

在烈火中永生

原著 罗广斌 刘德彬 杨益言
改编 胡映西 林 林
绘画 张仁康 端木勇
任伯宏 任伯言



上海人民美術出版社

纪念中国共产党建党 85 周年连环画特辑 出版说明

紧扣时代脉搏，表现新中国成长过程，弘扬爱国主义和革命英雄主义精神，这是新中国连环画 50 多年始终奉行的出版主题，也造就了一大批具有特定文化气息与内蕴的为读者喜闻乐见的优秀作品。

在迎来中国共产党建党 85 周年生日之际，我们特意从本社历年诸多优秀连环画中挑选出 6 种，以此连环画专辑作为纪念。虽然是上世纪 50、60 年代和 80 年代的作品，但其艺术魅力依然历久弥新，其精美的画风依然打动着我们……

6 册连环画分别为：《毛泽东同志在陕北》、《刘少奇同志在安源》、《周恩来同志在梅园新村》、《在烈火中永生》、《向秀丽》、《一不怕苦，二不怕死——王杰的故事》。

● 画家自述

《水的斗争》改编自记实回忆录《在烈火中永生》。1961年曾出版过单册连环画，到了1962年，该书与另几册同样改编自该回忆录的连环画一起出了合订本，名称就叫《在烈火中永生》。

记得当时社领导将《水的斗争》脚本安排给我们时，告知创作时间十分紧，要求半个月内完稿。于是我和任伯宏便分头收集素材，访问革命前辈，思想上受到极大的震动。故事中的那个被误抓进渣滓洞的孩子小路，他的遭遇和事迹让我们深受教育，因此创作上极为投入……

《水的斗争》单册连环画出版后，在当时得到很大的社会反响——包括后来的《在烈火中永生》，在读者中同样起到了深刻的现实教育的作用。

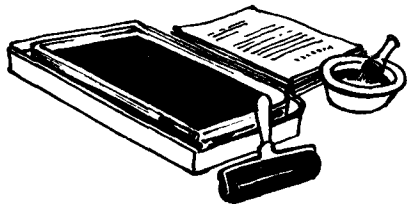
今天再版《在烈火中永生》，仍然有着巨大的现实意义，相信革命先烈的斗争壮举永远不会在我们心中被抹去。

任伯宏 2006.3.

前 言

《在烈火中永生》连环画根据一本回忆录改编，真实地描写了在新中国诞生前夜，无数革命志士在对敌斗争中所表现出的英勇机智和视死如归的气概，深刻揭露了美蒋特务组织中美合作所屠杀革命者的累累罪行。烈士们虽然牺牲了，但他们的坚定信念、革命乐观主义精神以及对党的赤胆忠心，将永存于我们伟大的事业之中。

这里选择的六则小故事依次为：一，《江竹筠》；二，《水的斗争》；三，《监狱之花》；四，《追悼会》；五，《挺进报》；六，《最后的斗争》。





张仁康

张仁康，浙江镇海人，1939年2月出生于上海。他自幼聪明好学，尤其在美术绘画方面表现出强烈的喜好。为减少家庭负担，他长大后不得不放弃学业，以自己的美术专长投身社会。由于他的刻苦勤奋，绘画技能迅速提高，先是在《新闻日报》担任特约编辑，以后又在广告装潢公司从事美术设计。上世纪60年代，他曾进入上海人民美术出版社，从事连环画创作。文革期间他又当过工人，日后转至自己老本行——设计装潢……

张仁康的连环画创作功底扎实，风格鲜明，善于通过对脚本内容的研究、挖掘，把各类人物的心理变化揭示出来，并以独特的形象设计和动态语言，使人物性格得到恰到好处的刻画，因此他的作品如：《龙潭波涛》、《英雄虎胆》、《黑虎岗》、《阮文追》等，都达到了较高的艺术水准，为读者所熟知和喜爱。

张仁康主要作品（沪版）

《难忘的一天》（合作）上海人民美术出版社1959年8月版

《一树红花朵朵开》（合作）上海人民美术出版社1960年2月版

《技术革新突击手》上海人民美术出版社1960年5月版

《在烈火中永生》上海人民美术出版社1962年1月版

《“团长”历险记》（合作）上海人民美术出版社1963年12月版

《沟》上海人民美术出版社1965年5月版

《龙潭波涛》（合作）上海人民美术出版社1965年10月版

《阮文追》（合作）上海人民美术出版社1965年10月版

《黑虎岗》上海人民美术出版社1966年5月版

《浦江红侠传》（合作）上海人民美术出版社1981年10月版

《东方欲晓》（合作）上海人民美术出版社1984年1月版



端木勇

端木勇，1931年6月生于江苏句容。小时候家境清苦，他摆过烟摊，当过纱厂童工、修理工。1949年参军，曾在抗美援朝我空军某部服役，后转为文化干事做宣传工作。1955年转业，他进入上海有名的哈定画室学习，使其绘画技能有了长足的进步。1957年，他正式被调入上海人民美术出版社，任连环画创作室编辑和创作员。

端木勇才思敏捷，性情活跃，在创作上敢于大胆尝试，其画风浑厚淳朴，充满力度，尤其擅长创作军事题材连环画。他的代表作如《霓虹灯下的哨兵》、《豹子湾战斗》等，均显示对部队生活的真切体味和驾轻就熟的细节描绘。这些作品在风格多样、流派林立的连坛格局中，其独特的面貌犹显突出，其生动的形象和粗犷的笔触更是赢得广泛的关注及称道。

端木勇主要作品（沪版）

《第一次得奖》上海人民美术出版社1957年11月版

《年轻的鹰》上海人民美术出版社1958年9月版

《黑夜沉兵舰》上海人民美术出版社1959年6月版

《父子兵》上海人民美术出版社1959年11月版

《为生产服务的突击手》上海人民美术出版社1959年12月版

《机械兵的标兵》上海人民美术出版社1959年12月版

《青春的声音》（合作）上海人民美术出版社1960年2月版

《月照东墙》（合作）上海人民美术出版社1960年5月版

《从“老三百”到千斤田》（合作）上海人民美术出版社1960年6月版

《在烈火中永生》上海人民美术出版社1962年1月版

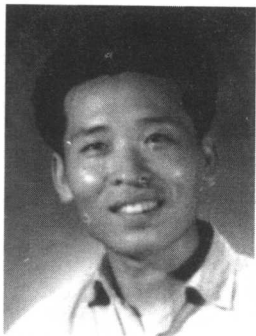
《南京路上好八连》（合作）上海人民美术出版社1963年8月版

《上甘岭》上海人民美术出版社1963年10月版

《霓虹灯下的哨兵》上海人民美术出版社1964年11月版

《豹子湾战斗》上海人民美术出版社1965年11月版

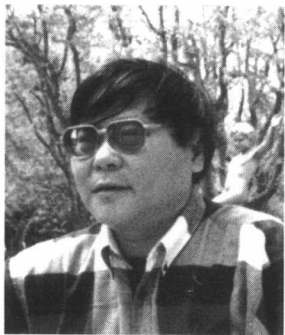
《十二点差一分》上海人民美术出版社1965年12月版



任伯宏

任伯宏，原名任定邦，1933年生于河北省景县。早年家境贫寒，后随父亲到上海，寄养在亲戚家中，并读完小学。14岁时曾在一家糖果店当过学徒，一年后经人介绍去“一鸣画社”当学徒，开始接触美术。上海解放不久，他参加了上海连环画作者学习班，在学画过程中，为私人书局创作连环画。1953年11月被吸收进新美术出版社，1955年12月并入上海人民美术出版社，分在连环画创作室任创作员。1970年转为连环画美术编辑。

任伯言，笔名千目，1934年生于河北省景县。幼年在家乡生活清贫，以后随父亲到上海，经人介绍在“少呆画会社”当了两年学徒，萌发学画的兴趣。上海解放后，他与堂兄任伯宏一起参加了由上海市文化局举办的连环画作者学习班。结业后双双进入新美术出版社，专职从事连环画创作，不久又一起随社并入上海人民美术出版社，继续任连环画专业创作员。以后，他因工作需要，转调上海教育出版社任美术编辑。



因亲戚关系，画风又近似，所以任氏兄弟很自然地常以联袂方式创作连环画，并成为画界颇有好评的名档。在长期合作中，任氏兄弟各显其长，创作了《英勇的炮艇》、《雪夜的战斗》、《海上风夜》、《击沉“太平号”》、《消灭空降特务》、《周支队大闹平川》、《水的斗争》、《灵泉洞》等多部作品。绘制于1962年的《灵泉洞》，以其浓厚的生活气息，细致的人物描绘和清晰悦目的线描勾勒广受赞誉，获得了首届全国连环画评奖绘画三等奖。

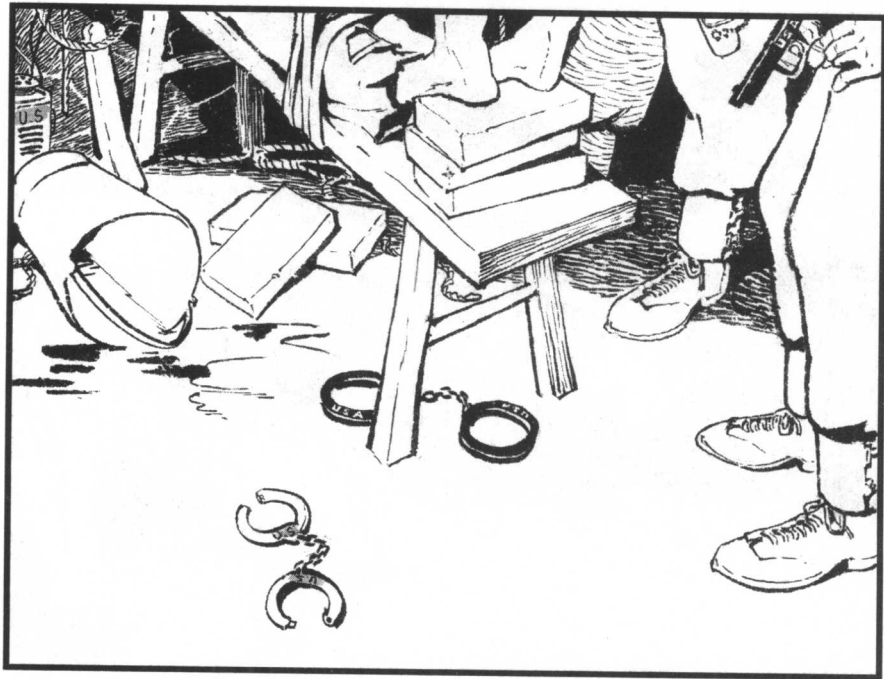
任伯宏、任伯言主要作品（沪版）

《英勇的炮艇》（合作）新美术出版社 1953 年 8 月版
《电灯照亮了三河闸》新美术出版社 1953 年 10 月版
《送情报》新美术出版社 1954 年 1 月版
《雪夜的战斗》新美术出版社 1954 年 4 月版
《危险的计划》新美术出版社 1954 年 6 月版
《验收员》新美术出版社 1954 年 11 月版
《海上风夜》新美术出版社 1955 年 3 月版
《碧海红旗》新美术出版社 1955 年 3 月版
《击沉太平号》新美术出版社 1955 年 6 月版
《送羊》新美术出版社 1955 年 9 月版
《舢板换炮艇》新美术出版社 1955 年 11 月版
《消灭空降特务》新美术出版社 1956 年 5 月版
《勇敢的二锁》上海人民美术出版社 1956 年 8 月版
《女铣工翁香娣》上海人民美术出版社 1956 年 11 月版
《丽梅真是好姑娘》上海人民美术出版社 1957 年 3 月版
《边境上的眼睛》上海人民美术出版社 1957 年 8 月版
《金星英雄胡修道》上海人民美术出版社 1958 年 4 月版
《周支队大闹平川》上海人民美术出版社 1959 年 11 月版
《铺轨机在吼叫》上海人民美术出版社 1959 年 12 月版

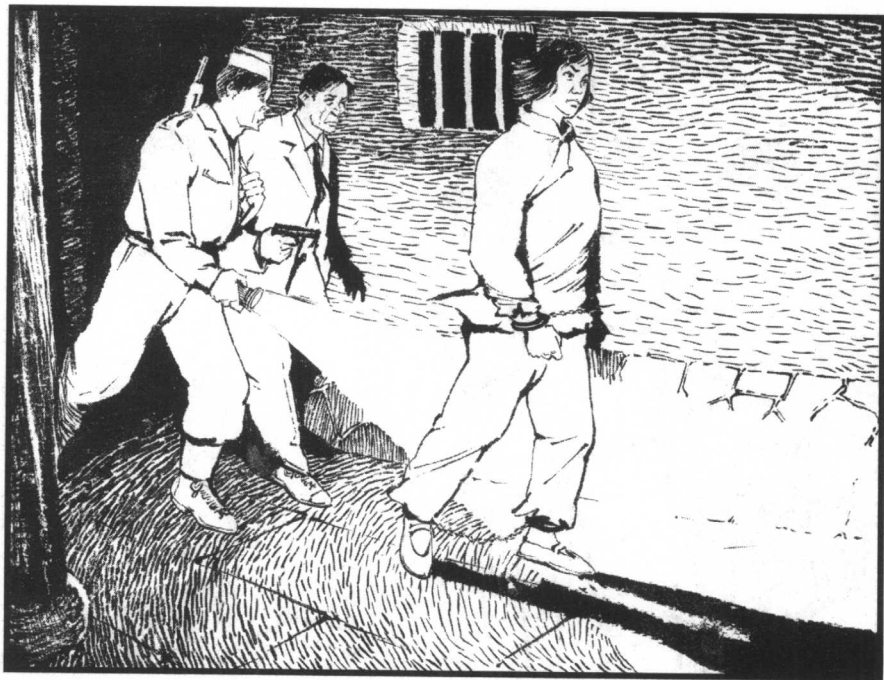
《李满发夫妇》上海人民美术出版社 1960 年 4 月版
《水的斗争》上海人民美术出版社 1961 年 4 月版
《灵泉洞》上海人民美术出版社 1962 年 9 月版
· 获首届全国连环画评奖绘画三等奖
《南京路上好八连》（合作）上海人民美术出版社
1963 年 8 月版



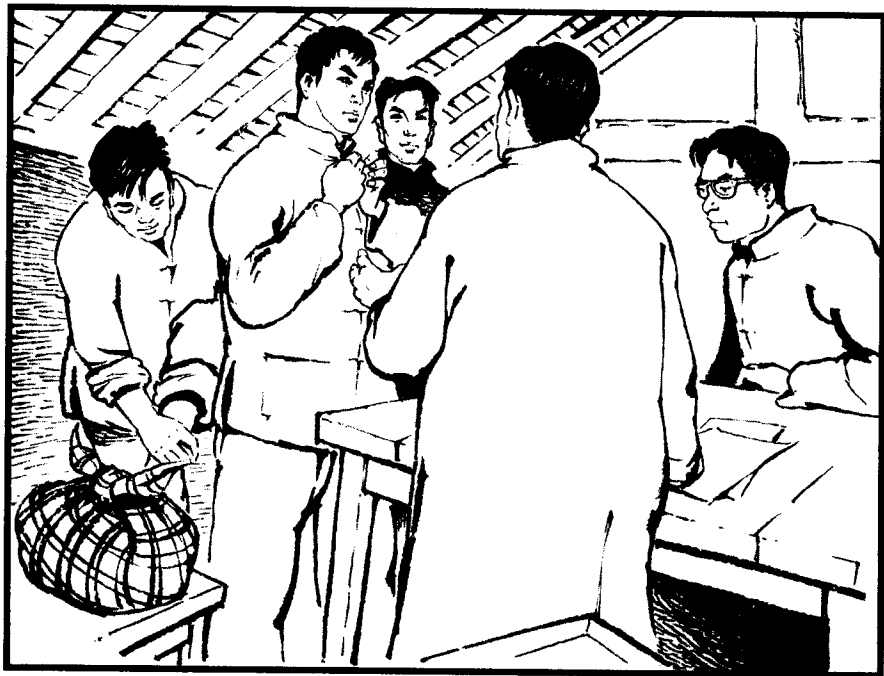
在重庆的歌乐山下，有一个“中美特种技术合作所”。那是国民党特务机关杀害革命志士的魔窟。渣滓洞和白公馆是这里最大的两个集中营。



在这里被杀害的革命者有好几千人。杀人的大口径手枪、无声手枪，审讯用的刑具、录音机，捕人用的手铐、脚镣，都有着“U.S.A.”的字样。



这天晚上，渣滓洞的两个特务从女牢房带走了一个女同志。她是一个童工出身的地下党员，名叫江竹筠。同狱的难友都叫她江姐。



江姐怎么会被捕呢？原来，1947年夏天，刘邓大军渡过黄河南下，重庆地下党派重庆市委委员彭咏梧同志带领一批同志到川东去，支援农村党的活动，发动武装起义，迎接解放。



彭咏梧的爱人江竹筠，向党要求也到川东农村去工作。组织上考虑到她刚生了孩子，没有批准她的要求。她跟爱人分别时，彭咏梧勉励她更好地为党工作。



几个月后，随着川东农村工作的发展，重庆地下党又派了一批同志去支援川东。江竹筠再一次向党请求。党批准她去担任联络工作的任务。她带上孩子的照片，离开了熟悉的山城。