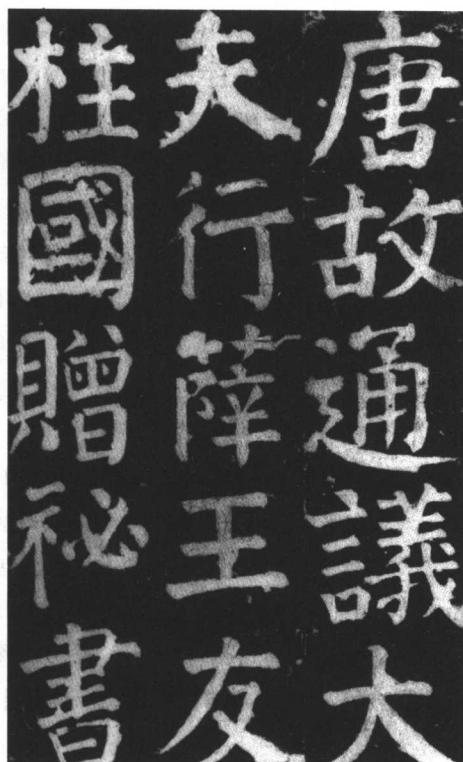


图19 《颜氏家庙碑》

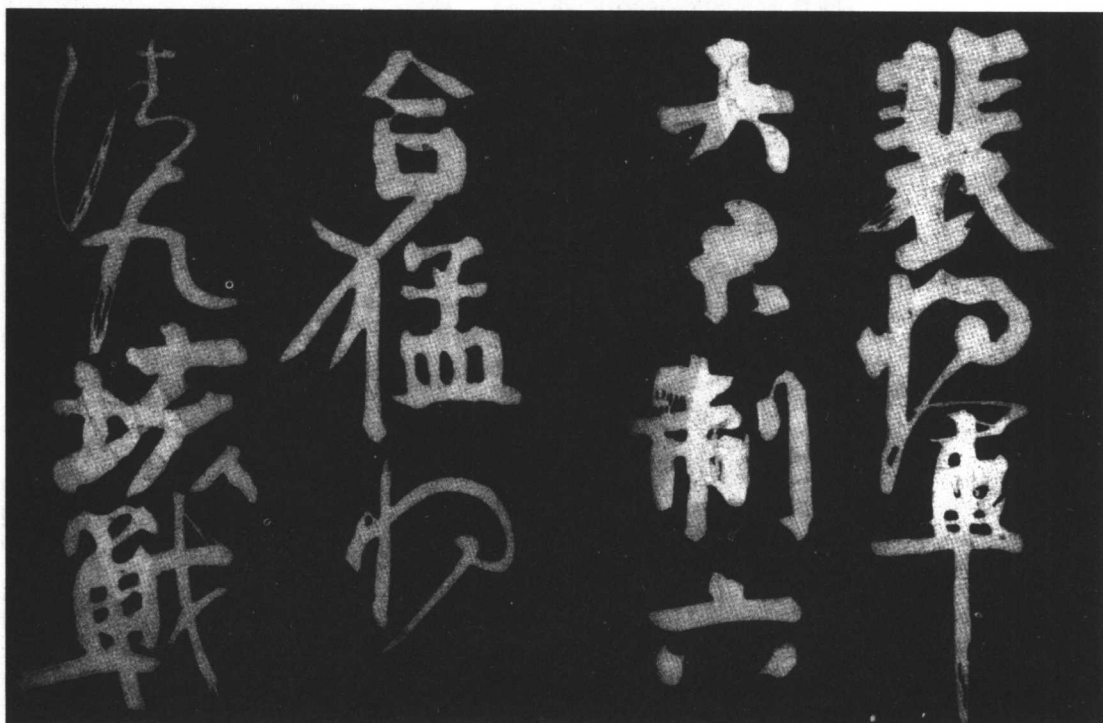


图20 《裴将军诗》

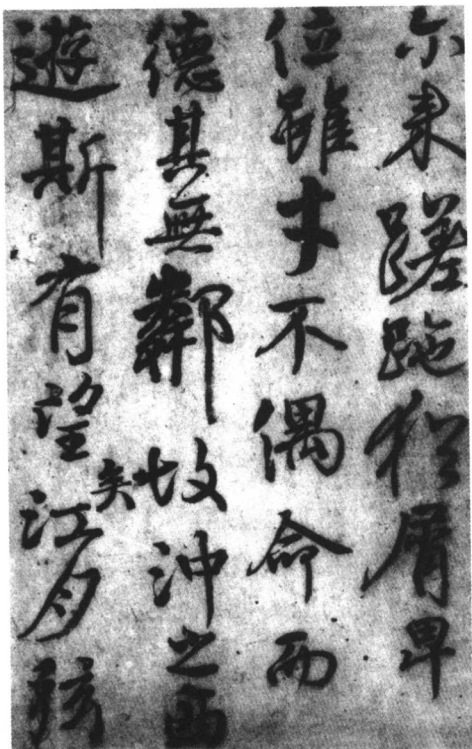


图 21 《送刘太冲序》

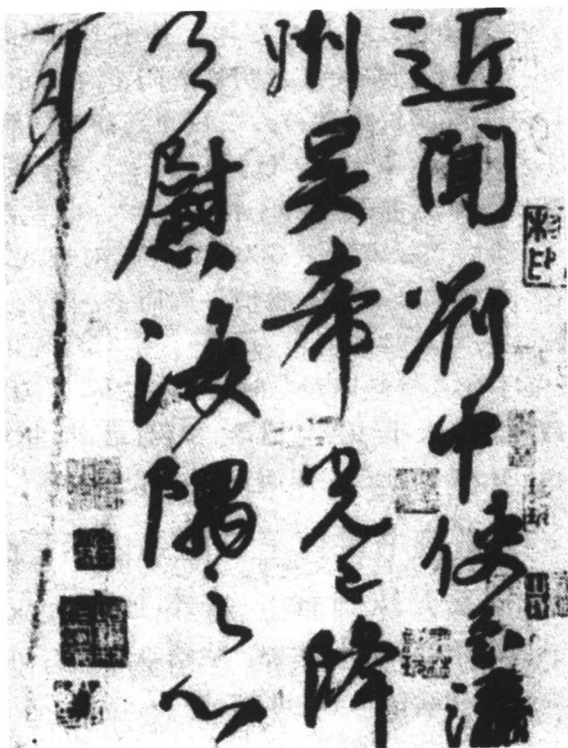


图 22 《刘中使帖》

股浩然正气运于其中。此记气息高古，学颜之难，莫过于此。此外还有《李玄靖碑》（图 18）、《颜氏家庙碑》（图 19）、《裴将军诗》（图 20）、《送刘太冲序》（图 21）、《刘中使帖》（图 22）等。

在唐代，颜真卿的书名被其政绩所掩。在《旧唐书》中，没有提到颜真卿的书法。北宋以后，在欧阳修与“宋四家”的积极倡导下，颜真卿的书法被提高到与王羲之同等的地位。宋代人学习颜真卿的热情有如初唐人学习王羲之一样。颜体正是在这样的基础之上普及开来，一直沿袭至今。他的以拙为美的创作观念和审美风格，以及他的精忠报国的情怀，对后世产生了极大的影响。

《祭侄文稿》简介

755年，安史之乱发生，北方多数郡县在叛军面前纷纷瓦解，只有颜真卿之平原郡得以守住。这个时候，常山太守颜真卿之兄颜杲卿也与他一起固守城池，其子季明在他们之间进行联络。安禄山围攻常山，经过三天三夜的激战，常山终于因粮尽弹绝，陷于敌手，颜杲卿被俘。叛军将兵器架于其子季明头上，劝其投

降，颜杲卿临死不屈，这样，其子季明被叛军砍下头颅，身首异处。乾元元年（758），颜真卿派侄儿泉明到洛阳、河北寻找到了杲卿父子的尸骨。杲卿失去一足，其子季明仅得其首。三月回到蒲州，颜真卿写下了这篇不朽之作。墨迹本，二十八点一六厘米高，七十二点三二厘米长。二十五行，三百四十三字，钤有“赵字昂氏”、“大雅”、“鲜于枢”等印，今存台北故宫博物院。

当时，鲁公深受残酷战乱之苦，对叛乱之兵的仇恨和失去家人的悲愤之情交织在一起。临文感愤，感情一泻而下。前十二行叙述个人的身份和颂扬季明生前情况，书写之时心情较为平静，字写得规矩、圆浑。字写到“贼臣不救”，尤其“父陷子死，巢倾卵覆”时，悲愤之情如潮水一般，不可遏制。字打破了原来的矜持规矩，大小参差，错落，时而迅速，时而迟缓，错误重涂之处增多，神情恍惚，至末尾二行之“视而有知，无嗟久客”，特别是“呜呼哀哉，尚飨”，似乎无意于书，信笔所之，感情经过了高潮之后，复归平静。正如王澐在《竹云题跋》中云：“鲁公痛其忠义身残，哀思勃发，故篆行郁怒和血迹泪，不自意笔之所至，而顿挫纵横，一泻千里，遂成千古绝调。”他沉浸在悲愤激越的情感抒发之中，无意于书之工拙，任情恣肆。整篇纵横开合，笔愤墨悲，令人动心骇目。具有强烈的跳动感和抒情色彩。此帖被后人推为“天下第二行书”，为颜真卿生平巨迹。元鲜于枢赏析甚为精细。他说前十二行甚“道婉”，从“尔既归正”到“吾承天泽”七行，“殊郁怒，真屋漏记矣”，从“吾承”到末行“尚飨”五行，沉痛切骨，天竹烂然，“使人动心骇目，有不可形容之妙”。又择数字论之，说“承”字、“嗟”字转折有度，末行“哉”字如轻云卷日，“飨”字如惊龙入蛰。《祭侄文稿》是学习颜真卿行书的最好范本之一。因此我们把他选出来，进行技法的解析，以期对初学者有所帮助。

《祭侄文稿》笔法详解

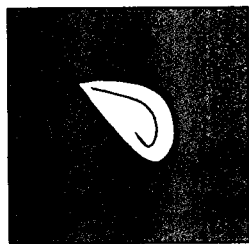
行书是“介于草书、正楷之间的一种字体。他不象草书那样潦草，也没有正楷那样端正，楷法多于草法的叫‘行楷’，草法多于楷法的叫‘行草’。相传始于汉末，流传至今”。（见《辞海》）他的主要特点是“务从简易，相间流行”，而不像楷书，一笔一画的书写，而是一笔数字，上下相连，互相映带，气脉不断。在用笔上不再讲究藏头护尾，主要以露锋为主。为了书写上的便利、流畅和章法上的需求，常常会将某些基本的笔画，如横、竖、撇、捺等简写成点，有的本来是点的，又合写成线。从而达到简洁、明快、流动的艺术效果。孙过庭《书谱》中说过：“真以点画为形质，使转为情性；草以点画为情性，使转为形质。”颜真卿行书与楷书的书写不同，转折处都采用篆草之间的外拓法，以圆转为主，笔意接

近于草。加上用的是秃笔，直起直落，有一种酣畅淋漓的效果。行书以行为单位，强调调字与字之间的对比、呼应和协调。节奏变化多，上下连续，一气呵成，笔随势而动，行气贯串于首尾之间。这在《祭侄文稿》中表现得尤为明显。从“蒲州刺史”至“阶庭玉兰”共五十四字，中途只换了两次墨，一气贯之，沉着痛快，气韵生动。另外，行书的临写，还要注意牵丝的处理和墨色的变化。楷书是笔笔断，在形断之中追求内在的连贯。行书讲究牵丝的连贯，同时也在外形上增加了点画之间的呼应、姿态与动感。牵丝作为映带左右、上下连续的手段，作用甚大。行书一笔数字，自然会出现墨色的丰富变化，由黑至灰，由饱至枯，使得行书的表现力比楷书大大增强。这是我们学习行书首先要注意的。

以上大略讲叙了行书临写注意的几个方面，但是不管是楷书，还是行书，笔法的掌握是最为重要的。所谓笔法，即用笔之法，指书写者通过控制毛笔的运动，从而写出具有一定审美品质的线条的方法。对于笔法的分析，我们必须通过对作品中的具体点画进行分析、判断、鉴赏；通过点画的形状来感受、认识笔法。因此，为了掌握《祭侄文稿》中准确的用笔方法，我们参考了白鹤所著《颜真卿书法艺术》、邱振中等编《书法艺术》、《中国书法技法的分析与训练》等多种书，并把帖中的笔画划分为以下几个类别，逐一加以分析解说。

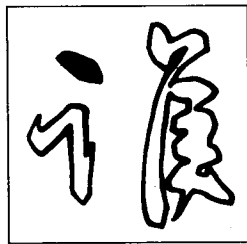
一、点

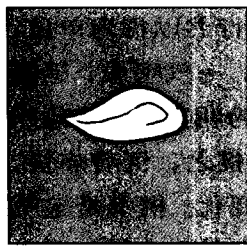
各种笔画均是由“点”引申出来的，在行书中点画虽小，但使用最多，有提神全势的作用，其造型变化也最为丰富，而点画的书写也尤能展示书写者的精神气质与艺术功力。无论何种点画，其用笔的起、行、收都应到位，使之形满力足，起到画龙点睛的作用。



1、侧点

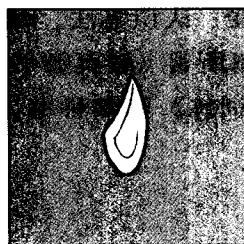
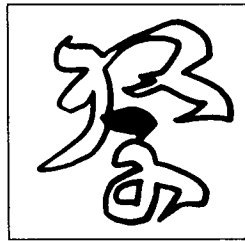
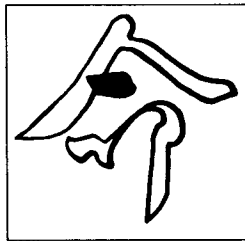
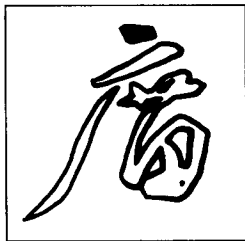
此点取斜侧之势，尖起圆收，状如瓜子，亦称“瓜子点”，是点画的基本造型。起笔露锋直入，向右下顿笔铺毫，提笔圆转向左回锋。





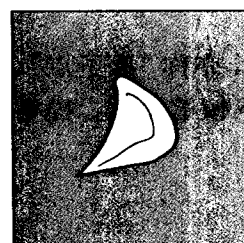
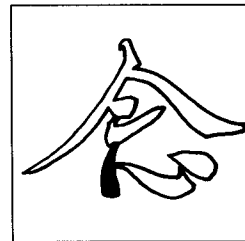
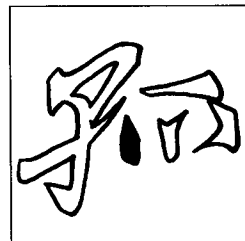
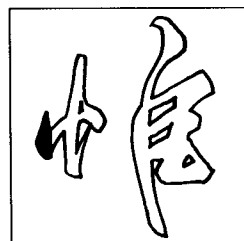
2、横点

此点起笔多露锋，右行重按，顿笔回势。



3、垂点

此点造型好似垂露竖收笔起笔露锋，直下铺毫，质重有力，转锋右下，再转笔向上回势。



4、撇点

此为以撇法写点，起笔多藏锋，向右下顿笔蓄势，转锋向左下撇出，出笔的角度、力量可依字势变化，并和左侧笔画呼应。

