

中国历史文化名城

丛书

南京

NANJING

马伯伦 曹永林 韩品峥/编著

旅游教育出版社





中国历史文化名城丛书

Historic and Cultural Famous
Cities in China

马伯伦
曹永林
韩品峥

编

著

旅游教育出版社

中国

南京



责任编辑:樊国宾 魏志国

图书在版编目(CIP)数据

南京/韩品峥等编著. —北京:旅游教育出版社,2001.1
(中国历史文化名城) ISBN 7-5637-0902-9

I.南… II.韩… III.南京市-概况 IV.K925.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 84874 号

中国历史文化名城丛书

南 京

马伯伦 曹永林 韩品峥 编著

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
印刷单位	河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂
经销单位	新华书店
开 本	787×1092 1/32
印 张	5.375
字 数	100 千字
版 次	2001 年 1 月第 1 版
印 次	2001 年 1 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
定 价	11.00 元

《中国历史文化名城》丛书编委会

顾 问:单天伦

策 划:陈喜增 章丽君 唐志辉

主 编:陈宝辉

副主编:韩乃锦 沈根发 周用宜

编 委:	万木春	方 惠	王武峰	尹福庭	邓卫中	白 滨
	冯士钵	刘泱泱	皮明麻	邢凤麟	任崇岳	李德征
	邱远猷	花淑芳	邹身诚	陈 志	宋德金	何连水
	杨国才	张一文	张守常	范明礼	郭毅生	姜秉正
	高淑芬	徐菊芳	唐时清	黄剑华	韩品峥	韩淑芳
	魏志国	谢肇华	曾达明	曾景忠	廖一中	樊国宾

中華大地
日月璀璨

歷史名城
延往昇平

書

中國歷史文化名城
沈鵬

《中国历史文化名城》丛书序

城市是社会生产力发展到一定历史阶段的产物，是人类文明进步的结晶。这是学术界的共识。至于城市产生的原因，国内外历史学家、社会学家、城市学家，则歧见纷呈，有防御说、宗教中心说、集市说、地利说，等等。看来还得继续讨论下去。笔者认为，历史本身发展是很复杂的，城市产生的原因应该是多元的、多样的，虽说有大的规律可寻，但具体到不同国家、不同地区、各个城市，其起源的原因很难划一，也不可能单一。

根据现有文献资料和考古的遗存、实物证明，中国早期城市产生于原始社会末期向奴隶社会过渡的时期，是一个漫长的历史过程。最早的是关于“三皇五帝之都”的远古都宫室传说，见于《周礼》、《尚书》、《左传》、《史记》等早期文献。宋代王钦若、杨亿《册府元龟·都邑》、李昉《太平御览》、南宋郑樵《通志·都邑略》，对这些资料作出整理，近代国学大师王国维进行过全面系统的研究，著有《殷周制度论》。不过，这些记载，至今尚未得到考古遗存和实物的证明。有关中国最早城市的记载是鲧城和禹都。关于鲧城，《世本·作篇》有“鲧作城郭”，《淮南子·原道训》有“昔者夏鲧作三仞之城，诸侯背之，海外有狡心”，《吕氏春秋·君守》有“夏鲧作城”，《吴越春秋》有“鲧筑城以卫君，造郭以守民，此城郭之始也”，等等；至于禹都，据传说记载，或平阳、或安邑、或晋阳、或阳翟诸说，虽说法不一，

但都指有具体地址。从考古资料看,自鲧作城至夏桀灭亡,凡历时约 500 年,是中国早期城市雏形期。近些年来,河南登封王城岗、淮南平粮台、山东寿光边线王等地发掘的古城遗址,考古学家证明这些都是夏文化遗址。还有内蒙古包头阿善、凉城老虎山围墙,以及 20 世纪 30 年代发现的山东章丘城子崖城址、河南安阳后冈的一段板筑围墙遗址等,都证明夏代已有早期的城市存在。商灭夏以后,中国奴隶社会的生产力又有进一步发展和提高,并且伴随着手工业、商品交换的迅速发展,产生了中国历史上的第三次社会大分工,商业从手工业中分离出来,更大大地促进了中国早期城市的形成和发展。考古学家证明,河南偃师二里头、湖北黄陂盘龙城、早商都城(隰或亳)、晚商王都殷等遗址,都是这个时期的主要都市。

城市是社会生产力发展到一定历史阶段的产物,而且随着社会生产力的发展而发展,由雏形,而形成,而发展。历史事实也证明,城市发展又能够影响和带动经济、社会、文化乃至整个社会的发展。所以,城市是社会生产力发展的产物,也是社会生产力发展的动力。在一定意义上说,城市发展的状况和水平,是经济社会发展的标尺和标志。

每个城市都有自己的发展历史,也都对社会产生过各自的影响和作用。中国历史文化名城,既具有一般城市的要素和功能,又与一般城市不同,它们在中国历史文化发展进程中,曾经起过而且仍在发挥着突出的特殊作用和影响,有着与众不同的辉煌的过去,给予人们特别珍贵的历史文化遗产,具有特殊的历史文化地位,是城市“明星”。确切地说,中国历史文化名城,像璀璨的明珠,镶嵌在中国大地上,熠熠生辉,饱含着浓郁的中华历史文化底蕴,凝聚着中华民族的智慧和精神,在中国历史发展长河中,具有典型意义和代表性,是文明古国的重要标志,是中华民族的骄傲。

陈宝辉等先生，酷爱中国历史，酷爱历史文化名城，深知中国历史文化名城的历史文化意义和宣传历史文化名城的现实意义，不畏工程浩大和工作艰巨，毅然倡议并组织编写《中国历史文化名城》丛书。此举得到中国社会科学院支持，被列为中国社会科学院老年科研基金项目。我们还要感谢旅游教育出版社的支持，使本套丛书得以及时面世。我真诚地对编者和出版者的远见卓识表示敬意。

丛书以国务院正式公布的 99 座国家历史文化名城为对象，一城一本，计 99 本。丛书突出历史文化特色，兼及最新发展的较为重大的内容，融学术性、普及性为一体；以图辅文，图文并茂；文字明晰、简洁、流畅；选图反映各名城的历史文化特点和发展演变轨迹。

我们衷心感谢作者和编者，丛书不仅给予人们历史知识和文化营养，而且给予人们精神陶冶和美的享受。

书此数语，是以为序。

中国社会科学院研究员、原副秘书长
中国地方志指导小组副秘书长

单天伦

2000 年 6 月 12 日

序 言

在中华民族的历史长河中，南京担负过特殊的使命——“十朝故都”，大多处在历史转换和接续的关头，承传并且发展光辉璀璨的华夏文化，使无数历史的新章在这里开篇。因此，保存在南京土地上的历代文化遗产，是我们民族的“历史文脉”所不可或缺的重要链环。无论是六朝遗珍，还是“称世界雄城之冠”的明代城墙；无论是南唐的“词家绝唱”，还是太平天国农民运动留下的证物；无论是孙中山先生“民国开基”的业绩，还是“百万雄师过大江”的壮举，历朝历代留存的足迹，都具有很高的历史、科学和艺术价值，足以代表当时的“国家水平”。

更何况，南京龙蟠虎踞、山河壮美、山水城林浑然一体的独特风光，与历史文化的底蕴交相辉映，令世人瞩目。天工与人力，共同造就了南京旅游资源大市的优势。

南京市经济建设的发展、综合实力的壮大，又必然地把建成旅游经济强市的任务交给了我们这一代。大旅游的战略思路已经确立，全市各界正共同培育旅游业，使它成为古城南京新的经济增长点，构建专项旅游活动，以名牌景点为依托，发展特色旅游专线——在新的世纪里，南京这座历史文化名城将要在 大旅游格局中焕发出新的光彩。南京丰富的自然和人文资源，正在同文化体验、旅游休闲等构成密不可分的共存关系，日益成为联接过去、今天和未来，联接人与自然、人与历史文化之间的桥梁，进一步担负起作为综合性文化中心城市使命。

为了发展大旅游，要求我们多层面、多渠道、多样式地展

示南京、宣传南京，唤起人们对民族历史的深情记忆、对大好河山的无限热爱。这本旨在弘扬民族文化、提高旅游品味的书，篇幅虽不大，但有她的意义，希望她能增进海内外人士对南京的了解，引发更多的人来南京旅游的热情。

张连生

目 录



一、山河壮美 龙蟠虎踞·····	1
二、十朝都会 风采长存·····	10
南京的先民和最初的城邑·····	10
六朝名都,南京历史上的 第一次辉煌·····	12
隋唐宋元七百年,南唐立都显峥嵘···	19
明初定鼎,“万古雄图此宅京”···	26
清代江南枢要,太平天国天京···	31
民国开基,一代风云曾际会···	37
三、名人辈出 群星璀璨·····	45
南京历史上第一个皇帝——孙权···	46
一堂丝竹败苻坚——谢安···	47
天下第一行书——王羲之···	48
“才绝、画绝、痴绝”——顾恺之···	49
世界公认的古代科学家 ——祖冲之·····	50
古代唯物主义哲学家——范缜···	51

山中宰相——陶弘景·····	51
博学皇帝——萧衍·····	52
中国文学批评开创者——刘勰·····	53
“诗家天子”——王昌龄·····	54
浪漫诗仙——李白·····	54
词家魁首——李煜·····	55
不畏浮云遮望眼——王安石·····	56
明朝开国皇帝——朱元璋·····	57
世界航海活动的先驱——郑和·····	59
博通经史的状元——焦竑·····	60
卓然自立的山水画大师——龚贤·····	60
古典讽刺小说鼻祖——吴敬梓·····	61
才翁之才如天风——袁枚·····	61
抗英总督——邓廷桢·····	62
今文学派代表——魏源·····	63
著名藏书家——甘熙·····	64
太平天国天王——洪秀全·····	64
佛经出版家——杨文会·····	65
金陵方志专家——陈作霖·····	66
致力提倡科学、国学、艺术——李瑞清·····	67
学界泰斗——蔡元培·····	67
中华民族的光荣——李四光·····	68
中国现代气象事业创始人——竺可桢·····	69
一切为了事业,一切为了孩子 ——陈鹤琴·····	69

平民教育运动先驱——陶行知·····	70
智慧女神——吴贻芳·····	71
中国现代建筑学创始人——杨廷宝·····	71
现代金陵画派魁首——傅抱石·····	72
四、文物荟萃 馆所林立·····	74
文物蔚然 倾诉前史·····	74
南朝陵墓石刻·····	75
南唐二陵·····	76
舍利塔·····	77
南京城墙·····	78
明孝陵·····	80
天朝宫殿(亦称王府)·····	84
堂子街太平天国壁画·····	87
中山陵·····	89
雨花台烈士陵园·····	90
中共代表团梅园新村办事处原址·····	92
国立紫金山天文台·····	94
文化遗产 汇集宝库·····	95
静海寺《南京条约》史料陈列馆·····	95
侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆·····	96
孙中山纪念馆·····	98
瞻园和太平天国历史博物馆·····	99
南京博物院·····	100
朝天宫与南京市博物馆·····	101
中国织锦工艺陈列馆·····	103

中国金箔纪念馆·····	104
甘熙故居与南京民俗博物馆·····	104
南京地质博物馆·····	105
南京地质古生物研究所标本馆·····	106
佛寺文化寻踪·····	107
五、旅游胜地 古城新姿·····	112
旅游资源 丰厚异彩·····	113
钟山风景区·····	117
秦淮风光带·····	119
雨花台风景区·····	120
石城风景区·····	121
风俗民情 热闹淳朴·····	123
时令民俗·····	123
金陵灯会·····	125
高淳大马灯·····	125
方山大鼓·····	126
旅游环境 舒适便利·····	126
兼具古都风貌与现代文明的大都市·····	132
附一：南京文物保护单位一览表·····	137
附二：南京地区博物馆一览表·····	151
参考书目·····	154
附录 中国历史文化名城名单·····	156

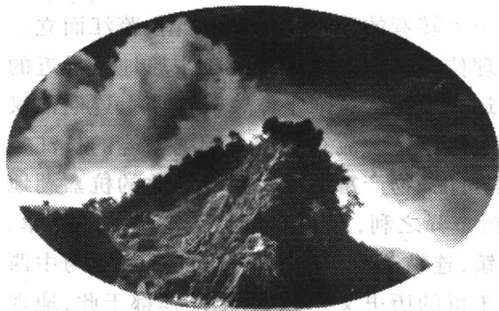
一、山河壮美 龙蟠虎踞

长江流域孕育出历史久远、内涵博大的文化，是伟大的中华文化最重要的起源和发展中心之一。在长江下游的中心地带，长江文化凝聚出一颗璀璨的明珠，这就是历史文化名城“南京”。

浩荡江流，从安徽芜湖东、西梁山夹峙的“天门”奔腾而出，自西南向东北，进入南京境内，受到宁镇反射弧地质构造的弯折，急转向东，形成了一个弧顶向北突出的“长江大转弯”，南京就处在这个大转弯的顶端，主城在江南，跨江而立。这样一个独特的地理位置，使南京成为距离中原地区最近的江滨城市。它北接辽阔坦荡的黄淮平原，溯江西上连通江汉平原直到巴蜀“天府之国”，顺流东下就是锦绣富饶的长江三角洲，向南则是山水奇丽、物产富饶的皖南和浙北的杭嘉湖地区。自古以来，舟楫车驿之利，使南京成为大江南北的要津、山海东西携手的重镇，连结起中国的南方与北方、东部与中西部。南京成为著称于世的历史文化名城，十代择都于此，地理位置优越是一个重要原因。

不仅是地理位置优越，南京的地理环境、山水形胜，自古备受称羨。“龙蟠虎踞”的评价，流传久远，相传源于诸葛亮驻马观察南京山川时的感叹：“钟山龙蟠，石头虎踞，此乃帝王之宅也。”试看万里长江，浩浩荡荡从主城区西侧奔腾东去，而东、南、北三面山峦环绕，古来称之“一环碧玉缺城西”。主城区内外，岗峦起伏，河湖相连，错落有致，山水相映，气象万千，而且山山水水各有不同寻常的经历，各有令人神往的历史人文印记。城在景中，景就是城，移步就能换景，就是一段历史。南京城“山环水绕，形势天成”，既有山水的自然美，更有深深积淀的文化遗存。

南京人用“江水东流无限情”来表达对母亲河长江的感激。滚滚不尽的长江水，滋养着南京；长江的航运，使南京成为各方经济文化的汇聚点；长江的屏障，更是立都南京的各个王朝必然的考虑。早在公元3世纪，东吴拓土扬帆，交通江海，都城建业便有“门泊万里船”而“掩乎江湖”之盛况，各地货物盈溢于市。明初三保太监郑和七下西洋，巨型海船在南京江边宝船厂打造，最初的起锚地，也在龙江湾（今江边下关）。六



燕子矶

朝时期，建康江面“阔四十里”，自京口（今镇江）至建业，沿大江南岸“高岗逼岸，宛如长城，未易登犯”。雄踞中原的曹魏一心要南渡吞灭孙吴，魏文帝曹丕两度挥

军至长江北岸，也只得叹息“天所以限南北”，退兵北返。沿江高岗，是随长江大断裂带的发育，山脉几度垂直分裂，临江部分跌落江底，形成的一带断崖峭壁；更有凌空伸出江面之上的巨石，燕子矶就因飞掠江流、三面临水，而成为与湖南岳阳城陵矶、安徽当涂采石矶齐名的长江“三大名矶”之一。明末，南明小朝廷兵部尚书史可法奉命渡江抗击清兵，昏庸的福王朱由崧只给他三千兵马。史可法临渡而作《燕子矶口占》一首：“来家不面母，咫尺犹千里，矶头洒清泪，滴滴沉江底。”随后，他便血洒扬州城。沿江一带，韩世忠大败金兀术于黄天荡，金主完颜亮毙命于瓜州古渡，处处留有长江屏护城市的史迹。

南京古城的成长，还不能不提到秦淮河，秦淮河是“南京人文的摇篮”。秦淮河全长 103 公里，由南向北，在南京汇入长江。历来传说是秦始皇南巡时为“泄金陵王气”而“凿断长垆”，引河通江，故名秦淮。其实它是已经形成有 300 万年的一条自然河道，古名龙藏浦，又称淮水。至中唐以后，始有“秦淮”之名出现，如刘禹锡“归来惟见秦淮碧”，杜牧“夜泊秦淮近酒家”，传世诗作，屡屡如此称呼。前人已有评说：“石城几度更新主，赢得淮流尚系秦。”秦淮河流域，拥有 2600 多平方公里的肥沃平原和环抱的丘陵低山，是江南著名的稻米林木的富饶产区，各种物产顺流源源输入南京城。

历代建都，更一再开凿运河，穿越丘陵，连通三吴和皖南的富庶地区，供给京师。南京地区最早的居民原始聚落和最早的城邑，就主要分布在秦淮河沿岸。早在南京有城之前，长干里、横塘这些沿河居民区，已经带来了南京最初的繁荣。六朝时，高门甲族也把府邸集中在秦淮岸边。“王谢堂前双燕子，乌衣巷口曾相识”，东晋时主宰朝政的王谢大族所居的乌衣巷遗址，至今还在秦淮南岸。