



乐舞人物装饰画

刘大为 编绘

天津人民美术出版社(全国优秀出版社)



ISBN 7-5305-1790-2



9 787530 517901 >

ISBN 7-5305-1790-2

J·1790 定价:26元

刘大为
编绘

乐舞人物装饰画

天津人民美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

乐舞人物装饰画 / 刘大为绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2002

ISBN 7-5305-1790-2

I. 乐... II. 刘... III. 装饰美术—人物—图案—中国—图集 IV. J522.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第031714号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

山东滨州新华印刷厂制版

山东滨州新华印刷厂印刷

2002 年 9 月第 1 版

2002 年 9 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/24 印张: 7

印数: 1-4000

版权所有, 侵权必究

定价: 26 元

前 言

中国乐舞，源远流长，绚丽多姿。

《吕氏春秋·古乐篇》记载：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙……”又据《河图玉版》记载：“古越俗祭防风神，奏防风古乐。截竹长三尺，吹之如嗥，三人披发而舞。”说明原始人类的娱乐活动，往往把歌舞、音乐融会一起，结合祭祀礼仪，表达着对大自然的认识和对生活的向往。

夏代，传说启从天上偷来《九辩》与《九歌》供自己享乐，《山海经·大荒西经》对此有所记载。周以后，舞蹈“八佾舞于庭”，以“乐”的重要组成部分纳入宫廷，跻身于“正统艺术”之列。

从大量的文化遗存来看，和文字记载相比较，绘画则更加直观、形象地记录下了古典乐舞的延伸和扩展。1973年在青海出土的、距今五千多年的彩陶盆，属马家窑文化，其内壁绘有人物舞蹈花纹，应该是迄今发现历史最为久远的乐舞装饰画。另外，长沙古墓中楚国漆奁装饰画、汉代画像石中生动的乐舞形象、敦煌壁画中的“天宫伎乐”等等，无一不向世人展示着乐舞的神奇魅力。

乐舞历经沧桑岁月，发展到今天，无论内容和形式都产生了根本的变化，但是，其表现生活、表达人们各种情感的基本功能依然如故。乐舞装饰画不仅仅是乐舞的记录，而是从写生到归纳，伴随着节奏和旋律，将人们的情感投入更为加强，对于绘画这是一种探索 and 追求。

本书作者既懂得音乐、舞蹈，又善笔墨丹青，有着比较特殊的艺术经历。他通过长期观察体验，依据个人的理解，曾经绘制了大量乐舞装饰画，有的被烧制成瓷砖装饰画，有的被应用于各种不同的装饰品，获得了大家一致好评，产生了良好效应。我们特意将其精品编汇成了这册《乐舞人物装饰画》，既希望能将祖国的优秀文化传统发扬光大，也愿为喜欢以乐舞装饰画美化、装点生活的人们提供能够直接借鉴的资料。

乐舞是视觉艺术和听觉艺术的结合，而乐舞装饰画则是动感艺术到静感艺术的升华，把美的瞬间，凝固于画面，像诗一般留给人们永恒的艺术享受。

编者



















