

2005

中國藝術研究院

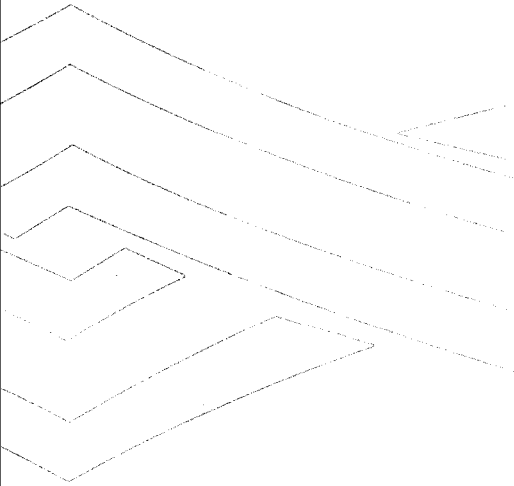
Chinese Academy of Arts

Yearbook, 2005

年報

文化藝術出版社

Culture and Art Publishing House



2005

中國藝術研究院

Chinese Academy of Arts

Yearbook, 2005

年
報

主編：王能憲 / 副主編：祝東力

图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术研究院年报 2005 / 王能宪主编. —北京:
文化艺术出版社, 2006.6
ISBN 7-5039-3003-9
I .2… II 王… III. 艺术—研究—中国—年报—2005
IV .J12-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 054128 号

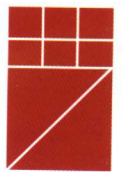
中国艺术研究院年报 2005

主 编 王能宪
副 主 编 祝东力
责任编辑 陶 玮
责任校对 李惠琴
装帧设计 彩多设计
出版发行 **文化艺术出版社**
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 三河市国英印务有限公司
版 次 2006 年 7 月第 1 版
2006 年 7 月第 1 次印刷
开 本 880 × 1230 毫米 1/16
印 张 17.625
字 数 300 千字
书 号 ISBN 7-5039-3003-9/J.799
定 价 42.00 元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换



5月24日，文化部孙家正部长（右2）、中国文联周巍峙主席（右1）和王文章院长（右3）等出席我院民间艺术创作研究员聘任仪式。图为向民间艺术创作研究员颁发聘书。





2005

中国艺术研究院年报

Chinese Academy of
Arts Yearbook, 2005



6月29日，文化部孙家正部长（前排左6）、王文章院长（左7）、文化部教科司韩永进司长（左5）、庄汉生先生（左4）、张庆善副院长（右2）、文化部教科司王丰副司长（左3）、文化部人事司殷福副司长（右3）、刘梦溪先生（右4）等出席中国艺术研究院研究生院2005届研究生毕业典礼。

1月17日，我院开始集中进行保持共产党员先进性教育活动。图为院长兼党委书记王文章做主题报告。





3月24日，由我院组织专家学者撰写的《澳门艺术丛书》举行首发式。文化部丁伟部长助理（左5）、王文章院长（右4）、张庆善副院长（右1）等在主席台就坐。

3月，由我院组织专家学者撰写的《人类口头与非物质文化遗产丛书》出版。





2005

中国艺术研究院年报

Chinese Academy of
Arts Yearbook, 2005



10月15日，我院召开《中国艺术科学大系》编撰讨论会。

9月12日，我院研究生院和中国书法院举办的书法创作班举行开学典礼。





11月11日，我院举行聘任客座教授、博士生导师仪式。仪式后，王文章院长（前排左5）、张庆善副院长（右4）与应聘客座教授、博士生导师合影。

4月9日，王文章院长会见法国法兰西学院艺术研究院终身秘书长阿尔诺·杜德里夫。





2005

中国艺术研究院年报

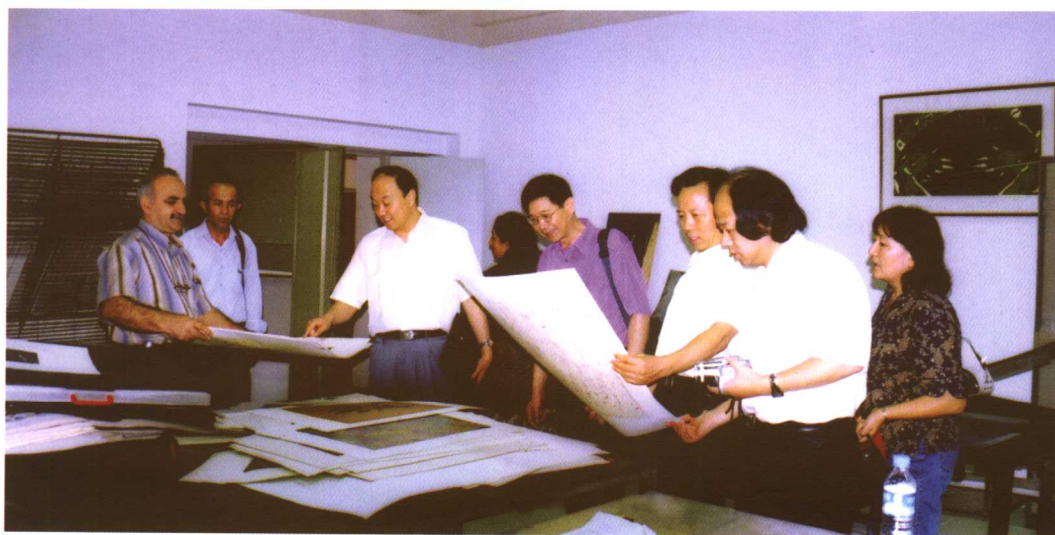
Chinese Academy of
Arts Yearbook, 2005



7月22日，联合国教科文组织文化助理总干事波切纳吉·牟尼尔访问我院。图为王文章院长（左2）、张庆善副院长（右1）等同牟尼尔（右2）座谈。

8月5日-14日，张庆善副院长（左4）率中国艺术研究院艺术教育考察团访问德国柏林艺术大学。





9月21日-30日，王文章院长（右3）率中国艺术研究院艺术考察团访问土耳其伊斯坦布尔大学艺术学院。



1月4日，我院中国美术创作院举办的“南北山水·当代中国山水画学术交流展”闭幕。本次展览于2004年12月28日开幕。



4月20日，我院中国美术创作院举办“南北人物·当代中国人物画学术交流展”。图为开幕式剪彩仪式。





2005

中国艺术研究院年報

Chinese Academy of
Arts Yearbook, 2005



6月21日, 我院中国美术创作院
举办“南北花鸟·当代中国花鸟
画学术交流展”。图为王文章院
长(右2)等观看展览。

4月22日-6月20日, 我院和澳门
民政总署在澳门联合举办“粉墨春
秋——中国戏曲文化展”。图为刘文
峰研究员在向澳门观众讲解。



12月31日, 文化部孙家正部长(右
3)、王文章院长(左1)参观中国美
术馆“朱乐耕现代陶艺展”。

目录

序	王文章 /1
总述	5
特辑	17
论著	49
著作简介	50
著作存目	62
文章存目	67
课题	83
讲座	109
院级学术讲座	110
所级讲座简介	115
所级讲座存目	129
评奖	133
第二届文化部文化艺术科学优秀成果奖	134
中国艺术研究院 2005 年优秀科研成果奖	149
创作类获奖作品	159
教育	161
研究生院 2005 年度工作概述	162
著名导师简介	165
研究生考试科目	202

研究生毕业论文存目	209
展览	211
朱乐耕现代陶艺展、李一书法展、亘古的追寻——陈醉裸体艺术创作与研究展、2005 中国陶都宜兴国际陶艺研讨会暨陶艺展、南北山水·当代中国山水画学术交流展、南北人物·当代中国人物画学术交流展、南北花鸟·当代中国花鸟画学术交流展、四季家园——当代中国画名家学术邀请展、走进金沙——全国书画名家学术邀请展、中国艺术研究院研究生院 2005 届中国画名家班、高研班、油画创作研究生课程班·访问学者毕业作品展、俄罗斯著名油画家训练班第一期学生作业展、陈绶祥先生中国画作品展、陈绶祥艺术教育工作室教学展	
期刊	227
《文艺研究》、《文艺理论与批评》、《美术观察》、《艺术评论》、《红楼梦学刊》、《中华文化画报》、《中国摄影家》、《传记文学》、《中国文化》、《世界汉学》、《中国音乐学》、《中国建筑艺术年鉴》、《中国音乐年鉴》、《戏曲研究》	
出版	239
文化艺术出版社 2005 年度出版工作综述	240
2005 年度文化艺术出版社部分出版书目	243
纪事	247
附录	265
中国艺术研究院机构表	
编后记	269

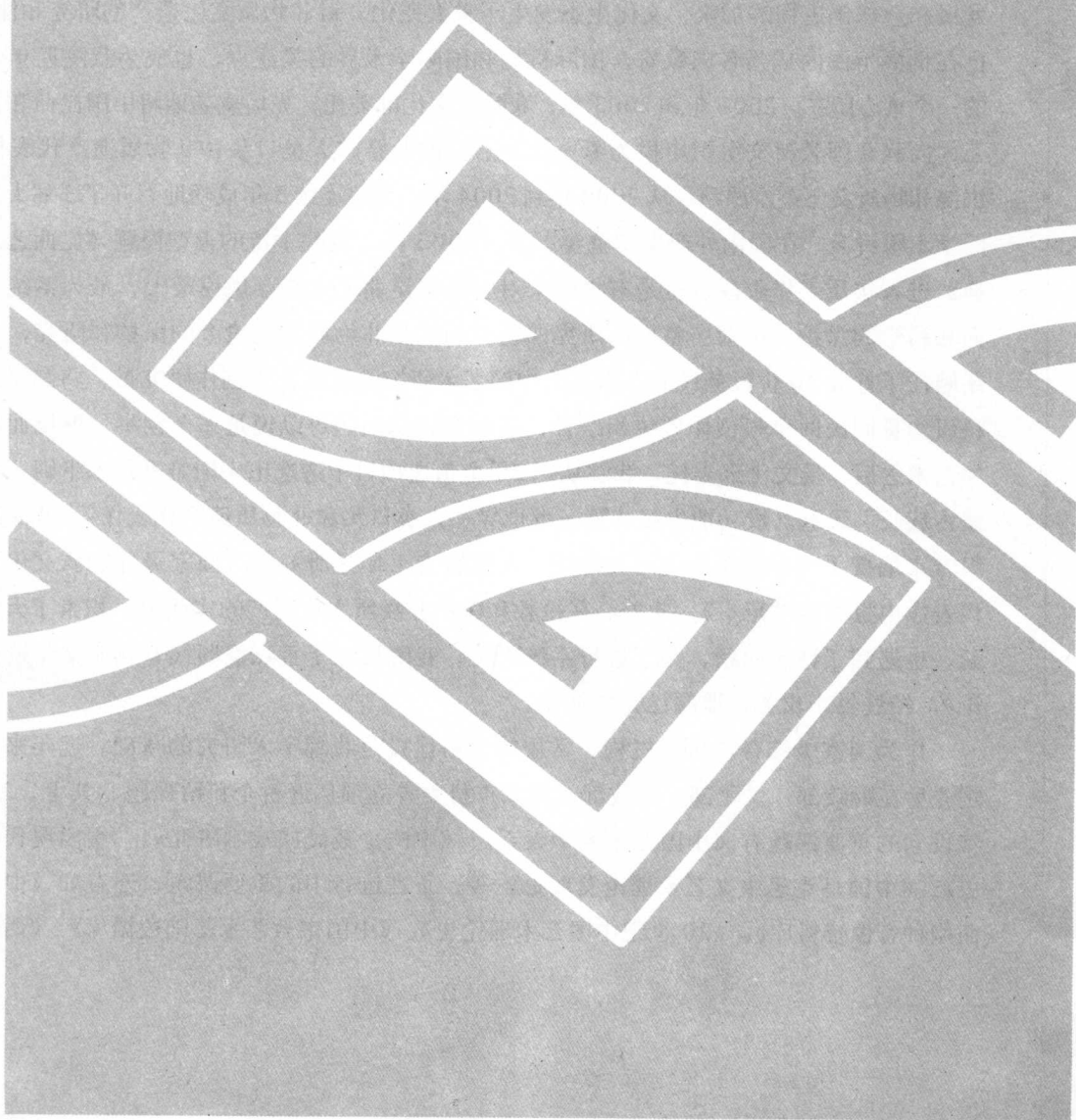
Chinese Academy of Arts Yearbook, 2005

Contents

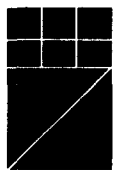
Preface	1
Introduction	5
Special Collections	17
Books and Articles	49
Research Projects	83
Lectures	109
Awards	133
Education	161
Exhibitions	211
Periodicals	227
Publication	239
Chronicle	247
Appendix: Organizational Structure of CAA	265

序

中国艺术研究院院长、党委书记 王文章



序



2005

中国艺术研究院年报

Chinese Academy of
Arts Yearbook, 2005

在过去的2005年，中国艺术研究院在文化部的领导下，全院同志团结奋斗，不仅艺术科研、艺术教育和艺术创作取得了显著成就，其他各项工作也都取得了重要进展。

首先，非物质文化遗产研究和保护，成绩令人瞩目。近年来，随着社会经济的迅速发展和全球化进程的加快，文化生态发生了重大变化，对非物质文化遗产的研究和保护，已在世界范围内成为各国政府、国际机构和国际学术界的关注点，也成为我院近年工作的一个重心所在。2001年和2003年，我院受文化部委托，先后成功地将中国昆曲和古琴艺术向联合国教科文组织申报为第一批和第二批世界“人类口头和非物质遗产代表作”。围绕非物质文化遗产课题，从2002年到2004年，我院连续3年成功地召开了3届大型国际学术研讨会，在国内外产生了重要影响。2005年，我院主持的大型课题《昆曲艺术大典》进入实质工作阶段，这是有史以来对分散的昆曲艺术遗存规模最大，最为系统、全面和科学的保护、抢救、整理与研究课题。为加强非物质文化遗产的保护和研究，我院还聘任了首批30位民族民间艺术家为中国艺术研究院民间艺术创作研究员，将高层次的科研力量同民间草根创作传统相结合，这种方式在国内可以说是一个创举。继昆曲和古琴艺术之后，受文化部委托，我院从近20个备选项目中遴选出中国维吾尔木卡姆艺术和蒙古族长调民歌，成功地申报为第三批世界“人类口头和非物质遗产代表作”。我院还组织专家编撰了《中国民族民间文化保护工程普查工作手册》和《国家级非物质文化遗产代表作申报书参考范本》。此外，在抢救和保护非物质文化遗产的实践中，积累了大量经验，也遇到了许多问题，为了进行系统研究，我院设立了重点课题《非物质文化遗产概论》，经过集体攻关，课题已完成初稿。

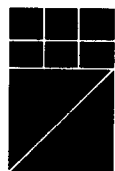
作为国家级综合性研究机构，常规的学科建设是我院学术研究的基础。近年来，我院先后在财政部、文化部、科技部、北京市科委等立项达近百个科研课题。其中，2005年设立的重要课题有《中国艺术科学大系》、《中国少数民族戏剧研究》、《中国现代美术史》、《中国马克思主义艺术理论发展史》等。正在进行中的重要课题，还有如《中国戏曲剧种音像资料库》、《20世纪中国艺术理论史》、《中国宗教艺术基础数据库》、《西北人

文资源环境基础数据库》、《西部人文资源的保护、开发和利用》、《中国近代戏曲史》、《中国话剧艺术通史》等。2005年，我院学术研究成果十分显著，全年共发表出版学术专著60部、论文近400篇、评论147篇、学术报告44篇、文献资料13种，共计3400多万字。我院的学术成绩赢得了社会的高度评价。2005年底第二届文化部文化艺术科学优秀成果奖向社会公示，在7个一等奖中，我院获得了4个，即《中国音乐文物大系》、《中国建筑艺术史》、《中华舞蹈图史》和《中国先进文化论》。在全部94个奖项中，我院获得了26个。在文化部首届科技创新奖评选中，我院申报的科技成果也获得了一等奖。另外，有不少学术成果获得其他国家级部委和全国文联等的奖励。

在科研论著和课题项目之外，学术讲座也是我院日常学术活动的重要内容，全年各所举办讲座30多个。在各研究所举办的学术讲座基础上，自2004年起，我院举办高层学术论坛，邀请著名作家王蒙、著名物理学家周光召和著名文化学者刘梦溪，分别发表学术演讲，并与本院专家交流研讨。2005年，又延请国际著名数学大师、美籍华裔科学家丘成桐担任论坛主讲人，就数学与中国文学发表了卓越见解。将学术讲座制度化，有利于科研人员交流信息，开阔视野，同时也成为我院日常学术建设的一个特色。

研究生教育是我院工作的另一个重要方面，近年来出现了跨越式的发展。2003年，国务院学位委员会批准我院为首批艺术学一级学科博士、硕士学位授予单位，截至2005年仍是全国唯一的一家。国家人事部全国博士后管委会研究决定，在我院设立艺术学博士后科研流动站，这在全国也是屈指可数的。2004年，我院按照一级学科的学科设置要求，在原有的“戏剧戏曲学”、“美术学”、“音乐学”、“舞蹈学”、“电影学”5个博士点的基础上，又增加了“艺术学”、“设计艺术学”、“广播电视艺术学”博士点，全面完成了艺术学一级学科8个博士点建制的学科建设。2005年，我院研究生教育又出现重要进展，报考人数和招生人数都大幅度增长，取得了历史上的最好成绩。同时，经教育部考察批准，我院开始面向港澳台地区招收2006级博士、硕士研究生，这对于提升我院在海外的学术声誉和影响力，将起到重要作用。我院汇集了一大批在各学科领域卓有建树的著名学者和艺术家，其学术理念和治学方法不仅形成了我院的学术传统，也完整地建构起研究生教育思想的框架，形成了以科研带教学，理论与实践相结合，不同学科密切互动，尊重学生的创造力和想象力，提倡专业精深，兼容博采，着重培养学生的学术创新能力和实际工作能力的教育理念和教学特点。

作为综合性学术机构，改变单一艺术研究的发展途径，实现艺术科研、艺术教育、艺术创作三足鼎立的格局，是我院在新的历史时期所努力实现的发展战略。为此，近年来我院先后成立了艺术创作研究院、中国美术创作院、中国书法院等专门从事艺术创作的机构，取得了引人瞩目的成绩。2005年，我院先后举办了“南北山水·当代中国山水画学术交流展”、“南北人物·当代中国人物画学术交流展”和“南北花鸟·当代中国花鸟画学术交流展”。借助“南北”这种地域性的框架，这个系列展览以高屋建瓴的全国性的视野，展示了南方与北方的美术家彼此差异的眼光、体验、理念和风格，表现出相当宏



2005

中国艺术研究院年報

Chinese Academy of
Arts Yearbook, 2005

序