

# 对外汉语本科系列教材

语言知识类



## 汉字教程

HANZI JIAOCHENG

张静贤 主编  
张静贤 梁彦民 赵雷 编著

北京语言大学出版社

(京) 新登字 157 号

图书在版编目(CIP)数据

汉字教程/张静贤, 梁彦民, 赵雷编著.  
—北京: 北京语言大学出版社, 2005 重印  
(对外汉语本科系列教材·语言知识类)  
ISBN 7-5619-1323-0

- I. 汉…  
II. ①张… ②梁… ③赵…  
III. 汉字-对外汉语教学-高等学校-教材  
IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 023478 号

---

书 名: 汉字教程  
责任印制: 乔学军

---

出版发行: **北京语言大学出版社**

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083

网 址: <http://www.blcup.com>

电 话: 发行部 82303648/3591/3651

编辑部 82303647

读者服务部 82303653/3908

印 刷: 北京北林印刷厂

经 销: 全国新华书店

---

版 次: 2004 年 7 月第 1 版 2005 年 10 月第 2 次印刷

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 11.5 彩页: 1

字 数: 188 千字 印数: 3001-8000 册

书 号: ISBN 7-5619-1323-0/H·04027

定 价: 27.00 元

---

凡有印装质量问题本社负责调换, 电话: 82303590

# 序

李 杨

教材是教育思想和教学原则、要求、方法的物化，是教师将知识传授给学生，培养学生能力的重要中介物。它不仅是学生学习的依据，也体现了对教师进行教学工作的基本规范。一部优秀的教材往往凝结着几代人的教学经验及理论探索。认真编写教材，不断创新，一直是我们北京语言大学的一项重点工作。对外汉语本科教育，从1975年在北京语言学院（北京语言大学的前身）试办现代汉语专业（今汉语言专业）算起，走过了二十多年行程。如今教学规模扩大，课程设置、学科建设都有了明显发展。在总体设计下，编一套包括四个年级几十门课程的系列教材的条件业已成熟。进入20世纪90年代，我们开始了这套教材的基本建设。

北京语言大学留学生本科教育，分为汉语言专业（包括该专业的经贸方向）和中国语言文化专业。教学总目标是培养留学生熟练运用汉语的能力，具备扎实的汉语基础知识、一定的专业理论与基本的中国人文知识，造就熟悉中国国情文化背景的应用型汉语人才。为了实现这个目标，学生从汉语零起点开始到大学毕业，要经过四年八个学期近3000学时的学习，要修几十门课程。这些课程大体上分为语言课，即汉语言技能（语言能力、语言交际能力）课、汉语言知识课，以及其他中国人文知识课（另外适当开设体育课、计算机课、第二外语课）。为留学生开设的汉语课属于第二语言教学性质，它在整个课程体系处于核心地位。教学经验证明，专项技能训练容易使某个方面的能力迅速得到强化；而由于语言运用的多样性、综合性的要求，必须进行综合性的训练才能培养具有实际意义的语言能力。因此在语言技能课中，我们走的是综合课与专项技能课相结合的路子。作为必修课的综合课从一年级开到四年级。专项技能课每学年均分别开设，并注意衔接和加深。同时，根据汉语基本要素及应用规律，系统开设汉语言本体理论知识课程。根据中国其他人文学科如政治、经济、历史、文化、文学、哲学等基础知识，从基本要求出发，逐步开设文化理论知识课程。专业及专业方向从三年级开始划分。其课程体系大致是：

## 一年级

汉语综合课：初级汉语

汉语专项技能课：听力课、读写课、口语课、视听课、写作课

## 二年级

汉语综合课：中级汉语

汉语专项技能课：听力口语、阅读、写作、翻译、报刊语言基础、新闻听力

汉语知识课：现代汉语语音、汉字

文化知识课：中国地理、中国近现代史

## 三年级

汉语综合课：高级汉语（汉语言专业）  
中国社会概览（中国语言文化专业）

汉语专项技能课：高级口语、写作、翻译、报刊阅读、古代汉语；  
经贸口语、经贸写作（经贸方向）

汉语知识课：现代汉语词汇

文化知识课：中国文化史、中国哲学史、中国古代史、中国现代文学史；中国国情、中国民俗、中国艺术史（中国语言文化专业）；当代中国经济（经贸方向）

## 四年级

汉语综合课：高级汉语（汉语言专业）  
中国社会概览（中国语言文化专业）

汉语专项技能课：当代中国话题、汉语古籍选读、翻译；  
高级商贸口语（经贸方向）

汉语知识课：现代汉语语法、修辞

文化知识课：中国古代文学史；中国对外经济贸易、中国涉外经济法规（经贸方向）；儒道佛研究、中国戏曲、中国古代小说史、中外文化交流（中国语言文化专业）

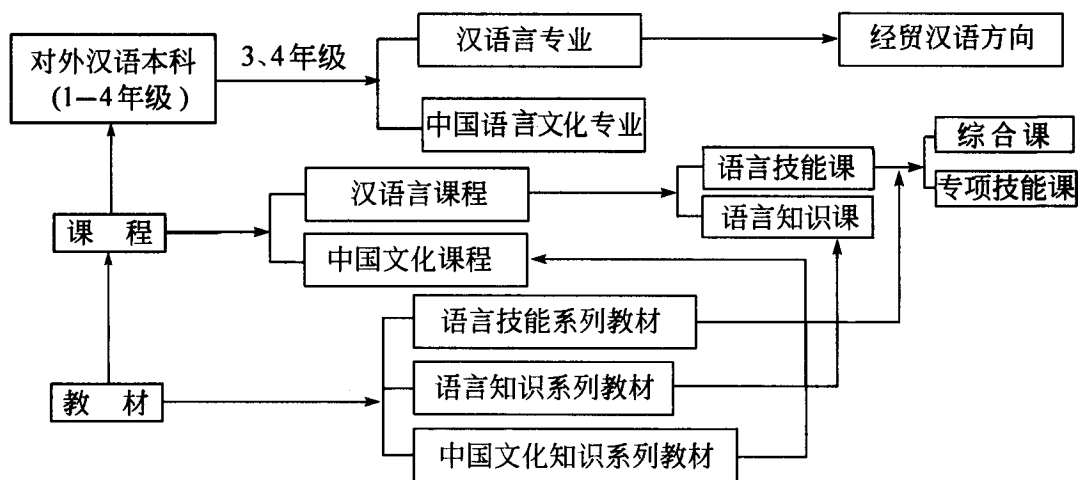
这套总数为 50 余部的系列教材完全是为上述课程设置而配备的，绝大部分都是新编写的。

这是一套跨世纪的新教材，它的真正价值属于21世纪。其特点是：

1. 系统性强。对外汉语本科专业、年级、课程、教材之间是一个具有严密科学性的系统，如图（见本页）：

整套教材是在系统教学设计的指导下完成的，每部教材都有其准确的定性与定位。除了学院和系总体设计之外，为子系统目标的实现，一年级的汉语教科书（10部）和二、三、四年级的中国文化教科书（18部）均设有专门的专家编委会，负责制定本系列教材的编写原则、方法，并为每一部教材的质量负责。

2. 有新意。一部教材是否有新意、有突破，关键在于它对本学科理论和本课程教学有无深入的甚至是独到的见解。这次编写的整套教材，对几个大的子系列和每一部教材都进行了反复论证。从教学实际出发，对原有教材的优点和缺点从理论上进行总结分析，根据国内外语言学、语言教学和语言习得理论以及中国文化诸学科研究的新成果，提出新思路，制定新框架。这样就使每一个子系列内部的所有编写者在知识与能力、语言与文化、实用性与学术性等主要问题上取得共识。重新编写的几十部教材，均有所进步，其中不少已成为具有换代意义的新教材。



3. 有明确的量化标准。在这套教材编写前和进行过程中，初、中、高对外汉语教学的语音、词汇、语法、功能、测试大纲及语言技能等级标准陆续编成，如《中高级对外汉语教学等级大纲》（1995年，孙瑞珍等）、《初级对外汉语教学等级大纲》（1997年，杨寄洲等）。一年级全部教材都是在这些大纲的监控下编写的，二、三、四年级汉语教材也都自觉接受大纲的约束，在编

写过程中不断以大纲检查所使用的语料是否符合标准，是否在合理的浮动范围内。中国文化教材中的词汇也参照大纲进行控制，语言难度基本上和本年级汉语教材相当，使学生能够在略查辞典的情况下自学。这样就使这套教材在科学性上前进了一步。

4. 生动性与学术性相结合。本科留学生是成年人，至少具有高中毕业的文化水平，他们所不懂的仅仅是作为外语的汉语而已。因此教材必须适合成年人的需要并具有相当的文化品位。我们在编写各种汉语教材时，尽可能采用那些能反映当代中国社会和中国人的生活、心态的语料和文章，使学生能够及时了解中国社会生活及其发展变化，学到鲜活的语言。一些入选的经典作品也在编排练习时注意着重学习那些至今依然富有生命力的语言，使教材生动、有趣味、有相对的稳定性。教材的学术性一方面表现为教材内容的准确和编排设计的科学，更重要的是，课程本身应当能够及时反映出本学科的新水平和新进展。这些都成为整套教材编写的基本要求之一。文化类教材，编写之初编委会就提出，要坚持“基础性（主要进行有关学科的基础知识和基本理论教育，不追求内容的高深）、共识性（内容与观点在学术界得到公认或大多数人有共识，一般不介绍个别学者的看法）、全貌性（比较完整与系统地介绍本学科面貌，可以多编少讲）、实用性（便于学生学习，有利于掌握基本知识与理论，并有助于汉语水平的提高）”，强调“要能反映本学科的学术水平”，要求将“学术品位和内容的基础性、语言的通俗性结合起来”。作者在编写过程中遵循了这些原则，每部教材都能在共同描绘的蓝图里创造独特的光彩。

为了方便起见，整套教材分为一、二、三、四年级汉语语言教材、汉语理论与知识教材、中国文化教材、经贸汉语教材五个系列陆续出版。这套系列教材由于课程覆盖面大，层次感强，其他类型的教学如汉语短期教学、进修教学、预备教学可在相近的程度、相同的课型中选用本教材。自学汉语的学生亦可根据自己的需要，选择不同门类的教材使用。

教材的科学更新与发展，是不断强化教学机制、提高教学质量的根本。北京语言大学汉语学院集近百位教师的经验、智慧与汗水，编就这套新的大型系列教材。相信它问世以后，将会在教学实践中多方面地接受教师与学生的检验，并会不断地融进使用者的新思路，使之更臻完善。

## 《汉字教程》序

王 宁

张静贤教授主编的《汉字教程》即将出版，费锦昌先生希望我为这本书写一篇序。张静贤教授是对外汉语领域最早系统教汉字学的专业老师之一，而我在这个领域并没有什么切身的体验，按道理是没有资格来为这本书写序的，但是，张静贤老师和费锦昌老师与我们的友谊，使我对在书前写几句话难以推脱。这篇序，即使都是外行话，也就作为我对静贤老师永久的怀念吧！

教给外国人学汉语，是不能绕过汉字的。这不仅因为没有汉字外国人学汉语无法使用书面的教材；而且因为，汉语和汉字有那样多的纠葛，教好了，可以凭借汉字来了解汉语，教不好，也可能因为汉字反而给学汉语带来很多麻烦。这本《汉字教程》是给已经有了汉语语言能力的外国人集中、系统学习汉字的。教给外国人学汉字，必须明白浅显，简要实用，该说的都要说到，不该说的千万不要扯出来；但这又不等于在科学性上降低标准，脉络清楚、概念准确是不可少的，事实充足、示例典型更是绝对必要。不同国别的学生在识别、记忆、分辨字形方面容易产生的问题彼此不一样，和中国人更不一样。外国留学生特别是欧美的留学生写起汉字来发生的错误，有些完全出乎我们的意料。给留学生编汉字教材，需要了解他们的心理，针对他们的实际问题，其实要比给中国人编教材难得多。张静贤老师在这方面的确下了很大的功夫，比如，对汉字的特点的归纳，对字形和字音关系的分析，对同形字和多义字的分析等等，都恰到好处。在给中国人编写的汉字教材里，往往要特别强调字与词的区别，但给外国人讲汉字，字词的沟通比字词的区别更重要一些，这本教材在这方面的处理也是凝聚了编写者丰富的教学经验的。

张静贤老师去世已经整整4年，她住院的时候一直十分镇静、乐观，但也有过最坏的思想准备，她曾对我说：“不知道还有没有机会再回到讲台上去了！”她生前把全部的心血都投入了对外汉语教学这个领域，这本书出版后，会有更多的教师和留学生用来教学和阅读，这就意味着她的教学经验能够继续传行。我想，她在天之灵会感到欣慰，朋友们对她早逝的悲哀和遗憾，也会多少得到一些舒解。

## 张清常先生为《现代汉字教程》作的序\*

张清常

“现代汉字”是解放后、近四十年来才有的新术语。学者们给“现代汉语用字”“现行汉字”“现代汉字”这三个新术语都界定了一定的准确内涵。我对于文字之学是个外行，我想，为了便于理解，不要求得那么十分严格，或许可以这样说：《新华字典》所收的正字（不包括繁体、异体），都算是“现代汉字”吧。

“现代汉字”在中国大陆上使用，在台湾、香港、澳门也使用，只不过尚有部分差异，这差异在于简化汉字与古代汉语用字的安排处理问题，这里不谈。“现代汉字”有十一亿以上的人在使用，而使用又包括了学习、书写、打字、印刷、传真、检索等。海外还有一些国家也学习与使用华文。因此，人们渴望有关的语文工作者、专家们加强研究，尽快解决“现代汉字”在使用中遇到的种种问题，揭示规律，指导应用，方便大家。

这种研究工作具有极好的基础与优越的现代化研究方法、条件，因为传统的文字学留有丰富的研究成果可供采用与参考，除此之外，现代的若干新学科和新手段可以帮助“现代汉字”研究工作开辟新的道路。

从事“现代汉字”研究的语文工作者、专家们，所研究的主要项目大致有：字量（包含有多少字，都是哪些字），字频（利用电子计算机查频，以确定哪些是常用字、通用字、罕用字），字性（哪些字能够单独成词，哪些字只能做词素而不能单独成词），字形，字音，字义，字序（排列次序以备检索的方法）等。以上这些，内容已经相当丰富，但还须全面地以现代的科学眼光，观察汉字的性质与特点，观察新的造字法，观察汉字的构成（包括笔画与笔顺，部件，结构与字体）。最后，还须科学地如实阐明汉字的光荣历史，存在的优缺点与功过，今后的光辉前程。

上述各方面的对“现代汉字”的研究，以及扩展或牵涉到其他若干有关

---

\* 张清常先生，著名语言学家。本文是张先生为张静贤教授的另一部著述《现代汉字教程》作的序。



方面的研究，合起来就构成了一门新的学科：“现代汉字学”。目前这门学科正在创建之中。

张静贤女士在这方面进行过若干专题研究，现在鼓其余勇，配合当前各方面的需要，编写了这部通俗性的《现代汉字教程》。它首先是为外国人学习“现代汉字”使用的，同时，对于中国青年也是一本深入浅出的读物，可以有助于人们科学地正确了解和掌握“现代汉字”。

对于开拓新天地的新工作，我都积极支持，因为它造福于人民，尽管我对于文字学、“现代汉字学”是个外行。

愿辛勤的耕耘结出硕果！

1990年8月19日

## 编写说明

《汉字教程》是以中国高等学校汉语言专业本科教育二年级外国留学生和已经完成汉语基础教育、具有同等学力的其他外国留学生为教学对象编写的汉字教材，它对汉语教师、中国学生以及其他语言文字工作者也有一定的参考价值。

《汉字教程》全书共分 11 章，主要包括汉字的歷史、汉字的性质和特点、汉字的造字法、汉字字形、字音、字义的基本知识、汉字字量、字序的基本知识、汉字简化与规范化、汉字信息处理等内容。每章都针对外国留学生的特点编有思考与练习。本书在编著过程中始终贯彻了理论与实践并重的原则。就汉语言专业本科教学的课程设置来说，为二年级或中级阶段留学生开设的汉字课的教学目的、要求与基础阶段的汉字课不同。基础阶段的汉字课或汉字读写课，主要任务是配合综合课识读汉字；为二年级或中级阶段留学生开设的汉字概论课程则需要引导学生按照汉字的规律识字，进一步扩大留学生的识字量，同时要求学生对于汉字的基本理论体系有一个概括的了解。因此，教程强调汉字理论与实践并重，在介绍汉字基本理论的同时，重视培养学生运用汉字基本理论指导识读、识记常用汉字的能力。

本书一般可满足一个学期的课堂教学需要，每章大约讲授两周；使用者或自学者可根据教学需要调整学习进度。

本书在编著过程中得到了北京语言大学汉语学院院系领导的支持与帮助，李杨教授、程相文教授一直关心本书的编著工作，教研室的各位任课教师也都提出了许多宝贵的意见。我们在此谨向他们表示真挚的感谢！同时欢迎专家学者和国内外读者批评指正，以便进一步修改提高。

编者

# 目 录

<b>第一章 汉字的历史</b> .....	1
第一节 古汉字的发现 .....	1
第二节 汉字的产生 .....	4
第三节 汉字形体的演变 .....	6
[思考与练习] .....	10
<b>第二章 现代汉字的性质和特点</b> .....	12
第一节 现代汉字的性质 .....	12
第二节 现代汉字的特点 .....	14
[思考与练习] .....	17
<b>第三章 现代汉字的造字法</b> .....	18
第一节 动态溯源 .....	18
第二节 静态描写 .....	21
[思考与练习] .....	26
<b>第四章 现代汉字的字形——笔画和笔顺</b> .....	29
第一节 笔画 .....	29
第二节 笔顺 .....	38
[思考与练习] .....	42
<b>第五章 现代汉字的字形——部件和整字</b> .....	45
第一节 部件 .....	45
第二节 整字 .....	53
[思考与练习] .....	57
<b>第六章 现代汉字的字音</b> .....	60
第一节 现代汉字字音的特点 .....	60
第二节 现代汉字形声字的表音功能 .....	65
[思考与练习] .....	69
<b>第七章 现代汉字的字义</b> .....	73
第一节 现代汉字字义的特点 .....	73

第二节 现代汉字形旁(意符)的表意功能 .....	77
[思考与练习] .....	81
<b>第八章 现代汉字的字量</b> .....	<b>83</b>
第一节 汉字的总量 .....	83
第二节 现代汉字的字量 .....	85
[思考与练习] .....	90
<b>第九章 现代汉字的字序</b> .....	<b>92</b>
第一节 音序法 .....	93
第二节 部首法 .....	95
第三节 笔画笔形查字法 .....	98
第四节 四角号码查字法 .....	99
[思考与练习] .....	100
<b>第十章 现代汉字的简化与规范化</b> .....	<b>103</b>
第一节 现代汉字的简化 .....	104
第二节 现代汉字的规范化 .....	111
[思考与练习] .....	115
<b>第十一章 现代汉字的信息处理</b> .....	<b>117</b>
第一节 汉字信息的输入 .....	118
第二节 汉字信息的处理 .....	121
第三节 汉字信息的输出 .....	122
[思考与练习] .....	124
<b>附录</b> .....	<b>125</b>
一 汉字笔画名称表 .....	125
二 汉字笔顺规则表 .....	126
三 汉字形体结构类型表 .....	127
四 现代汉语常用字表 .....	130
五 使用频度最高的1000字 .....	145
六 简化字总表(1986年版) .....	148
七 外国留学生易错字表 .....	167
<b>后记</b> .....	<b>173</b>

# 第一章 汉字的历史

## 本章要点

1. 我们所知道的最古老的、已经构成符号体系的汉字，是商代后期的甲骨文和金文。
2. 汉字是群众创造的。知识分子在整理、改进汉字的过程中起了重要的作用。
3. 汉字的形体演变经过图形化、线条化和笔画化三个阶段。

## 第一节 古汉字的发现

到现在为止，我们所知道的最古老的、已经构成符号体系的汉字，是商代后期的甲骨文和金文。

传说，在清朝末期，北京有一个叫王懿（Yì）荣的大官。这个人平时喜欢收藏古董，对于古代汉字有很深的研究。有一天，他病了，喝的是中药。药材里有一味“龙骨”。王懿荣无意中发现龙骨上面有用刀刻的符号。他不禁好奇心起，拿起龙骨片儿来仔细地察看。经过反复比照，再三思考，他认为，这些龙骨片儿上的符号不是随随便便刻画上去的道道儿，而很可能是古代汉字的真迹。于是，他让人把药店里的龙骨全部买来，又派人打听这些龙骨的产地，不惜重金，大量收购。后来知道，这些“龙骨”产在河南安阳小屯，那儿曾是古代殷王朝的国都。“龙骨”上面刻画

的符号正是当时使用的汉字。这些汉字距离现在已经有三千四五百年了。从历史资料上看，殷人迷信鬼神，大事小事都要占卜，用现在的话来说，就是算命。比如说，刮风下雨啦，田猎打仗啦，年成好坏啦，生病做梦啦，等等。占卜的内容都要刻写在乌龟壳或者牛羊的骨头上。龙骨片儿上的符号正是当时占卜的记录。因为这些古代汉字是刻在乌龟壳或兽骨上的，后人给它起了个名字，叫“甲骨文”，又因为是占卜的记录，也叫它“卜辞”。



甲骨文

几乎是跟“甲骨文”同一时期，达官贵人还常把汉字铸刻在钟、鼎、壶、爵、戈、剑等铜器上。比如，清朝道光年间，在陕西省岐山礼村发掘出高约1米，重153.5公斤的一个大鼎。上面刻有19行291个汉字。记写的内容是西周初年（公元前982年），当时的周康王发布了一道命令，把一坛祭神用的香酒和大批奴隶、土地、车马、兵器等赐给一位奴隶主孟。孟受宠若惊，为了夸耀自己的光荣，决定铸造一个大鼎作为纪念，后人称它为“孟鼎”。铸鼎那天，举行了隆重的仪式，并且把周康王的命令铸在鼎的腹部。这道命令就是鼎上的铭文。孟鼎只不过是殷、周千万件青铜器中

的一件。在那些青铜器上，有许多铸刻了或多或少的汉字。这些汉字有的是部族的名称，有的是作者的名字，有的是祖先的事迹，等等。周朝人把铜叫做金，因此，那些铸刻在青铜器上的文字，就叫做“金文”。



金文“大孟鼎”铭文

那么，甲骨文和金文是不是中国最早的汉字呢？不是的。汉字的历史还可以往前追溯。20世纪50年代，在山东莒（Jǔ）县陵阳

河等地发掘出来的陶器上，发现了下面的这些符号：



这些符号都刻在用作礼器的陶尊边缘上，它们跟甲骨文的有些字形非常相似。比如：前两个图形像冉冉升起的太阳，在云气的烘托下，即将跃出山巅的情景。第三个图形像一种兵器。第四个图形像砍伐草木的工具。据估计，刻有这些象形符号的陶器距今约有五六千年的历史了。许多人认为，它们很可能是原始汉字使用的符号，只是由于目前发现的数量太少，还不能随随便便地下结论。所以，目前我们认为成批发现的最早的汉字还是甲骨文和金文。

甲骨文和金文记录了无比珍贵的第一手资料，帮助我们解决了历史研究中许多疑难问题。甲骨文和金文不仅是中国，也是世界罕见的文化瑰宝。

## 第二节 汉字的产生

历史悠久的汉字是怎么产生的呢？是谁发明创造的呢？按古书上记载的传说，汉字是上古时代黄帝的一位史官“仓颉（Jié）”创造的。仓颉生着龙一样的长脸，有一张极阔的嘴，还长着四只能发光的眼睛。据说他造字的时候，天上落下小米，鬼神夜夜啼哭，表明他做了一件惊天地、泣鬼神的大事情。还有人说，汉字是孔子发明的。过去中国老一辈的人经常教训小辈要敬惜字纸。有字的纸不准乱丢乱用；也不准在地上乱写字，免得被人踩来踩去。要是有人不听话，他们就要责骂说，字是孔老夫子造的，不准乱丢乱用字纸，不能把字写在地上。要是孔老夫子生了气，把他的砚台一翻，书上的字就全没有了，天底下的书每一本只剩下张张白纸。这还得了吗？



其实，中国历史上有没有仓颉这个人，还要打个问号。至于孔子，历史上是有的。他生活在 2500 年以前，是中国春秋末期著名的思想家、政治家和教育家。但是，远在孔子出生以前，汉字就产生了，甲骨文和其他古籍就是证明。看来这两种传说都不能正确回答我们的问题。

语言是好多万年以前跟人类社会同时产生的，人们靠它相互交际，组织共同劳动，推动社会发展。人类的语言总是靠声音来表达的。说话的人从嘴里发出能表示意义的声音，听的人通过耳朵来接受。只要话一出口，声音马上就消失。后来，人们的交际范围越来越大，他们发现，光靠语言，交际起来不方便了。比如，要和远方的人交谈，哪怕只隔一个山头，也很困难；要把口头说的话传给后代人听，那时候根本就做不到。于是就产生了创造文字的要求。开始，人们把一句话甚至一段话的意思，用简单的图画大致地描画出来。比如：



这幅图画是从居住在中国云南省的纳西族使用的原始文字里选出来的。图的左边是一个人拿着蛋；中间的下边是湖水，上边是蛋，蛋的左右各有三条线，代表风；右边是一座山崖，山崖的前边是撞破的蛋正在发光。这段原始文字记录的意思是：把这个蛋抛进湖水里，左边吹白风，右边吹黑风，风吹荡着湖水，湖水荡漾着蛋，蛋撞在山崖上，便生出一个光华灿烂的东西来。这就是有些书上说的“文字画”。古代汉字里也有一些非常逼真的象形字。从这些字形可