

图说北齐高洋墓

遗落秋风的叹息

朱岩石 著



重庆出版集团
重庆出版社

丛书主编 朱岩石

修复一个残破的故事
重现一段消失的记忆



图说北齐造像记

博古图



图说北齐高洋墓

遗落秋风的叹息

朱岩石 著


重庆出版集团
重庆出版社

丛书主编 朱岩石

博古开

修复一个残破的故事
重现一段消失的记忆



图书在版编目 (CIP) 数据

遗落秋风的叹息: 图说北齐高洋墓 / 朱岩石著. — 重庆: 重庆出版社, 2006.5
(博古架丛书 / 朱岩石主编)
ISBN 7-5366-7801-0

I. 遗... II. 朱... III. 墓葬 (考古) — 磁县 — 北齐 (550~577) — 通俗读物 IV. K878.8-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 035504 号

博古架丛书

丛书主编: 朱岩石

遗落秋风的叹息——图说北齐高洋墓

YILUO QIUFENG DE TANXI

朱岩石 著

出版人: 罗小卫

丛书策划: 刘 嘉

责任编辑: 刘 嘉

封面设计: 吴庆渝

技术设计: 陈迪曦



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团图文制作部

自贡新华印刷厂印刷

重庆出版集团书林图书发行公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 720mm×1000mm 1/16 印张: 8.5 字数: 94 千 插页 2

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 17.80 元

如有印装质量问题, 请向本集团书林图书发行公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有 侵权必究

聆听远古的足音

(代序)

是什么这样奇妙？
我们乞讨泉水以供饮用，但是
大地呵，你的怀里流出的却是什么？
你的地表以下还深藏着生命吗？
那熔岩层下覆盖着一个陌生的民族吗？
早已逝去的人们，难道还会回来吗？
快来看吧：希腊人，罗马人，来吧！
古老的庞培城又找到了，
海格利斯的城市出现了！

面对神秘的大地，伟大的诗人席勒禁不住发出这样的咏叹。诗人的表达总是包含着无尽的情思，超越时间和空间，散发出诱人的无穷魅力。在诗人的笔下，“考古”不再是一个遥远而虚幻的词眼，而是我们与大地沟通、与前人对话的一座桥梁，是我们与古老历史连接的唯一通道。

人类的好奇心是文明社会发展的动力之一。我们从哪里来？我们将要到哪里去？为了这个朴素的目的，人们以极

【第一页】

大的勇气进行着对未知世界的探索。

在人类走过的漫长而修远的来路上,现代社会仅仅是短暂的一瞬间,而不同地域、不同民族、不同时代所创造和产生的各具特色的文明,在时间的长河中已经变得支离破碎,有的甚至成为我们记忆中的一片空白。考古学就是要修复那一个个早已残破的历史故事,要重现那一片片早已消失的人类记忆;它携手其他科学,一起为揭示人类社会发展轨迹与规律而努力。或许某一天,古老的陶瓷将会被考古学者再次放上转盘旋转起来,上面遗留的制作旋纹就会像唱片的声道路,流淌出千百年前作坊的喧嚣。这虽然是离奇的想像,不过考古学可以发现奇迹,同样也可以创造奇迹。

考古学的研究理论和研究方法,距离人们的日常生活似乎很远很远,神秘而且陌生。我们在进行考古调查、勘探、发掘的时候,经常会遇到人们的疑问:

你们为什么知道这里的地下有古代城墙?

你们怎么发现和确定了古代墓葬的位置?

我们看起来普通的黄土中,你们凭什么能挖掘出和黄土没有两样的战车?

骨片或青铜器上的文字,你们是怎么解读的?

为什么一块不起眼的残砖碎瓦,你们竟能说出那么一大堆故事?

.....

其实,人们的猜疑对于考古学者而言并没有那么高深莫测。从20世纪20年代首次发掘殷墟遗址开始,中国考古学界对于中华文明的认识是一步一个脚印走过来的。今天,中国考古学在世界考古学领域具有独特而重要的地位,不但是因为它有了自己的理论和方法,还由于几代中国考古学者的不懈努力,这其中有成功的喜悦,也有失败的泪花。这些努力,都需要甘于寂寞,需要时间的积淀,需要资料的消化,需要理论的升华。

考古学的发现,又好像距离我们很近很近。新的考古发现具有新闻效应,在经济快速发展的今天,国家、地方建设工程总量超过了任何一个时期,层出不穷的考古发现屡见报端。由于新闻传媒的持续关注,考古发现也成为人们茶余饭后的话题之一。随着中国经济发展,社会生活水平日益提高,人们对于古代艺术品倾注了极大的热情。无论是在博物馆静气宁神的气氛中欣赏古代的收藏艺术,还是漫步古代遗址旧迹追溯历史中曾经的流光溢彩,抑或在老街古巷中发现古人雕刻遗留下来的汉白玉门墩……可以说,那零距离的接触,无异于阅览一部生动的史书,那一刻,我们精神世界所得到的陶冶与升华无可替代。

面对民众不断升温的考古学热潮,针对考古学专业性强

的特点,我们在想,中国考古学应当更加靠近普通民众,不但让国民为灿烂的中华文明而自豪,也通过走近考古学,让人们素质修养得到提高。因此,我们策划了这套通俗性的考古学读本,把我们在考古学领域中的愉悦与心得,用大众能够接受的语言和形式分享给广大读者。

本丛书的第一系列,我们选辑了 20 世纪考古发现中最有代表性的 10 座陵墓。撰写者都是主持过考古发掘的考古工作者,他们中有的人甚至直接参加了某些陵墓的考古发掘。在书中,他们不仅把陵墓的历史信息客观全面地呈现在读者面前,还以其亲历的体验,对考古发掘过程、时代背景、综合研究等娓娓道来,目的是让一般受众体会到考古工作中的兴奋与惊喜、懊恼与无奈、欣慰与满足,让读者零距离地过一把考古发掘的瘾。

我们的丛书首先选择了陵墓系列,是由于在单位面积中,古代陵墓是包含古代社会信息最为丰富的遗迹之一。也就是说,比较其他类型的大多数古代遗迹而言,在相同的面积中,陵墓所包含的出土文物多、说明当时社会生活的痕迹多、反映当时人们思想意识的现象多。

陵墓考古对于一般人来说,具有某种神秘色彩。提起陵墓,今天的人们或许会联想到灵魂世界,联想到玄机暗道,联想到阴曹地府。古人对于死后的世界更是充满独特的想像

和诠释,在人类意识中始终存在着对于鬼神的某种敬畏,越是在古远的社会,人类的这种敬畏心理就越是强烈。于是出现了对于天地自然神明的崇拜与祭祀,出现了对于阴间社会无穷的想像,出现了有组织有意识的各种活动,乃至发展成为文明社会中的礼制仪式、宗教仪轨。封建帝王陵墓中规模宏大的兵马俑,反映的是帝王的威严、生活的奢华与排场,也反映了封建社会森严的社会等级、严格的政治制度等等。

考古发掘的古代墓葬,绝大部分是配合基本建设时发现的,到目前为止,考古学者仍极少主动地去发掘古代墓葬。我们的原则之一是不主动发掘陵墓,特别是帝陵,毕竟考古学者进行考古发掘的目的不是为了挖宝取财,而是要通过看似片段、破碎的遗迹和遗物资料,把古代人类社会立体而生动地复原起来。

这既符合国家保护文物的基本方针,也符合科学负责的学术态度。因为古代遗址和墓葬作为文化资源,具有不可再生性的特点,无论是哪种古代的遗迹或遗物,一旦被破坏,其损失都无法弥补。迄今配合基本建设发掘的古墓葬中,有很多技术难题尚需多学科协作来解决,有的方法还需要时间的检验。因此,为了文物古迹的万全,对策之一就是保持这类古代遗迹目前相对稳定的原生状态。

中国是文物资源的大国,在配合基本建设的考古工作

中,还会不断出现惊人的发现。始皇陵兵马俑坑的发现被人们公认为世界第八大奇迹,而那仅仅属于始皇帝个人的陪葬坑而已;马王堆汉墓的考古发现当时就震惊了世界,迅速成为各种肤色的人们谈论的中心;而 1977 年曾侯乙编钟的出土,那雄浑的乐音顿时让全世界都竖起耳朵肃穆聆听……对于这些宝贵的文物资源,我们每一个国民都有义务去保护它。

希望本丛书介绍的各具特色的考古发掘,让您足不出户就能感受到考古发现与研究带给人们的无穷乐趣与启迪,让您感受到考古学并非海上仙山,可遥望而不可近及。

下面,就请跟随我们一起走进考古发掘现场,去触摸考古工作者的心跳,去聆听远古人类的足音!

朱岩石

2006 年 3 月记于北京



※ 聆听远古的足音(代序) / 1

一、通往湾漳之路 / 1

1. 从京广线南下 / 1
2. 曹操“七十二疑冢”与北朝陵墓群 / 4
3. 北朝陵墓群调查 / 11
4. 开进湾漳村 / 21

二、走进湾漳壁画墓 / 27

1. 初见帝王威仪 / 27
2. 踏过莲花地毯的仪仗队 / 31
3. 朱雀门中睡国宝 / 54
4. 被侵扰的武士 / 61
5. 锁定陵墓主人 / 75

三、来自北方的狼 / 80

1. 苍狼出世 / 80
2. 双面皇帝 / 86

四、乍现盛世曙光 / 94

1. 无声的见证 / 94
2. 华丽时代 / 98
3. 迷雾重重 / 110

尾声：秋风吟 / 123



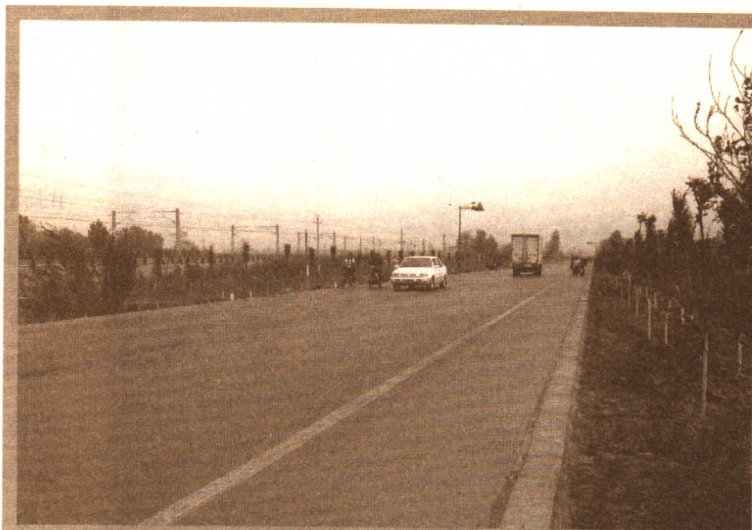


一、通往湾漳之路

1. 从京广线南下

列车在辽阔的华北平原上风驰电掣地向南飞驰，车窗外不断闪过一株株笔直的白杨树。和风吹送着一片片整齐的麦田，漾起一轮又一轮金色的波浪。在田间简易的马路上，一些上点年纪的冀中汉子，就像高家庄的乡亲们一样裹着白色的头巾，吆喝着大车往来奔忙，一幅丰收在望的忙碌景象。

南北穿越磁县北朝陵墓群的 107 国道和京广铁路



今日漳河风景。远处大桥是京珠高速公路。历史上的漳河流经邺城东北，古漳河成为都城和陵墓群的分界线。今日的漳河从邺北城和邺南城遗址之间流过，在漳河从西北向东南改道过程中，邺城遗址被严重破坏。

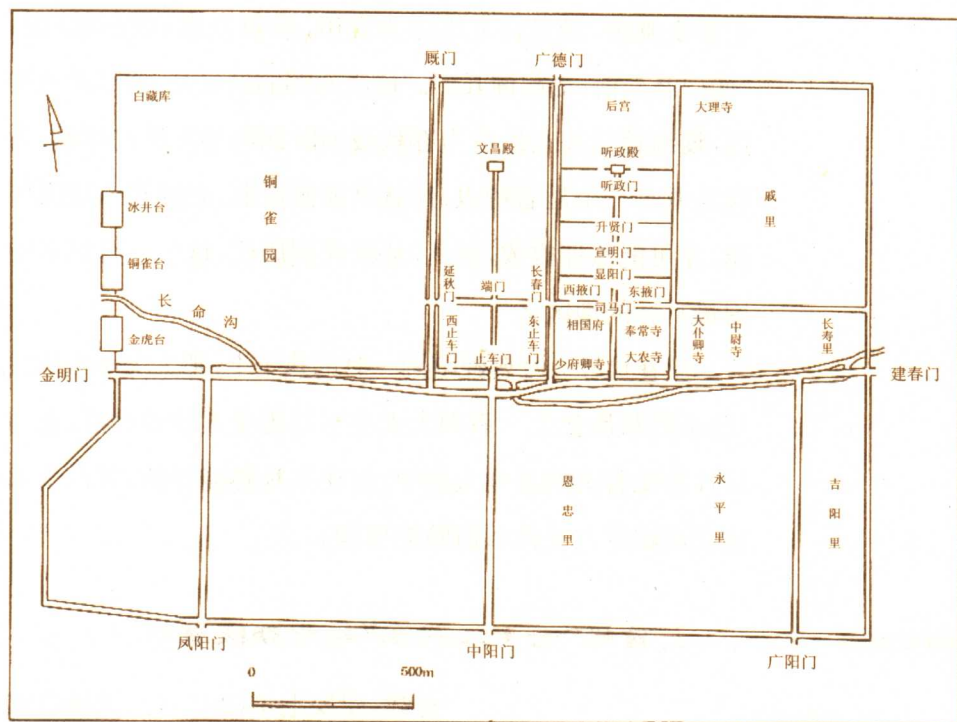
西侧的车窗外，有一条南北走向的山廓一直隐隐地伴随着列车南下，那就是著名的太行山脉。当西沉的夕阳渐渐移到那遥远的山廓之上，人们眼前出现了一条不算太大的河流。这是一条在中国历史上很有名的河流，相传 2300 多年前，一个当地的地方官吏为了治理此河，曾把一个危害地方、为“河伯”四处张罗童男童女的老巫婆扔进了滔滔的河水。后来，这个故事被写进了中学的历史课本，成为中国老百姓津津乐道的话题。

这条河流发源于山西省东南部的太行山腹地，有清漳、浊漳二源，在河北省涉县合漳村汇合后，称为漳河，流域面积

达 18200 平方公里。

当漳河流经冀、豫两省的交界地面时，车窗外不断有大大小小的古代坟丘从人们眼中闪过。望着那矗立在苍穹下的巨大土丘，人们不由得涌起一阵思古情怀——眼前这片广袤的土地上，曾有过怎样的辉煌呢？





这里是河北省最南部的磁县地界，地处华北大平原的腹地，曾经是中国历史上经济最发达、人口最密集的地区之一。距此向南不过几十公里的河南省北部重镇安阳，就曾经长期成为商王朝的都城；而从此向东 5 公里，就是著名的邺城了。

据传，春秋时代的首霸齐桓公开始筑邺，战国后归魏国。前面提到的西门豹治邺的故事就发生在这里。魏国大臣西门豹和史起曾先后担任邺县令，在这期间先后开凿了十二渠

已探明的邺北城城区分布图。邺城是中国历史上著名的六朝古都，曹魏邺城又称为邺北城，东魏、北齐邺城又称为邺南城，都在中国都城发展史上占据重要地位。

引漳水溉田，使盐卤之地尽为良田，所以左思《魏都赋》说：“西门溉其前，史起灌其后。”这次治邺的结果是，通过疏浚河道，逐渐使这片土地成为春秋战国时期沟渠发达的区域。古代农业有一个显著特点，那就是灌溉农业，必须有水浇灌庄稼，才可能保证收成，因此，从汉代到唐代，这里一直属于中国最富庶的地区之一。

就在这样一片曾经喧闹一时的热土上，那大大小小的坟丘，必然与历史上一系列大大小小的历史人物相联系。而与这片土地有关的系列人物中，最让人耳熟能详的，莫过于那位在戏剧舞台上抹着白脸的曹操。

雄韬伟略的曹操

2. 曹操“七十二疑冢”与北朝陵墓群



史载：建安七年（202年），曹操拜汉丞相，封于邺；建安九年（204年），曹操败袁绍，实据邺城；建安十八年（213年），曹操封魏王，都于邺；曹魏黄初元年（220年）正月，曹操病逝，归葬邺城之西陵。

那么，曹操的陵墓在哪里？这个历史上的谜案，时至今日依然成为人们经久不衰的话题。

曹操的陵墓既然被称为西陵，那么，



它就应该位于他亲自规划建造的历史名城曹魏邺城之西。

邺城遗址位于河北省邯郸市最南端的临漳县，邺城以西5公里的磁县境内，分布着大大小小的坟丘——就是那些在列车上引发人们联想的大小土丘。曾几何时，无论是文人墨客、还是当地居民，都把这些墓葬称为“曹操七十二疑冢”。

曹操的多疑与狡黠，在历史上是出了名的。传说曹操死后，为了迷惑人们，保全自己的陵墓不被盗掘，一夜之间在当时邺都的西郊建造了数量众多的假坟丘，然后把自己隐藏在这大大小小的土丘下面。于是，曹操达到了目的，他真正的藏身之地，直到今天仍然迷惑着当世的人们。

北宋时代，人们出于当时的政治目的，开始丑化曹操，此后就连民间戏剧中的曹操，都被描述成白脸奸臣，“七十二疑冢”的传说，更是他多疑奸诈的一个有力证据。宋人愈应符在《曹操疑冢》诗中写到：

生前欺人绝汉统，死后欺人设疑冢。

人生用智死即休，焉有余机到丘垅。

又云：

人言疑冢我不疑，我有一法君未知。

尽发七十二疑冢，必有一家藏君尸。

邺城遗址出土的汉白玉佛像



这至少说明，早在宋代，人们就已经把邺城西郊的墓群认定为建于三国曹魏时代了，而且还是“大奸臣”曹操本性狡诈的佐证。难怪连崇尚斯文儒雅和绅士风度的宋代文人，说出来的话也几乎等于泼皮骂街：什么机关算尽的七十二疑冢，都给开膛破肚暴露于光天化日之下，你曹操还有藏身之地吗？

宋代以后，疑冢的传说不但成为人们茶余饭后的谈资，还成为文学作品的素材。以创造鬼怪故事著称的清代文学家蒲松龄，曾在《聊斋志异》中写下了《曹操冢》的故事，描述的内容更是光怪陆离，匪夷所思。

这以讹传讹的曹操“七十二疑冢”，在现代考古学诞生以前是难以平反昭雪的。考古学之所以逐渐成熟为一门科学，是因为它独特的理论