

普通高等学校通用教材

大学语文

◎ 龙厚雄 欧阳俊 主编

诗歌

散文

小说

华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

普通高等学校通用教材

大学语文

诗歌

散文

小说

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/龙厚雄 欧阳俊 主编

武汉:华中科技大学出版社,2006年7月

ISBN 7-5609-3759-4

I. 大…

II. ①龙… ②欧…

III. 汉语-高等学校-教材

IV. H1

大学语文

龙厚雄 欧阳俊 主编

策划编辑:曾 光

责任编辑:曾 光 徐汉明

责任校对:周 娟

封面设计:刘 卉

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:华大图文设计室

印 刷:荆州市翔羚印刷有限公司

开本:787×1092 1/16

印张:24 插页:2

字数:560 000

版次:2006年7月第1版

印次:2006年7月第1次印刷

定价:29.80元

ISBN 7-5609-3759-4/H·572

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

主 编

龙厚雄 欧阳俊

副主编

周巨安 李保清 刘江琴

戏曲
文学

编 委

杨柄校	罗勋章	严运桂
吴 薇	程振兴	朱道卫
黎 明	芜 菰	姚昌炳
吴 勇	周家红	何世龙

古代
汉语

实用
写作

三

前 言

随着社会的发展,大学语文课程的巨大作用日益显现,它不但可以提高大学生的阅读、写作能力,加强传统文化的修养,而且能拓宽学生的视野,发掘学生的智力,使学生在潜移默化中树立正确的世界观、人生观和价值观。

这本《大学语文》2004年初被长江大学确定为重点教材立项以来,长江大学文学院领导给予了大力的支持,教师同仁们通力合作,共同努力,终于使这本教材得以早日与大家见面了。本书编写着眼于素质教育,使知识、能力和素质培养相结合,继承与创新相结合,统一性与多样性相结合,力争达到既科学又实用的目的。在编写上,基本按照文学样式的发展来展示,把文学史常识和古代汉语知识纳入其中,让读者完整地把握大学“语”“文”之线索。与此同时,我们还把人们生活中常常遇到的相关的实用写作的内容单独列入教材。在“实用写作”部分,把当前最为关注的公务员考试的“申论”纳入其中,把“求职信写作”这些大学生面临的具体文体例文也展示出来,有助于大学生们从中获得一些实用知识。

主编龙厚雄、欧阳俊审阅了全部书稿,对部分文稿作了较大的修改。长江大学杨炳校教授审阅了部分章节,在对古代文学部分字斟句酌修改的基础上,撰写了“中国古代文学发展述略”部分。樊斌教授对全书作最后审订。

我们谨向本书参考和引用文献的著者和译者表示感谢,向对编写工作提供了各种帮助、支持的有关师生及其工作人员表示感谢。诚恳欢迎读者对本书的不足之处进行批评指正。

参加这本《大学语文》编写的学校有:长江大学、武汉警官职业学院、黄冈科技职业学院等单位。

编 者

2006年7月1日

双翼健劲,长空竞胜

(代序)

杨叔子

我国《教育法》开宗明义在“总则”中就指出,发展教育事业,就是为了提高全民的素质,以促进社会主义物质文明和精神文明建设。这一见识,宏观而深刻,具有战略远见!我国高等教育发展到今天,学生全面素质的提高,特别是人文素质的提高,已是刻不容缓的重大任务了。

一

众所周知,历史发展到今天,竞争已成为一个时代的特征。纵览历史,横观现代,事实越来越清楚,世界各国之间的竞争,其实质是国家综合实力的竞争,特别是经济实力与军事实力的竞争,而这一竞争的关键又是科学技术的竞争。在政治稳定的前提下,谁掌握了最新、最高的科学技术,谁就拥有了最大的实力与竞争力。落后就会挨打,甚至是灭亡。历史已一再证明了这条规律。而科技的竞争,特别是高新科技的竞争,核心又是人才的竞争,特别是高层次人才竞争。而人才(特别是高层次人才)的竞争归根结底又在于教育(特别是高等教育)。正因为如此,我国提出了“科教兴国”这一伟大的战略决策。“今天的教育,明天的科技、后天的经济。”这一看法是深刻的,而人才就是贯穿其中的红线。只有今天的教育办好了,人才培养出来了,明天的科技才可能发展,后天的经济才可能腾飞,这是人才作用的一方面。

人才作用的另一方面是,国家的建设、社会的发展,并不完全取决于经济建设,不完全取决于物质文明的建设,而且还取决于文化建设,取决于精神文明的建设。今天的教育,当然是明天的人才、后天的人才,但不只是明天的科技、后天的经济,而且还是明天的文化、后天的精神。毫无疑问,经济是基础,物质是基础,经济落后就要挨打。历史的经验已告诉我们,我国必须坚持以社会主义经济建设为中心;但文化与精神的反作用,在一定的历史条件下,是极为巨大乃至是决定性的。一个国家,一个民族,如果文化落后,精神颓丧,同样会“挨打”,会受凌辱;如果忘记了自己的历史,忘记了自己的文化,历史虚无,民族虚无,精神虚无,社会就会面临灭顶之灾,就会亡国家,亡民族。历史也已一再证明了这点。

就拿我国近百余年的历史来看,在鸦片战争、甲午战争等一系列战争中,我国为什么会失败?在抗日战争中,中国人民为什么会胜利?在解放战争中,三座大山为什么会被推翻?为什么中国人民能用小米加步枪打败强大的敌人,建立了新中国?是的,经济落后要挨打,物质文明落后要挨打,同样,人民素质落后也要挨打!精神文明落后也要挨打!不但挨打,甚至灭亡!中国人民之所以胜利,就是因为有了中国共产党的领导,有了一批志士仁人的前仆后继,有了他们与提高了觉悟的人民的团结,中国人民不再是一盘散沙。尽管当时经济落后,军力薄弱,但是,精神力量转化为物质力量,在朋友们的支持下,最终战胜了强大的敌人。放眼世界,人类的历史也就是这么写成的。

前些年,我在美国做访问学者时,有好几位外籍华人教授给我讲,大陆的教育有缺陷,来到国外的学生,懂得ABC,懂得XYZ,懂得美元英镑,就是不了解长城、黄河、不了解文天祥、史可法,不懂得《四书》、《史记》,他们怎么可能为中华民族献身?怎么可能为中国服务?他们的话很形象,很深刻。懂得ABC,外语好;懂得XYZ,数学好,业务好;懂美元英镑,经济算盘好;不了解

长城、黄河,本国地理无知;不了解文天祥、史可法,本国历史无知;不懂得《四书》、《史记》,本国文化无知;这样,怎么可能对民族、对国家有了解、有感情,从而有责任心而去服务、而去献身呢?如果培养的都是这种“人才”,岂不可悲?最近我校一批学生同香港的一位著名的爱国企业家座谈时,有段对话:“您的企业需要什么样的人?”“要德才兼备!”“德才两者,哪个优先?”“德!有德的人至少可找到适合他的工作岗位,缺德的人我们企业坚决不要!”“您所指的德是什么?”“首先是职业道德、社会公德。”“为什么?”“有些祖国大陆的毕业生,根本不信守签订的合乎法律的公司,干了几个月,把公司借给他用的公用财物囊括而去,不告而别,逃之夭夭。这怎么行?没有起码的职业道德与社会公德!这种人怎么可以相信?怎么可以聘用?没有他们比有他们好。”如果我们教育出来的“人才”,不爱国,不顾公共利益,缺乏职业道德,只要能利己,凭自己手中的科技本领,什么都可以干出来,这岂不是后患无穷?岂不可怕?

我们高等教育中,急功近利的“功利化”倾向不能不引起我们严重注意。德与智,轻德重智;对智,“专业”与“基础”,重“专业”轻“基础”,工作中似乎要什么我们就教什么,对工科学生,忽视数理化与技术基础,对理工科学生,更加忽视人文教育,忽视人文这一更加重要的做人的基础;表面看来,似乎这些基础在业务工作中并不直接有用,并不立竿见影。似乎我们的教育只是为了物质文明建设,只是为了经济建设,乃至只是为了市场经济而服务的,这是不符合党的教育方针的,也是不符合教育规律的,这将使我们的层次人才不是高素质、强能力、厚基础、宽口径的,而是低素质、弱能力、薄基础、窄口径的,那还有什么真正的德智体等方面的全面发展?我们培养出的理工科层次人才决不应是掌握科技本领的机器人或私欲者,而应是具有高度觉悟的人,用所掌握的科技本领去服务于人民,服务于国家,能站在时代潮流前面,引导潮流向正确的方向发展。“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其源泉。”“德”与“基础”是根本,是源泉。无论是从目前教育中暴露出的一系列问题与社会上的严重弊端来考虑,还是从我国面向21世纪的建设与参与世界范围的竞争来考虑,应该是加强学生全面素质教育、特别是人文素质教育的紧迫时刻了。从人类社会发展来看,发展与建设始终包含着物质文明与精神文明两方面,只是精神文明的内涵各有时代的特点与要求罢了。时代发展到今天,科技加速发展,社会物质财富急剧增加,物质文明昌盛,人类对客观世界的影响越来越大;同时,社会问题的性质也越来越严重,数量也越来越猛烈上升,生态平衡问题、环境污染问题、人口数量问题、资源枯竭问题、社会安宁问题……如此等等,岂容忽视?!这些由科学技术发展与有关方面带来的一系列社会问题,是无法单纯通过科学技术本身的发展来解决的,而必须仰仗于同精神文明建设相结合来解决。十分清楚,人文教育、人文精神、社会精神财富、人的人文素质也就越来越重要。这是无可争辩的史实与现实。我们不抓紧社会主义精神文明建设,目前特别是人文精神建设,特别是高层次人文精神的建设,不仅势必严重危及社会主义精神文明建设,而且势必危及社会主义经济建设,从而危及我国社会主义事业,是可忍,孰不可忍?!如果说在教育上经费投入严重不够,那么精神文明建设投入也是严重不够。邓小平同志已一再告诫我们:要两手抓,两手都要硬!

二

我国有着优良的教育传统,深知教育与人才的重要。“百年大计,教育为本;国家兴亡,人才为基。”我国《教育法》明确规定:“教育应当继承与弘扬中华民族优秀的历史文化传统,吸取人类文明发展的一切优秀成果。”

我们的高等教育,一是要教会学生如何做人,二是要教会学生如何思维,三是要教会学生

掌握必要的知识以及运用这些知识的能力,而且这三者应该是融成一体的。但是,学会做人,学会做一个站在时代潮流前面的人,引导时代潮流前进的人,全心全意献身于人民事业的人,则是最根本、最核心、贯穿于一切之中的。因为人世间的第一个可贵的因素是人,是有觉悟的人。一切是由人去做,一切是为了人而做的。我国儒家经典《四书》中的第一部《大学》开宗明义就指出:“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”“大学”是指治国平天下的学问,今天,也可以说是培养高层次人才的学问,是培养“大家”、“大师”、“权威”、“专家”、“领导干部”的学问。它的目的在于要使受教育者提高道德思想的素质,净化个人的灵魂,完善个人的精神,陶冶高尚的情操,开拓个人的胸襟,进而去教育群众,唤起群众,奋发精神,除旧布新,在统一认识的基础上,团结起来,共同奋斗,以达到真善美的境界,实现人类“天下为公”的崇高思想。《大学》接着明确指出,那么关键何在?“一是皆以修身为本”。“修身”,就是要努力做好内化工作,培养良好的全面素质,特别是思想道德素质,就是学会做人。修身是本,素质是本,“其本乱而末治者否矣!”本乱了,基础不好,人做不好,上层能好?社会能前进?这是绝对不可能的。儒家所强调的“修身”,就是孔子的“仁”。“仁”是两个人,是要处理好人与人的关系,也就是教育人要正确看待自己,正确协调自己与他人、个人与家庭、个人与集体、个人与社会、个人与国家,乃至个人与自然的关系。正确认识个人所应承担的严肃的社会责任,正确处理个人的发展与社会需要的关系,正确地协调各方面的关系。一句话,核心就是正确地做人。孔子有弟子三千,贤人七十二。孔子最欣赏的不是子路的勇敢与师才,不是子贡的外交能力与商业能力,不是冉求的“可以南面”而能为王的才华,而是颜回的“人不堪其忧,回也不改其乐”的高尚人文素质。再读一读科学教育的奠基人、德国教育家洪堡的讲话:“大学的真正成就应该在于使学生有可能,或者说,它迫使学生至少在他一生当中一段时间献身于不含任何目的的科学,从而也就是献身于他个人道德与精神上的完善。”洪堡的论述与《大学》的论述何其吻合!值得深思的是,一个是外国的,现代的,一个是中国的,古代的。

我国人民,我们民族,一贯有着优秀的人文精神与人文素质的传统。从孔孟的“老吾老,幼吾幼”与“杀身成仁,舍身取义”,“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,到范仲淹的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”与文天祥的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,到林则徐的“苟利国家生死以,岂因祸福趋避之”与徐锡麟的“只解沙场为国死,何须马革裹尸还”,发展到毛主席认为是共产党员座右铭的鲁迅名句“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”,到毛主席的“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”与我们党提出的“全心全意为人民服务”,以及雷锋精神所体现的“毫不利己,专门利人”的共产主义品质,无不放射着中华民族人文精神的光辉。孔繁森不又是一位光辉的典型吗?

事实就是如此!在新中国建国之初,在毛主席亲自参与下,提出了“五爱”:爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱护公共财物。邓小平同志在拨乱反正中,及时提出了“四有”:有理想、有道德、有文化、有纪律。这“五爱”与“四有”就是今天所需要的精神文明,其内化就是思想道德素质与科学文化素质,这是极大地发展了我国精神文明,特别是人文精神的优秀传统,把精神文明、人文精神、人文素质放在第一重要的地位。居里夫人在发现放射性元素上所做的艰苦的工作与卓越的贡献,是众所周知的,但读一读爱因斯坦对居里夫人的评价,将更加深我们这方面的认识:“第一流人才对时代和历史进程的意义,在其道德品质方面,也许比单纯的才智成就方面来得更大。”居里夫人把发现的元素命名为钋(Po),纪念她的祖国波兰(Poland);这不正是微生物学奠基人、法国的巴斯德的名言“科学固然没有国界,但科学家应该把所有的力量献给他的祖国”所讴歌的吗?

三

为了提高受教育者的素质,孔子的教育内容是“六艺”:“礼、乐、射、御、书、数”。仔细分析这“六艺”的内容,用今天的观点来看,就是提倡德、智、体、美、劳全面发展。孔子本人就发愤学过这业已形成的“五礼、六乐、五射、五御、六书、九数”。在此基础上,又博学深思,删《诗》、订《礼》、述《乐》、正《易》、论《书》、作《春秋》,成为当时教化的《六经》。为什么要《六经》,庄子已指出:“诗以道志,书以道事,礼以道行,乐以道和,易以道阴阳,春秋以道名分。”孔子同诸子百家一起,为我国传统文化的整理与发展做出了杰出的贡献。

当然,我们决不是毫无批判地将孔孟学说、诸子百家、传统文学照搬到今天。正如毛主席指出:“我们必须尊重自己的历史,决不能割断历史。但是这种尊重,是给历史以一定的科学地位,是尊重历史的辩证法的发展,而不是颂古非今,不是赞扬任何封建毒素。”毛主席明确指出,从孔子到孙中山这份珍贵的历史遗产,我们必须认真总结。我们所强调的,由于众所周知的原因,特别是“文化大革命”及其“批孔”的恶劣影响,今天确实存在着民族虚无、民族历史虚无、民族文化虚无,那些“精英”们的“全盘西化”就是这些虚无的最好的反面典型,这也确实是我们所应时刻警惕的。什么960万平方公里的国土,什么5000年的传统历史文化,什么百年来帝国主义对我国的侵略与宰割,什么中国人民前仆后继、流血牺牲、力求解放,什么集体利益,什么社会公德,什么国格,什么人格,在一些人眼中与脑中似乎不存在,利我就去干,管它怎么样,我为外用,中为洋用,可以去帮助外国的飞机在公海上盘旋于我国货轮上空,胁迫接受耻辱性的无理的检查!如此下去,怎不令人忧虑重重?!一个国家的人民,一个民族的子孙,如果忘记了自己的民族及历史、文化与人文精神,那将是十分悲惨的,后果就是自己的国家与民族将会有形或无形的沦亡。在今天对学生加强全面素质教育,加强爱国主义、集体主义、社会主义教育,加强世界观、人生观、价值观教育时,我们必须特别重视加强我国历史与文化、文学与艺术以及传统美德与革命传统的教育,以期陶冶出具有民族特色的高尚情操,培养出强烈的爱国主义思想意识,锤炼出与社会主义祖国同呼吸、共命运的深厚感情,净化出公正纯洁的灵魂,塑造出神圣的人文精神。“天行健,君子以自强不息。”当然,我们决不搞狭隘的民族主义,也决不搞大国沙文主义,我们要做的是,我们这个有5000年悠久历史文化的民族,有960万平方公里土地与13亿人口的大国,应该在世界民族的百花园内,绽放出更加光彩夺目、芬芳扑鼻的特美鲜花!应该为世界民族相互促进与共同繁荣而做出我们中华民族应有的卓越而无愧于历史的贡献!

我们要一再强调,科技教育与人文教育,在当代的教育中,特别是高等教育中,是两个同等重要的方面。各有各的地位,各有各的作用,缺一不可。它们是相互支持、相互补充、相互影响、相互渗透的。科学技术的发展及其影响已充分证明了这一切。“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。”雪梅相映,方能成趣,方为奇观。没有科技,没有科技教育,没有科技人才,没有掌握高科技的高层次人才,经济就会落后,国防就会落后,实力就会软弱,生活就会贫困,我们就会愚昧无知,就会因循守旧,就会没有现代的精神文明,就会落后挨打!在科技力量日益呈现出无比威力的今天,这是必然的,毫无疑义!同样,没有精神文明,没有人文教育,没有具备高层次的人文素质的人才,就等于没有灵魂,就等于迷失方向,就可能走上邪路,就可能犯下不可饶恕的、无法弥补的错误与罪行!这不但要挨打,而且可能亡国!乃至给人类带来深重的灾难,摧毁人类所创造的文明!

应该说,著名的科学技术专家的无私奉献,乃至献出自己的宝贵生命,正是有一种强大的人文精神与高尚的人文素质所支持。“弄潮儿向涛头立,手把红旗旗不湿。”没有这种精神与素

质,没有这种献身,就没有去开发具有极大潜能的科技的精神力量,就没有科技的进步。布鲁诺坚持哥白尼的“日心说”,投入监狱后又在广场上被烧死。竺可桢热爱气象学,临终前还在记录当天的温度。这种例子,比比皆是!还有,著名的科学技术专家的成功探索与创新方式,正是由一种正确的思维方式所支持与引导的。没有正确的思维方式,就没有科技的辉煌成果,也就没有科技的进步。李时珍由于广泛考察而写出《本草纲目》,牛顿由于苹果落地而揭示万有引力定律。这种例子,何胜枚举!还有,如果从生理上考察,人的左半脑,用于逻辑思维,用于求同思维,用于计算与语言,用于分析;人的右半脑,则用于形象思维,用于求异思维,用于文学与艺术,用于综合。两者由2亿胼胝体联接,并以每秒40亿个脉冲的速度来传递信息,彼此互补,彼此支持,形成一个整体。《庄子》讲得好,要“判天地之美,析万物之理”。鲁迅的名著《狂人日记》,既是一篇揭露人吃人的封建社会黑暗的小说,又是对一个患有精神病的狂人的合乎医学的记录。达·芬奇的名画《蒙娜丽莎》,既表现出高超的艺术技巧,又显示出正确的光学原理与解剖原理。李时珍既是伟大的药典《本草纲目》的作者,又是中国文学的酷爱者,乃至在书中不少处用著名诗人的诗句来表达。爱因斯坦还是出色的小提琴手,琴声呼唤出他大量的科学灵感。在钱学森的心中,不但拥有广阔无垠的科学技术世界,而且还拥有绚丽多彩的文学艺术世界。

高层次人才需要全面发展,人文素质与科技素质是其两翼,身需彩凤双飞翼。对一个国家、一个民族而言,人文教育与科技教育,或者说素质教育与专业教育,或者说精神文明与物质文明,是其两翼。这是通过主体互连的两翼,两翼健劲,方能高飞!

四

我们完全可以信赖我们的年轻一代,完全可以寄希望于他们。大量事实证明,他们成长的主流是健康的、向上的,他们一定能在21世纪重铸中华民族的辉煌。任何悲观或迷惘是没有根据的,我们决不能做鲁迅笔下的九斤老太,形而上学地认为一代不如一代。的确,年轻一代中的部分人,存在着这种或那种问题,有的问题是严重的,正如前述,决不可轻视。问题如何解决?根本之点在于教育。加强素质教育,特别是加强人文素质教育,这是刻不容缓的重要任务,也是我们年轻一代高校学生的迫切需要。在我们华中科技大学,作为人文教育主要方式之一的“人文讲座”,多年以来,1000次以上,听讲35万人次以上,大多数场次都爆满。这是我校一贯坚持“全过程、全方位、全员参与的大德育”的一个方面的进一步发展。另一例子,前些年,北京一位从事新闻专业的教授,来我校讲国际形势,在我校露天电影场上讲,是晚上,下着雨,雨越来越大,人们打着伞听,不肯散去。更典型的一个例子,我校对所有新生,包括专科生、本科生、硕士生、博士生,都需进行“中国语文水平测验”,每年考一次,如在学习期间内通不过,则不发给毕业证书或不授学位。这是一位大学生来信直接引起的。这位大学生写信给我说:作为一个中国的大学生,四级英语考试通不过,就不能获得学位;而中文的错别字一大堆,文章也写不通,祖国的文学与语言不会正确运用,却能获得学位。请问,这应作何解释?这位大学生尖锐地提出的这一现实,讲明了我们年轻一代的大学生是有觉悟的。这三个例子是十分说明问题的。当然,对不同类型、不同层次的学校与学生应有不同水平的要求。正如同教历史,小学主要讲故事,中学主要讲史实,大学主要讲论点。层次越高,就要深度越深,广度越广,高度越高。

加强素质教育的关键在领导,观念的转变是根本。没有领导的观念转变就不可能有真正的突破,从而也就不可能在基于高瞻远瞩之上的坚强决心,就不可能有切中时弊的措施,就不可能有实行措施的可靠保证。

办教育,办学校,教师是主力。加强素质教育,特别是加强人文素质教育教师也是主力。教

教师要敬业,要教书育人,要为人师表。毫无疑问,一方面我们应大力加强文科师资队伍的建设,以适应大力加强人文素质教育的需要。更重要的一方面是,要加强业务教师队伍的建设,特别要提高青年教师的人文素质,要真正地融传道、授业、解惑于一体。首先,教师应在教学与授业过程中“传道”,融入爱国主义教育,培养民族感情,弘扬爱国主义精神。要通过大量的史实,让学生既充分了解中华文明的博大精深,光辉灿烂,源远流长,丰富多彩,对世界做出的巨大贡献,又深刻认识到近100多年来我国所蒙受的奇耻大辱,血的历史教训要永记心头,只有中国共产党才能救中国这条真理要真正懂得。这是当前人文教育中最为迫切的任务。其次,教师在教学授业过程中,应紧密结合教学内容,教会学生正确思维,善于“解惑”,善于学习,善于创新。不善于思维,不善于创新,是没有真正的出息的。在最近的一次国际会议上,一位年轻的外籍华人专家告诉我,他原来在大陆所学的课程中,最有用的是“自然辩证法”,其他课程内容派不上用场,也忘了,只有“自然辩证法”有用,到处都有用。数学中的“美”,物理学中的“美”,专业中创造的“美”,都是正确思维的表现。正确的思维,不但有利于去学习与掌握科学技术,也有利于认识自己与协调人际关系,有利于正确认识世界与人生。教师应给学生“举一隅而以三隅反”的思维,应给学生“大道不器”的思维,这远比给学生一些死条条重要得多。当然,这些思维方法要结合业务知识来讲,引导学生创造性地学习。第三,教师应该为人师表,示范于学生,自己的谈吐、行为、举止、风度、习惯都默默地影响着学生,要以自己的敬业精神去“传道”,“润物细无声”。在教学各环节上,都要严格要求学生,进行“以规矩,成方圆”的养成教育。教师是人类灵魂的工程师,教育是民族灵魂的塑造工程。《礼记》讲,化民成俗,其由必学。寓育人于教书,在教书育人中,因材施教,因势制宜,将“教书”与“育人”两者融成一体,这是教师的创造性劳动与崇高职责。《礼记》讲得好:“善歌者,使人继其声;善教者,使人继其志。”

当然,要加强与完善对学生的全面素质教育,特别是人文教育,还必须改革现有的课程体系与内容,完善与规范有关的制度,强化校园人文氛围,发扬优良校风,加强有关的社会实践与生产劳动,开展丰富多彩的课外活动,使得在“教化、养成、示范”诸方面,以强大的人文精神去有力地规范与熏陶学生,使之能在德、智、体诸方面得到生动活泼的发展,成为社会主义事业的建设者与接班人。

最后,应强调指出,目前我们强调加强素质教育,特别是人文素质教育,的确,是因为我们教育中出现了一些较大的失误与严重的问题,令人极为关注,极为忧虑,但是,这毕竟不是我国教育的主流。我国教育的发展如同我国整体的发展一样,是了不起的,成绩是巨大的,我们正在做着前无古人的工作。看不清这点,那是完全错误的,悲观失望是没有根据的。这些失误与问题,好比落叶。我们的落叶,不是秋天的落叶,不是杜甫笔下的“无边落木萧萧下”的落叶,那是一派凄凉、一派衰败,是走向严寒。我们的落叶,是春天常青树林的落叶,是刘禹锡这位唐代改革派、这位著名的诗人笔下的“芳林新叶催陈叶”的落叶,这是一派繁荣、一派兴旺,“欣欣此生意,自尔为佳节”。我们的失误与问题是春天的落叶,是前进道路上的困难。我们在党中央领导下,坚持两手抓,两手都要硬,坚持把人文教育与科技教育放在同等重要的地位,再大的失误我们也会纠正,再大的困难我们也能克服。共和国的开创者告诫过我们,拿枪的敌人没有征服中国人民,中国人民也决不会被不拿枪的敌人所征服。我们的国家、我们的民族、我们的教育、我们的年轻一代、我们的高层次人才,一定会面向现代,面向世界,面向未来,更好地展开健劲的双翼,高飞疾翔,长空竞胜!中国人民是不可战胜的!

(杨叔子:中国科学院院士,教育部“高等学校文化素质教育指导委员会”主任委员。)

目 录

中国古代文学发展述略

史前文学·····	(1)
春秋战国时期文学·····	(2)
汉代文学·····	(5)
魏晋南北朝文学·····	(8)
唐代文学·····	(12)
宋代文学·····	(15)
元代文学·····	(18)
明代文学·····	(20)
清代文学·····	(22)

诗 歌

《诗经》二首·····	(28)
月出·····	(28)
蒹葭·····	(29)
离骚(节选) 屈原·····	(31)
短歌行 曹操·····	(33)
归园田居(其一) 陶渊明·····	(35)
春江花月夜 张若虚·····	(37)
山居秋暝 王维·····	(39)
燕歌行并序 高适·····	(40)
蜀道难 李白·····	(42)
杜甫诗二首·····	(45)
春望·····	(45)
秋兴 (其一)·····	(46)
长恨歌 白居易·····	(48)
锦瑟 李商隐·····	(52)
望海潮 柳永·····	(54)
鹊桥仙 秦观·····	(56)

醉花阴 李清照	(57)
钗头凤 陆游	(59)
念奴娇(过洞庭) 张孝祥	(61)
摸鱼儿 辛弃疾	(63)
扬州慢 姜夔	(65)
村行 王禹偁	(67)
田家语并序 梅尧臣	(68)
马嵬(其四) 袁枚	(70)
咏史 龚自珍	(71)
秋瑾诗二首	(73)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	(73)
满江红	(74)
炉中煤——眷念祖国的情绪 郭沫若	(75)
我是一条小河 冯至	(77)
再别康桥 徐志摩	(79)
雨巷 戴望舒	(81)
太阳 艾青	(84)
春 穆旦	(86)
断章 卞之琳	(88)
有的人——纪念鲁迅有感 臧克家	(89)
悬崖边的树 曾卓	(91)
相信未来 食指	(93)
余光中诗二首	(95)
乡愁	(95)
乡愁四韵	(96)
神女峰 舒婷	(98)
致大海 普希金	(100)
我愿意是激流 裴多菲	(104)
园丁集(之五) 泰戈尔	(107)

散 文

子路曾皙冉有公西华侍坐 《论语》	(110)
逍遥游(节选) 《庄子》	(113)
燕昭王求士 《战国策》	(116)
风赋 宋玉	(118)
谏逐客书 李斯	(121)
管晏列传 司马迁	(125)
兰亭集序 王羲之	(129)
归去来兮辞 陶渊明	(131)
秋日登洪府滕王阁饯别序 王勃	(134)

祭十二郎文 韩愈	(138)
始得西山宴游记 柳宗元	(141)
朋党论 欧阳修	(143)
后赤壁赋 苏轼	(146)
黄州快哉亭记 苏辙	(148)
卖柑者言 刘基	(150)
少年中国说 梁启超	(152)
秋夜 鲁迅	(157)
爱尔克的灯光 巴金	(160)
沙滩上的足迹 茅盾	(164)
桨声灯影里的秦淮河 朱自清	(167)
论快乐 钱钟书	(173)
废墟 余秋雨	(176)
秦腔 贾平凹	(180)
论学问 培根	(186)

小 说

刘伶病酒 刘义庆	(191)
李娃传 白行简	(193)
杜十娘怒沉百宝箱 冯梦龙	(200)
黄英 蒲松龄	(211)
狂人日记 鲁迅	(215)
边城(节选) 沈从文	(223)
蝴蝶(节选) 王蒙	(233)
苦恼 契诃夫	(246)
乡村医生 卡夫卡	(251)
百年孤独(节选) 马尔克斯	(255)

戏剧文学

西厢记(第四本第三折) 王实甫	(270)
屈原(第五幕第二场) 郭沫若	(274)
哈姆莱特(第三幕) 莎士比亚	(284)

古代汉语基础知识

文字	(290)
词汇	(296)
语法	(302)

实用写作

调查报告	(308)
------	-------

计划.....	(312)
总结.....	(315)
公文.....	(318)
论文.....	(333)
合同.....	(351)
诉状.....	(354)
求职书.....	(357)
申论.....	(360)
述职报告.....	(364)
公示.....	(368)

中国古代文学发展述略

中国古代文学是中华民族文化遗产中的一份瑰宝，它品类繁富，流派众多，风格纷呈，美不胜收，而又源远流长。特别是几千年以来，其文学精神与艺术传统一脉相承，从未间断，这在世界各国文学的发展历程中是极为罕见的。

同万事万物的发展一样，中国古代文学也经历了自身的演进过程。从文明初奠的远古直至“五四”新文化运动前夕的这一漫长岁月之间，它从萌芽状态到繁荣壮大，不断地开拓、充实、完善，逐步获得全方位的发展，呈现出前后相继、革故鼎新的局面。另一方面，就其间的每一个发展阶段而言，因其社会文化背景的不同，又各显风采，各有自己时代较为突出的建树和成果，真所谓“一代有一代之文学”（王国维《宋元戏曲史·序》）。

史前文学

在没有文字记载的远古时代里，中华民族的初民们，何时跨进文明的时代，何时开始从事文学创作，目前尚难得出精确的论断。不过由于文学是语言的艺术，我们可以肯定，应当是伴随语言的出现和应用，就有了文学的产生，即如鲁迅在《且介亭杂文·门外文谈》中所说：“人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也就是文学家，是‘杭育杭育派’。”诚如鲁迅所述，史前文学应当是口头文学。它以口头创作的形式问世，又通过口耳相授的方式传播；在传播的过程中，又经过众多传播者的口头进一步予以修改和完善，以致传播越来越远。这种文学是出自群体之口，并非如后世之文学那样出自某个人之手。

能流传后世的史前文学作品，是有了文字以后追记下来的，它们散见于各种古籍之中。由于创作与追记之间相距的时间过于漫长，散失与残缺相当严重，得以记载而流传下来的不过是只鳞片甲。尽管有的作品在被追记时可能丢失了原貌，但依然比较真实地反映了史前人类的生活情景、精神面貌以及当时的社会状况。惟其如此，所以弥足珍贵。

从现有资料看，史前口头文学作品的体裁大致有两种：一是原始歌谣，一是上古神话。

原始歌谣为史前有韵的文学作品。它的创作，是为了协调劳动节奏，减轻疲劳，或者描述劳

动场景,表达丰收喜悦及美好愿望等等。此类作品原本相当之多,传说伏羲时期有《网罟之歌》,神农时期有《丰年之咏》,黄帝时期有《龙袞之颂》,可是如今只能见到篇名,其辞则失传了。能完整流传后世的作品相当之少,而且其中还杂有后人的伪托之作,如《康衢谣》、《击壤歌》、《南风歌》、《卿云歌》等,实在难以论定这些作品确属原始歌谣。

原始歌谣最突出的特点是质朴,如《吴越春秋·勾践阴谋外传》所载的《弹歌》:“断竹,续竹,飞土,逐宓(古‘肉’字)。”它两字一顿,构成四个短促的节拍,咏唱造弓狩猎的情景。古人以为这是黄帝时代的作品,虽然缺乏证据,但从其古朴的韵致来看,其创作时间应属史前。《礼记·郊特牲》载有一首《蜡辞》:“土反其宅,水归其壑,昆虫毋作,草木归其泽。”据说这是伊耆氏(即神农氏)求神驱害镇灾的祭歌,虽有后人润色的痕迹,却难掩其质朴本色。

上古神话是故事类的史前口头创作,它反映了初民们对所接触的自然界和现实社会的认识。由于当时生产力水平极为低下,人类尚不能科学地解释自然界和社会生活中诸般现象发生、变化的原因,以为有着某种超然的力量在支配着这一切,于是便以自己的生活经验为基础,以周围所敬佩的人物为原型而展开想象,把这种力量形象化、人格化,创造出了许多神奇的故事,如盘古开天辟地、女娲补天造人、神农教民稼穡、嫫祖首倡蚕桑、羿射九日、鲧禹治水、刑天争神、精卫填海等,这就是神话。

上古神话最基本的表现手法是神奇虚幻的想象。但这种想象并非出于纯心理的活动,而是对当时客观现实的艺术反映。透过神话作品,可以看到初民们渴望认识自然界、认识社会 and 自我的意愿,以及消除自然灾害、改善生存环境的气概。

以原始歌谣和上古神话为代表的史前文学,艺术地记录了中华民族在童年时代的生活情景和前进步履,同时,也作为中华民族文学之源而光耀后世。

春秋战国时期文学

文字的产生与应用,不仅让史前口头文学作品得以追记下来,同时也催生了书面文学作品。

我国最早的书面文学体裁主要是诗歌和散文两大类。它们由萌芽到定型,经历了一个漫长的发展过程。进入春秋战国时期,便开始成熟而繁荣起来了。

一、诗 歌

论诗歌成就,这一时期最受关注的前有《诗经》,后有楚辞。

《诗经》是我国第一部诗歌总集,所收诗歌三百零五篇,多数是民歌,其中只有几首可知作者姓名,别的则概莫能知。这些作品的创作时间大约在西周初年至春秋中叶之间,数量原本很多,被乐官们筛选编纂成集,后又经孔子校订整理。

《诗经》按风、雅、颂三部分编排,内容十分丰富,多方面地反映了当时的社会生活。文学价值最高的当属那些来自民间的作品,其题材极为广泛,诸如战争徭役、农牧蚕桑、家庭婚姻、男女爱情、世风习俗乃至道德崇尚等,都有触及,它们直接而形象地描述了奴隶制时期社会下层民众的生存状况、情感世界与人生追求。其他的非民歌作品,题材不及民歌那样深广,除了那些